

Q

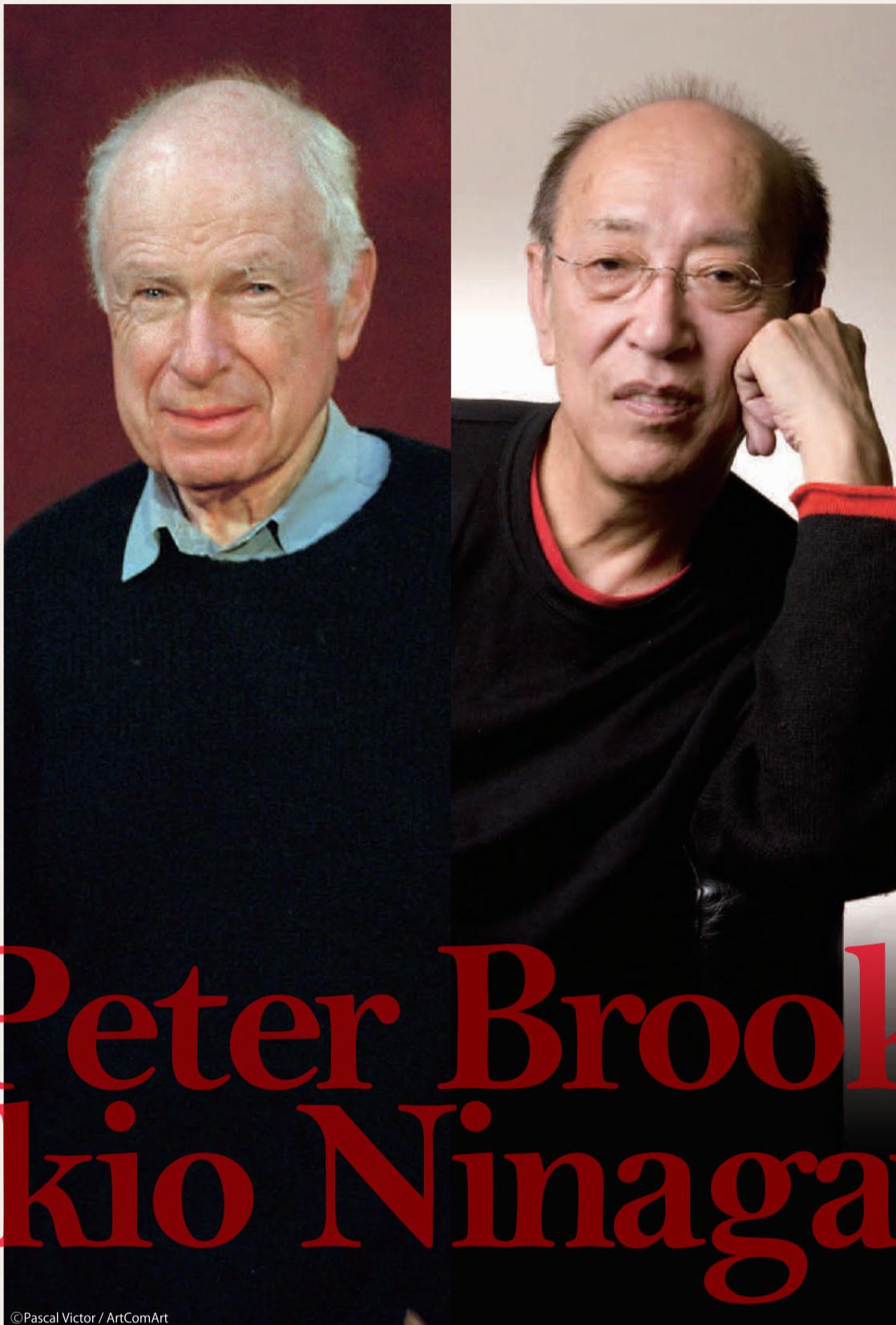
35

vol. WINTER
2012

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-1リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

世界が注目する
史上最強の演出家たち。



©Pascal Victor / ArtComArt

Peter Brook Yukio Ninagawa

ピーター・ブルック「魔笛」／蜷川幸雄「シンベリン」

ふたつの話題作が来春、北九州に登場！

限りなくプラッシュアップされたピーター・ブルックの舞台の素晴らしさに敬の念を抱きながらも、「自分は洗練され過ぎない道を進もうと思った」という蜷川氏。ちょっとした隙間に生じる猥雑なノイズ、幽かに漂う下層の匂い。そうしたものを感じつつ表現する道を、その時意識したという。日本のみならず海外でも絶賛される蜷川シェイクスピアの最新作は「シンベリン」。2012年のロンドンオリンピックに先駆けて開催されるワールド・シェイクスピア・フェスティバルに招聘されており、ロンドン公演より一足先に北九州のファンの前でお披露目されることになった。ふたりの巨匠がもたらす、一陣の春の嵐に胸が高鳴る。

来春、世界中のファンを魅了するふたりの演出家の作品が、北九州芸術劇場にて来る。このふたりの作品を同時期にしかも同じ劇場で観られるのは、国内では北九州と「彩の国さいたま芸術劇場」のみ。これを見逃す手はない！と断言したくなるほど、興奮してしまう企画なのだ。

片や世界の演劇史に名を残す偉大な演出家ピーター・ブルック。「なにもない空間」という自身の演劇論に基づいたシンプルな舞台。俳優の肉体と最小限の小道具で作り出すイメージーション豊かな劇空間。なかかつ物語の本質をすくい取って観客に手渡す独自の手法は、時に魔術的と評されてきた。日本でも1973年に「真夏の夜の夢」、さらに9時間におよぶ大作「マハバーラタ」や「カルメンの悲劇」などが相次いで上演され、その影響を受けた演劇人も少なくない。今回上演されるのは、モーツァルトの「魔笛」。世界24カ国を席巻した話題作、待望の来日公演である。

そして、日本を代表する演出家であり、シェイクスピアの本場イギリスでアジアのピーター・ブルックと称される蜷川幸雄。

実は蜷川自身、ピーター・ブルックの「真夏の夜の夢」に衝撃を受けた一人でもある。「真っ白な舞台でサークัสのようにブランコを使ったり、皿回しのような身体的運動も入ったり。それまでの日本のシェイクスピアとはまったく違う。それが驚きました」

4p.へ続く

創業80周年を迎える
老舗の履物屋さん



まち∞人 鼻緒を挿げて、肃々と。

去年今年
(こぞうじん)
貫く棒の如きものー

高浜 虚子

店の看板には「創業昭和七年」とある。京町銀天街の常盤橋そばにある「カクシン」は、来年で創業80周年を迎える老舗の履物屋さんだ。色とりどりの美しい鼻緒の箱の前で、昔ながらの道具を使って挿げているのは店主の岡本勝さん。東京に本拠地を置く協同組合連合会日本専門店会連盟(日専連)の理事長でもあり、大阪ぞうり協同組合認定の「花緒挿げ技能士」でもある。「最近はこうして挿げられる人も店も減ってきたからね」と岡本さん。新しい草履の鼻緒も挿げるが、他店で買った草履や下駄の修理や調整、挿げ替えも快く請け負ってくれるので、根強いファンが多い。「同じサイズでも足の甲が高いか低いかで結め方も違ってくるから。その人の足にあわせてちゃんと調整するのが下駄屋の仕事」と、しゃべりながらも作業の手は緩めない。手元を見ていると、見るからに履きやすそう。そう告げると「そりゃあね」と笑う。「片付けていたらおはあちゃんの古い下駄が出てきたから、持ってきたお客様さんもいてね。台はしっかりしていたから、鼻緒を挿げ替えたらちゃんと履けるように蘇った。今はでも捨てていく時代だから、そういうのは嬉しかったね」

残す物は残す。古いからといって切り捨てない。それは、岡本さんのわが街への想いにも共通している。

STAGE PREVIEW

MONO 第39回公演「少しはみ出て殴られた」

提携 P

小劇場 3/3㊁ 3/4㊂
14:00 ●
18:30 ●

○作・演出 土田英生
○山瀬
○水沼健、奥村泰彦、尾方宣久
○金替康博、土田英生
○阿崎秀昭
○脚本 (ヨーロッパ企画)
○中川晴樹 (ヨーロッパ企画)
●一般 ¥3500
※学生 (学生証提示) ¥3000
※当日券 ¥300増
●好評発売中

『線から出たダメだからね』彼は笑って言う。わざと線から出でやつた。彼は笑いながら押し返した。……それくらい経つだろ? 再び線から出でてしまった私。突然、彼は殴り掛かって来た。一切の笑顔を消して、「線」にまつわる男たちの話。

『好評発売中』

人形浄瑠璃「文楽」

提携 P

戸畠市民会館・大ホール 3/1㊁
【昼の部】13:30 ●
【夜の部】18:00 ●

○作・演出 土田英生
○山瀬
○水沼健、奥村泰彦、尾方宣久
○金替康博、土田英生
○阿崎秀昭
○脚本 (ヨーロッパ企画)
○中川晴樹 (ヨーロッパ企画)
●一般 ¥3000
※学生 (学生証提示) ¥3000
※当日券 ¥300増
●好評発売中

『線から出たダメだからね』彼は笑って言う。わざと線から出でやつた。彼は笑いながら押し返した。……それくらい経つだろ? 再び線から出でてしまった私。突然、彼は殴り掛かって来た。一切の笑顔を消して、「線」にまつわる男たちの話。

『好評発売中』

親指こぞうブケッティーノ

主催 P

戸畠市民会館・大ホール 3/1㊁
【昼の部】13:30 ●
【夜の部】18:00 ●

各回30組の親子ペアをご招待します。
*応募者多数の場合は抽選となります。
★対象: 小学生~高校生とその保護者 (未就学児入場不可)
★応募方法: お問い合わせ用紙に記入の上、下記までお送りください。
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 7F
北九州芸術劇場
「文楽」親子ペア

○申込方法 メール・FAX・ハガキのいずれかに①~⑦を書いて、郵便添付のお申込みください。
①希望日時 ②氏名 ③年齢 ④身長 ⑤連絡のつけやすい電話番号とメールアドレス
⑥職業 ⑦学校名 ⑧応募動機 ⑨自己紹介 (簡略に200字以内程度) ⑩顔写真と全身写真
*入場に関する年齢制限はありません

●一般 ¥3000
※学生 (学生証提示) ¥2000
※日時指定・全席自由
○演出 キラ・ガイデ
○出演 ときと衣
●一般 (学生以上) ¥3000、小学生 ¥1500
親子ペア ¥3500 ⑪料金
※好評発売中

○好評発売中 ⑫会場の状況により、開演後はお席にご案内できません。開演時間前にご来場ください。

STAGE PREVIEW

01 お酒は無いけど、おはぎはあるよ!

旦過の屋台
おはぎは、小豆あんとさな粉があるよ。

夜8時、旦過の屋台に火がともると、それまで広場で待っていた人たちが、目当ての屋台に吸い込まれていきます。50年ほど前には銀天街を中心とした多くの屋台が並び、日用雑貨や古本を売るなど、一般商店が閉まつたあのコンビニ的な存在だったとか。遅い時間に甘いものを売っている店もなかったため、お土産としても人気だったおはぎは、今もおでん屋台の名物として君臨しています。

02 進化するコンビニおでん

一つは、おでんのつゆに麺を入れるという醜化。そばやうどん、ラーメンを入れて食べる。もう一つは、「ちょい足し」。袋入りの粉末などをだし汁に加え、味の変化を楽しむ。カレー風味、チゲ風味、トマトソースをいれてボトル風など、日本の代表的な家庭料理が、コンビニで進化を遂げています! 近い将来、おでんぞういなんかも出てくるかも?

03 トコロ変わればおでんも変わる!

北九州の冬の定番、といえば「おでん」。寒が身にしみる季節に、肩寄せあって屋台で食べるおでんの旨さはまた格別です。今ではコンビニでも気軽に買える「おでん」。観劇帰りに立ち寄るよし、お手軽ランチにするよし、家族で鍋を囲むよし、そんなあったか「おでん」をあれこれリサーチしてみました。

04 おでん珍ネタ!

親しみ深いおでんには、「え! ?」と思う珍しいネタもある。ぎんなん、貝、白ネギ、餃子、湯葉、トマト、だけのこ、高野豆腐などなど。さらに、ボツフ風おでんや冷やおでんなんかもあるのだとか。北九州では街中でもよく見かけるおでん屋さん。うどん屋さんやラーメン屋さんにもおでんコーナーがよくあります。これが他の地区にはあまりないとのうわさも、北州市民はおでん好きということですね♪

03 三才雜記

SANMON ZAKKI VOL. 03

タグダユキ (映画監督)
「北九州出身、主な監督作品に『モル』(01)『タクタクタクタク』(04)『東国映画祭特別制作』(05)『月とチカラ』(04)『心文化』(06)『恋のアーチ』(07)『恋のアーチ』(07)『恋のアーチ』(08)『ウディ・シッフ』(08)『恋のアーチ』(08)『恋のアーチ』(08)『恋のアーチ』(08)等。脚本作品に『さくらん』(監督:鶴見光一/07)。小説に『マンズドーム』(09)他。現在、CUT誌エッセイを連載。北九州を舞台にした新作小説を執筆中。

「大掃除はどうすべきか」

毎年思うことですが、一年というのはあっという間に過ぎ去って行くものです。今年も残すところあとわずか。12月といえやるべきことが沢山あります。がその中の一つが大掃除でしょう。しかしこの大掃除、テレビCMやスーパーの特設コーナーでまとめて煽られては「よし、今年こそ家中ビバカにして新年を迎えちゃう!」と固く決意するものの、十分な成果を上げられない人のほうが多いのではないか。しかし私は、先日遂に良い方法を発見したのです。引っこ抜かなければ、買う前はあんなに張り切っていたのに三日と続かなかつた健康機具はこんな時こそ思い切って廃棄です。

「ちゃんとやれば今頃は腹筋が割れているはずだったのに」と未練がましく思う方、心配はいりません。どうせ来年も割れません。そして引っこ抜くとなると敷金の返還というものがありますから、少しでも多く返金されるかもしれないと思えば、普段なら掃除が行き届かなかった所まで血まなこになつてビカビカにしてやりたくなるものです。他人の煽りより自分の欲を頑張り力に変えて、レッツ大掃除♪

そんなわけで、年末の大掃除。除が思うように進まないといふのは、もういつそのこと引っこ抜かなければ、思いますが、やはり基本は普段から片付けておく、というのが大切なのでしょう。わかつちやいふけど……という方はもう、引っこ抜け費用を今から貯めておいてはどうでしょうか。もう本来の目的が何なのかよくわからりませんが。そんなわけで、私はもう今年の大掃除はあきらめておりますので、せめて皆様の家が綺麗に片付いていふことを願いつつ。それでは、よいお年を。

STAGE PREVIEW

エキストラ募集

Co.山田うん新作「季節のない街」

出演者募集 締切: 1/20金必着

Co.山田うんと一緒にパフォーマーとして公演に出演しませんか? 北九州に住んでいる方であれば、年齢、経験は問いません。作品の一部として、また街の応援団として、舞台上に立ってくれる元気な方、大募集!

【対象】 性別、年齢、経験問わず。
市内在住で、右記の日程に全席
飯森沙百合、川合ロン
木原浩太、佐々木崇仁
城俊彦、本多知沙
長谷川、藤原治
三田裕子、山田うん

【稽古】 本番スケジュール
3/23㈮ 夜公演・リハーサル
3/24㈯ 夜公演・リハーサル
3/25㈰ 本番

【面談】 オーディション
3/24㈯ 25㈰ 総合・リハーサル、本番
会場: 北九州芸術劇場
【対象】 年齢、性別、ダンス経験問
【定員】 5~8名程度
【備考】 携帯電話でのお問い合わせには1/27金までにご連絡を下さい。

【申込方法】 メール・FAX・ハガキのいずれかに①~⑦を書いてお申込みください。
①希望日時 ②氏名 ③年齢 ④身長 ⑤連絡のつけやすい電話番号とメールアドレス
⑥職業 ⑦学校名 ⑧応募動機 ⑨自己紹介 (簡略に200字以内程度) ⑩顔写真と全身写真
【申込締切】 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 1Co.山田うん「エキストラ募集」係
e-mail: office.coyamada@gmail.com

【会員先行予約】 1/14㈯ ○一般発売 1/22㈰

ダンスワークショップ

「ダンスの時間ですよ」「冬の森ダンス」

参 加 者 募 集 締 切: 1/20 金 必 着

タグダユキ (映画監督)
「冬の森ダンス」

3月9日 Co.山田うんダンス公演を前にダンスのさまざまな楽しみ方を探るワークショップ。小倉北区にあるオアシス、山田緑地にて開催。ロゴグラムをご用意しました。

朝の森のなか編

【時 間】 9:30~11:30
【対 象】 高校生以上、性別、ダンス経験不問
【定 員】 10名程度
【参加料】 ¥500

進行: 山田うん (ダンサー・振付家)

【ダンスの時間ですよ】

【時 間】 2/4㈯ 13:00~17:30
【場 所】 大手町練習場 大練習室
【対 象】 年齢、性別、ダンス経験不問
【定 員】 20名程度
【参加料】 高校生以下 ¥1000
中学生以下 ¥500 *未就学児無料

【朝の森のなか編】

【時 間】 13:30~15:30
【対 象】 どなたでも
【内容】 性別、ダンス経験不問
【定 員】 20名程度
【参加料】 ¥1000

【申込方法】 メール・FAX・ハガキのいずれかに①~⑦を書いてお申込みください。
①希望日時 ②氏名 ③年齢 ④住所 ⑤電話番号 (または携帯) ⑥職業 ⑦学校名 (名前とご一緒に)
【申込締切】 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 1Co.山田うん (ダンスの時間ですよ)担当
TEL.093-2912-0436 相当/Co.山田うん (上原)

【お申込み・お問合せ】 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 1Co.山田うん (ダンスの時間ですよ) 担当/Co.山田うん (上原) TEL.093-562-2535 FAX.093-562-2633 e-mail: gakugei_03@kicpac.org

だんだん綺麗な音になつたよ!

REPORT! 芽生える! 広がる! 音楽のたね。

学校はぐくむ

ホール響きあう

ステージと音楽を身近に体感

子どもたちや普段なかなかホールに足を運びにくい方に、もっと音楽を身近に感じていただくことを目的に、学校や市民センターなどで行われている「音楽アウトリーチ事業」。

プロのアーティストの演奏や音楽への想いに触れることで、私たちの中には、どんな音楽の「たね」が芽生えるのでしょうか?

今回はパラエティに富んだワークショップとコンサートを取りました。

9/20
朽網小学校3年生「打楽器ワークショップ」

打楽器奏者として活動する高松聰美さん、岩崎雅子さん、坂本めぐみさんの3名が訪れた朽網小学校。最初にミニコンサートと題し模範演奏を披露すると、その音やバチさばきに圧倒され、あついう間に音楽の世界に引き込まれた子どもたち。講師が奏でる学校の楽器たちが、いつも違う音色なのに驚き、演奏法のレクチャーにも真剣に取り組んでいました。マイアンガルの持ち方やたく位置から教わり、ミートしたり、そのまま音を出してみたり。響く、響かないの違いも子どもたちにとっては新鮮な驚きのようです。

9/14
早川恵美「響ホールステージコンサート」

国内外のトップアーティストも立った響ホールのステージ。その同じステージに座って、本格的な演奏とすばらしい響きを堪能できるのがステージコンサート。昨年初の試みが行われ、ホールも音楽も演奏者もすべてを身近に感じることができると好評を博しました。今回は、地元で幅広く活躍しているピアニスト早川恵美さんを迎え、「ファンタジーへ幻想へ」をテーマに開催。「昨年見た客席の雰囲気がとても幻想的だったので」と早川さんが言う通り、ステージの灯りをほのかに反射した客席は幽玄の世界。そこにベートーヴェンの「幻想曲風ソナタ」やショパンの「幻想即興曲」などが染みわたり、しばし日常を忘れさせられました。演奏者にとってはピアノの向こうも普段とは逆で、左手側に誰も居ない客席があるため感和あるそうですが、参加者の方からは「そこがおもしろかった」との声も。「同じステージに乗っているので、足から音が伝わってくし、演奏者の表情や気づかいまで分かる。本当に賛美で楽しかった」など嬉しい感想をいただき、地域の人々と音楽ホールを結ぶ垣根が、また少し低くなつたように感じました。

STAGE PREVIEW

インテラシオナル・ミュージック・アカデミー北九州オープンニングコンサート 室内楽の眞髄II
主催 創引

出演 川口エリザベス、ルートン・ペイジ、川口さやか、アプロニコ、マヌエル・モリーニョ、ペルセウ・ビエイラ
響ホール 3/25@15:00

翌日から始まる講習会の講師陣が、クラリネット・五重奏曲、そしてピアノ四重奏曲を演奏します。贅沢で真贋な空間を中心くまでも楽しめます。

【講習会】
2012年3月26日~30日
全コースレッスンおよび併設の「どのためのピアノ・アンサンブル体験ピアノ」とともにピアノのフルコースを立てあげます。
【料金】
各コース1万円(税別)にては月上旬を確定する予定です。
【成績発表会】
2012年3月31日
レンタルしたアーティストによる公演を開催します。
音楽家を目指すあなたの演奏をご覗きください(入場無料)

○一般発売 1/10(火)

インテラシオナル・ミュージック・アカデミー北九州オープンニングコンサート 室内楽の眞髄II
主催 創引

ヨーロッパで開かれるユーロ・ニッポン・ミュージック・フェスティヴァルの音楽監督・川口エリザベスは、国際的に活動する講師陣の指導による、音楽家を目指す対象とした集中プログラムです。

【講習会】
ヘルベルト・ザイフリヒ(ピアノ)
川口エリザベス(ピアノ)
ルートン・ペイジ(ピアノ)
ピアノ三重弾
主催 先行 創引

【料金】
翌日から始まる講習会の講師陣が、クラリネット・五重奏曲、そしてピアノ四重奏曲を演奏します。贅沢で真贋な空間を中心くまでも楽しめます。

【講習会】
2012年3月26日~30日
全コースレッスンおよび併設の「どのためのピアノ・アンサンブル体験ピアノ」とともにピアノのフルコースを立てあげます。
【料金】
各コース1万円(税別)にては月上旬を確定する予定です。
【成績発表会】
2012年3月31日
レンタルしたアーティストによる公演を開催します。
音楽家を目指すあなたの演奏をご覗きください(入場無料)

2012響シリーズ第1弾
ピアノ三重弾
主催 先行 創引

日本を代表するフルーティスト佐久間由美子のプロデュースにより、3年ぶりにオイロス・アンサンブルが集結。第一線で活躍する名手たちが、軽やかな名管器の響きを余すところなく披露する。

【例】
北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽 北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

【料金】
西日本工業楽団 6/6@14:00
響ホール 6/9@15:00
6/10@15:00

○出演 佐久間由美子(フルート)
高橋智之・古部賀一・池田昭子(オーボエ)
高橋知巳・三界秀実(クラリネット)
岡本正之・水谷上総・佐久間大作(ファゴット)
吉永雅人・田中英子・富成裕一(ホルン)
藤森亮一(チェロ)・吉田秀(コントラバス)
●指定席¥3500、自由席一般¥3000、自由席学生¥1500
【料金】
西日本工業楽団 6/6@14:00
響ホール 6/9@15:00
6/10@15:00

○ひびき音楽友の会先行 2/9木 ○一般発売 2/16木
○ひびき音楽友の会先行 3/8木 ○一般発売 3/15木

Q program CALENDAR 123

2 FEBRUARY

1 小劇場
劉福君 二胡音楽の旅 春の海コンサート
団 鶴巻君 096-353-2805, 092-724-7110
●19:00開演 (自由席) ¥3000 *未就学児入場不可

2 中劇場
心のリビリコンサート
団 中村よしお事務所 093-932-8533
●19:00開演 (18:00開場) (自由席) ¥10000

4 小劇場
劇団 太陽族「異郷の涙」
主催 公演
●4/18:30開演 5/14:14:00開演
※時刻変更・全席自由・料金未定
学年(要事前申込)¥2000
アーティスト(要事前申込)¥1500
※当日¥3000
●P.05へ
2月 P.05へ

5 大ホール
第35回北九州チャイルドアンサンブル フェスティバル
団 北九州チャイルドアンサンブル 093-962-1855
●10:45開演 (10:00開場) 14:00開演 (13:15開場)
※11/21から1年、あの時、あれから、演劇人は
団 北九州演劇フェスティバル 093-562-2620
●18:00開演 (自由席) *要事前申込・応募者多数の場合は抽選

10 小劇場
北九州市民劇場 3月例会
音楽会 「シャンソンふんどん宇宙でとんだ」
団 北九州市民劇場 093-541-0075
●15:00開演 (15:00開場) 16:12:00開演 (18:30開演)
17:30~18:30開演
会費 *全席自由

15 大ホール
北九州演劇フェスティバル「ちごく舞台(まち)まで」
団 北九州演劇フェスティバル 093-562-2620
●13:00開演 (12:00開場) *無料

16 大ホール
塩谷哲 ピアノ・コンサート
団 塩谷哲 093-781-3636 (古野)
●13:00開演 (12:00開場) *無料

22 会場
河島楽器店 第25回発表会
団 (株)河島楽器店 093-631-0506 (光富)
●22/8/9 15:00開演 (9:05開場) 28/8/12:10開演 (11:50開場)
29/8/9 15:00開演 (9:05開場) *全席自由

1 JANUARY

3 MARCH

8 会場
第65回全日本学生音楽コンクール
北九州大会受賞記念演奏会
団 毎日新聞福岡本部 事業部 092-781-3636 (古野)
●13:00開演 (12:00開場)
※全席自由一般¥2000 *未就学児入場不可

9 会場
合同ヴァイオリン発表会
団 村上ヴァイオリン教室 080-1728-7122 (村上)
●13:00開演 (12:00開場) *無料

15 会場
塩谷哲 ピアノ・コンサート
団 塩谷哲 093-781-3636 (古野)
●13:00開演 (12:00開場) *無料

22 会場
河島楽器店 第25回発表会
団 (株)河島楽器店 093-631-0506 (光富)
●22/8/9 15:00開演 (9:05開場) 28/8/12:10開演 (11:50開場)
29/8/9 15:00開演 (9:05開場) *全席自由

2 FEBRUARY

5 会場
平成23年度 韶ホール音楽アワード2012
ガラ・コンサート2012
団 平成23年度 韶ホール音楽アワード2012 093-562-2620
●15:00開演 (14:00開場)
※全席自由一般¥2000、学生(小・中学生)¥1000
●当該各¥500増 *未就学児入場不可

12 会場
第2回ピティナ・アノコ・ディテイション
入賞者記念コンサート
団 ヤマハミュージック九州小倉店 093-531-4342 (河崎)
●10:30開演 (10:15開場)
※全席自由大人¥1000、学生(小・高校生)¥500

19 会場
第2回ピティナ・アノコ・ディテイション
入賞者記念コンサート
団 ヤマハミュージック九州小倉店 093-531-4342 (河崎)
●10:30開演 (10:15開場)
※全席自由大人¥1000、学生(小・高校生)¥500

26 会場
北九州市民劇場 第38回 定期演奏会
団 北九州市民劇場 093-583-3466
●12:00開演 ①7:00開演
※全席指定 *会場はけがによる前申込が必要。
●申込期間、平成24年1月18日~2月17日まで。
応募者の場合抽選によることがあります。

3 MARCH

3 会場
カワイ音楽教育研究会 発表会
団 河合楽器 北九州店 093-521-5453 (佐野)
●14:00開演 (全席自由) *無料 (整理券)

4 会場
第35回北九州レディースコラス フェスティバル
団 北九州レディースコラス 093-561-0535
●10:00開演 (全席自由) *無料

16 会場
西南女学院高等学校音楽部
第3年生フェスティバルコンサート
団 西南女学院高等学校音楽部 093-583-5800 (完戸)
●18:30開演 (18:15開場)
※全席自由 *無料 (整理券)

17 会場
新しいピアノ・コンセルトとの出逢い
団 国際ピアノ・ショロス研究会 北九州実行委員会 093-883-3131 (鹿部)
●18:30開演
※全席自由一般¥3000、自由席一般¥2500
自由席学生(小・大学院)¥1000
●当該各¥500増 *未就学児入場不可

24 会場
北九州の室内合奏団コンサート
~ドイツ・ロマン派の源流、そしてドロマ~
団 韶ホール室内合奏団 093-562-2620
●15:00開演 (14:00開場)
※一部指定 *会場¥3000、自由席一般¥2500
自由席学生(小・大学院)¥1000
●当該各¥500増 *未就学児入場不可

31 会場
ミージカル クリエーション Vol.9
団 ミージカル クリエーション 090-7986-5980 (野口)
●14:00開演 (全席自由) *乳幼児入場不可

3 会場
カワイ音楽教育研究会 発表会
団 河合楽器 北九州店 093-521-5453 (佐野)
●14:00開演 (全席自由) *無料 (整理券)

4 会場
第35回北九州レディースコラス フェスティバル
団 北九州レディースコラス 093-561-0535
●10:00開演 (全席自由) *無料

16 会場
西南女学院高等学校音楽部
3年生フェスティバルコンサート
団 西南女学院高等学校音楽部 093-583-5800 (完戸)
●18:30開演 (18:15開場)
※全席自由 *無料 (整理券)

17 会場
北九州立徳中学校吹奏楽部
第11回定期演奏会
団 北九州立徳中学校 093-962-2481
●17:30開演 (自由席) *無料

24 会場
北九州消防音楽隊 第38回 定期演奏会
団 北九州消防音楽隊 093-583-3466
●12:00開演 ①7:00開演
※全席指定 *会場はけがによる前申込が必要。
●申込期間、平成24年1月18日~2月17日まで。
応募者の場合抽選によることがあります。

31 会場
Co.山本うん「季節のない街」
主催 公演
団 Co.山本うん「季節のない街」 093-562-2620
●24/2/16 14:00開演, 25/2/14:00開演
※日程指定 *全席自由一般¥1000
●14:00開演 (全席自由) *無料 (整理券)

4 会場
吹奏楽部定期演奏会
団 韶音教育大学附属小倉中学校 093-541-8621
●17:00開演 (自由席) *無料

26 会場
北九州立思永中学校
第14回 スプリングコンサート
団 北九州立思永中学校 093-561-0535
●17:00開演 (自由席) *無料

16 会場
VIVACE
団 ヤマハ音楽振興会 西日本支店 092-832-8050
●15:00開演 (自由席) *無料

31 会場
北九州シニアコンクール
第15回チャリティースプリングコンサート
団 北九州市シニアコンクール委員会 093-583-5282
●18:00開演 (17:15開場)
※全席自由 *無料 (整理券)

25 会場
北九州シニアコンクール
第16回 チャリティースプリングコンサート
団 北九州市シニアコンクール委員会 093-583-5282
●18:00開演 (17:15開場)
※全席自由 *無料 (整理券)

31 会場
ピアノ発表会
団 コスモスの音 093-741-6750 (吉賀)
●13:00開演 (12:00開場)
※全席自由 *無料

20 会場
第12回 声楽発表会 ~青木づくし門下生による~
団 つらじゆ 090-7152-6261 (吉木)
●14:30開演 (14:00開場)
※全席自由 *無料

21 会場
福岡県立八幡高等学校吹奏楽部
スプリングコンサート2012
団 福岡県立八幡高等学校 093-651-0035 (池田)
●18:00開演 (17:00開場)
※全席自由一般¥3000、高・大学生¥1500、小・中学生¥1000
●ペア¥5000 *当該各¥500増 *未就学児入場不可

25 会場
イターナ・シナリオ・ミュージック・アカデミー北九州
オープニングコンサート
室内楽の真髓II
団 イターナ・シナリオ・ミュージック・アカデミー北九州
オープニングコンサート 093-662-4010
●15:00開演 (14:00開場)
※全席自由一般¥3000、高・大学生¥1500、小・中学生¥1000
●ペア¥5000 *当該各¥500増 *未就学児入場不可

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【新幹線】北九州市駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空港】北九州市空港よりエアポートバス(西)で徒歩40分
【車】西小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【バス】西小倉駅より徒歩10分、(リバーウォーク北九州)前下車
【駅】北九州市都心駅、八幡駅前下車徒歩約3分
【市立病院】市立病院前下車徒歩約5分
【国際交流センター】国際交流センター(30分)駐車場
【東邦】東邦高架道、大橋シップラム車庫へ10分
【東邦】東邦高架道、大橋シップラム車庫へ10分
【国際交流センター】国際交流センター(30分)駐車場

北九州市民劇場 HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki/>

【J】北九州市駅より八幡東下車、徒歩約10分
【J】八幡駅からHibiki Hallまで徒歩約10分
【バス】JR北九州市駅より徒歩10分、(リバーウォーク北九州)前下車
【バス】西小倉駅、八幡駅前下車徒歩約5分
【バス】国際交流センター(30分)駐車場
【東邦】東邦高架道、大橋シップラム車庫へ10分
【国際交流センター】国際交流センター(30分)駐車場

まち∞人

小さな楽器への挑戦。

全長
 $\frac{1}{3}$ の
ミニチュア
弦楽器。

少し褐色した艶色のボディ、美しい「二字」。本物のように見えるが、裏方にあるのが通常のヴァイオリンの希望されるもので、その小ささが想像できるだろうか。「ボディ長さは1/3。樂器の理想値は1/70という裏方もある(笑)」と製作者の白石秀樹さん。250~300年前のヴァイオリンをモデルにしているため、材木の木も100年かけて細々るような変化を促進させて年代感を出している。ドフォルメは一切せずに完全細工を追求しており、木板の一番細いところはなんと0.25mm。それでも音を覚える程度はギリギリで、演奏ができるから驚きた。高校卒業後、アルバイトで学費を貯めて東京のBSP ギタークラフトアカデミーへ通学。その後、京都の高木弦楽器製作所で修業し、専門とした白石さん。「道具も材料も資金も何もなく、そんな中で120%の気合いで製作できるのはこれだ、とひらめいたんです。とにかく樂の頭の中にいる小さいヴァイオリンを絶対に作ってやる。その一心でした」

製作工程はほとんど実物と同じ。とはいってこれまで手んだことを白紙にしてもう一度スタート。最初に実された感じだった」という。それでも作りしれない「今やることを精一杯やらないと何の意味もない」というのが特徴なんです。誇めたら終わらだから」

(左) 分譜楽譜の裏方にメモによって記載あるため1/3の楽器の写真



目に見えない音や
技術を感じる作品

試行錯誤の末、加工技術にも磨きがかかる。理想に近いヴァイオリンやコントラバスが作れるようになった。「ミニチュアは鑑賞が主な目的ですが、裏の面では小さな樂器という定位。演奏できるのはあくまで宿題物です。僕は自分で見て、音を感じられる樂器として機能してほしいと思っています」と白石さん。作品を飾ってもらっていた今は無き瞬間ブルーノートでは、海外からの出張アーティストの目に止まり、「キミの作った本物のコントラバスを弾いてみたい」と言われたこともあります。『僕は自分の中にある木を加工する技術や音を作る技術を売っていると思ってるんで』。技術は目に見えないけど、カタチにすればこういうモノになる。だから自分にとって分身のように愛おしい。その気持ちはリアルサイズの樂器を作る時も同じです」と熱く語ってくれた。



白石弦楽器

◎北九州市小倉南区元町13-36
TEL/FAX 093-614-605
<http://www.shimochi.com/~sell/>

STAGE PREVIEW

佐山雅弘トリオ“Vintage” ジャズライブ



佐山雅弘(ピアノ・小堀聰(ベース)・江口洋(ドラムス))

◎会場 佐山雅弘ジャズアート・林上ホール(福岡市中央区天神) 一般 ¥3500 *学生料金
チケット販売・会場販売・会員販売 各種券販売 093-942-3611

◎好評発売中

平成33年度 合唱協曲「北九州」演奏会



◎会場 福井県立美術館(福井県・丸山交響楽団(福井県))
北九州もうちたうき合奏(北九州市・芦竹少年少女合唱団(北九州市))
田中響奏(リトルホール・東京)、高麗管バイオリン(北九州市)
一般 ¥3000 *学生料金
チケット販売・会場販売 各種券販売 093-942-3611

◎好評発売中

第35回 北九州市レディースコラス フェスティバル

心あたたかる
美しい歌声をお届けします。

開会式	3/14(日)
10:00 開場(受付)	●

◎会場 市内および近隣
芸術コーナー会場(北九州市立美術館)

●入場整理券

◎会場
北九州市立美術館(北九州市)
16:30 開場(受付)
●大人 ¥9,500以上 ¥2000
子ども 10歳未満 ¥1000
※会場内にて販売
チケット販売・会場販売 各種券販売
093-942-3611

◎好評発売中

ペリエール・フォクリール バイオル・ガルコン・コンサート

フランスの伝統文化を継承する
奏者たちがギタリストと一緒にコンシ
ートです。新作楽曲の作曲者た
る奏者たちが注目されていくペリエ
ールの音楽は、来年までの定期公演と
組み込まれた公演を行います。



◎会場 第一演劇場(福岡)
◎会場 第二演劇場(福岡)
●大人 ¥3000 *チケット料金
チケット販売・会場販売 各種券販
093-942-3611

◎好評発売中

北九州市民ジャズオーケストラ 第15回 チャリティー スプリングコンサート

市民と共に楽しめるようにして、
音楽を通じて心をつなぐコンサートです。

北九州市民ジャズオーケストラ	3/31(土)
18:00 開場(受付)	●

◎会場 第一演劇場(福岡)

●大人 ¥3000 *チケット料金
チケット販売・会場販売 各種券販
093-942-3611

●会場 第二演劇場(福岡)
●大人 ¥3000 *チケット料金
チケット販売・会場販売 各種券販
093-942-3611

◎好評発売中

Q

35

vol. 35
WINTER
2012

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1 開拓村文化センター内
TEL.093-662-0100 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki>

ジャンルを超えて響く、
ソウルフルなピアノ。



塩谷哲 ピアノコンサート

2011 韶ホールへようこそ
Satoru Shionoya

「響ホールへようこそ」とは…

今までお世話になりましたこと
のない方や、クリッキング音楽以外の音楽アーティストが、通常はご入場いただけない小さなコンサートなどにご入場いただけないとい
たのがコンサートとして出来ました。
2011年8月は「新曲弾き詰めコンサート」
コンサート名の如き、「Concert for KIDS」
オオカミの「ツバキ」「フジ」「コン
ターナー」「キラリ」と二つと題、丘の上の
トーケン♪♪などお贈りできました。

Welcome to HIBIKI HALL

グループ感にあふれ、時に対話のように、
時に物語のように響くソウルフルなピアニストが居る。塩谷哲。ジャズ、ポップス、クラシックと、一つのジャンルに留まらない活躍の背後には、いつも新しい世界の扉を開けるキーパーソンとの出会いがあった。それすべてがつながりあり、今からピアノが欲しい
感じているという塩谷さんに、その音楽などを伺った。

塩谷 哲君が音楽好きで、特に父親がジャズ
梵だったので、幼稚園に入るか入らないかの頃から、オスカー・ピーターソンをよく聴い

て育ちました。彼の音楽のグループ感やスイ
ング感がすごく気持ちはよくて。それがジャズ
というジャンルだと知るより先に「かっこいい！」と思っていました。また、娘がクラシック
バレエを習っていたので、母親と一緒に稽古場でずっと見ていたり。稽古の間は、チャ
イコフスキ…などバレエ音楽が繰り返し流れ
ていますから、色々な楽器のフレーズを覚え
るんですよ。ジャズピアノとバレエ音楽、こ
の二つが奥にこってりの音楽的実験体験ですね。

—5歳でエレクトーンをはじめ、14歳の時
にヤマハ「ジュニアオリジナルコンサート

(JOC)」で自作曲「深淵 A Deep」を発表。
その頃、同じ公立中学の二年生の先輩だった少
しや日本を代表する指導者である沼尻竜
貴（ぬまじり・りゅうすけ）に出会い、正當
派クラシック音楽の世界観にも触れた。さ
らに高等専修校に進学して吹奏楽部に入ると、
後に盛大作曲祭に進むヤマハ時代の先輩
に再会し、「作曲」という学問があることを
教えてもらいました。

塩谷 それまで僕は自分の感覚だけで好き勝
手に曲を作っていたんですが、曲を作るのに
も学問や理論があることを初めて知って、も

のすごく興味がわいてきて、本当にギリギリ
だったんですが、高校2年の冬に進路を盛大
作曲科に決めたんです。受験までの一年間は
大変でしたが、作曲家の勉強はとてもすき
りする作業だったんです。自分なりに想につ
けてきた感覚が、和声や対位法などの理論に
合致していたことが分かって、「ああ、そういう
ことだったのか」と腑に落ちました。

—ところが、大学に入ってからが大変だった
という。いきなり「現代音楽」を書いてと言わ
れ戸惑う日々。一方で、高校時代からの仲間
とジャズ系のバンドを組み、セッションを

(13p.へ続く)