北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER × 響ホール HIBIKI HALL

ステージ通信 Q

Vol.23 2009冬号

（財）北九州市芸術文化振興財団

CLOSE UP THEATER

北九州芸術劇場×風街×東憲司

北九州芸術劇場 info

CLOSE UP STAGE

wat mayhem パンク侍、斬られて候

RENEW THE FESTIVAL

北九州演劇フェスティバル2009

LET'S CHALLENGE!

初体験！「月1ダンス部」

Stage Preview

MONO第36回公演「床下のほら吹き男」

ナイロン100℃新作公演「江戸の青空」～Keep On Shackin'～ ほか

響ホール info

CLOSE UP STAGE

紀尾井シンフォニエッタ東京×響ホール

TOPICS

学校にプロの演奏家がやって来た！

響ホール音楽アウトリーチ事業

～ガラ・コンサート2009～

Stage Preview

ピアノ・ピアノ・ピアノ～華麗なるピアニズムの世界～

合唱組曲「北九州」演奏会

インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州～オープニングコンサート「シュビーゲル弦楽四重奏団」～ ほか

響ホール HIBIKI HALL × 北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

CLOSE UP STAGE

紀尾井シンフォニエッタ東京×響ホール

Kioi Sinfonietta Tokyo & Hibiki Hall

CLOSE UP THEATER

北九州芸術劇場×風街×東憲司

それは10月、オーディションから始まった。

「風は吹き、風は去り、けれども風に吹かれた感覚だけは、その街の記憶に残っている」―その舞台づくりが本格的に始動したのは、10月。地元からの出演者を決めるオーディションが、小劇場で行われた。

「オーディションをやって、インスピレーションもたっぷり受けました。北九州の役者さんは皆さんすごい元気で。個性的でフレッシュ。光り輝く原石みたいな、そんな感じ」ちょっと言い過ぎかもしれませんが、と照れ笑いするのは、今回の作・演出を手がける東憲司。「風街」の物語について尋ねると、「時代は少しさかのぼって60年～70年代。その頃の北九州や福岡の風土を交えた、せつなくて少し哀しい群集劇。ですが最後には情熱やひと筋の光を感じられるような物語を、と思っています」。彼の物語は、筑豊に生まれた自身の背景や経験にリンクすることも多いと言われるが、「今回は、僕と同じ地方、同じ言語体系を持つ人たちが演じ、観てくれるわけですから、想像以上にしっくり馴染むところもあるんじゃないかと実は楽しみにしているんです」。彼に白羽の矢を立てた劇場プロデューサーの能祖将夫は、「福岡県出身の東さんに、このエリアを舞台にした新作を書いてもらう。それがこの企画の大きな柱でもあるんです。一方で個人的にも彼の作風がとても好きでして。過剰な叙情、過剰なセンチメンタリズムとでも言いますか、そこに惹かれています。スケール感のある斬新な舞台美術にも期待したいところです」と語る。

「僕は、芝居って総合芸術だと思うんです。ですからスタッフに頼るのではなく、たとえば劇団員総出で10日ほどかけて舞台美術を仕込むこともあります。北九州でも、できるだけスタッフ的な仕事も一緒にやっていきたいですね。舞台を創り上げるのに、キャストもスタッフもない。一つのカンパニーになって、もちろん僕も先陣をきってやりたいと思っています」

主宰する「劇団桟敷童子」は、今なおアングラの薫り高き劇団。受付も出演前の団員がメイクや衣裳をつけたまま行い、客入れ時の声かけにも「心」が感じられる。どんなに仕掛け満載の舞台美術も自分たちで建て込み、妥協はしない。舞台づくりで大切にしていることを聞いてみると、「すごいクサイ言い方かもしれませんが…やはり演劇に対する『誠意』だと思うんです。セリフ一つとっても、お客さまに対しても、スタッフの方に対しても」。誠意という2文字に凝縮される舞台づくり。それが決して甘いセンチメンタリズムではないことは、彼の舞台を一度でも観たことのある人なら納得がいくであろう。優しいけれども、強く厳しい本物の「誠意」。作品づくりに関しては鬼にもなれる人ですよ、と彼を知る能祖プロデューサーは言う。

「僕は福岡出身で、やはりそこの風土や歴史、人間味などいろんなものを吸い取って今お芝居を創らせてもらっています。ですから僕の中では、その恩返し公演的な気持ちもあるんです。北九州の若い役者さんやスタッフの方々と一緒に創った作品から、観客の皆さんに何らかのメッセージを伝えることができれば嬉しいですね」

出演は、オーディション選出メンバーに加え「劇団桟敷童子」から3名。北九州からの風と東京の風が相まって、どんな風が生まれるのか。東の瞳に映る世界が今から楽しみだ。

Profile

東 憲司 Higashi Kenji

1964年12月17日生まれ。福岡県宗像郡出身。'99年「劇団桟敷童子」を旗揚げ。劇団代表で劇作、演出、美術を手がける。作品の多くは、出身地である福岡で実際に起こった事件や自らの少年時代を背景に、過去や社会に対して傷を持つ者が、ある出来事に対面し、それでも生きていくという普遍的なテーマを持つ。「生」への渇望みなぎる力強い作品群が、今最も注目される劇作家の一人だ。'04年の「しゃんしゃん影法師」から「風来坊雷神屋敷」「海猫街」と3年連続で岸田國士戯曲賞の最終候補にノミネート。「海猫街」で平成18年度文化庁芸術祭優秀賞(関東の部)を受賞。'07年には、北九州芸術劇場リーディングセッション「さらば、プラームス(作・演出)」で観客の心をつかんだ。

北九州芸術劇場プロデュース公演「風街」という名の舞台づくり。

今年3月に北九州と東京公演が行われた「青春の門 放浪篇」に引き続き、
北九州芸術劇場がプロデュースする「風街」。
その街に吹く風は、過ぎゆく時の流れか、そこに暮らす人の命の流れか―
作・演出は、今や小劇場界の台風の目と称される「劇団桟敷童子」の東憲司。
その舞台づくりに向けられた、視線の先を追ってみました。

取材・文 重岡 美千代　撮影 吉井 秀喜 RAD STUFF

宣伝美術:トミタユキコ(ecADHOC)　宣伝写真:梅本昌裕

北九州芸術劇場プロデュース「風街」

2009年2月25日(水)～3月1日(日)
◎北九州芸術劇場・小劇場

■東京公演
2009年3月6日(金)～3月8日(日)
◎あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)

※詳しくはP09をご覧ください。

Voice!
オーディション出演者に聞きました。

有門正太郎さん

役者にとって色んな演出家と芝居するのが一番の修行だと考えます。プロデュース公演で求められる事は「いかに早く演出家の意図を汲み、体現出来るか」。頑張ります。

沖田みやこさん

東さんの作品は強くて大きい。身体から沸々と熱が込み上げてくるようです。強く強く舞台に立てるよう、がんばります。

What's?
今回の北九州芸術劇場プロデュース公演

劇場の創造事業の一つであるプロデュース公演。今回は「完全オリジナルの書き下ろし新作」。その特徴は、①北九州という地域性を感じさせる脚本内容であること。②アーティスト・イン・レジデンス―第一線で活躍する演出家を招へい。北九州に約1カ月滞在してもらい作品づくりを行う。③出演者は地域の役者を中心にオーディションで決定。④北九州だけでなく東京公演を行い全国発信する。同じ流れで制作・上演された前作「青春の門 放浪篇」は、東京でも高い評価をいただきました。

CLOSE UP STAGE

wat mayhem

パンク侍、斬られて候

超能力者、人語を話す猿、息が止まるような美女、顔に刺青を施した狂人エトセトラが入り乱れるSFスペクタクル時代劇が、北九州にお目見え候！初演で「やり残したことがある」と語る山内圭哉が自ら再び、脚本・演出・主演に挑みます。

STORY

おそらく江戸時代。平和極まりない黒和藩の街道に、謎の牢人・掛十之進が現れる。掛は突如太刀を振りかざすと、ずば。と、盲目の少女を連れた巡礼中の老人を袈裟斬りに。居合わせた藩士・長岡主馬に、掛は「こやつは新興宗教・腹ふり党のメンバーですよ。殺しておかないと腹ふりが蔓延して、あなたの藩は無茶苦茶になってしまうよ」。腹ふり党とは、「この世は巨大なサナダ虫の体内であり、真正世界に脱出するためにはサナダ虫の糞にならなければならず、そのためには愚行をつくさねばならない」などと説くいい加減な新興宗教。これが蔓延して多くの藩が壊滅したと語る掛は、その弁舌と剣の実力を駆使し、腹ふり党対策要員として黒和藩に召し抱えられるのだった。ところが何故か家老の権力争いに巻き込まれ、事態は意外な方向へ…。原作は、芥川賞作家・町田康。日本文学のパンク侍的町田vs関西演劇界「パンキッシュな役者・山内圭哉の世界がスパークする。

ATTENTION

デビュー作から町田作品のファンで、「原作を読んでる尻からむずむずと、舞台でやったらおもろいやろうなぁと思った」と山内圭哉。他の作品にはないケレン味やセリフのおもしろさ、キャラクターの豊富さにも惹かれたと言う。初演は大阪「中之島演劇祭2006」のテント芝居で。アングラな雰囲気が絶妙であったが、「いろいろ制約もあったし、表現しきれなかった事がいくつかありまして…まあ、言うたらリベンジです」。上演時間の制約もあり1時間45分だった初演を再演では2時間半に。「映像、照明、舞台美術など劇場機構を駆使して、スピーディに、より原作に近づくように膨らませたい」と抱負を語ってくれた。原作者である町田康自らが「映画はともかく、演劇で再現するのは不可能だと思っていた」というだけに、そこがどれほど密度の濃い山内ワールドになるのか楽しみなところだ。

MESSAGE

「この作品自体に強大で奇怪な魅力があるので、『ロッキーホラーショー』のように繰り返し上演されることで生まれてくるものも変わるのでは…」と山内圭哉。初演では関西の役者にこだわったが、そのワクをいったん取り払い、「そしたらこの役をこの人がやったら…というのがどんどん生まれて、自分の脳内劇場に濃いものができあがっていた」という。北九州芸術劇場には'07年3月と'08年6月の舞台で訪れている山内からは「お世辞ではなく、北九州芸術劇場は最高にやりやすい劇場ですし、お客さまも楽しみ方をよく分かっていらっしゃる方が多いので、こちらも楽しんでプレイできます。ぜひお越しください」と嬉しいメッセージもいただいた。

kojima hijiri

小島 聖

映画、舞台、TVドラマなどで活躍中。その演技力と存在感には定評がある。近年は演劇への出演を精力的に続ける一方でコンスタントに映画にも出演。「完全なる飼育」「あつもの」で毎日映画コンクール女優助演賞受賞。表現力豊かな実力派女優。舞台「欲望という名の電車」「かもめ」にも出演。

ukaji takashi

宇梶剛士

1983年寺山修司作「青森県のせむし男」で初舞台。以降、NODA・MAP、劇団「3○○」などの作品に数多く出演。舞台のみならず、TV、映画など映像方面での活躍も目立つ。自ら作・演出・出演をこなす劇団「PATHOS PACK」を主宰。映画「20世紀少年」、テレビ朝日「その男、副署長」にも出演。

ootani ryosuke

大谷亮介

東京水産大学在学中にオンシアター自由劇場に入団。86年に東京壱組を旗揚し97年に解散。03年に壱組印を旗揚げ。同じく03年からは三軒茶屋婦人会に参加。近年では舞台・二兎社の「歌わせたい男たち」やテレビ朝日の「相棒」などにも出演。09年7月には原田宗典作による壱組印新作の上演が決定している。

yamauchi takaya

山内圭哉

幼少より映画「瀬戸内少年野球団」で主役を演じるなど活躍してきた山内圭哉。劇団リリパットアーミーを経て、'01年より演劇集団「Piper」に参加。バンド「The JizzMonks」で音楽活動も行う。'02年「2cheat」をきっかけに自身のプロデュースユニット「wat mayhem」を立ち上げ、役者としてだけでなく、脚本・演出も行うように。その名は、山内自身が大好きな国・タイの「wat(お寺)」と「mayhem(暴力的な)」という相反する言葉を組み合わせて名付けられた。以降4作品を公演している。

What's? wat mayhem

wat mayhem
「パンク侍、斬られて候」
2009年2月14日(土)14:00
15日(日)14:00
◎北九州芸術劇場・中劇場
※詳しくはP08をご覧ください。

RENEW THE FESTIVAL

北九州演劇フェスティバル2009を楽しむ方法。

2009.3/7㊏☞3/29㊐

POINT 1 「出会いと交流」を生む北九州演劇フェスティバル。

「Play 演劇」「Regional 地域」「Person 人」を3つの柱に、劇団と観客や劇団同士、演劇人同士の“出会いと交流”、そしてこれまで演劇に触れたことのない方にも、もっと気軽に「演劇」と出会ってほしいという願いが込められています。

POINT 2 北九州に居ながら、全国各地で話題の劇団の芝居が観られるんです！

今年は、関東や関西のパワフルな若手劇団が、新生フェスティバル自主参加に手を挙げてくれました。おなじみ地元老舗劇団も必見です。さらに京都と札幌から、地域を拠点に全国公演を行う話題の劇団も参戦！上演会場を北九州芸術劇場とその周辺2会場に絞ったので、たとえば昼と夜、ふたつの芝居をハシゴして楽しめる日もあります。

POINT 3 必見！終演後の新「ポストトーク」

終演後のアフタートークを楽しみにしている人も増えている昨今。演劇フェスティバルでは、新しい視点での「ポストトーク」を取り入れました。そのねらいは、「いろんな地域と北九州の演劇事情交流」。MONO（京都）・劇団イナダ組（札幌）と北九州の演劇人でミニ座談会的なトークを展開します。どうぞお楽しみに！

POINT 4 演劇に関わる「人々」を写真展やシンポジウムで感じて。

「これまで芝居を一度も観たことがない」「演劇ってよく分からない」という方にも、そしてもちろん演劇ファンの方々にも、「もっと舞台の魅力を伝えたい！」ーそこでいろんな人が気軽に足を運びやすい写真展とシンポジウムを企画しました。演劇は、その瞬間に記憶以外からは消えていく儚さも持つもの。その瞬間を切り撮る舞台写真家・谷古宇正彦さんの写真展とトークイベントを開催。また、そんな演劇が持つ「力」をそれぞれの専門家に語ってもらうシンポジウムも興味深い内容になっています。新しくなった演劇フェスティバルに、ぜひここから参加してみませんか？

詳しくはP09・10をご覧ください。

SAPPORO / TOKYO / KYOTO / OSAKA / KITAKYUSHU

〔札幌市＊自主参加〕
劇団イナダ組
「コバルトにいさん」
2009.3/21㊏19:00★
3/22㊐14:00
北九州芸術劇場 小劇場
★21日（土）終演後ポストトークあり

'92年に旗揚げし、進化し続ける札幌のリーディングカンパニー。「コバルトにいさん」は格差社会を切り口に現代の日常を描いた作品。

撮影：高橋克己

〔東京都＊自主参加〕
劇団鹿殺し
「ベルゼブブ兄弟」
2009.3/7㊏18:00　3/8㊐15:00
スミックスホールESTA

福岡出身の座長・菜月チョビ率いる「劇団鹿殺し」。合言葉は「老若男女の心をガツンと殴ってギュッと抱きしめる」。12年ぶり初の里帰り公演に期待！

撮影：和田咲子

〔東京都＊自主参加〕
ゴジゲン「たぶん犯人は父」
2009.3/14㊏14:00／19:00★
3/15㊐15:00★　★アフタートーク開催
スミックスホールESTA

'06年に結成した慶應義塾大学出身のコメディユニット「ゴジゲン」。不器用にしか生きられない人間たちが紡ぎだす軟弱なシチュエーションコメディを上演。

「ロックンロール逃げる」（2007）

〔大阪市＊自主参加〕
旧劇団スカイフィッシュ
「適切な距離」
2009.3/15㊐17:00　ギャラリーSOAP

「適切な距離」（2008.7）撮影：イトウユウヤ

この冬、東京・大阪・愛知で上演される作品が北九州に！所属作家・松山賢史の「小説」を脚本化せずに台本として使い舞台芸術作品を創るのが特徴。

〔大阪市＊自主参加〕
欠陥ロケット「ルーム」
2009.3/22㊐14:00／17:00
ギャラリーSOAP

大阪発の女性ユニット「欠陥ロケット」。作られた世界を外から眺めるのではなく、作品の空気を吸って楽しんでもらう「匂いのする演劇」を目指しています。

〔北九州市＊自主参加〕
劇団C4
「改訂版 大地に根をはって」
2009.3/20㊎19:00
3/21㊏14:00／20:00
3/22㊐14:00
スミックスホールESTA

10周年を迎える「劇団C4」。北九州を舞台に、北九州の口語で描いた代表作「斉木家シリーズ」から2作目を改訂版でお届けします。作・演出は大福悟。

「斉木家シリーズ」1作目「改訂版 大樹の影で」（08年7月上演）

〔直方市＊自主参加〕
侘び助×大風呂敷
「文學HOLIC」～語り・舞踏・生演奏の響宴～
2009.3/8㊐
13:30／16:30／19:30
ギャラリーSOAP

語りと即興音楽を軸にメンバーやジャンルを固定しない事で多様性、柔軟性を持つユニット。'04年結成。1日3公演、各回違う演目を上演します。

Special Guest

〔京都市＊北九州芸術劇場提携事業〕
MONO　MONO第36回公演
「床下のほら吹き男」
2009.3/7㊏18:00
3/8㊐14:00★
北九州芸術劇場 小劇場
★8日（日）終演後ポストトークあり（先着順）

土田英生
撮影：清水俊洋

'09年で結成20年を迎える「MONO」。作・演出は土田英生。新作は、床上と床下のそれぞれで繰り広げられる嘘つき合戦を滑稽に描きます。

撮影：平野愛

『写真から見る演劇 ～その瞬間の輝き～』—舞台写真家・谷古宇正彦写真展—
2009.3/13㊎～17㊋10:00～20:00（15日のみ15:30～）北九州芸術劇場 小劇場 ●入場無料
★トークイベント 3月15日（日）13:00 ●入場料500円（先着順）

シンポジウム『演劇の力』北九州芸術劇場 小劇場 ●入場料：各500円（事前申込み制）
2009.3/27㊎～29㊐ ❶「都市と演劇」❷「舞台美術と演劇」❸「創造する劇場」（仮）

同時開催『スタッフワークから見る演劇 ～舞台美術プランから～』
2009.3/26㊍～29㊐ 北九州芸術劇場 小劇場 ●入場無料

会場MAP

LET'S! 「演劇フェスティバル」へ！
— お問い合わせは —
●北九州演劇フェスティバル事務局
TEL（093）562-2620
※各公演の詳細は各劇団チラシやリーフレットをご覧ください。

北九州演劇フェスティバル　ウェブ検索

LET'S CHALLENGE!

“ステージ通信Q” 取材クルーもチャレンジ!!

「月1(ツキイチ)ダンス部」

イラスト提供／トミタユキコ（ecADHOC）

月1ダンス部はコンテンポラリーダンスを知る（レクチャー）・観る（ビデオ作品鑑賞会）・体感する（ワークショップ）プログラムを用意した参加型事業です。

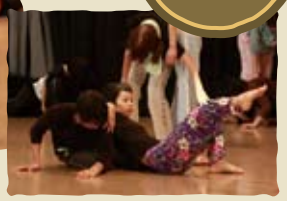
STEP 01

北九州芸術劇場の学芸事業の一環として'08年夏に創設された「月1ダンス部」。「やってみませんか?」と誘われて、「私が一?!」と語尾が上がるほどダンスには縁遠いのですが、百聞は一見にしかず。振付家・ダンサーの坂本公成さん&森裕子さん（Monochrome Circus）によるダンスワークショップ「コンタクト・インプロヴィゼーション（※1）／入門編」に参加しました。まずは丸く円座になり、右隣の人に自分の右足を預けます。預けられた初対面の人の足の裏をマッサージしながら自己紹介。カラダと言葉で同時につながっていく感覚。隣の人の耳をモミモミする頃には、不思議な一体感が芽生えていました。

STEP 02

大切なのは「自分のカラダを聴く」「相手のカラダを聴く」、そして「自分のカラダを守る」こと。立っている時、足の裏のどこに力が入っているか。寝ている時は?起きあがる時は?カラダの声を感じながらのウォーミングアップ。「手や足はどうなってる?光や空気を触っているのを感じてみて。すれ違う人の心に何かを残しながら動いて一」など坂本さんの声に導かれるままに集中。こんなに自分のカラダとまっすぐ向き合ったのは初めての経験です。

STEP 03



いよいよペアでのコンタクト・ワークへ。目を閉じて相手のカラダに交互に触れていくのですが、見えない恐怖心からか、どうしても相手の手をつかんだり相手を動かそうとしてしまう私。「つかまないで、迷ったら止まって。相手のカラダの声を聴いて会話して。手のひらじゃなくても腕や足、背中、頭でも触れられるよ」そんなアドバイスを受けて動くと、あら不思議。何となくダンスのようなポーズになり、相手が愛おしくなり、そして自分も楽しくなってきます。

参加者は10代〜50代まで多彩。「こんな風に抵抗なく人と触れ合えるなんておもしろい!カラダがアメーバみたいに溶け合う感じ。他人と自分との境界が曖昧になる瞬間って、なかなか味わえませんよね」「2回目ですが、だんだん相手のカラダの声が聴こえるようになって。日常でも友だちとのアイコンタクトやボディタッチが増えました」という方や、「自由に動くのが難しかったのは、気持ちが固まっていたからだと気付いた」という方も。心とカラダがオープンになって生まれる動き。それがダンスの原点かも、と思うとコンテンポラリーダンスの世界が少し身近に感じられました。

STEP 04

※1…コンタクトは、人との接触。インプロヴィゼーションとは、即興。人と人、あるいは人と物とのコンタクトを動きのきっかけとして即興で踊る手法。

Let's あなたも「月1ダンス部」へ! Try!

ダンス経験者でも初心者でも、1回だけでも参加OK。部活動感覚で気軽に参加できる「月1ダンス部」。
1月〜3月のワークショップも随時参加者募集中。
詳しくはホームページ参照、またはお電話で資料をご請求ください。
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/entry/0705tukiichi.html
TEL（093）562-2535（学芸係・月1ダンス部）

月1ダンス部 ウェブ検索

Stage Preview

ミュージカル

「ラ・カージュ・オ・フォール　籠の中の道化たち」

あの伝説の舞台が9年の時を経て復活を果たす！　言わずと知れた日本を代表する舞台俳優・鹿賀丈史と市村正親の名コンビが、20年来同棲しているゲイクラブの経営者ジョルジュと看板スターザザことアルバンに扮し、ジョルジュの最愛の一人息子ジャン・ミッシェルの突然の結婚宣言からまきおこるひと騒動を描く。笑いあり涙あり夫婦愛ありの、心に沁みる傑作ミュージカル。

1月　9(金)　10(土)　11(日)　13:00

10(土)・11(日)は前売終了しました

◇北九州芸術劇場・大ホール
◇演出　山田和也　◇作詞・作曲　ジェリー・ハーマン
◇脚本　ハーベイ・ファイアスティン　◇原作　ジャン・ポワレ
◇翻訳　丹野郁弓　◇訳詞　岩谷時子、滝弘太郎、青井陽治
◇出演　鹿賀丈史、市村正親、島谷ひとみ、山崎育三郎、香寿たつき
真島茂樹、新納慎也、今井清隆、森公美子 ほか
◇S席¥12000、~~A席¥7000~~ 完売 、~~B席¥3000~~ 完売

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-305　ローソンチケット Lコード 81300

ラッパ屋 第34回公演「ブラジル」

鈴木 聡

前回公演『妻の家族』より　撮影:木村洋一

約2年ぶりのラッパ屋公演。昨年は演劇界でも次々と話題作を生み出し、またNHK連続テレビ小説「瞳」の執筆など、コメディー作家として益々脂がのっている鈴木聡。今公演は「ブラジル」。舞台はブラジルではなく、イパネマ海岸に似ている気がする千葉の海岸。そこで青春を共に過ごした仲間が再会する。予定と違った人生・・ややこしい恋・・成功の罠・・忍び寄る死の影・・など、生きることと死ぬことと齢をとることと、海とボサノバを巡る喜劇をお楽しみ下さい。

1月　31(土)　2/1(日)　13:00　19:00

◇北九州芸術劇場・小劇場　◇脚本・演出　鈴木聡
◇出演　福本伸一、おかやまはじめ、木村靖司
弘中麻紀、岩橋道子、三鴨絵里子
土屋裕一（客演） ほか
◇¥3500

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-318　ローソンチケット Lコード 81303

平成20年度公共ホール演劇ネットワーク事業

南河内万歳一座「なつざんしょ…ー夏残暑ー」

「なつざんしょ…ー夏残暑ー」東京公演より　撮影:谷古宇正彦

子供の頃は無意識で、学生時代は受験に追いつめられ、30歳になって気がつけば経済に振り回され通しで…老いてからでは手遅れだから。そう考えればもう、私の夏はあと何回やって来るのだろう？まだ早い夏の初め。残された夏の少なさに気づいた営業社員・目白は、深海の財宝を求めてカツオ船『楽勝丸』へ向かった。ディアナ号の財宝をめぐる冒険は真夏の太陽を耐え、残暑厳しい夏の終わりへとクライマックスに向かう…。

1月　17(土)　18(日)　14:00

◇北九州芸術劇場・小劇場　◇作・演出　内藤裕敬
◇出演　鴨鈴女、藤田辰也、荒谷清水、三浦隆志
前田晃男、重定礼子、木村基秀、福重友
内藤裕敬 ほか
◇一般¥3000、学生（大学生以下）¥2500
＊日時指定・全席自由

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-306　ローソンチケット Lコード 81301

wat mayhem「パンク侍、斬られて候」

CLOSE UP STAGE P.03へ

芥川賞作家・町田康の小説・舞台化作品『パンク侍、斬られて候』が上演決定！超能力者、人語を話す猿、息の止まるような美女、顔に刺青を施した狂人などエトセトラが入り乱れるSFスペクタクル時代劇！出演は本作の脚本・演出も手掛ける山内圭哉をはじめ、舞台上で抜群の存在感を放つ小島聖、中山祐一朗（阿佐ヶ谷スパイダース）、廣川三憲（ナイロン100℃）、加藤啓（拙者ムニエル）さらに…大谷亮介と宇梶剛士など個性豊かな実力派メンバーが集結。破天荒で荒唐無稽？とにかくめちゃくちゃ面白いSFスペクタクル時代劇にご期待ください。

2月　14(土)　15(日)　14:00

◇北九州芸術劇場・中劇場
◇原作　町田康　◇脚本・演出　山内圭哉
◇出演　山内圭哉／小島聖／
中山祐一朗、廣川三憲、加藤啓、林克治／
福田転球、高木稟、橋田雄一郎／
腹筋善之介／宇梶剛士／大谷亮介 ほか
◇¥4500

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-320　ローソンチケット Lコード 81305

＊公演に関する注意事項などは次ページに記載しています。

[創造事業]

北九州芸術劇場PRODUCE「江戸の青空」～Keep On Shackin'～

（キープ・オン・シャッキン）

会員先行予約あり　ポイント対象公演

落語芝居第一弾「地獄八景‥浮世百景」より　撮影：谷古宇正彦

2007年「地獄八景‥浮世百景」に続く、落語シリーズ第2弾！演出はG2が続投し、江戸の粋を書かせたら当代随一の千葉雅子（劇団「猫のホテル」）を脚本に迎え、深みと味わいのある面白く楽しい作品を贈ります。

金は天下の廻りもの。文七が落とした五十両を勝五郎が芝浜で拾ってしまったからさあ大変。大金を巡り人気落語の登場人物が入り乱れての大騒動。あの「文七元結」「芝浜」から「三軒長屋」「御神酒徳利」そして「井戸の茶碗」「柳田格之進」などなど名作古典落語が数珠つなぎで次々に現れてはこんがらがって絡み合う。さてはて一体どうなることやら。行き当たりばったりで、見栄っ張り。お人好しでおせっかいな江戸っ子たちの痛快なお噺。どうぞ最後までおつきあいのほどを。

6月　13(土)　14(日)
13:00　●　●
18:00　★
★公演終了後アフタートークを行います。出演者は未定です。

2009年5月末～6月 全国ツアー敢行！
東京＝世田谷パブリックシアター
大阪＝梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ
広島・名古屋・札幌・新潟・仙台公演

G2

◇北九州芸術劇場・中劇場
◇脚本　千葉雅子（猫のホテル）　◇演出　G2
◇出演　西岡德馬、須藤理彩、中村まこと、松永玲子、戸次重幸、中井出健、有門正太郎
蘭香レア、小西遼生、いとうあいこ／松尾貴史、柳家花緑、植本潤、吉田鋼太郎
◇¥6000

会員先行TEL予約日 2009 3/7(土)〆　時間 10:00～18:00　引取期間 3/8(日)～14(土)　p.21へ
チケット一般発売 3/15(日)　チケットぴあ Pコード 391-938　ローソンチケット Lコード 88147

ナイロン100℃ 33rd SESSION「神様とその他の変種」（新作）

会員先行予約あり　ポイント対象公演

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

犬山イヌコ

みのすけ

大倉孝二

水野美紀

撮影：Akiko Matsuzawa

2008年に15周年を迎え、二本立て公演『シャープさんフラットさん』も総動員数1万8千人で大好評のうちに終えたNYLON100℃がお贈りする新作は、昨年大好評を得た「わが闇」に続くテイストの人間ドラマ。ブラックでアイロニカルな笑いに包まれつつ、人間の深層を鋭く描く、独特のKERAワールドが展開されます。

特に今回は、劇団の実力人気ともに中核をなす8人の劇団員と、個性豊かなゲスト3名を迎え、濃密な劇空間を作り出します。演劇史に残る重厚かつ骨太の人間ドラマは必見です。

5月　30(土)　31(日)
13:00　●　●
18:00

◇北九州芸術劇場・中劇場
◇作・演出　ケラリーノ・サンドロヴィッチ
◇出演　犬山イヌコ、みのすけ、峯村リエ、大倉孝二、廣川三憲
長田奈麻、藤田秀世、植木夏十／水野美紀、山内圭哉、山崎一
◇¥5000

会員先行TEL予約日 2009 3/21(土)〆　時間 10:00～18:00　引取期間 3/22(日)～28(土)　p.21へ
チケット一般発売 3/29(日)　チケットぴあ Pコード 391-935　ローソンチケット Lコード 88146

[創造事業] 北九州芸術劇場プロデュース「風街」

CLOSE UP THEATER p.01へ　ポイント対象公演

撮影：梅本高裕

◇一般¥3000、学生（小～大学生）¥2500★北九州・東京共通
としま未来友の会¥2700★東京公演のみ
＊2/26(木)平日昼ちょい得料金・各¥500割引

■北九州公演　◇北九州芸術劇場・小劇場

2月　25(水)　26(木)　27(金)　28(土)　3/1(日)
13:00　●　●　●　●
14:00　○
18:00　★
19:00　●　●　●
○平日昼ちょい得料金　★アフタートークあり

■東京公演
〈08/09あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ〉
◇あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）

3月　6(金)　7(土)　8(日)
14:00　★　●
19:00
★アフタートークあり

東 憲司
Photo:浅香真吾

08年3月に大好評を博した「青春の門　放浪篇」に続く北九州芸術劇場プロデュース公演。作・演出は福岡県出身で、今や小劇場界の台風の目となった「劇団桟敷童子」の東憲司。九州北部の架空の街を舞台に綴る人間ドラマ。「生」への渇望みなぎる力強い作風を持つ東が、この公演の為に書き下ろした新作です。出演は注目のオーディション選出メンバー＋「劇団桟敷童子」からの3名。ご期待ください。

◇作・演出　東 憲司（劇団桟敷童子）
◇出演　有門正太郎（飛ぶ劇場）、今村貴子（のこされ劇場∞）、大畑佳子（飛ぶ劇場）
沖田みやこ（のこされ劇場∞）、烏山茜、小林類、齋藤洋司
清水裕子（のこされ劇場∞）、白石萌（下関市立大学演劇部）、上瀧征宏
寺田剛史（飛ぶ劇場）、中村公美、水本樹人、宮脇にじ
鈴木めぐみ、外山博美、もりちえ（以上、劇団桟敷童子）

チケット好評発売中　《北九州公演》チケットぴあ Pコード 384-321　ローソンチケット Lコード 81306
《東京公演》チケットぴあ Pコード 389-780　ローソンチケット Lコード 38797　イープラス http://eplus.jp
あうるすぽっとチケットコール TEL03-5391-0516（郵送不可）　としまみらいチケットセンター TEL03-3590-5321（郵送不可）

[提携事業]

MONO 第36回公演「床下のほら吹き男」

ポイント対象公演

撮影：平野愛

TVドラマ「東京タワー」「斉藤さん」や映画などの脚本を手掛け、多方面で活躍する土田英生率いるMONO。2009年で結成20年を迎え、今回お届けする新作は、床上と床下のそれぞれで繰り広げられる嘘と滑稽話。とある一軒家に住む女達の間に横たわる嘘と、その床下の修理に訪れた男達。果たして誰がどんな嘘をついているのか？どういう形であれ、人間には欠くことができない“嘘”をテーマに、その嘘つき合戦を滑稽に描きます。20年間培ってきた、〈MONO〉が生み出すバカバカしくも哀しい舞台にご期待ください。

◇北九州芸術劇場・小劇場　◇作・演出　土田英生
◇出演　水沼健、奥村泰彦、尾方宣久、金替康博
土田英生／亀井妙子、ぼくもとさきこ
松田青子、山岡徳貴子
◇一般¥3000、学生¥2500 ＊学生のみ当前共通

3月　7(土)　8(日)
14:00　◆
18:00
◆ポストトークあり

土田英生
撮影：清水俊洋

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-322　ローソンチケット Lコード 81307

[受託事業]

人形浄瑠璃「文楽」

一谷嫩軍記／熊谷次郎直実

【昼の部】「一谷嫩軍記」
熊谷桜の段・熊谷陣屋の段／
「紅葉狩」
【夜の部】「二人三番叟」／
「御所桜堀川夜討」弁慶上使の段／
「傾城恋飛脚」新口村の段

3月　5(木)
13:30　●
18:00　●
◇戸畑市民会館・大ホール
◇S席¥3000
A席¥2000

〈各回30組様〉親子ペアご招待
■対象　小学生～高校生とその保護者（未就学児入場不可）
■申込方法　往復ハガキに、保護者の氏名、住所、電話番号、お子様の氏名、学校名、学年、ご希望の部（昼の部・夜の部）を記入の上、平成21年2月13日(金)必着でお申し込みください。
＊応募多数の場合は抽選となります。
■申込先　〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11-7F
北九州芸術劇場　舞台事業課　「文楽」親子招待係

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 384-323　ローソンチケット Lコード 81308

[北九州演劇フェスティバル2009]

シンポジウム『演劇の力』

Ⅰ「都市と演劇」
◇日　時　2009年3月27日(金) 19:00～
◇ゲスト　高萩宏（東京芸術劇場）
渡辺弘（彩の国さいたま芸術劇場）ほか

Ⅱ「舞台美術と演劇」
◇日　時　2009年3月28日(土) 14:00～
◇ゲスト　島次郎（舞台美術家）
竹内銃一郎（作・演出家）ほか

Ⅲ「創造する劇場」（仮）
◇日　時　2009年3月29日(日) 14:00～
◇ゲスト　公共劇場芸術監督や
作・演出家を迎えて

◇場　所　北九州芸術劇場　小劇場
◇入場料　各回無料 ＊事前のお申し込みが必要です。
◇受　付　小劇場にて、各日開演30分前より受付します。

◇申込方法　往復はがきに、氏名・住所・電話番号・参加希望シンポジウム名（複数可）をご記名の上、お申し込みください。往復はがき1枚につき1名様のみのお申し込みとさせていただきます。応募者多数の場合は抽選となります。
◇申込期間　2009年2月1日(日)～3月3日(火)必着
◇申込先　〒803-0812
北九州市小倉北区室町1-1-11-7F
北九州芸術劇場　シンポジウム係

同時開催

『スタッフワークから見る演劇』～舞台美術プランから～

◇開催期間　2009年3月26日(木)～29日(日)
◇時　間　10:00～20:00
＊最終入場は、閉場の30分前まで（最終日29日(日)は17:00まで）。
＊但し、シンポジウム開催時間中は、ご入場いただけませんのでご了承ください。
◇会　場　北九州芸術劇場　小劇場
◇入場無料

[北九州演劇フェスティバル2009]

「MONO」ポストトーク開催！

（「床下のほら吹き男」公演チケット購入者のみ対象）

京都を拠点に続け2009年で結成20年を迎えるMONOの代表・土田英生氏と地元・北九州の演劇人によるポストトークを開催します。それぞれの演劇活動の現状やその環境などを織り交ぜながら、“地域”の演劇事情を切り取ります。

◇日　時　2009年3月8日(日) 16:30スタート
◇会　場　北九州芸術劇場　稽古場（創造工房内）
◇受付方法　16:15より、リバーウォーク北九州6Fの
北九州芸術劇場・創造工房前にて受付いたします。
＊先着50名までに整理券を配布します。
＊受付時に公演チケットの半券をご提示ください。（いずれの公演日でも可）
◇ゲスト　土田英生（MONO代表）
藤本瑞樹（劇団二番目の庭代表）、鵜飼秋子（さかな公団代表）

[北九州演劇フェスティバル2009]

『写真から見る演劇～その瞬間の輝き～』
―舞台写真家・谷古宇正彦写真展―

◇開催期間　2009年3月13日(金)～17日(火)
◇時　間　10:00～20:00
＊15日(日)のみ15:30より開場いたします。
＊最終入場は、閉場の30分前まで（但し16日と17日は17:00まで）。
◇会　場　北九州芸術劇場　小劇場　◇入場無料

トークイベント
◇日　時　2009年3月15日(日) 13:00～
◇ホスト　谷古宇正彦（ゲストあり）
◇入場料　¥500
＊当日先着順（整理券の事前配布はありません）

○ その他ワークショップも開催予定

北九州芸術劇場チケットクラブ　会員先行ハガキ予約　会員先行TEL予約　ポイント対象公演　会員先行予約あり

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520
（10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。）

＊先行予約方法・チケットのお求め方法・チケットに関する問い合わせについては、21・22ページをご覧ください。万一チケットが売り切れの場合はご了承ください。チケットのお求めはお早めに。
＊Pコードは「電子チケットぴあ」、Lコードは「ローソンチケット」での予約時に必要な番号です。＊特に表記のない場合、全席指定・未就学児入場不可・当日¥500増、開場は開演の30分前です。
＊公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。＊託児あり／有料・要予約（フリーダイヤル0120-8000-29、TEL093-882-5063／9:00～18:00受付）

紀尾井シンフォニエッタ東京×響ホール

日本を代表する珠玉の室内オーケストラが北九州に！

クラシックファン待望のコンサートがついに響ホールで実現します。世界の巨匠が率いる「紀尾井シンフォニエッタ東京」。その聴きどころをリーダーの澤和樹さんにお伺いしました。

Kioi Sinfonietta Tokyo & Hibiki Hall

国内外で活躍するソリスト級演奏者たちが奏でるアンサンブル。

新日本製鐵株式会社の創立20周年記念事業として建設され、1995年にオープンした「紀尾井ホール（東京都千代田区紀尾井町）」。800席の中ホールは、室内オーケストラに最適な音響設計が施されており、多くのクラシックファンを唸らせるホールとして名高い。そのレジデント・オーケストラとして、オープン時に創設されたのが「紀尾井シンフォニエッタ東京（以下KST）」だ。

「最初のミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者の尾高忠明さん（現・桂冠名誉指揮者）に私もお声かけいただきまして…」と澤さん。メンバーは、国内外の第一線で活躍するソリストや室内楽奏者。プラス、音大在学中または卒業したての将来有望な演奏家を加え、若手と中堅、ベテランの交流の場にしたいという構想があったという。育成という視点を加えることで、進化するオーケストラへ―「当時の若手も今や中堅世代になりました。スポーツの世界でもよく言われることですが、名プレイヤーばかりを集めただけで即、素晴らしい演奏団体になるとは限りません。設立から10数年経った今、ようやく熟成の時を迎えていると実感しています」

KSTの特徴の一つは、やはり国内有数の音響設備を誇る紀尾井ホールをホームグラウンドにしている点。定期演奏会であれば通常、本番4日前のリハーサルからホールで行い、ホールとオーケストラの潜在能力を最大限に引き出しながら音を練り上げる。定期会員（レジデント・メンバー）が総客席数の約7割を占め、ここ数年、チケットは当日前に完売になるほど人気を博している所以だ。2000年に6都市で行った初のヨーロッパ公演では、現地評でも「我々欧州にいる者が到底追いつけないほど素晴らしい演奏」と絶賛された。2002年にはさらなる飛躍を目指してNPO法人化。「メンバーで運営するための組織を作り、プログラムや共演する指揮者、ソリストなどを自分たちで議論しながら作っていくようになったんです。そこから楽員一丸となってという気運も高まり、演奏でも、集客面でもいい結果が現れてきたと思います」という。その後もドイツ「ドレスデン音楽祭2005」に招へいされ、ヨーロッパの聴衆を魅了。2009年1月には韓国・ソウルでも公演する。

澤さんは、響ホール室内合奏団のミュージック・アドヴァイザーでもある。2008年の創立10周年記念公演はKST本拠地の紀尾井ホールでも行われ、その際、指揮とヴァイオリンを務めたご自身が、今回KSTと共に来北するのも実に興味深い。聴きどころについて伺うと、「北九州公演は、巨匠ゲルハルト・ボッセ氏を迎えて。霧島国際音楽祭の名誉音楽監督でもあるボッセ氏は、故郷ドイツ音楽への造詣がたいへん深い方。近年、曲が作られた時代の奏法や解釈に立ち返るピリオド奏法が注目されていますが、古典派の音楽奏法についても深く研究されている方です。今回はそんなボッセ氏の素晴らしさが前面に出るプログラムだと思います。生誕200年を迎えるメンデルスゾーンは、ボッセ氏の古巣であるゲヴァントハウス管弦楽団の指揮者としても活躍しましたし、ウィーン古典派の代表であるハイドン、ベートーヴェンの交響曲をメインに据え、ドイツ・オーストリア正統派の伝統を聴いていただけるでしょう」と語る。「KSTの母体である新日鐵に関わり深い北九州の地で演奏できることに、不思議なご縁というか特別な想いも感じています。響ホール室内合奏団もありますし、北九州国際音楽祭などで耳の肥えたファンの方もたくさんいらっしゃるので、私たちも最高の演奏ができるようがんばりたいと思っています。ぜひご期待ください」

ゲルハルト・ボッセ Gerhard Bosse

1922年ドイツ・ライプツィヒ近郊のヴルツェンに生まれる。エドガー・ヴォンガント、ヴェルター・ダヴィンソン両教授に学び、国立ライプツィヒ音楽院在学中からゲヴァントハウス管弦楽団のメンバーとなる。'49年ヴァイマール音楽大学教授、'51年ライプツィヒ放送交響楽団・第一コンサートマスター、母校ライプツィヒ音楽院オーケストラ科・室内楽マスタークラスの主任教授に就任。'55年ゲヴァントハウス管弦楽団・第一コンサートマスター。'62年ゲヴァントハウス・バッハ・オーケストラを組織し、ソリスト、指揮者として活躍した。'80年からは霧島音楽祭・音楽監督に。'94～'00年東京芸術大学客員教授。'02年新日本フィルハーモニー交響楽団ミュージックアドヴァイザー。東京芸術大学チェンバーオーケストラ指揮。'98年ドイツ連邦共和国第一等功労十字勲章受章、'05年神戸市文化賞、'08年エクソン・モービル音楽賞洋楽部門本賞など受賞歴多数。

澤 和樹 Sawa Kazuki

1955年生まれ。ヴァイオリンを東儀祐二、吉永清子、鷲見三郎、兎東龍夫の各氏に師事。'73年東京芸術大学に入学、海野義雄氏に師事。在学中よりロン・ティボー（パリ）、ヴィエニアフスキー（ポーランド）、ミュンヘンなどの国際コンクールに入賞。'80年文化庁芸術家在外研究員としてロンドンに派遣され、ジョージ・バウク、ペラ・カトーナ両氏に師事。'84年に母校東京芸大に迎えられる。'89年文部省在外研究員としてロンドン・王立音楽院に派遣。この時期、アマデウス弦楽四重奏団メンバーとの出会いにより「澤クァルテット」結成を決意する。'03年からは響ホール室内合奏団のミュージックアドヴァイザーに。現在、東京芸術大学音楽学部教授、英国王立音楽院名誉会員、英国北王立音楽院学術特別研究員、紀尾井シンフォニエッタ東京リーダー、千里フィルハーモニア大阪常任指揮者、澤クァルテット・東京弦楽合奏団主宰。

「紀尾井シンフォニエッタ東京」
'09年2月21日(土) 開演 15:00（開場 14:00）
◎響ホール
指揮／ゲルハルト・ボッセ
曲目／メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」
ハイドン／交響曲第86番ニ長調
ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」
※詳しくはP15をご覧ください。

MUSIC OUTREACH

TOP!CS

学校にプロの演奏家がやって来た！

響ホール 音楽アウトリーチ事業

音楽から生まれる感動をホールの外に直接届けよう、
と始まった響ホールの「音楽アウトリーチ事業」。
時には小学校へ、時には地域の市民センターなどへ。
国内外で活躍するトップアーティストや
オーディションで選ばれた地元演奏家等が訪問しています。

小野明子 Ono Akiko
12歳から英国メニューイン音楽院に単身留学し、メニューインに7年間師事。文化庁芸術家在外研修員、ロームミュージックファンデーション奨学生としてウィーン国立音大、大学院で研鑽を積む。'98年世界人権デー発足50周年記念会議に招待されN.Y.国連本部で演奏。'00年メニューイン国際ヴァイオリンコンクールシニア部門で優勝し一躍注目を集める。これまでに著名指揮者のもとで国内外の主要オーケストラと多数共演。ロンドン・ウィグモアホール、東京文化会館、カタール、ドバイなどでリサイタルも行うなど、日本のみならず海外でも活躍中。'09年は読売日本交響楽団と共演予定。英国メニューイン音楽院教授。現在、イギリス、ロンドン在住。

ヴァイオリンの音ってきれい。間近で弦が震えるのが見えた！

10月30日、到津小学校の音楽室に、世界を舞台に活躍するヴァイオリニスト小野明子さんがやって来ました。迎えたのは50人あまりの4年生。小野さんが、黒板に貼られた世界地図を指さしながら「みんなより少し上の12歳の時にヴァイオリンを勉強するためにイギリスに行きました」と言えば「すごーい！」と歓声。そのイギリス生まれの作曲家・エルガーの「愛の挨拶」でコンサートが始まりました。これまで26カ国を回ってきた小野さんは、自身の目で見た国の様子やその国ゆかりの作曲家のエピソード、楽器の特徴などを話しながら、次々と名演奏を披露。間近で響く美しい調べに、子どもたちは目を閉じて聴き入ったり、曲に合わせて体をゆすったり。音楽の世界に引き込まれていきました。体験コーナーでは、数人がヴァイオリンに初めて触れ、「思ったより弦が硬くて指が痛かった」「弦がすごく震えているのが分かった」と興奮気味になる場面も。最後は、小野さんと一緒に全員で連合音楽会の時に演奏したレイダース・マーチを合奏。小さな音楽家たちの真剣なまなざしは、プロの瞳に勝るとも劣らず。即席の室内オーケストラのような堂々たる響きが生まれました。

アウトリーチ（outreach）とは、「手を伸ばす。かゆいところに手が届くような地域への奉仕活動」の意。芸術普及活動の観点では「日頃、芸術に触れる機会が少ない市民（小学生や高齢者など）に対して、文化施設や芸術が働きかけを行うこと」。音楽の場合、小学校や市民センターなどで、派遣されたアーティストの生演奏を聴いたり、実際に楽器に触れたりする参加体験型の訪問コンサートを行います。10年ほど前から（財）地域創造が「公共ホール音楽活性化事業（※1）」として全国レベルで普及・展開をはじめたもので、響ホールでも平成18年度から「響ホール音楽アウトリーチ事業（※2）」として本格的に始動しました。

音楽アウトリーチ事業が果たす役割ーそれは、子どもたちの感想にも表れていました。「生の音を聴いたのは初めて。とってもきれい！」「ヴァイオリンやピアノをやってみたいと思った」と感動冷めやらぬ声。派遣されるアーティストは声楽家やピアニストなどさまざまですが、音楽室の窓ガラスを震わせるテノール歌手の迫力に驚いたり、ピアノの音で床が振動するのを感じたり、子どもたちの感受性をダイレクトに刺激します。芸術が特別なものではなく、ごく日常の空間で、フェイス・トゥ・フェイスのコミュニケーションとして存在する原体験。それが芸術やホールへの親近感につながっていくほか、芸術の力による感性豊かな人づくりなどにもつながっていくのでは、と感じました。

最後に、小野さんらアウトリーチを行ってきたアーティストが響ホールに登場する、「記念のガラコンサートに来てくれますか？」と問いかけると「はーい！」と元気な声。ホールの外に届けられた感動を、今度は再びホールの中で。音楽室とはまたひと味違った何かが、きっと受け取られることでしょう。

※1（財）地域創造が行っている事業。通称「おんかつ」。地域でクラシック音楽を身近なものとするため、オーディションで選考された新進気鋭の演奏家を全国各地の公共ホールに派遣し、コンサートやアクティビティ（アウトリーチをはじめとする地域との交流プログラム）を実施している。

※2 平成20年度は小学校22校、市民センターなど12カ所で開催。これまでに市内小学校の半数以上で実施している。
事業の詳細はTEL（093）663-6661（財）北九州市芸術文化振興財団音楽事業課まで。ホームページもご参照ください。
http://www.kicpac.org/music/outreach.html

北九初！

Dance Music ダンス×音楽

コラボレーションアウトリーチ

ダンサー＆ピアニストもやって来た！

9月30日、高見小学校の多目的ルームで、振付家・ダンサーの白井剛さんとピアニストの中川賢一さんによるコラボレーション・アウトリーチが、6年生の2クラス62人を対象に、午前・午後の2回に分けて行われました。

高見小学校は、校内にヒップホップのグループを結成するなどダンスによる表現運動にとても熱心に取り組まれている学校です。これから何がはじまるのか興味津々な子どもたちを前に、自己紹介をかねていきなりアクセル全開で即興のダンスと演奏を行う2人に「ワァー」「スゴッ」といったささやきがあちこちで。その後ティッシュを使った踊りや簡単な楽器を使った音による会話など次々と創造的なワークショップを実施。最後はピアノ演奏の音のイメージを各自が自由に身体で表現して終了しました。

初めは身体を動かすことをはずかしがっていた子どもたちも次第に自由に表現することの快感に浸ったようで、「すごく楽しかった」、「友だちとの距離が近づいた」といったものから「ダンスをすることが表現することではなく自分の思いを身体を使って表すことが表現することだとわかった」といった哲学的な意見も聞かれるなど、このアウトリーチが子ども一人ひとりの感性や創造力に大きな刺激を与えたのでは、と芸術の力を改めて感じた1日でした。

平成20年度響ホール音楽アウトリーチ事業

「ガラ・コンサート2009」
'09年2月15日(日) 開演 15:00（開場 14:00）
◎響ホール
出演／小野明子（ヴァイオリン）、村上敏明（テノール）、トリオEM2〔永野栄子（ピアノ）・上野美科（ヴァイオリン）・松田まさ子（ヴィオラ）〕、田室信哉（フルート）ほか
※詳しくはP15をご覧ください。

インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州

■インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州とは…

フランスで開かれるユーロ・ニッポン・ミュージック・フェスティヴァルの音楽監督　川口ヨリサをはじめ、国際的に活躍する講師陣の指導による、音楽家を目指す皆さまを対象とした集中プログラムです。

◇日　　程　2009年3月23日(月)～28日(土)（聴講は27日まで）
◇会　　場　北九州市立響ホール（北九州市八幡東区平野1-1-1）
◇講　　師　川口ヨリサ（ヴァイオリン）〈レメンス・インスティテュート教授〉
ヘルベルト・ザイデル（ピアノ）〈フランクフルト国立音楽大学教授〉
シュピーゲル弦楽四重奏団メンバー
川口さやか（ピアノ）〈フランクフルト国立音楽大学講師〉
◇コ ー ス　ピアノ・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ ほか

■聴講生募集

全コースのレッスンおよび併設の「こどものためのピアノ・アンサンブル体験講座」に聴講生として参加できます。

◇聴 講 料　1日¥2,000、5日間通し¥5,000
◇申込方法　往復ハガキに、住所、氏名、年齢、電話番号、聴講希望日を記入のうえ下記事務局「聴講生募集」係までお送りください。
◇申込締切　2009年3月4日(水)〈必着〉

■成果発表会

受講生の皆さんによるコンサートをご鑑賞いただけます。

◇期　　日　2009年3月28日(土)
◇会　　場　北九州市立響ホール ＊参加無料

申込・問合 ▶ 〒805-0019 北九州市八幡東区中央2丁目1-1 7F
㈶北九州市芸術文化振興財団　音楽事業課
インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州事務局
TEL093-663-6661　FAX093-662-3028

オープニングコンサート

シュピーゲル弦楽四重奏団 with 川口さやか

¥ チケット料金割引

至高のアンサンブル、待望の再来日!

ヨーロッパを中心に第一線で活躍するベルギーのトップアーティストにより、1996年に創立された「シュピーゲル弦楽四重奏団」。北九州市出身のヴァイオリニスト　川口ヨリサをはじめ、各方面で活躍するメンバーが情熱的な世界をお届けします。ピアノの川口さやかをゲストに迎えた待望の再来日コンサートをお聴き逃しなく!

2009年3月22日(日) 15:00
北九州市立響ホール

◇出演　川口ヨリサ（第一ヴァイオリン）
ステファン・ウィレムス（第二ヴァイオリン）
レオ・デ・ネーヴェ（ヴィオラ）
ヤン・スキファー（チェロ）
ゲスト：川口さやか（ピアノ）
◇リーラント：弦楽四重奏のためのアダジオ
嬰ヘ短調 op. 13
ラヴェル：弦楽四重奏曲 ヘ長調
コルンゴルト：2つのヴァイオリン、
チェロ、左手ピアノのための組曲
◇一般¥3,000、高・大学生¥1,500、小・中学生¥1,000
ペア（一般・前売のみ）¥5,000 ＊全席自由

チケット一般発売 1/8(木)　チケットぴあ Pコード 307-641　ローソンチケット Lコード 87382

紀尾井シンフォニエッタ東京

CLOSE UP STAGE p.11へ

¥ チケット料金割引

日本を代表する珠玉の室内オーケストラが北九州に!

ファン垂涎のコンサートがいよいよ響ホールで実現！ゲルハルト・ボッセに率いられた「紀尾井シンフォニエッタ東京」。世界の巨匠を指揮に迎えた日本を代表する室内オーケストラが至極の響宴をお届けします。

2009年2月21日(土) 15:00
北九州市立響ホール

◇出演　ゲルハルト・ボッセ（指揮）、紀尾井シンフォニエッタ東京
◇メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」
ハイドン：交響曲 第86番 ニ長調
ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」
※曲目が一部変更になりました。どうぞご了承ください。
◇S席¥5,000、A席¥3,000、学生A席¥2,000 ＊全席指定

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 303-134　ローソンチケット Lコード 86421

2008 響シリーズ 第4弾

ピアノ・ピアノ・ピアノ
～華麗なるピアニズムの世界～

¥ チケット料金割引

世界の檜舞台で活躍するピアニストが響ホールに集結。

華麗なるピアニストが最も得意とするピアノの名曲を、ソロ、2台ピアノと4部にわたり披露する豪華ピアノコンサート。世界一流のピアニスト達が絶賛する響ホールのピアノから、個性溢れるピアニズムをお届けします。

2009年1月11日(日) 14:30（14:00開場）
北九州市立響ホール

◇出演　伊藤恵（ピアノ）、小菅優（ピアノ）、菊池洋子（ピアノ）
◇シューベルト：ピアノ・ソナタ 第4番 イ短調 D. 537
モーツァルト：ピアノ・ソナタ ニ長調 KV 284
プーランク：2台のピアノのためのソナタ ほか
◇指定席¥4,000、自由席一般¥3,500、自由席学生¥1,500

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 303-773　ローソンチケット Lコード 86594

響ホールフェスティヴァル 2009

「佐久間由美子とオイロス・アンサンブル」

会員先行予約あり　¥ チケット料金割引

～管楽アンサンブルの小宇宙～

日本を代表するフルートの名手、佐久間由美子をプロデューサーに迎え、国内トップクラスの管楽器奏者からなるオイロス・アンサンブルに弦の名手を加えて、二夜にわたり管楽アンサンブルの魅力を伝えます。

2009年6月26日(金) 19:00
フランスの風『木管アンサンブルの室内楽』

2009年6月27日(土) 15:00
ドイツの風『管楽アンサンブルが贈るオーケストラの響』

北九州市立響ホール

◇出演　佐久間由美子（フルート）
広田智之・古部賢一・池田昭子（オーボエ）
高橋知己・三界秀実（クラリネット）
岡本正之・水谷上総・佐久間大作（ファゴット）
吉永雅人・田場英子・冨成裕一（ホルン）
藤森亮一（チェロ）、吉田秀（コントラバス）

特別プログラム　■6月24日(水) 14:00 サロンコンサート〈西日本工業倶楽部〉
佐久間由美子（フルート）、藤森亮一（チェロ）

ひびき音楽友の会先行予約　3月中旬（予定）　p.22へ
チケット一般発売　3月中旬（予定）

2009 響シリーズ第1弾

世界へ飛翔する声楽家の響宴

会員先行予約あり　¥ チケット料金割引

北九州が誇る声楽家が集結!! 響ホールだけのオリジナル公演。

今シーズン、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場でマダムバタフライでの出演が決まっている“森野由み”、次世代を担うソプラノの一人と期待されている才媛“大西ゆか”、存在感のある舞台姿と歌唱力を持つ“党主税”らが一堂に会するコンサート。ゲストとしてウィーン在住のテノール界のホープ“望月哲也”が特別出演します。

2009年4月17日(金) 18:45（18:00開場）
北九州市立響ホール

◇出演　森野由み（ソプラノ）、大西ゆか（ソプラノ）
党主税（バリトン）、望月哲也（テノール）
河原忠之（ピアノ）
◇ドヴォルザーク：
「ルサルカ」より“白銀の月よ”《森野由み》
武満徹：小さな空《大西ゆか》
トスティ：君なんかもう《党主税》
グノー：「ロメオとジュリエット」より
“太陽よ、のぼれ”《望月哲也》
プッチーニ：ラ・ボエーム より ほか
◇指定席¥3,500、自由席一般¥3,000
自由席学生¥1,500

ひびき音楽友の会先行予約 1/13(火)　10:00～　p.22へ
チケット一般発売 1/20(火)　チケットぴあ Pコード 308-307　ローソンチケット Lコード 87545

平成20年度

合唱組曲「北九州」演奏会

¥ チケット料金割引

ふるさと北九州をうたう

市制15周年を記念し作られた合唱組曲「北九州」。300人を超える市民合唱により雄大に歌い上げるふるさと讃歌は北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えます。

2009年3月8日(日) 15:00
九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉

◇出演　増井信貴（指揮）、九州交響楽団
北九州をうたう会 ほか
◇【第1部】スメタナ：連作交響詩「モルダウ」
エルガー：行進曲「威風堂々」第1番 ほか
【第2部】栗原一登作詞・團伊玖磨作曲：
合唱組曲「北九州」
◇一般¥2,000、学生¥1,000 ＊全席自由

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 307-305　ローソンチケット Lコード 87289

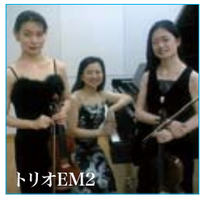
平成20年度 響ホール音楽アウトリーチ事業

ガラ・コンサート2009

TOP!CS p.13へ

¥ チケット料金割引

訪問先での感動が今度は響ホールからあふれます!



学校や地域でアウトリーチコンサートを行ってきた演奏家たちが、その集大成として響ホールに登場します。記念（＝ガラ）コンサートにふさわしく、アンサンブル、歌、フルート、ヴァイオリンといった豪華な内容です。

2009年2月15日(日) 15:00
北九州市立響ホール

◇出演　（4組・出演順）
・トリオEM2：永野栄子（ピアノ）
上野美科（ヴァイオリン）・松田まさ子（ヴィオラ）
・村上敏明（テノール）・江澤隆行（ピアノ）
・田室信哉（フルート）・中川淳一（ピアノ）
・小野明子（ヴァイオリン）・西脇千花（ピアノ）
◇一般¥2,000、高・大学生¥1,000
小・中学生¥500 ＊全席自由

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 301-359　ローソンチケット Lコード 86082

第32回北九州市レディース コーラス フェスティバル

2009年3月1日(日) 10:00（9:30開場） 北九州市立響ホール

◇出演　市内および近隣女声コーラスグループ約50団体　◇全席自由　◇入場無料
◇問合　㈶北九州市芸術文化振興財団音楽事業課 TEL093-663-6661

北九州市ジュニアオーケストラ 第12回スプリングコンサート

2009年3月29日(日) 15:00（14:15開場） 北九州芸術劇場 大ホール

◇出演　田中祐子（指揮）　◇全席自由　◇入場無料（要整理券）
◇問合　北九州市ジュニアオーケストラ事務局 TEL093-583-5282

2009 北九州ニューイヤーコンサート〈九州交響楽団〉

～華麗なるウィンナ・ワルツの響宴～

2009年1月12日(月・祝) 17:00
北九州芸術劇場 大ホール

◇出演　大町陽一郎（指揮）、半田美和子（ソプラノ）
◇ヨハン・シュトラウスⅡ世：喜歌劇「こうもり」序曲
：ポルカ「雷鳴と稲妻」
：ワルツ「皇帝円舞曲」ほか
◇S席¥2,500、A席¥2,000 ＊全席指定 ＊当日同一料金

チケット好評発売中　チケットぴあ Pコード 303-281　ローソンチケット Lコード 86497

ひびき音楽友の会　¥ チケット料金割引　会員先行予約あり

＊先行予約方法・チケットのお求め方法・チケットに関する問い合わせについては、22ページをご覧ください。万一チケットが売り切れの場合はご了承ください。チケットのお求めはお早めに。
＊Pコードは「電子チケットぴあ」、Lコードは「ローソンチケット」での予約時に必要な番号です。＊特に表記のない場合、未就学児入場不可・当日¥500増、開場は開演の1時間前です。
＊公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。＊託児あり／有料・要予約（フリーダイヤル0120-8000-29、TEL093-882-5063／9:00～18:00受付）

VO!CE to VO!CE

観た人、聴いた人、創った人の「声」の交流ページ。

01

》劇場＆響ホールに行ってきました。

♠「どんまいマインド」と、♣「アパートメントハウス1776／ジョン・ケージ」を鑑賞した人々にその感想を伺いました。取材へのご協力、ありがとうございました。

♠
4コマ漫画をみたようなおもしろさ。ジワジワくる笑いが優しく、受け入れやすくて、リラックスして観られました。

門司区在住・園本正明さん

♠
◎初めて観たんですが、普段テレビで観るのとは全然違いますね。◎芳本美代子さんの一生懸命さが伝わって良かったです。

小倉北区在住・堂山直子さん
住井こずえさん

♣
以前からアルディッティ弦楽四重奏団の音源はよく聴いていたんですが、生演奏は初めて。とにかくすごく圧倒されました。

東広島市在住・大塚佳奈さん

♣
カニングハムとジョン・ケージが好きで楽しみに来ました。カニングハムの動きを取り入れてユーモアもあって良かったです。

下関市在住・アッヅォリ=下川さんファミリー

♠
◎たくさん笑えました。松田美由紀さんが良かった。◎本当にステキすぎます!初めて観ましたがくぎ付けになりました。

下関市在住・岡山和美さん
伊藤朋子さん

♠
◎舞台は迫力が違いますね。明日からまたがんばろうって思える作品でした。◎初めて観たんですがすべてに感激しました!

下関市在住・梁瀬和美さん
平田智恵美さん

♣
◎想像以上に興味深かったです。◎無機質な感じの音楽にダンスが融合することで有機的になる。すごく刺激を受けました。

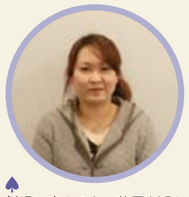
福岡市在住・吉本浩子さん
吉本真弓さん

♣
白井さんのワークショップも参加しましたが、4人のプロ奏者の中であれだけ自由に動けたら楽しいだろうなと思いました。

小倉北区在住・輿水美幸さん

♠
元気がもらえる感じでした。最後の舞台挨拶も長くておもしろくて。今日のは本当にサービス精神旺盛だなと思いました。

遠賀郡在住・森田由香さんファミリー



♠
劇場に来たのもお芝居を観たのも初めて。すごく新鮮な体験でした。2階席でしたがとても観やすく舞台が近く感じました。

小倉南区在住・坂上京子さん

♣
1部の音楽では激しく感情を揺さぶられる感じでしたが、2部ではホワホワと温かい感じが伝わって…泣けてしまいました。

八幡西区在住・原田希さん

♣
ダンスと音楽と空間がとても立体的に感じられて美しかった。空間に浮かんだ風船や、ゆっくりと踊る姿が印象的でした。

福岡市在住・岩佐さんご夫妻とお友だち

博多座に響く「究極の愛」

轟音と共に、飛来するヘリコプター、黄金色に輝く巨大なホー・チ・ミン像。夢幻のようにそれるキャデラック。

全世界の心を揺さぶった感涙のミュージカル超大作!

Miss Saigon

ミュージカル ミス・サイゴン©

作＝アラン・ブーブリル＆クロード＝ミッシェル・シェーンベルク
オリジナル・プロデューサー＝キャメロン・マッキントッシュ
製作＝東宝

02 Vol.3

リレーエッセイ | 私のステージ評

「サド侯爵夫人」(11/2公演)を観て
圧倒的な日本語の美しさに酔いしれた3時間。

コントラバス奏者　北﨑 千代佳

》PROFILE
福岡県出身。東京芸術大学音楽学部卒業。映画「千年火」の音楽担当。響ホール室内合奏団のメンバー。CD「クレセント・ムーン」他。

もうひたすら、圧倒的な日本語の美しさに酔いしれました。

一幕ではまず、セリフのスピード感に驚きました。一音一音が不思議なくらいはっきりと響き、時にはとうとうと、時にはたたみかけるようなフレーズで奏でられるセリフの応酬。二幕ではさらに、そのうねりが次々と波音のように押し寄せ…。気が付くと、舞台上の緊張感あふれるストーリー展開にもかかわらず、うっかりまどろみそうなくらい気持ち良くなっていました。6人の俳優さん達それぞれの特徴的な声の音色に聴き惚れて、きっとこの時、私の脳内にはアルファ波が出ていたことと思います。

三幕はガラリと打って変わって静けさに包まれて、かみしめるように出てくる言葉のひとつひとつに自分を重ねていました。女性の業の深さを身につまされたのですが、男性が演じているからでしょうか、感情よりも理性で感じ、冷静に受け止められました。

音もセットも、ギリギリまで排除された舞台の中で、立体的な衣装をまとった美しい立ち姿に魅了され、ドア代わりのカーテンが開く音にすらビクッとし、あっという間の3時間でした。

『趣味は読書』という割には、恥ずかしながら三島作品は未読の私。終演後に本屋さんへ直行したのは言うまでもありません。読み返す度に、頭の中に舞台が再現されるのは何だかとても得した気分です。

Where you GO ドコイク?

劇場に行く前その後に…
立ち寄ってみたいお店、ご紹介します。

小倉おばん菜
玉乃井
◎小倉北区魚町3-3-9
TEL.093-531-0601
◎11:30～14:30
(売り切れ次第終了)
◎17:00～22:00(OS)
◎日祝休

お昼の定食は、14～15品の中から好きなおかず2品+刺身(苦手な方は変更可)+サラダ+味噌汁+ご飯(おかわり自由)で750円。手間暇かけた味わいに心が和む。夜は日本と韓国の3種の味噌を使ったオリジナル鍋「三醤鍋コース(飲み放題付き)4,000円～」や、この時期「特選とらふぐコース(ひれ酒含む飲み放題付き)10,000円」もおすすめ(2名様～・前日予約)だ。

03 Vol.3

SHIGOTONIN

舞台裏の仕事人 「制作係」編

北九州芸術劇場には、「創る」「育つ」「観る」の三つのコンセプトがあり、私の所属する制作係は、その中でも「創る」の役割を担っています。北九州芸術劇場の様に、作品創りを行なう公共ホールは全国的にも珍しく、『北九州パントマイムフェスティバル』の様な、市民の皆様と一緒に創りあげていく公演や、地域の演劇人と第一線で活躍するアーティストとの出会いの場を提供し、協同して質の高い作品を創る『リーディングセッション』等の公演を企画・製作しています。

また2009年2月には、今年度の最大の目玉として、北九州芸術劇場プロデュース公演『風街』も上演します。

一つの作品を1から創り上げる事は、時間も労力もかかりますが、同時にとてもやりがいのある仕事でもあります。

これからも北九州生まれの作品を全国に向けて発信していきますので、どうぞご期待下さい。

舞台事業課・制作係
音部 美月
北九州市生まれ。中学時代に脚本を書き始め、高校3年間は役者として活動。その後、進学の為に上京し、ショートフィルムやフリーマガジンの企画・製作に没頭する。

博多座開場10周年第1弾! 3ヵ月ロングラン公演!!

おかげさまで 博多座 10周年 2009年

◆プレビュー
1月3・4日　1月5日 初日 ▶3月15日 千穐楽

【ご観劇料】A席¥16,000　特B席¥12,500　B席¥9,500　C席¥5,000
【プレビュー】A席¥15,000　特B席¥11,500　B席¥8,500　C席¥4,000

ご観劇券 好評発売中 良い席はお早めに!

[ご観劇券のご購入方法]
博多座電話予約センター ☎092-263-5555
パソコンから http://www.hakataza.co.jp/
携帯電話から http://www.hakataza.co.jp/keitai/

地下鉄「中洲川端駅」⑦番出口直結
西鉄バス「川端町・博多座前」下車
博多座
〒812-8615 福岡市博多区下川端町2-1

1 2 3 PROGRAM CALENDAR

凡例
日程 → 3/2(月)
会場 → 大ホール

○○リサイタル公演 ― 演目タイトル
00:00開演(00:00開場) ― 開催時間
一般¥0000 学生¥0000 ― 前売料金
劇団○○ 093-000-0000 ― お問合せ先

北九州市芸術文化振興財団主催事業

◎お問合せ先
劇場 北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽 (財)北九州市芸術文化振興財団・音楽事業課 093-663-6661

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

1 January

1/9(金)~11(日) 大ホール
ミュージカル
「ラ・カージュ・オ・フォール 籠の中の道化たち」 P.08
各日13:00開演(12:30開場)
[全席指定]
S席¥12000 ~~A席¥7000 B席¥3000~~
(当日 各¥500増) ＊A・B席完売
未就学児入場不可
劇場

12(祝)~18(日) 中劇場
北九州市民劇場1月例会
エイコーン「アンナ・カレーニナ」
12(祝) 13(火) 14(水) 15(木) 16(金) 17(土) 18(日)
13:30 / 18:30
＊開場は開演の30分前
会費※市民劇場会員でない方はお問合せください
北九州市民劇場 093-541-0075

17(土)18(日) 小劇場
平成20年度公共ホール演劇ネットワーク事業
南河内万歳一座「なつざんしょ…ー夏残暑ー」 P.08
各日14:00開演(13:30開場)
[日時指定・全席自由]
一般¥3000 学生(大学生以下)¥2500
(当日 各¥500増)
劇場

24(土) 大ホール
福岡県立小倉工業高等学校 吹奏楽部 第3回 演奏会
13:30開演(13:00開場)
[全席自由] 無料
福岡県立小倉工業高等学校 093-571-1738

24(土) 小劇場
FMP New Year's Concert
19:00開演(18:30開場)
[全席自由] ¥1500
FMP 093-391-0507(志水)

25(日) 小劇場
名越ピアノ教室発表会
13:00開演(12:30開場)
無料
名越ピアノ教室 093-471-7018

28(水) 大ホール
読売日響名曲シリーズ
19:00開演(18:30開場)
[全席指定] S席¥6000 A席¥5000
B席¥4000 C席¥3000 学生席¥1500
福岡音楽文化協会 092-414-8306

31(土) 大ホール
福岡県立小倉商業高等学校 吹奏楽部 第12回 定期演奏会
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] ¥400(6歳以下無料)(当日 ¥100増)
福岡県立小倉商業高等学校 093-921-2245(伊織)

31(土) 中劇場
おかあさんといっしょ宅配便 ぐ~チョコランタン小劇場
①13:00開演(12:30開場)
②15:30開演(15:00開場)
[要事前申込]
※観覧は無料ですが、応募は受信料支払者に限ります。
〈締切〉平成21年1月5日(月)必着
NHK北九州放送局 093-591-3007
(24時間自動音声対応)

31(土) 2/1(日) 小劇場
ラッパ屋 第34回公演「ブラジル」 P.08
1/31(土) 19:00開演(18:30開場)
2/1(日) 13:00開演(12:30開場)
[全席指定] ¥3500 (当日 ¥500増)
未就学児入場不可
劇場

2 February

2/8(日) 小劇場
フラメンコスタジオ ヒラソル 発表会
14:30開演(14:00開場)
[全席自由] ¥2000 (当日 ¥500増)
Estudio Flamenco Girasol 090-9401-0320

14(土) 大ホール
桂三枝 桂三枝の笑ウインドウツアー2009 ~創作落語独演会スペシャル~
16:00開演(15:30開場)
[全席指定] ¥4000 (当日 ¥500増)
6歳未満入場不可
キョードー西日本 092-714-0159

14(土)15(日) 中劇場
wat mayhem 「パンク侍、斬られて候」 P.03 P.08
各日14:00開演(13:30開場)
[全席指定] ¥4500 (当日 ¥500増)
未就学児入場不可
劇場

21(土) 中劇場
小倉北区 生涯学習フェスティバル
10:15開演(10:00開場)
[全席自由] 無料
小倉北区役所 まちづくり推進課生涯学習係
093-582-3322(担当 西坂)

22(日) 中劇場
北九州子ども劇場2月低学年部例会
「天満のとらやん」
①14:30開演(14:00開場)
②18:30開演(18:00開場)
[全席指定]
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 093-884-3834

25(水)~3/1(日) 小劇場
〈創造事業〉北九州芸術劇場プロデュース
「風街」 P.01 P.09
25(水) 26(木) 27(金) 28(土) 3/1(日)
13:00 / 14:00 / 18:00 / 19:00
○=平日昼ちょい得料金 ★=アフタートークあり
＊開場は開演の30分前
[全席指定]
一般¥3000 学生¥2500 (当日 各¥500増)
※26(木)平日昼ちょい得料金 各¥500割引
未就学児入場不可
劇場

26(木) 大ホール
平成20年度
福岡教育大学附属小倉中学校 合唱祭
13:00開演(12:30開場)
[自由(一部指定)] 無料
福岡教育大学附属小倉中学校
093-541-8621(出水隆人、角彩子)

26(木) 中劇場
第171回 北九州市民寄席
北九州市民寄席35周年 特別企画 第2弾 〈昇太・花緑 夢の二人会〉
18:30開演(18:00開場)
[全席指定] ¥4200 (当日 ¥525増)
北九州市民文化センター 093-511-1332(椛島)

28(土) 中劇場
建林悠子バレエスタジオ発表会
14:30開演(14:00開場)
[全席自由] ¥2500 (当日 ¥500増)
建林悠子 090-2855-9631

3 March

3/7(土)8(日) 小劇場
〈提携事業〉MONO第36回公演
「床下のほら吹き男」 P.05 P.09
7(土) 18:00開演(17:30開場)
8(日) 14:00開演(13:30開場)
＊8(日)終演後にポストトークを開催(先着順)
一般¥3000 学生¥2500
(一般のみ当日 ¥500増)
未就学児入場不可
劇場

13(金)~17(火) 小劇場
〈北九州演劇フェスティバル2009〉 P.05 P.09
『写真から見る演劇 ~その瞬間の輝き~』
ー舞台写真家・谷古宇正彦写真展ー
10:00~20:00 最終入場は各日閉場の30分前まで
(ただし、15日は15:30開場、16日と最終日は17:00閉場)
入場無料
《トークイベント》
3/15(日) 13:00スタート
ホスト:谷古宇正彦(舞台写真家) 他
入場料:¥500(先着順)
北九州演劇フェスティバル事務局 093-562-2620

14(土) 大ホール
オペラ「夕鶴」 第15回 山﨑真理子 ソプラノリサイタル
17:00開演(16:00開場)
指定席¥6000 自由席¥5000
(当日 各¥1000増)
学生(小学生~大学生)(前売のみ)¥3000
未就学児入場不可
スミックスホールESTA
093-583-3850(担当 藤井)

14(土)~20(火) 中劇場
北九州市民劇場3月例会
文学座「ゆれる車の音」
14(土) 15(日) 16(月) 17(火) 18(水) 19(木) 20(金)
13:00 / 18:00
＊開場は開演の30分前
会費※市民劇場会員でない方はお問合せください
北九州市民劇場 093-541-0075

21(土) 大ホール
北九州市消防音楽隊 第35回 定期演奏会
①14:00開演(13:30開場)
②18:00開演(17:30開場)
[全席指定] 無料(要事前応募・要整理券)
北九州市消防音楽隊 093-583-3466

21(土)22(日) 小劇場
〈北九州演劇フェスティバル2009〉 P.05
劇団イナダ組「コバルトにいさん」
21(土) 19:00開演(18:30開場)
22(日) 14:00開演(13:30開場)
＊21(土)終演後に、ポストトークを開催
[日時指定・全席自由] ¥3000 (当日 ¥500増)
劇団イナダ組 011-842-7172
NPO法人コンカリーニョ 011-615-4859

22(日) 大ホール
北九州市立志徳中学校吹奏楽部 第8回 定期演奏会 ~スマイルコンサート~
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 無料
北九州市立志徳中学校 093-962-2481

25(水) 大ホール
第11回 北九州市立沼中学校 吹奏楽部定期演奏会
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 無料
北九州市立沼中学校 093-472-0784(教頭田中)

26(木) 大ホール
福岡教育大学附属小倉中学校 吹奏楽部 第14回 定期演奏会
18:00開演(17:15開場)
[全席自由] 無料
福岡教育大学附属小倉中学校吹奏楽部
093-541-8621(角)

27(金)~29(日) 小劇場
〈北九州演劇フェスティバル2009〉 P.05 P.10
シンポジウム『演劇の力』
Ⅰ.「都市と演劇」
Ⅱ.「舞台美術と演劇」
Ⅲ.「創造する劇場」(仮)
27(金)19:00 / 28(土)14:00 / 29(日)14:00
各¥500
(往復はがきにて要事前申込・応募者多数の場合は抽選)
北九州演劇フェスティバル事務局 093-562-2620
《同時開催》
『スタッフワークから見る演劇 ~舞台美術プランから~』
3/26(木)~29(日)
無料
北九州演劇フェスティバル事務局 093-562-2620

29(日) 大ホール
北九州市ジュニアオーケストラ 第12回 スプリングコンサート P.15
15:00開演(14:15開場)
無料(要整理券)
北九州市ジュニアオーケストラ事務局
093-583-5282

29(日) 中劇場
研修舞踊発表会
11:00開演(10:30開場)
¥2000
社団法人 日本舞踊協会福岡県支部北九州ブロック
093-671-4050

30(月) 大ホール
北九州市立守恒中学校吹奏楽部 第12回 スプリングコンサート
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 無料
北九州市立守恒中学校 093-961-6051(青木)

31(火) 大ホール
北九州市立霧丘中学校吹奏楽部 第21回 定期演奏会
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 無料
北九州市立霧丘中学校 093-931-6558

響ホール HIBIKI HALL

1 January

1/11(日)
2008 響シリーズ 第4弾
ピアノ・ピアノ・ピアノ ~華麗なるピアニズムの世界~ P.15
14:30開演(14:00開場)
指定席¥4000 自由席一般¥3500
自由席学生(小~大学生)¥1500
(当日 各¥500増)
未就学児入場不可
音楽

25(日)
2008 ピティナ・ピアノコンペティション 入賞者記念コンサート
10:30開演(10:00開場)
[全席自由]¥1000
㈱こうのピアノ店 093-561-4007(神崎)

2 February

2/1(日)
第27回 飯塚新人音楽コンクール・第21回 九州・山口ジュニアピアノコンクール ニューイヤーコンサート
11:00開演(10:30開場)
[全席自由] ¥1000 未就学児無料
九州・山口ジュニアピアノコンクール事務局
090-6429-3892(蒲ヶ原)

8(日)
ミュージカルクリエーションVol.6 『ウエストサイドストーリー』
14:00開演(13:30開場)
[全席自由] 無料(要整理券)
ミュージカルクリエーション
090-7986-5980(野口)

15(日)
平成20年度 響ホール音楽アウトリーチ事業
ガラ・コンサート2009 P.13 P.15
15:00開演(14:00開場)
[全席自由]
一般¥2000 学生(高・大)¥1000
学生(小・中)¥500 (当日 各¥500増)
未就学児入場不可
音楽

21(土)
紀尾井シンフォニエッタ東京 P.11 P.15
15:00開演(14:00開場)
[全席指定]
S席¥5000 A席¥3000
学生(小~大学生)A席¥2000 (当日 各¥500増)
未就学児入場不可
音楽

22(日)
PTC「小さな発表会」
＊10:15開場(途中入場可)
①10:30開演
②13:00開演
③15:00開演
[全席自由] 無料
㈱ヤマハミュージック九州小倉店
093-531-4342(山田)

3 March

3/1(日)
第32回北九州市 レディースコーラスフェスティバル P.15
＊9:30開場(途中入場可)
①10:00開演
②13:00開演
[全席自由] 無料
未就学児入場不可
音楽

6(金)
国際ソロプチミスト北九州一西 25周年記念チャリティーコンサート
19:00開演(18:30開場)
[全席自由] ¥4500
未就学児入場不可
国際ソロプチミスト北九州一西
093-613-2200(力丸)

7(土)
平成20年混声合唱組曲 「筑後川をうたう会」コンサート
13:30開演(13:00開場)
無料
枝光南市民センター 093-682-0067(永田)

8(日)
楽興の時 ~ピアニストのための 室内楽セミナー&演奏会 3rd~
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 一般¥3000 学生(小~大学生)¥2000
5歳未満入場不可
楽興の時実行委員会 090-5488-3166(中川)

14(土)
西南女学院高等学校音楽部 及び卒業生による ミュージカル「キャッツ」公演
13:30開演(13:00開場)
無料(要整理券)
未就学児入場不可
西南女学院高等学校事務室
093-583-5800(完戸)

17(火)
西南女学院高等学校音楽部 3年生 フェアウェルコンサート ミュージカル「ノートルダムの鐘」公演
19:00開演(18:30開場)
無料(要整理券)
未就学児入場不可
西南女学院高等学校事務室
093-583-5800(完戸)

22(日)
インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州 オープニング・コンサート
シュピーゲル弦楽四重奏団 with 川口さやか P.16
15:00開演(14:00開場)
[全席自由]
一般¥3000 高・大学生¥1500
小・中学生¥1000 ペア(一般)¥5000
(当日 各¥500増・ペア券を除く)
未就学児入場不可
音楽

29(日)
八幡高校合唱部&吹奏楽部 春のジョイントコンサート2009
18:00開演(17:30開場)
[全席自由] 無料
福岡県立八幡高等学校
093-651-0035(堀切・池田)

＊掲載情報は、北九州芸術劇場、響ホールで予定されている催しの一部です。 ＊公演時間・料金などは変更の可能性があります。記載のお問合せ先にご確認ください。 ＊特に表記のないものは、当日・前売共通料金です。

TICKET INFORMATION

*北九州芸術劇場・響ホール事務室は12/29～1/3まで、
（財）北九州市芸術文化振興財団・音楽事業課は12/27～1/4までお休みとなります。

チケットのお買い求めは

お電話でのお買い求め

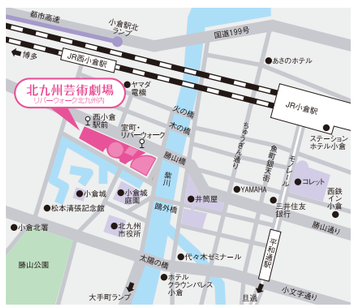
北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象	
電子チケットぴあ	TEL.0570-02-9999（24時間 ※4:00～7:00受付休止） 音声認識による受付またはPコード予約
ローソンチケット	TEL.0570-084-008（24時間）Lコード予約
財団音楽事業課の主催・共催公演チケットのみ対象	
（財）北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	TEL.093-663-6661（9:00～17:00／土日祝休） *電話予約後、窓口（財団音楽事業課・響ホール事務室・北九州芸術劇場プレイガイド）で引取、または郵便局にて代金入金後チケット郵送（払込手数料・送料お客様負担）

窓口でのお買い求め 下記プレイガイドにお越しください。

北九州芸術劇場、財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象	
北九州芸術劇場 プレイガイド	●チケット取扱 10:00～19:00 北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F 問TEL.093-562-2655（10:00～20:00）*クレジットカード可
響ホール・事務室	●チケット取扱 9:00～17:00 北九州市八幡東区平野1-1-1（国際村交流センター内） 問TEL.093-662-4010（9:00～17:00） *一般発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
（財）北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	●チケット取扱 9:00～17:00 北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F 問TEL.093-663-6661（9:00～17:00／土日祝休） *一般発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
電子チケットぴあ	●電子チケットぴあ店舗　ファミリーマート、サークルK・サンクス 問TEL.0570-02-9111（10:00～21:00） *休業日・営業時間は店舗によって異なります。
ローソンチケット	●ローソン［Loppi（ロッピー）］、ローソンチケット取扱プレイガイド 問TEL.0570-000-777（音声案内24時間）

インターネットでのお買い求め 下記サイトからお申込みください。

北九州芸術劇場、財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象	
電子チケットぴあ	http://t.pia.co.jp/kyushu *公演によっては上記以外でのお取り扱いもございます。
北九州芸術劇場の主催・共催公演チケットのみ対象	
北九州芸術劇場	http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/ticket/guide.html *北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはお買い求めいただけません。

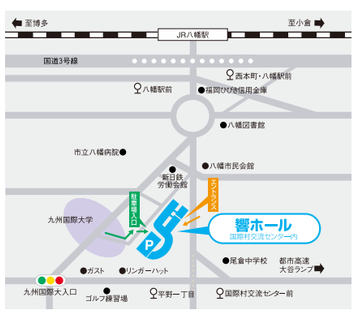


北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655　FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空　港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J　R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州（1時間300円）ほか
周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。（提携駐車場ではご利用不可）



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010　FAX.093-662-0100
http://www.kicpac.org/hibiki/

【J　R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料お迎えサービス（開場30分前～開演10分前）を実施いたします。（一部対象外公演有）
【バ　ス】西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター（30分80円）の駐車場などをご利用ください。

ひびき音楽友の会

特別会員　年会費¥3,000

［特　典］
●チケットの割引（1割引）購入ができます!
対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで。
●チケットの先行予約購入ができます!
●クーポン券プレゼント!
チケットの購入に利用できるクーポン券（¥500券×4枚）を差し上げます。
●協賛店利用補助券プレゼント!
響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券（¥200券×5枚）を進呈いたします。

一般会員　年会費¥1,000

［特　典］
●チケットの割引（1割引）購入ができます!
対象コンサートのチケットを1コンサートにつき1枚まで。
●協賛店利用補助券プレゼント!
響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券（¥200券×2枚）を進呈いたします。

＋

特別会員・一般会員［共通特典］

●来場ポイントサービス!
対象コンサートに来場された会員の方に、1公演につき1ポイントの来場ポイントを差し上げます。（5ポイントたまる毎に¥500のクーポン券を1枚プレゼント）
●コンサート情報などの無料送付!
対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「ステージQ」など各種情報を無料でお届けします。

［会員特典対象コンサートとは］
*財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
*北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの（ただし、先行予約購入、クーポン券利用の特典は適用不可。）

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約
①希望公演の先行予約日（特別会員）、一般発売日（一般会員）を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける。
②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える。
③チケットの引取方法（窓口or郵送）を選ぶ。
*ご予約後の変更・キャンセルはできません。

窓口で　以下の窓口で代金と引き換えに引取
❶財団音楽事業課（9:00～17:00/土日祝休）
レインボープラザ7F
❷響ホール事務室（9:00～17:00）
国際村交流センター内
❸北九州芸術劇場プレイガイド（10:00～19:00）
リバーウォーク北九州5F
*詳しくは左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。

郵送で　郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
*払込手数料、郵送料はお客様負担となります。

〈財団音楽事業課〉TEL.093-663-6661
（9:00～17:00 ※発売日は10:00～17:00／土日祝休）

●窓口で直接ご購入
上記❶❷❸のいずれかの窓口で直接お求め下さい。

［入　会　金］¥500（ただし平成20年度会員に限り入会金が無料）
［有効期限］入会年度の3月31日まで
*平成20年度会員（有効期限:平成21年3月31日）の入会受付は平成21年1月31日までです。
*平成21年度会員（有効期限:平成22年3月31日）の入会受付は平成21年2月1日からです。入会後は平成20年度・21年度コンサートとも、対象コンサートの特典が適用になります。ただし、平成21年度会員様用のクーポン券のご利用は平成21年4月1日からです。

［申込方法］
窓口で　◎財団音楽事業課　◎響ホール事務室
◎北九州芸術劇場プレイガイド
電話で　TEL.093-663-6661（8:30～17:00/土日祝休）
*入会申込書の請求・提出など申込みから会員証発送まで日数がかかります。

【ひびき音楽友の会お問合せ】
TEL.093-663-6661（8:30～17:00/土日祝休）

北九州芸術劇場チケットクラブ

［特　典］
●チケットの先行予約購入ができます!
詳しくは、下記「先行予約方法」をご覧ください。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。
*先行販売枚数を限定することがございますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。
*先行予約でご購入いただける座席位置は、すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください。

●ポイント積立で、チケットが割引になります!
チケットを購入いただくと、金額の5%相当のポイントがつきます。1ポイントを1円として、100ポイント単位で、次回購入より下記窓口でご利用いただけます。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のチケットが対象です。
*1回のお買い上げで、チケット4枚までポイントがつきます。
*ポイントを利用したチケット購入のお取り扱いは、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール事務室、（財）北九州市芸術文化振興財団の窓口のみです。

●「ステージ通信Q」で、公演ラインナップをいち早くゲット!
年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」を皆様のお手元へお届けいたします。

●協賛店での割引サービスも!
北九州芸術劇場チケットクラブのカードをご提示ください。リバーウォーク北九州デコシティ内の協賛店・北九州市内の協賛ホテルなどで、お得なサービスが受けられます。
*協賛店や詳しいサービス内容は、北九州芸術劇場のホームページ（http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/tguidance/index.html）をご覧いただくか、チケットクラブ専用電話へお問い合せください。

［入　会　金］¥500（年会費ナシ）
［有効期限］入会から翌年度末まで。
*途中ポイント加算があれば、加算日の翌年度末まで延長します。
*年度とは、4/1～翌年3/31までのことです。

［申込方法］■窓口で……北九州芸術劇場プレイガイド（10:00～19:00）
［北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州 5F］
■電話で……TEL093-562-8435（10:00～18:00）
*入会金500円の他に別途送料300円と払込手数料が必要です。
*入金確認後、カード送付まで3週間ほどかかる場合がございます。

電話での先行予約方法

〈対象公演〉　〈先行予約日〉
◎北九州芸術劇場 PRODUCE
『江戸の青空～Keep On Shackin'～』……3/7（土）
◎ナイロン100℃ 33rd SESSION
『神様とその他の変種』（新作）……3/21（土）

①希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。
②先行予約日に専用ダイヤルへ電話をかける。
会員カードとメモをご用意ください。
③会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。
④チケットの引取方法（窓口or郵送）を選ぶ。
郵送でチケット引取の場合、送料はお客様負担となります。
⑤予約チケットの引取有効期限をメモする。

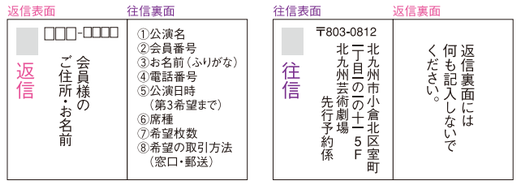
先行予約専用ダイヤル
TEL.0570-099990（10:00～18:00）
*電話先行予約日に先着順で受付。予定枚数に達し次第、予約を終了いたします。
*電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。
*電話が大変混み合う場合がございます。
*一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりませんのでご了承ください。

往復ハガキでの先行予約方法

対象公演ナシ
冬号での往復ハガキの先行予約受付はありません。

①希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。
②往復ハガキに必要事項を記入する。
*申込みハガキはお一人様1通のみ有効です。
往信表→応募先　返信表→会員住所・氏名
往信裏→必要事項①～⑧　返信裏→記入ナシ
③先行予約ハガキ申込み締切りに間に合うよう投函する。
④抽　選
*北九州芸術劇場5F会議室にて公開抽選を行います。
*座席は抽選順に配席されます。指定はできませんのでご了承ください。
⑤返信ハガキにて結果を通知。

《記入例》



予約完了
*お一人様が先行予約で購入できる枚数は、演目によって異なります。*ご予約後の変更・キャンセルはできません。
*チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売（ネットオークションなど）は禁止されています。

窓口引取の場合

引取期間中に会員カードを持参の上、下記窓口で購入ください。
（ハガキ先行予約の場合は当選ハガキも必要）
◎北九州芸術劇場プレイガイド（10:00～19:00）
リバーウォーク北九州5F　TEL.093-562-2655
◎（財）北九州市芸術文化振興財団（9:00～17:00土日祝休）
レインボープラザ7F　TEL.093-663-6661
◎響ホール事務室（9:00～17:00）
国際村交流センター内　TEL.093-662-4010
*引取有効期限を過ぎると予約は無効になります。

郵送引取の場合

振込期間中に指定の金額を下記口座へお振込ください。
入金確認後、チケットを郵送いたします。
〈振込金額の内訳〉
チケット代金×枚数+送料500円 *振込手数料はお客様負担となります。
［銀 行 名］西日本シティ銀行　室町支店　普通預金
［口座番号］1473019
［口座名義］北九州芸術劇場チケットクラブ
［取り扱い］電　信
［振込名義］会員番号下5ケタ+会員氏名 *必ずご記入ください
*振込有効期限を過ぎると予約は無効になります。

◎先行予約で予約できなかった場合は、一般発売をご利用ください。*詳しくはP22左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。
◎北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
*お申し込み・お問合せ●北九州芸術劇場　宣伝営業課　TEL.093-562-2520（10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。）

【チケットクラブお問合せ】TEL.093-562-8435（10:00～18:00）