

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町 1-1-11 リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

Q
vol. 39
WINTER
2013

北九州芸術劇場×リヨン・ダンス・ビエンナーレ×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース

山海塾「歴史いぜんの記憶 ― うむすな」

リヨン
レポート

Lyon Report

SANKAI JUKU UMIUSUNA Mémoires d'avant l'Histoire

フランスから日本へ。山海塾の新作、北九州で日本初演。

2012年9月13日、約1カ月に渡って開催されるリヨン・ダンス・ビエンナーレ初日。メイン会場の一つであるリヨン・オペラ座は、山海塾の新作「歴史いぜんの記憶 ― うむすな」の開演を前に、静かな熱気に包まれていた。山海塾の作品がリヨンで上演されるのは二年ぶり。新作の世界初演は初めてのことだ。

パリからTGV（高速鉄道）で約2時間。古くからヨーロッパ有数の交易都市として栄えたリヨンは、ソーヌ川・ローヌ川という二本の川に挟まれた中州地帯を中心に広がる、フランス第二の都市だ。街を一望できるフルヴィエールの丘は、ユネスコの世界遺産に登録される旧市街地の一角にあり、丘の頂上付近には古代ローマ劇場の遺跡がある。

美食と文化の街としても知られるリヨンでは、一年ごとに現代美術とダンスの国際フェスティバルが開催され、文化による都市創生の成功例として世界的な注目を集めている。

1984年に始まったリヨン・ダンス・ビエンナーレは今年で15回目。これまで長年アーティストック・ディレクターを務めたギ・ダルメに代わり、ドミニク・エルヴェがディレクターを務める最初のビエンナーレということで、ラインナップにも注目が集まった。その記念すべきオープニング作品の一つとしてエルヴェが選んだのが山海塾の新作「歴史いぜんの記憶 ― うむすな」だ。

「変わらぬ」いのちの価値

世界初演の前日、リヨン・ダンス・ビエンナーレのプレス発表会場で新作の会見を行った山海塾主宰・天児牛大は、「うむすな」というタイトルの意味を「生まれた場所、故郷」と説明した。「それを、限定された場所ではなく、人間が生まれた場所としての地球、あるいは今この世界という風に拡張して解釈することも可能ではないか」と思います。

新作について「今までと変わったことは特にな」と、笑いをさそった天児だが、会見の場でしばしば繰り返されるこの言葉を、「新しさ」や「ニュース性」に芸術の価値を置きがちな風潮に対する批判と受け止めることもできるかもしれない。

〔2p.へ続く〕

北九州芸術劇場×リヨン・ダンス・ビエンナーレ×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「歴史いぜんの記憶ーうむすな」

山海塾の2年ぶりの新作が、今年も北九州で日本初演を迎える。
日本を代表する舞踏カンパニーとして世界的に知られる山海塾。
日本初演に先立って行われるフランス、リヨンでの世界初演を目撃するために、現地へと向かった。

リヨン
レポート

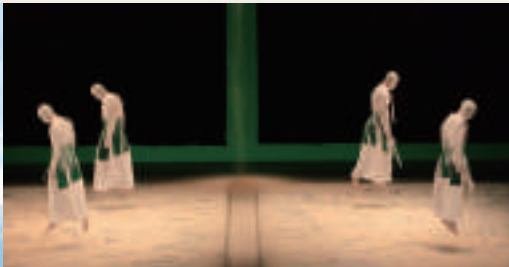
SANKAI
JUKU

Mémoires d'avant l'Histoire

Lyon Report



フルヴィエールの丘より、黒いドーム型の屋根がオペラ座



© Sankai Juku



オペラ座7Fにあるレストラン



© Sankai Juku



フランスらしい、オープンテラスのあるカフェ



© Sankai Juku



リヨンは少し歩くとい川に行き当たる



© Sankai Juku

「表紙から読」
日々メディアを飛び交う情報を眺めていると「変わらないこと」よりも「話題性のある新しさ」が、「複数の解釈に開かれていること」よりも「単純明快な分かりやすさ」の方が価値あるもののような気持ちになぜられるが、山海塾の作品世界は、そうした状況とは対極的だ。自己の身体と向き合い、周りの空間との関係や時間の流れの内生じる微細な変化を見つめ、遠くにつらと見えるイメージに向かつてひたすら手を伸ばす。山海塾の作品が持つ静謐さと深淵さの背景には、数十年に渡るそうした営みの蓄積、作品への奉仕ともいえる真摯な態度がある。そのことが、山海塾に対し世界から向けられる惜しみない称賛へと繋がっているのではないだろうか。

「うむすな」は山海塾が、フランスで創作をはじめて30年という節目の作品だ。1980年より海外での公演を開始し、わずか2年後の1982年には世界のコンチネンボラリーダンスの最高峰であるパリ市立劇場との共同プロデュースで新作を発表した山海塾。でも当時アマガツは、パリ市立劇場のことを全く知らなくて「新作の共同プロデュースについてちょっと考えさせてほしい」と言ったら「いいね」と笑うのは、ビエンナーレ・スタッフ。この話はフランスのダンス関係者の間では有名な話のようだ。厳しく作品の質を問うパリ市立劇場が、長年に渡り共同プロデュース形式で創作を支援し続けていたカンパニーは、世界でもわずかであり、そのことがヨーロッパにおける山海塾の絶対的な評価を示している。

自身も長年の山海塾ファンというビエンナーレ・ディレクター、エルヴェは山海塾の魅力を「他に類を見ない世界観にある」と。ビジュアルアートとダンスの融合で幅広い層から支持を集めるエルヴェの創作のベースは、文化的多様性への信頼と、人々の生活においてダンスが持ちうる可能性の追求がある。そんなエルヴェが今回のビエンナーレで重視したのは、第一に質の高い作品を観客に届けることであり、そのために欠くことのできないのが山海塾だった。

天児をはじめ、山海塾の舞踏手は全員日本人であり、そういう意味では日本的な身体、日本人としての文化的背景を持っている。しかしそこで提示されるものは、西洋／東洋という単純な二項対立の図式には当てはまらない。普遍的な強さを持った、まさに「他に類をみない」山海塾独自の世界観なのである。

自分たちの街で作品が生まれる喜び

ビエンナーレでは山海塾をはじめ8つのカンパニーがリヨンに滞在し、新作の創作にあたった。地域で作品を創り世界に向けて発信することが、街に、そしてそこに暮らす人々の生活に文化の深みを与える、と語るエルヴェ。

その言葉を証明するかのように、世界初演翌日の公演後に行われた天児のアフタートークには、会場いっぱい観客が集った。

観客にはそれぞれに異なる背景があり、それによって作品の受け止め方も変わってくる。それぞれの見方を大切にしたい、というのは天児がいつも言っていることであるが、様々な質問、感想が飛び交うトークの場は、まさに観客それぞれの受け止め方を感じ、共有する時間となった。そしてその場に集まった人々の表情には、リヨンで山海塾の作品が生まれたこと、そして自分たちが今まさに世界に先駆けてその作品を目撃したことへの興奮と喜びが見られるようだった。

多様性と普遍性。
移ろい流れ続けるものと変わらぬもの。
山海塾の作品が描き出すイメージが、国境を越え、文化や社会、政治的な差異を越えて人々の心に響くのは、そこに私たちがとりとりの人生に通じる、有限の生の儚さ、その儚さが含まれているからではないだろうか。そして私たちの小さな生は、すべての人間にとっての「うむすな」すべてを破壊しつつも、新たな衝動と新たな命を生みだすみずみずしい強さをあわせ持ち、緩やかに移ろい続ける自然世界に包まれている。

舞台中央に降り続ける一条の砂。過ぎ去るは限り、時に交差する時間の中で描き出される、この世界の諸相。やがてその流れが静かに地表へと吸い込まれ、踊り手の痕跡だけを残した舞台が闇に沈むと、オペラ座は拍手に包まれた。

「うむすな」は山海塾が、フランスで創作をはじめて30年という節目の作品だ。1980年より海外での公演を開始し、わずか2年後の1982年には世界のコンチネンボラリーダンスの最高峰であるパリ市立劇場との共同プロデュースで新作を発表した山海塾。でも当時アマガツは、パリ市立劇場のことを全く知らなくて「新作の共同プロデュースについてちょっと考えさせてほしい」と言ったら「いいね」と笑うのは、ビエンナーレ・スタッフ。この話はフランスのダンス関係者の間では有名な話のようだ。厳しく作品の質を問うパリ市立劇場が、長年に渡り共同プロデュース形式で創作を支援し続けていたカンパニーは、世界でもわずかであり、そのことがヨーロッパにおける山海塾の絶対的な評価を示している。

自身も長年の山海塾ファンというビエンナーレ・ディレクター、エルヴェは山海塾の魅力を「他に類を見ない世界観にある」と。ビジュアルアートとダンスの融合で幅広い層から支持を集めるエルヴェの創作のベースは、文化的多様性への信頼と、人々の生活においてダンスが持ちうる可能性の追求がある。そんなエルヴェが今回のビエンナーレで重視したのは、第一に質の高い作品を観客に届けることであり、そのために欠くことのできないのが山海塾だった。

天児をはじめ、山海塾の舞踏手は全員日本人であり、そういう意味では日本的な身体、日本人としての文化的背景を持っている。しかしそこで提示されるものは、西洋／東洋という単純な二項対立の図式には当てはまらない。普遍的な強さを持った、まさに「他に類をみない」山海塾独自の世界観なのである。

自分たちの街で作品が生まれる喜び

山海塾

75年に主宰・天児牛犬によって設立された舞踏カンパニー。80年よりワールドツアーを開始し、82年からは、世界のコンテンポラリーダンスの最高峰であるパリ市立劇場を創作活動の拠点として、およそ2年に1度のペースで新作を発表している。82年以降の作品は、全て同劇場との共同プロデュース。05年発表の「とき」で、北九州芸術劇場が共同プロデュースに初参加し、第6回朝日舞台芸術賞グランプリおよびキリンダンスサポートをダブル受賞（07年）。10年の「からみ」に続き共同プロデュース作品となる新作「うむすな」は、本年9月にリヨンで世界初演された。なお山海塾は、現在まで欧州・訪米・南米・オセアニア・アジアなど、世界44カ国でワールドツアーを行っている。



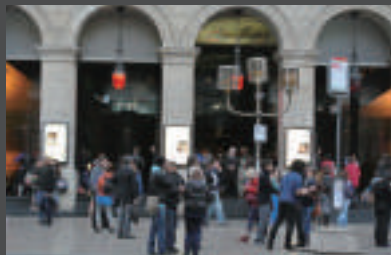
© Yuji Ariagawa

天児 牛犬
AMAGATSU USHIO

49年横須賀市生まれ。75年に山海塾を創設し、80年に初のワールドツアーを行う。山海塾作品では、演出・振付のみならず空間や衣裳のデザイン等を総合的に創作する。山海塾以外では「アボカリプス」(89年)「フィス・V」(90年)などの構成・演出・振付で作品を発表する他、97年以降はオペラの演出も手がけ「青ひげ公の城」(87年)、ベーター・エトヴェシュの新作オペラ「三人姉妹」(98年)「更級日記」をモチーフにした同氏の新作オペラ「Lady Sarashina」(08年)をリヨン国立歌劇場にて演出するなど、幅広く活躍している。



6Fまである客席はすべて埋まっていた。



初演の日。開場前のオペラ座の様子。



アフタートークにつめかけた観客。

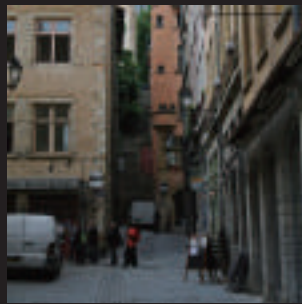


初演前日に行われた会見では、天児氏の背景や舞踏観にも話が及んだ。



古代ローマ劇場

フルヴィエールの丘の上に残るローマ時代の劇場跡。今でもコンサートや演劇の上演に利用されている。



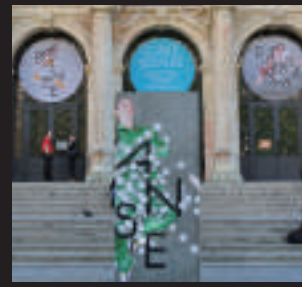
旧市街地

ソヌ川沿いの石畳の町並みが残る地域。細い路地が多く、それらに繋がるトラパールと呼ばれる抜け道が随所にある。一見建物の中に入るドアかと思いきや、そのまま反対側に抜けたり、中庭や店舗に通じていたりする。



リヨン国立オペラ座

1831年に創られた建物。フランス建築家ジャンヌーベルによって1993年に改築された。歴史を感じるオリジナルの外観の上にそびえる黒いフレームとガラス製のドームが特徴的。歴史ある街並みによきと突きだした黒いドームは、ランドマーク的存在。



リヨン・ダンス・ビエンナーレ

1984年にはじまったダンスの国際フェスティバル。北九州芸術劇場とも関わりの深い伊藤キムやセノグラフィカが過去に参加している。今年は山海塾の他、伊藤郁女、梅田宏明、またモーター・コンパットなどのストリートダンスグループが参加した。

STAGE PREVIEW

参加者募集

締切:3/5火必着

小学3～6年生のための 北九州パントマイム教室

一流パントマイミストを講師に迎え、5日間でパントマイムの基礎を習得します。最終日には発表会を実施。目に見えないものを想像し、自分のカラダで表現する面白さ。ゲームでは味わえない魅力の魅力を体験しよう！

【進行／講師】小島屋万助／パントマイミスト 本多愛也／パントマイミスト

【日 程】3/26(火)～30(土)全5回

【対 象】小学3～6年生(全日程出席できること)

【定 員】20名(応募者多数の場合は抽選)

【会 場】創造工房

【参加料】¥1,000

■申込方法
専用の応募用紙(劇場HPからダウンロード)に必要事項を記入し、ご本人と確認できる写真を貼付の上、下記まで郵送ください。抽選の結果は締切日以降に、応募者全員に封書にてお知らせします。

■お申込み・お問合せ
〒803-0812 北州市小倉北区室町1-1-1 北九州芸術劇場「北九州パントマイム教室」係
TEL.093-562-2620 e-mail:kitagaki@kicpac.org (担当:村松、野林、杉本)

5つの街の話～Re:北九州の記憶～

北九州という街はどんな街なのでしょう。市内7区に暮らす高齢者に若手作家がインタビューを行い、「人の記憶」を「街の記憶」として書き起こした戯曲を、南河内万蔵一座の内藤裕敬が紡ぎ合せていきます。この街に暮らした人々の記憶をのそしてみませんか？

小劇場	3/26	3/30
14:00	★	●

★アフタートークあり

○作・構成・演出 内藤裕敬
○作 穴迫信一(劇団ブルーエゴナク)、鶴岡秋子(さかな公団)、塩津順子(のこされ劇場=)
藤本瑞樹(劇団二番目の庭)、脇内圭介(飛ぶ劇場)／泊篤志(飛ぶ劇場)
○出演 穴迫信一(劇団ブルーエゴナク)、鶴岡秋子(さかな公団)、内山ナオミ(飛ぶ劇場)
加賀田浩二、塩津順子(のこされ劇場=)、脇内圭介(飛ぶ劇場) ほか

●¥500 ※日時指定・全席自由・当前共通

◎会員先行 1/12出 >>P.09、 ◎一般発売 1/20日

ミュージカル「100万回生きたねこ」

100万回の生と死の果てに、猫がみつけたものは――。1977年の初版からロングセラーを重ね、世界中の親子に愛され続ける絵本「100万回生きたねこ」の美しい物語に導かれ集結した独創的なスタッフとキャストで贈る、奇想天外なミュージカル。

大ホール	2/9	2/10
13:00	×	×

×前売終了

○原作 佐野洋子「100万回生きたねこ」(講談社刊)
○脚本 永井幸之介、成井昭人、中屋敷法仁
○演出 イン・ヴィ・セント、アプジャロム・ボラック
○出演 田口浩正、今井朋彦、石井正則、大貫勇輔／銀粉蝶、藤木孝 ほか

●S席¥8500、A席¥5000、ユース(24歳以下・要身分証提示・劇場のみ取席)¥3000

◎前売終了 ※当日各回12:00より、大ホール受付で販売します。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.21 「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」

人気企画第21弾は、演出にダンス・カンパニー「コンドルズ」主宰の内藤良平を迎え、別役美のちょっと不思議なおかしな子どもから大人まで楽しめる戯曲を上演。戯曲×音楽×ダンスの融合に、ぜひご期待ください。

小劇場	2/26	2/30	2/4
14:00	●	●	●
18:00	★	●	●

★アフタートークあり

○作 別役美 ○演出 近藤良平(コンドルズ)
○演奏(キーボード) 吉田とおる(ストライク)
●¥1500 ※日時指定・全席自由・当前共通

◎出演 小笠原明、片山敦郎(富む平蔵)、きたみようん、佐々木孝子、椎木樹人(万能グループ ガラ(ボスダイナモス)、高崎百合絵、高野桂子(village80%)、高野由紀子(演劇関係者(すてい)と)、立石義江、田中克実(劇人気派)、谷間紗智、寺田剛史(飛ぶ劇場)、中嶋さと(14)、野中香織、菅金太郎、福田雅人、美輝明希、三ツ木真央、美和哲三(14)、村上登斗志(14)、脇内圭介(飛ぶ劇場)

◎好評発売中 ※演劇力フェ、はじまれました。詳細は劇場HPをご覧ください。

南河内万蔵一座「お馬鹿屋敷」

宿泊料がべらぼうに安い「大和屋別荘」。しかし、安いには理由がある。個室は無く大部屋が一つあるだけ。老若男女、ビジネスマンも旅行者も、日本人も外国人も、恋人も他人も、とにかく皆雑魚。同じ部屋で眠らねばならなかったのだ！

小劇場	1/13	1/14
14:00	●	●
18:00	●	●

○作・演出 内藤裕敬
○出演 内藤裕敬、鶴岡秋子、藤田廣也、三浦隆志、前田晃男 ほか
●一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2800
青春18歳差切符¥5500(年齢18歳以上の7割引/劇場のみ取席)
※日時指定・全席自由

◎好評発売中

北九州芸術劇場×リヨン・ダンス・ビエンナーレ ×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「歴史いぜんの記憶ーうむすな」

世界40カ国以上で活躍する、日本を代表する舞踏カンパニー・山海塾、待望の新作。「うむすな」という意味する「うむすな」という言葉がタイトルとなる本作では、私たちが生まれ、生きるこの世界を、山海塾独自の洗練された手法で描きだします。

中劇場	1/26	1/27
14:00	●	●
18:00	●	★

★天児牛犬によるポスト・パフォーマンストーク
17:30に劇場一階観客席で開演、観客・演者参加

○演出・振付・デザイン 天児牛犬
○音楽 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
○舞踏手 天児牛犬、舞丸、若下敏、竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎、舞丸、松岡大、石井則
●一般¥4500、ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2500

◎好評発売中

北九州演劇フェスティバル2013

2013 2/11(月・祝)～24(日)
北九州芸術劇場、京町銀天街ほか企画
概要

※詳細はフェスティバルのチラシ、HP、facebook をご覧ください!!

2013年 2月

11日(月・祝)	遊びに来てね!	まちなか ラブ♥リーディング vol.1	※詳細は P.04 プレビュー欄をみてね!
12日(火)		まちなか ラブ♥リーディング vol.2	
13日(水)		まちなか ラブ♥リーディング vol.3	
14日(木)			
15日(金)			
16日(土)	京町小 屋	京町♡寄席	シアターデモ2013 リーディング公演
17日(日)		音楽あり、 ダンスあり!	期間限定劇団による公演! ※詳細は P.05 プレビュー欄をみてね!
18日(月)		まちなか ラブ♥リーディング vol.4	
19日(火)		まちなか ラブ♥リーディング vol.5	
20日(水)		見慣れた場所が 大変身!?	パレード W S
21日(木)		まちなか ラブ♥リーディング vol.6	
22日(金)			
23日(土)		フェスティバル・パレード	
24日(日)		踊るもよし、観るもよし!	※詳細は P.04 プレビュー欄をみてね!

京町小屋

今年も京町小屋がオープン!

まち
企画大人も子どもも気軽に立ち寄れる。まちなかのミニ劇場・京町小屋。
演劇情報をゲットできる情報スペースや読書スペース、
気軽に参加できるワークショップをご用意してお待ちしております。日 程：2/11(月・祝)～24(日)11:00～18:00
※16(土)・17(日)は京町寄席を開催
24(日)は 17:00 まで会 場：京町小屋(小倉北区京町1丁目 京町銀天街内)
フェスティバル・コンシェルジュ：門司智美、今村貴子、脇内圭介

京町小屋での催し

- 交流スペース
お買い物途中に休憩がてらお立ち寄りいただけます。読書コーナーも。
- ガーランド(布でつくる飾り物)をつくろう
ご自宅にある想い出のお洋服やはぎを、ガーランドを作りませんか?
- 京町ピンゴ復刻大作戦
かつて京町に存在したゲーム「京町ピンゴ」を段ボールで復元します。
※他にもワークショップ・パルーンパフォーマンスなどが開催されます。

京町♡寄席

まち
企画毎年恒例、様々なジャンルのパフォーマンスが京町銀天街に大集結!
まちなかの商店街が小さな劇場スペースになるウィークエンド。
パフォーマンスは事前予約不要、すべて無料でご観覧いただけます。

日 程：2/16(土)・17(日)12:30～17:00

会 場：京町銀天街アーケード内(小倉北区京町1丁目)

出演者：地元で活動するアーティスト、一般の方。

主 催：京町銀天街協同組合 協力：(財)北九州市芸術文化振興財団



結婚したばかりの新井章太さん・佳美さんは夫妻で参加。佳美さんは結婚式の二次会ドレス、章太さんは小倉祇園太鼓の正装で、3シーンを楽しみながら演じていました。

ベトナム好きで毎年行くという水田明子さんは真紅のアオサイが一張羅。「撮影は緊張したけどテンション上がりました!」と興奮さめやらぬ様子でした。

「写真を撮るのが好きだから」と、単身で参加した最年少15歳のミーコちゃん。「演技は難しかったけど楽しかったです」

ハイ!
最高の
テンションで!

ドラマチックオーディエンス 撮影：浅田政志

北九州演劇フェスティバル2013
今日を、もっと『劇』的に。

人生には、劇的なことがたまに起こる。まちで、劇場で。いつも毎日とはちょっと違う出来事に、気持ちが高揚する瞬間。いつも見慣れたまちの一角に突然現れて、目と心を奪う空間。そんな新しい演劇体験にあふれた「北九州演劇フェスティバル2013」。さあ、あなたも、まちへ劇場へ、出掛けてみませんか? 今日を、この2週間を、もっと『劇』的に楽しむために。

プレ企画
ワークショップ潜入
ルポ写真家、浅田政志とつくる『劇』的商店街!! 関連企画
わたしだけの「一張羅」

2012 11/20(火) 北九州芸術劇場 大ホール

浅田政志 ● あさだまさし

1979年 三重県生まれ
2000年 日本写真映像専門学校 研究科卒業
2003年 東京へ上京
2007年 独立
2009年 第34回木村伊兵衛写真賞受賞
2010年 「Tsu Family Land 浅田政志写真展」(三重県立美術館) 著書に「NEW LIFE」(2010/赤々舎)、「家族新聞」(2010/幻冬舎)、「八戸レビュー」(2011/美術出版社)などがある

写真展示

写真家、浅田政志とつくる
『劇』的商店街!!

ワークショップ参加者は、今後劇場からまちに飛び出し、まちの中に劇的瞬間をつくり出し、撮影する。そこで撮られた作品は、北九州演劇フェスティバル期間中に展示される。

日 程：2/11(月・祝)～24(日)10:00～19:00
※2/11(月・祝)は 17:00 ～

会 場：小劇場ほか

料 金：入場無料

劇場
企画

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場プロデュース
「LAND→SCAPE／海を眺望―街を展望」【東京公演】
2012/2013あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ
あうるすぽっと
(豊島区立舞台芸術交流センター)あうるすぽっと 3/8◎ 3/9◎ 3/10◎
14:00 19:00 ● ★ ●
★アフタートークあり

◎一般発売 1/20日

人形浄瑠璃「文 楽」



太夫、三味線、人形の三位一体で織り成す日本を代表する伝統芸能。

【昼の部】13:30
【夜の部】18:00
※昼の部・夜の部、観入替え制

◎好評発売中

親子招待
各回30組の
親子ペアをご招待【対 象】小学生～高校生とその保護者
【応募方法】各劇場に、保護者氏名・住所・電話番号・お子様氏名・学校名・学年・希望の部(昼・夜)を記入の上下記までお送りください。
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-1 11 7F
北九州芸術劇場「文楽」招待係
【締 切】2/17日 必着 ※応募者多数の場合は、抽選となります。

北九州芸術劇場

北九州演劇フェスティバル2013
シアターデモ2013 リーディング公演
「みつことコンビニ、大腎筋。」

シタターデモ2013 リーディング公演「人形浄瑠璃」

創造工房 2/16◎ 2/17◎
14:00 18:30 ★ ★
★アフタートークあり

◎一般発売 1/13日

○作 五郎丸雅
○演出チーム 五郎丸雅樹、坂井彰、平林拓也
○出演 シアターデモ2013参加者
○局長 沼澤志
●¥500 ※日時指定・全席自由・前日共通

STAGE PREVIEW

北九州演劇フェスティバル2013
フェスティバル・パレード「みんなで踊ろう! 愛のダンスパレード」北九州演劇フェスティバル最終日に、フェスティバル・ダンスパレードを開催! そのパレードメンバーを募集します!
若手注目株の振付家・ダンサーの白神ももこがディレクションするスペシャルパレードです。○構成・振付・演出 白神ももこ(モモンガ・コンプレックス)
○アシスタント・ワークショップ講師・振付 白田彩乃

【パレード日程】2/24日14:30(16:00ころ終了予定) 【スタート地点】リバーワーク北九州 1F エナジーコート

- パレード 仕事場に参加できる平日夜コース【ワークショップ日程】2/21(木) 19:00～21:30 22(金) 19:00～21:30 23(土) 10:00～13:00 24(日) 10:00～16:00 【対 象】小学校4年生以上。全日参加ができる方。ダンス経験不問。【定 員】20名程度 【参加費】¥1500(全4回)
- ママさんパレード 平日お昼が都合のよい方はこちら【ワークショップ日程】2/20(木) 10:00～12:30 21(金) 10:00～12:30 23(土) 10:00～13:00 24(日) 10:00～16:00 【対 象】ママさんだと思おう方(未婚の方OK)。全日参加できる方。ダンス経験不問。【定 員】20名程度 【参加費】¥1500(全4回)
- どぜんパレード フェスティバルHP(https://kitakyu-enfes.com)にUPされる「ダンス」を覚え、指定の時間・場所に参加。パレードと一緒に踊る。フラッシュモブ・スタイルの参加枠。どなたでも無料で参加いただけます。※動画は1月初旬にアップ予定
- 踊ってみよう! パレードには参加できないけれど、踊りたいという方はこちら【ワークショップ日程】1(日) 2/21(木) 19:00～21:30 2(日) 2/22(金) 19:00～21:30 【対 象】小学校4年生以上。ダンス経験不問。【定 員】各10名程度 【参加費】1回 ¥500

■申込方法 (1)氏名 (2)年齢 (3)住所 (4)電話番号 (5)ご希望のコース名を記入し、メールでお申込みいただく。専用の応募用紙(劇場HPよりダウンロード)に記入し、郵送またはFAXでお申込みください。応募者多数の場合は、抽選となります。■お申し込み・お問合せ 北九州芸術劇場「フェスティバル・パレード」係 TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 e-mail:enfes@kicpac.org

北九州芸術劇場

北九州演劇フェスティバル2013
「まちなか ラブ♥リーディング」

昨年夏の様子

バレンタインシーズン真っただ中の演劇フェスティバルでは、京町を中心とした「まちなか」のお店の中で「愛」にまつわる戯曲リーディングを上演。地元の劇団と店舗がタッグを組んで、演劇ならではの「愛」を演出します。

- Vol.1 演劇作家室匠生葉【日程】2/13(水)19:00【会場】カフェ・ド・フアンファン2F
- Vol.2 さかな公団【日程】2/14(木)19:00【会場】EL BARRIO
- Vol.3 劇団C4【日程】2/15(金)19:00【会場】カフェ・ド・フアンファン2F
- Vol.4 演劇関係いすゞ校舎【日程】2/19(火)19:00【会場】定食屋 喫茶 まほろば
- Vol.5 のこさけ劇場【日程】2/20(水)19:00【会場】カフェ・ド・フアンファン2F
- Vol.6 大座席【日程】2/23(土)18:00【会場】長崎街道茶店 とぎわばし

■申込方法 (1/5日より受付開始) (1)ご希望の公演番号 (2)住所 (3)氏名 (4)電話番号 (5)ご希望のチケット枚数を記入し、下記メールアドレスはFAXでお申込みください。※定員に達した公演より受付を終了します。■お申し込み・お問合せ 北九州芸術劇場「まちなか ラブ♥リーディング」係 TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 e-mail:reading.yoyaku@gmail.com

まち∞人

都市で伝え継ぐ里山文化。

真の美味を追求めた、
その先にあったもの。

「50歳でリタイアして農作業を
ろうと考えていました。食べる事が好
きで究極のおいしい物を考えたら、自
分で作るのが一番と思ってね」
そう語るのはNPO法人「里山を考
える会」の代表・関宣昭さん。「持続可能な
ライフスタイルを里山的暮らしのデザ
インで」というコンセプトのもと、自然
や環境・地域に関わるさまざまな活動
を展開している。発端は、10年前に始
めた農体験。平尾台のふもとで畑仕事
を始めてすぐ、「おいしい物」が“安全
な物”とは限らないことに気付いたの
だ。有機肥料では育ちにくい野菜も、化
学肥料ならきれいに育つ。それはどこ
か不自然なことではないかーと。
「化学肥料は人体だけでなく、土にも
水にも影響を及ぼすはず。生きるため
の生産活動が、人間にとって欠かせな
い環境を破壊するなんて本末転倒で
す。そこで、自然にダメージを与えない
農業を模索していた時、オーストラ
リアで、同じ発想の“持続可能な環境をつ
くりだすための生活文化”が注目を浴
びていることを知りました」
ところが、その提唱者は一人の日本
人から考え方を学んだ事を知った関さ
ん。日本で昔から営まれてきた里山生
活こそ、自然環境を次世代へ引き継ぐ
知恵なのだ、という答えにたどり着く。



「地図をつくる」事で見慣れている自分たちの街や自然の新たな気付き・発見が生まれるグリーンマップワークショップの様子。



“おもちゃより”“わかちあい”“おすそわけ”をメインテーマに参加者が地域のためにできる事を持ち寄りつくりあげた「Share! 東田まつり2012」の様子。

特定非営利活動法人 里山を考える会 北九州市八幡東区 2-5-7 東田エコクラブ TEL：093-662-3100 <http://www.satoyama.cn/>

”
ベランダで出来る里山
大切なのは
暮らしの中でできる事。

日本の文化の素晴らしさに気付き、
里山的暮らしの知恵を改めて見直した
関さんは、次に、この考え方を都市で展
開することを考え始める。
「里山＝昔に戻れ、じゃない。まちに
住みながら暮らしの中で出来る事を重
ねていけばいいんです。例えば“ベラン
ダで出来る里山”とかね」
難しく考えなくてもいい。一人ひと
りの“出来る事”が積み重なって習慣と
なり、文化となる。その先にはきっと、
“人にやさしい魅力のあるまち”がある
はずー。そんな確信を胸に活動してき
た関さん。
「僕がそうだったように、五感で体
感・体験したほうが誰にでも分かりや
すい。だから、自然とまちと人をつな
げ、体験の場をつくり出すのが僕たち
“里山を考える会”の仕事なんです」
そんな関さんに共感した人たちが
どんどん増えて、会の活動は広がる
一方だ。「みんなで一緒に楽しんで
やろう、というゆるやかな連帯です
よ」と本人はサラッと語るが、さな
がら自然の草花が太陽へ向かって伸
びゆくように、関さんの周りには、
吸い寄せられるように人が集まって
くる。今後は、どんな面白い仕掛け
で、体験と気付きの場を提案してく
れるのだろうか。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAHOKU THEATRE CENTER

主催 先行 P

マシン日記



鈴木杏



少路勇介



オクイシュージ



峯村リエ

劇作家、演出家、俳優、小説家、映画監督としてマルチに活躍し、時代と人間の移ろい、また不変性を冷静に見つめ、観る者に鮮烈で深い印象を与えるクリエイター松尾スズキ。初演から16年経った今なお、不変的な愛のかたちを描いた代表作が新キャストにより再演決定！

中劇場	4/20	4/21
13:00		●
18:00	●	

○作・演出 松尾スズキ
○出演 鈴木杏、少路勇介
オクイシュージ、峯村リエ
●一般¥5500
ユース¥3000
＊ユースは24歳以下・要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱

◎会員先行 2/2(出) >>P.09へ ◎一般発売 2/10(日)

主催 先行 P

3軒茶屋婦人会「ブライダル」



五十路を超えた男3人が、常識をかなぐり捨てて「女」に取り組み続けるユニット「3軒茶屋婦人会」。第5回公演は、結婚、仕事、友情にものがく30代～40代の大人の独身女性をリアルに描く恋と人生の物語。ウエディングドレスを着ることができるのは3人のうち誰なのか？

中劇場	4/13	4/14
13:00		●
18:00	●	

○作・演出 G2&3軒茶屋婦人会
○出演 篠井英介、深沢敦、大谷亮介
●¥5000

◎会員先行 1/26(出) >>P.09へ ◎一般発売 2/3(日)

提携 先行 P

MONO 第40回公演
「うぶな雲は空で迷う」



撮影 西山英和 (PROPELLER)

いつの時代か？そもそも地球なのか。とにかく彼らは窃盗団として、あらゆる場所を巡っている。「俺達に盗めないのは女のハートだけ」を合い言葉に、今日も仕事に精を出す。だが何の為に？そもそも所有するとは何なのか？MONO、40回目の公演はダンディーなSF会話劇。

小劇場	3/16	3/17
14:00	●	●
18:00	●	

★アフタートークあり

○作・演出 土田英生
○出演 水沼健、奥村泰彦、尾方宣久、金替康博、土田英生
●一般¥3500、学生(要学生証提示)¥3000
＊当日各¥300増

◎会員先行 1/12(出) >>P.09へ ◎一般発売 1/20(日)

＊イープラス(<http://eplus.jp/>)取扱あり
その他のプレイガイドは>>P.09へ



貝島

漁師さんが生前愛用していた道具を副葬している全国的にも珍しい古墳群。大潮の日の午後には千畳敷（広くて平らな岩場）の上を歩いて渡れる。

◎ 藍島 AINOSHIMA

江戸時代には沿岸警備の要所だった島。今も古墳群や県指定史跡が残っていて、藍島盆踊りは市指定無形民俗文化財にもなっています。藍島小学校では毎年6月に環境学習の一環として島の海に生息するスナメリウォッチングをしているのだそう。

遠見番所旗柱

中国の密貿易船の見張りるを目的に1721年に建てられた旗柱。発見すると大旗を掲げ、小倉本土の堺鼻番所に急報する仕組みだったそう。福岡県下の沿海で同様の史跡が残っているのはココだけ！

白州灯台

森本商店

気のいいおばちゃんが営むこのお店は釣り人ご用達。カップ麺や飲み物などを置いています。

島ネコたち

ネコの島としてネコ好きには有名な藍島。人懐っこくて、エサをくれくれと鳴いて付いてくる。

お散歩ばんち

「北九州の島めぐり」

北九州市にも島アリス。島民の方々が日々生活を営んでいる二つの島、藍島と馬島。ゆるりとめぐるみると島自体はもちろん周辺の景色も感慨深く、北九州本土とはまたひと味違った魅力に気がつきます。小倉港から20～30分で行ける小倉北区の島。そんな藍島と馬島をお散歩してきました！

◎ 馬島 UMASHIMA

島の周囲約5.4キロ。島民の方は約40人。馬島唯一の小学生は定期船こくら丸で本土の学校に通っているそう。見晴らしが良く関門橋を臨むポイントも！おススメの季節は夏。海水浴には穴場かも♪

大山祇神社

島の高台にある神社。狛犬の代わりに大砲の弾が！戦争中に空から落ちてきたらしい。

島道

舗装された道は港周辺のみで、ほとんどこんな感じ。

朝日が見える海岸！

関門橋ビューポイント！

こくら丸

藍島と馬島に行く定期船。JR小倉駅北口にあるAIM近くから一日3便運航。取材の日には波が高く、ちょっとした絶叫マシーンだった(汗)

藍島小学校

島唯一の学校。全校生徒は15名。

わけぎ畑

北九州市内で販売されている約7割が馬島産なのだそう！

島のトンネル

道幅は軽自動車が一台通れるくらい。トンネルの壁は凸凹。

島唯一の自動販売機

不思議な形の岩のある海岸線

ハート型を発見しかななぜかココだけ赤い。



北九州の離島へプチ旅行にや〜

藍島 馬島 下関

こくら丸 乗り場

北九州

こくら丸

藍島と馬島に行く定期船。JR小倉駅北口にあるAIM近くから一日3便運航。取材の日には波が高く、ちょっとした絶叫マシーンだった(汗)

わけぎ畑

北九州市内で販売されている約7割が馬島産なのだそう！

島のトンネル

道幅は軽自動車が一台通れるくらい。トンネルの壁は凸凹。

島唯一の自動販売機

不思議な形の岩のある海岸線

ハート型を発見しかななぜかココだけ赤い。

こくら丸

藍島と馬島に行く定期船。JR小倉駅北口にあるAIM近くから一日3便運航。取材の日には波が高く、ちょっとした絶叫マシーンだった(汗)

わけぎ畑

北九州市内で販売されている約7割が馬島産なのだそう！

島のトンネル

道幅は軽自動車が一台通れるくらい。トンネルの壁は凸凹。

島唯一の自動販売機

不思議な形の岩のある海岸線

ハート型を発見しかななぜかココだけ赤い。

タナダ的 三三文雑記

SANMOM
ZAKKI
vol.

07

「異国にて思ふ」

昔、私がまだ北九州にいた学生の頃、Macのパソコンが100万以上する時代でした。「情報」というものは今よりずっと入りにくく、興味があるものには自らあの手の手で調べなければいけませんでした。しかし別段それは不便なことでもなく、苦勞して調べたことなどはけっこう忘れなかったりしたものです。当然、映画に関する情報も今よりずっと少なく、けれどそのわずかな情報をたよりに「あれが面白そう」「いやこっちのほうが」などと妄想を膨らませ、映画を観ていたことを思い出します。もちろんハズレもありましたが、ハズレも含めどれも新鮮だったものです。

カナダの電車。面白い形をしています。

トロントへの荷造りをしていたら猫たちがスーツケースの中に。

情報があふれてくると選択肢も増えます。選択肢が増えると考えることが面倒にもなる。だから、批評家が良いというからこれは良い映画に違いない（実はよくわからなかったけど…）、レビューの☆の数が少ないからダメに違いない（まだ観てもいいのに）と、なんとなく人の意見に流されてしまう人が多くなっている気がします。映画を観る楽しみとは、批評家や他人のレビューに左右されるものではないはずです。他の人がどんなに褒めていようと、そしてどんなにけなしにいようと、話半分で聞く。面白いかどうかは、最終的に自分で決める。それが、映画を観る楽しみのひとつでもあると思うのです。年の瀬に映画を観るご予定の皆様。自分なりの映画の楽しみを味わって、そして良いお年をお迎えください。

タナダ ユキ（映画監督）
'75北九州市出身。主な監督作品に「タカダワタル的」(04)「月とチェリー」(04)「赤い文化住宅の初子」(原作・松田洋子／07)「百万円と苦虫女」(08)「俺たちに明日はないッス」(原作・さそうあきら、脚本・向井康介／08)等。脚本作品に「さくらん」(監督・堀川実花／07)。小説に「ロマンスドール」(09)他。北九州を舞台にした新作小説を執筆中。2012年11月17日から監督作「ふがいない僕は空を見た」(原作・運美澄、脚本・向井康介)が全国ロードショー中。
公式サイト <http://www.fugainaiboku.com/>

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

平成25年度 第43回北九州市ファミリー劇場
一角笛シルエット劇場ー
「やさしいライオン」「つのぶえのうた」

5/21	戸畑市民会館 大ホール
5/22	八幡市民会館 大ホール
5/23～25	北九州芸術劇場 大ホール
5/27	若松市民会館 大ホール
5/28	門司市民会館 大ホール

＊いずれも10:30開演
＊どの公演にも、幼稚園・保育園等の団体が参加します。

「北九州市ファミリー劇場」は、幼稚園・保育園世代の子どもたちに向けた、北九州市主催の文化事業です。かわいらしい人形達によって描かれる、幻想的で鮮やかな影絵の世界に子ども達はくぎ付け！

●子ども¥900、大人¥1100、親子¥1700
＊当日各¥300増 ＊子ども・親子の「子ども」は、3歳以上中学生以下 ＊2歳以下藤上観覧は無料

◎一般発売 4/19(金)

主催 先行 P

木の上の軍隊

日本を代表する劇作家井上ひさしが闘病中に脚本を執筆していた舞台が藤原竜也主演で上演決定。'10年7月に藤原主演で予定されていたが、井上が亡くなったため幻の作品となっていた。沖縄県・伊江島の森で、2人の日本兵が終戦を知らずに潜伏していた実話がベース。実に4年越しの上演となる。

大ホール	6/1	6/2
13:00	●	●

○原案 井上ひさし
○作 蓬萊竜太
○演出 栗山民也
○出演 藤原竜也、山西惇、片平なぎさ
●S席¥8500、A席¥5500、B席¥3000

◎会員先行 3/23(土) >>P.09へ ◎一般発売 3/31(日)

主催 先行 P

シティボーイズ ミックス PRESENTS
「西瓜割の棒、あなたたちの春に、桜の下ではじめる準備を」

大竹まこと・きたろう・斉木しげるの3人が「シティボーイズ」の活動の原点として繰り広げるステージは、さまざまな才能やセンスが見事にコラボレート。既存の舞台劇、お笑いの枠を超えた舞台は必見です。

中劇場	5/4	5/5
14:00	●	●
18:00	●	

○作・演出 宮沢章夫
○出演 大竹まこと・きたろう・斉木しげる (シティボーイズ)
中村有志、いとうせいこう
成井昭人、笠木泉

●一般¥7000、ユース(24歳以下・要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱)¥3500

◎会員先行 2/9(土) >>P.09へ ◎一般発売 2/16(土)

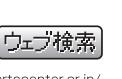
INFORMATION

お知らせ：北九州芸術劇場・響ホール・財団音楽事業課は
2012.12.29～2013.1.3までお休みとなります。

お問合せ▶ 財団音楽事業課：TEL.093-663-6661（9:00～18:00/土日祝休） 響ホール：TEL.093-662-4010

お問合せ▶ 北九州芸術劇場：TEL.093-562-2655（10:00～20:00）

財団音楽事業課主催公演チケット取扱		
	TEL.093-663-6661	9:00～18:00 土日祝休
	北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際村交流センター	9:00～18:00
北九州芸術劇場プレイガイド	北九州市小倉北区室町 1-1-1 11 リバーウォーク北九州5F	10:00～19:00
その他プレイガイド	●チケットぴあ 図 TEL.0570-02-9111 ●ローソンチケット 図 TEL.0570-000-777	

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱		
	北九州芸術劇場 オンラインチケット http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/	
	http://vyk1.karuku.com/kicpac-mv/	
	北九州芸術劇場 プレイガイド	北九州市小倉北区室町 1-1-1 11 リバーウォーク北九州5F 10:00～19:00
その他プレイガイド	●チケットぴあ 図 TEL.0570-02-9111 ●ローソンチケット 図 TEL.0570-000-777	

ひびき音楽友の会

【お問合せ】TEL.093-663-6661
(9:00～18:00/土日祝休)

- 【入会金】¥500 【年会費】¥1000 【有効期限】入会年度の3月31日まで
- 【特典】●チケットの割引(1割引)購入ができます！
※対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで
- チケットの先行予約購入ができます！
- コンサート情報などの無料送付！
※対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「Q」など各種情報を無料でお届けします

【会員特典対象コンサートとは】
※財団音楽事業課主催のコンサートに指定するもの
※北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入の特典は適用不可)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

- お電話でのご予約
- ①希望公演の先行予約日を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける
②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える
③チケットの取方法(窓口or郵送)を選ぶ
※ご予約後の変更・キャンセルはできません

- 窓口で
- 以下の窓口で代金と引き換えに引取
- ①響ホール管理事務室(9:00～18:00) 国際村交流センター内
②北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00) リバーウォーク北九州5F

郵送で

郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
※払込手数料、郵送料はお客様負担となります

〈財団音楽事業課〉

TEL.093-663-6661 9:00～18:00
※発売初日は10:00～18:00/土日祝休

●窓口で直接ご購入

上記①②のいずれかの窓口で直接お求めください

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、
同事務局(TEL.093-663-6567/9:00～17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ

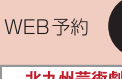
【お問合せ】TEL.093-562-8435
(10:00～18:00)

- 【入会特典】
- チケットの先行予約購入ができます！
先行予約方法は電話先行とインターネット先行の2種類！
※北九州芸術劇場が指定する主催・提携公演のみご予約できます
※先行販売枚数には限りがあり、ご予約いただけない場合があります
※すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください
※ご予約後の変更・キャンセルはできません
- 積立ポイントでチケットを割引購入ができます
※購入金額の5%相当のポイントがつきます
※1ポイント1円とし、100ポイント単位で次回購入より使えます
※北九州芸術劇場が指定する公演が対象となります
※1公演につきチケット4枚分までポイントがつきます
- 情報誌「Q」を年4回お届けします
※北九州芸術劇場と響ホールの情報誌「Q」を年4回(3月、6月、9月、12月下旬)にお届けします
- 協賛店での割引サービスを受けられます
※チケットクラブのカードをご提示いただく、
チケットクラブ協賛店でお得なサービスが受けられます
- 【会費】¥500 入会なし
【有効期限】入会日から2年後の同月末日まで
【入会方法】
■窓口……北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)
[北九州市小倉北区室町 1-1-1 11 リバーウォーク北九州 5F]
■電話……TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)

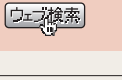
先行予約対象公演		
対象公演	先行予約日	対象公演
「5つの街の話～Re:北九州の記憶～」 ≫P.03へ	1/12(土)	「マシン日記」 ≫P.06へ
MONO 第40 回公演 「うな雲は空で迷う」 ≫P.06へ	1/12(土)	シティボーイズミックス PRESENTS 「西瓜割の棒、あなたたちの春に、 桜の下ではじめる準備を」 ≫P.07へ
3 軒茶屋婦人会「ブライダル」 ≫P.06へ	1/26(土)	「木の上の軍隊」 ≫P.07へ

先行予約方法

一般発売前の各「先行予約日(10:00～17:00)」に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。利用登録は先行予約前までに済ませてください

電話予約  WEB予約  携帯サイト 

TEL.0570-099-990
※オペレーターのガイダンスにしたがってご予約ください

北九州芸術劇場  http://vyk1.karuku.com/kicpac-mv/

STAGE PREVIEW について

※特に表記のない場合は、(全席指定)※未就学児入場不可(当日¥500 席) (劇場:開場は開演の30分前) (響:開場は開演の1時間前)です。※公演日程・内容・時間・料金など、変更になる場合がございます。※託児あり/有料・要予約 (フリーダイヤル)0120-400-829/TEL.093-882-5063、9:00～19:00 受付)※購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。※車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

全席	北九州芸術劇場 主催公演	主催	財団音楽事業課 主催公演
座席	北九州芸術劇場 提携公演	新刊	ひびき音楽友の会 割引対象公演
P	チケットクラブ ポイント対象公演	先行	ひびき音楽友の会 先行予約対象公演
先行	チケットクラブ 先行予約対象公演		

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申込み・お問合せ
◎北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520
※10名さま以上でお申込みください。 ※北九州芸術劇場・主催公演が対象です。

北九州芸術劇場
公式ツイッター
http://twitter.com/kicpac
公演情報や参加者募集情報ほか、
日々さまざまな劇場情報を発信中。

STAGE PREVIEW

響ホール休館のお知らせ

平成25年(2013年)1月から3月の間、響ホール・トイレ改修工事のため、
大ホールは使用することができません。

リハーサル室、研修室につきましては、予約は受け付けさせていただきますが、
騒音・振動により、快適な利用環境を提供できない場合がございます。

詳しくは、響ホール管理事務室までお問い合わせください。

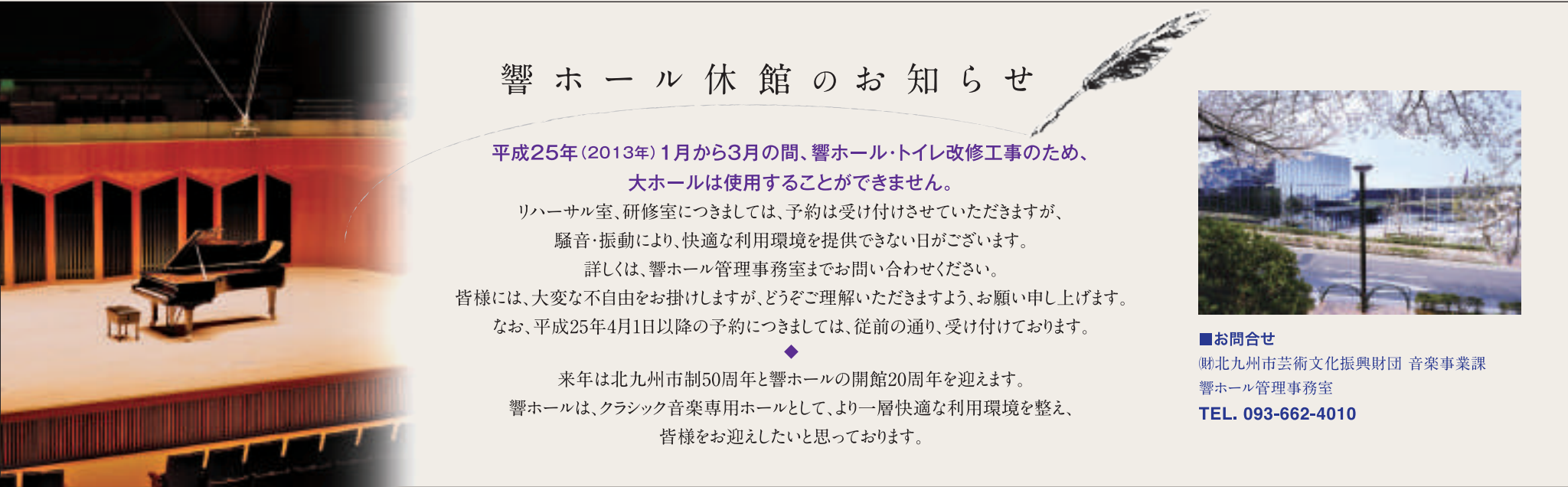
皆様には、大変な不自由をお掛けしますが、どうぞご理解いただきますようお願い申し上げます。

なお、平成25年4月1日以降の予約につきましては、従前の通り、受け付けております。

◆

来年は北九州市制50周年と響ホールの開館20周年を迎えます。

響ホールは、クラシック音楽専用ホールとして、より一層快適な利用環境を整え、
皆様をお迎えしたいと思っています。



Q program
CALENDAR
123

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

1 JANUARY

九州交響楽団
ニューイヤーコンサート2013
～華麗なるウィンター・ワルツの宴～
図 九響チケットサービス 092-823-0101
●17:00開演(16:00開場)
●[全席指定]S席¥2600、A席¥2000 ※未就学児入場不可

第36回北九州チャイルドアンサンブル
フェスティバル
図 北九州チャイルドアンサンブル 093-962-1853
●10:45開演(10:00開場)／14:00開演(13:15開場)
●[全席自由]無料

ミュージカル
「100万回生きたねこ」
●両日13:00開演
●[全席指定]S席¥8500、A席¥6000
ユース(24歳以下・要身分証提示・劇場のみ取扱)¥3000
※当日各¥500増 ※未就学児入場不可 ※前売終了
※当日券は各日12:00より大ホール受付で販売します。

医療法人共和会 50周年記念公開講座
～地域リハビリテーションの心を考える～
図 医療法人共和会 093-581-0729
●18:00開演 ●[全席自由]無料 ※要事前申込

戦場カメラマン 渡部陽一 朗読コンサート
図 株式会社サンキョードラッグ 093-341-3111
(担当:経営企画室 福田)
●15:00開演 ●[全席自由]¥2500

南河内万蔵一座
「お馬鹿屋敷」
●13日14:00開演／18:00開演、14日14:00開演
●[日時指定・全席自由]
一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2800
青春18歳定切符(年齢差18歳以上のペア割引
／劇場のみ取扱)¥5500
※当日各¥500増 ※未就学児入場不可

池田国昭 マンドリンソロコンサート
図 K-T企画 池田 国昭 093-922-3857
●14:00開演
●[全席自由]¥1000 ※中学生以下無料

建国記念の日奉祝北九州市民大会
図 建国記念の日奉祝北九州市民大会実行委員会
093-622-1892、090-2082-3067(宮原)
●12:25開演(12:00開場)
●[全席自由] 入場整理券あり

北九州病院グループ特別講演会
～自分らしく生きるために～
図 特定医療法人北九州病院 093-561-0039
●13:30開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

西南女学院大学・同短期大学部 合唱部
クール・パルフィーユ 第33回定期演奏会
図 西南女学院大学・同短期大学部 合唱部クール・パルフィーユ
090-3321-6200(谷口)
●14:00開演 ●[全席自由]無料

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

建築家・安藤忠雄講演会
～知の扉を開く時～
図 NPO法人メテオリアン協会 050-3387-8806(丸尾・周郎)
●12:00開演
●[全席自由] 一般¥1800(当日¥2000)
学生(要学生証提示)¥1000、会員¥1500

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州市民劇場 1月例会
前進座「三人吉三白浪」
図 北九州市民劇場 093-541-0075
●21日18:30開演、22日13:30開演／18:30開演
23日13:30開演、24日12:00開演、25日13:30開演
●会費 ※市民劇場会員でない方はお問合せください。

北九州芸術劇場×
リオン・ダンス・ピエンナレ×バリオ市立劇場×
山海塾 歴史いぜんの記憶～うむすな～
●26日18:00開演、27日14:00開演
※27日天児牛大によるポスト・パフォーマンスあり
●[全席指定]一般¥4500
ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2500
※当日各¥500増 ※未就学児入場不可

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

北九州は元気にするバイ! 13
図 NPO法人九州プロレス 092-400-9938
●15:00開演(14:00開場)
●[全席自由] 大人¥3000、学生(中～大学生)¥2000
子ども(小学生)¥1000 ※当日各¥500増
※未就学児のお子様は保護者の膝上であれば無料。

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

市制50周年記念
「第6回 北九州市都市景観賞及び
景観フォトコン」表彰式、
「リリー・フランキー氏による記念トークショー」
●18:00開演 ●[全席自由]無料(事前申込)

REPORT!

カフェでお茶するように、まちで気軽にクラシックを。

あなたの隣に上質な音楽、届けます。

響ホール音楽アウトリーチ事業レポート

何気なく訪れたまちで、クラシック音楽が聞こえてきたら、心豊かな一日が過ごせそう—そんな気がしませんか？
たとえば、大好きな美術館でゆっくり絵を見たあとに。たとえば、休日に子どもと訪れた博物館で。
今年度の響ホール音楽アウトリーチ事業では、いつもとひと味違うアートが薫るスポットに、
上質で和やかな音楽のひとつが届けられました。その様子をレポートします。

ふたつのミュージアムで
アウトリーチコンサート

◎5/19(土) 北九州市立美術館／笹部聡子(ピアノ)
◎10/6(土) いのちのたび博物館／田室信哉(フルート)・早川恵美(ピアノ)

響ホールからアーティストが飛び出して、地域の市民センターや小学校などでコンサートやワークショップを行う「響ホール音楽アウトリーチ事業」。オーディションで選ばれた地元の演奏家(登録アーティスト)が、年間30〜40カ所を訪れて上質なクラシック音楽をお届けしています。

新緑が美しい春には「北九州市立美術館」で、若松出身のピアニスト・笹部聡子さんのコンサートが行われました。美術館のエントランスホールは、かつて映画の撮影スポットにもなったほどモダンでアーティスティックな空間。そのホールに入ると、白い大理石の床にグランドピアノが1台置かれていて、まるで映画のワンシーンのようです。ショパンの「エオリアンハーブ」にはじまり、印象派を代表するモネと同世代であるドビュッシーの「亜麻色の髪の乙女」など、耳馴染みのある曲と合間に分かりやすい解説を交えながらの1時間。コンサートを楽しみに訪れた人はもちろん、たまたま絵を見に来た方も足を止めてしばし演奏に聴き入っていました。中には、高い吹き抜けにさざ波のように音が拡がっていく様子を天井を見上げながら楽しんでいる人も。通常のホールでは客席は暗いのですが、今日は明るい自然光や中二階の窓越しに揺れる森の緑を感じながらのコンサート。出産と育児休暇を経て復帰第一弾となった笹部さんの母性愛をも感じさせる音色に酔いしれました。

秋には、フルートの田室信哉さんとピアノの早川恵美さんが「いのちのたび博物館」を訪れました。ホールの入口扉は常にオープン。途中からでも自由に出入りできるアットホームな演奏会になりました。プログラムは、エルガーの「愛のあいさつ」にはじまり、パールギュントの「朝」や、アルルの女の「メヌエット」など。中盤には、空き瓶を使ってフルートの吹き方を体験するコーナーが設けられ、子どもたちが挑戦。プロの奏者にアドバイスされ、みんな上手に音を出せていました。場所柄、親子連れが多く、バギーで赤ちゃんをあやしながら聴き入るお母さんの姿も。あまりの気持ちのいい音楽に、途中で眠ってしまう赤ちゃんも多かったようです。アンコールの「星に願いを」では、曲に合わせてわが子の寝顔を愛おしげに眺めるお父さんやお母さん。フルートの田室さんは会場を練り歩きながら演奏し、そんな親子のすぐ隣で美しい音色を響かせます。穏やかな愛と幸せな色調に包まれた訪問コンサート。アウトリーチ事業担当の方もその余韻に浸りながら、「響ホールでは、クラシックだけでなくさまざまな演奏会を行っています。まちなかで気軽にクラシック音楽に触れた方々が、『また聴きたい』『音楽専用ホールで聴いてみたい』と足を運んでいただけたら…」と語ってくれました。

音楽を届けた人
＝演奏者の声＝
美術館
博物館
◎美術館のエントランスホールで演奏するのは初めて。気持ちいいくらいに音が響いてくれて、私自身も楽しかったです。私たちが皆さんの身近な場所に向いて演奏することで「クラシック音楽をこれからも聴いてみようかな」と思っていただけなら嬉しいです。そのきっかけになるためにも、まずは素敵な演奏をお届けしなくてはと思っています。
笹部 聡子さん(ピアノ)

受け取った人
＝来場者の声＝
美術館
博物館
◎距離が近いのでピアニストの方の息づかいまで感じられて。コンサートはなかなか行けないのですが今日は素敵な時間が過ごせました◎心に響く曲ばかりで素晴らしいです。
中村 佐知子さん・服部 誉央さん(小倉北区)

◎学校では訪問する学年を対象にしたプログラムを組むのですが、今回は誰が来るのか分からないので幅広い年齢層を想定。誰が聴いても「あ、知ってる」と楽しめるような曲編成にしました。音楽ホールでは客席は暗くてあまりよく見えないのですが、こういうコンサートではお客さんの反応がよく分かるので、自分自身も楽しんで演奏しています。
田室 信哉さん(フルート)

◎アウトリーチは一方通行じゃなく、お客さんとコミュニケーションを取りながら演奏できるのがいつもとても楽しみです。実は私の子どもの頃の夢は、「普段、ホールに足を運びにくい人たちにも気軽に来てもらえるようなコンサートをやりたい」ということだったんです。その夢が叶ったので、これからもずっと続けていきたいと思っています。
早川 恵美さん(ピアノ)

◎小सान子どもを連れて行けるコンサートはあまりないので、本物の音を聴かせることができてよかったです◎こんなに間近で聴いたのは初めて。音がとても美しく感動しました。
新堀さんファミリー(福岡市)

◎特にファリヤの「火祭りの踊り」がお二人の息がぴったりあって素晴らしい演奏でした◎こういう場所なら小सानお子さんやいろんな年代の方が気軽に参加できていいですね。
浦田 真理さん・守 真奈美さん(小倉北区)

◎僕もピアノを習っていて今度チェロと一緒に演奏するので、今日は勉強になりました◎目の前で楽器を見て聴いて、とてもよかったです◎知っている曲が多くて楽しかったです。
大橋さん親子と平山さん(小倉南区)

STAGE PREVIEW

響ホール

北九州市
ジュニアオーケストラ
第16回チャリティー
スプリングコンサート

北九州芸術劇場 大ホール	3/31
15:00(14:15開場) 予定	●

○出演 水戸博之(指揮)

●入場無料
※要整理券 ※全席自由
※小सानお子様も、座席使用の場合は整理券が必要です。

【整理券配布開始】
3/4月(予定)

【整理券取扱】
大手町練習場、響ホール
各区役所総合案内所、ヤマハ小倉店 ほか

■お問合せ
〒803-0814 北九州市小倉北区大手町11-4
大手町ビル9F 北九州市立大手町練習場内
北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282

響ホール20thシリーズ
第81回 日本音楽コンクール受賞記念演奏会 in 北九州

響ホール	4/20
14:30	●

○出演 藤木大地(カウンターテナー)
反田恭平(ピアノ)
務川慧悟(ピアノ)
会田莉凡(バイオリン)
川上一道(クラリネット)
篠崎孝(トランペット)

●料金 一般¥2000、U-25¥1000 ※全席自由

■お問合せ 財団音楽事業課
TEL.093-663-6661

◎一般発売 1/23(水)

響ホール20thシリーズ
中村紘子 ピアノリサイタル

響ホール	6/8
15:00	●

○出演 中村紘子(ピアノ)

○曲目 J.S.バッハ／F. フゾー二編:シャコンヌ
シューマン:アラベスク 八長調 Op.18
ショパン:幻想曲 へ短調 Op.49
ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」ほか

●料金 一般¥5000、U-25¥2000

■お問合せ 財団音楽事業課
TEL.093-562-3611

◎会員先行 3/7(木) >> P.09へ ◎一般発売 3/14(木)

10

〔裏面から続く〕

もうひとつ、対立を乗り越え、ひとつのものを作り上げることもできる。例えば中東で戦争し合っている民族同士が、ウエスト=イースタン・ディヴァン・オーケストラではひとつになって演奏しているでしょう？ ロシア人のヴァレリー・ゲルギエフなどは、ショスタコーヴィチの交響曲《レニングラード》（注：ドイツ・ナチス侵攻下のレニングラードで作曲され、しばしば反ファシズムと結び付けられる作品）をベルリンで演奏しました。音楽はそういう事を超えてできるすばらしいもの。それを初めて感じたのも、21歳の時でしたね。



現在、ソロや室内楽、NHK交響楽団のコンサートマスターとさまざまに活躍されていますが、音楽への接し方に差は？

立場が違って、音楽に対する考え方に大きな違いはありません。まずは作曲家が宗教、シンフォニー、オペラ、自分の楽器の紹介の4つのうち、何を目標して作曲したのかを考えます。かなり乱暴な分け方ですが、音楽にはこの4種類しかない。作曲家で言えば、バッハは宗教、モーツァルトやヴェルディ、プッチーニはオペラ、ベートーヴェンやブラームス、マーラー、ショスタコーヴィチはシンフォニー、ショパンやリスト、パガニーニ、サラサーテ、クライスラーなどは自分の楽器の紹介、といったようにね。あとは彼らの考えを自分の中にすべて取り込み、自分なりの話し方で楽器を弾くわけですね。ただし、オーケストラではそれも異なります。指揮者というゲストが来る。そのゲストに対して、どのようにすれば一番気持ちの良い仕事ができるか気を配るのがホスト。そのホストの役割を担うのがコンサートマスター、つまりオーケストラでの僕の仕事ですから。



本人は「構えただけ」と謙遜するが1歳10カ月にして堂々たる構えぶり

篠崎 史紀 ●しのざき ふみのり

愛称「まる」。NHK交響楽団第1コンサートマスター。3歳より両親の手ほどきを受ける。15歳の時に毎日学生音楽コンクール全国第1位。北九州市民文化賞を史上最年少で受賞。高校卒業と同時にウィーン留学。ウィーン市立音楽院に入学。翌年コンツェルトハウスでコンサートデビューを飾り、その後ヨーロッパの主要なコンクールで数々の受賞を果たす。88年帰国後、群馬交響楽団、読売日本交響楽団のコンサートマスターを経て、97年NHK交響楽団のコンサートマスターに就任。以来、「N響の顔」として、ソリスト、室内楽奏者、指導者として、国内外で活躍中。多岐にわたる演奏活動の傍ら、東京ジュニアオーケストラ・サイエティ、iichiko グランシアタ・ジュニア・オーケストラの芸術監督を務める他、CD13枚他、ヴァイオリン小品集「MARO's Palette」（監修）、エッセイ「ルフト・パウゼ ウィーンの風に吹かれて」が出版されている。2001年福岡県文化賞受賞、北九州市文化大使、桐朋学園非常勤講師、昭和音大客員教授、WHO国際医学アカデミー・ライフハーモニーサイエンス評議会議員。



痛んだ正絹の帯を再利用し、プラスチックコーティングを施した篠崎のヴァイオリンケース。日本を代表するオーケストラの「顔」は、日本人としての心意気も忘れない

MARO SHINOZAKI

熱い想いを音楽にのせて。

篠崎 史紀 Interview



北九州国際音楽祭では地元出身の音楽家として企画にも携わっていらっしゃいます。故郷、北九州が音楽に与えるものとは？

北九州国際音楽祭は、毎年テーマをはっきりと打ち出して、その枝葉を作っていくところに独自性がある。そこには地方の特色を出すことも必要ですし、アーティストは1度は地元へ戻って来るべきだと思う。海外で感じたのは、自分のアイデンティティはとても大事だということなんですね。例えば、方言もそのひとつ。僕が地元から出て最初に他の土地の日本人と会うのはヨーロッパでした。さまざまな土地の方言が、個性として感じられた。言葉として耳に響くものと音楽の方言性がものすごくリンクしたんです。北九州弁で良かったと、改めて思いました。自分のハイマート、つまり故郷があるなら、その何かを自分の中に残して大事にしていかなければ自分の存在はなくなってしまう。その意味でも、毎年音楽祭を機にこうして戻って来られるのはありがたいことですね。

主会場となった響ホールも演奏家の良きパートナー？

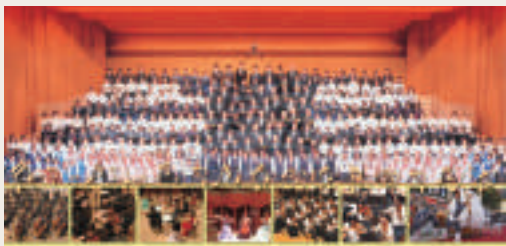
音響に関しては特に優れたホールだと思います。弾いている方は弾きやすく、また聴いている方も聴きやすい。ホールを建てる際、いろいろな数値を出しても、実際のところは建ってみなければわからない部分もある。それがすごく良い状態で出来上がった。僕たち演奏家にとってはホールも楽器ですから、これくらい仕上がったホールだと非常に演奏しやすいですね。それに日本のホールには、海外のようにオペラ劇場、室内楽やオーケストラ専用などの目的別ホールがそれほどありません。どうしても多目的なホールになってしまう。その点ここはラッキーなことに、クラシック音楽のためだけに建てられたホールの1つですからね。

2013年の音楽祭では公募する若手奏者をもとに、室内弦楽合奏団を率いる篠崎。この地でまたひとつ花咲く新たな試みを、楽しみに待つことにしよう。

STAGE PREVIEW

響ホール
KIOU HALL

北九州市制50周年記念事業 Kitakyushu 祝祭音楽年2013オープニング・シリーズ 北九州交響楽団&合唱組曲「北九州」記念演奏会



合唱団、小倉祐衛太鼓および祝祭管弦楽団

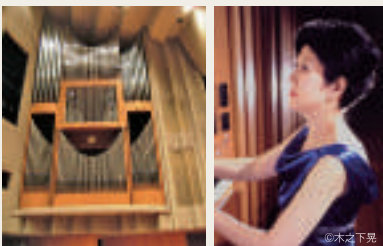
アルモニーク北九州 ソレイユホール	2/17
15:00	●

○《第1部》
田中一嘉（指揮）、北九州交響楽団
《第2部》
増井信貴（指揮）
北九州をうたう会（合唱）
市制50周年祝祭管弦楽団（管弦楽）ほか
●一般¥2000、学生¥1000 ＊全席自由

1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する音楽家團伊玖磨氏の作曲と、本市にゆかりの深い栗原一登氏の作詞によって作られた合唱組曲「北九州」。約400人の市民合唱で雄大に歌い上げられる「ふるさと讃歌」は、ふるさと北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えてくれます。なお、今年度は、北九州市制50周年を記念し、第1部は北九州交響楽団、第2部では、地元の演奏家を中心に組織された祝祭管弦楽団と合唱団による演奏で50周年のオープニングを飾ります。

◎好評発売中 ■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

北九州市制50周年記念事業 Kitakyushu 祝祭音楽年2013オープニング・シリーズ 吹奏楽&パイプオルガン ファミリーコンサート



アルモニーク北九州 ソレイユホール	3/3
15:00	●

●《第1部／吹奏楽コンサート》
北九州市立沼中学校吹奏楽部
北九州市立高等学校吹奏楽部
コンフォート・ウィンドアンサンブル
●《第2部／パイプオルガンコンサート》
松居直美
●入場無料 ＊要入場整理券 ＊2歳以下入場不可

【入場整理券 申込要項 〈2/1金必着〉】
はかきに ①代表者の氏名・住所・電話番号、②希望枚数、③全員の氏名・年齢を記入の上、お申込みください。はかき1枚に4名様まで。応募多数の場合は抽選。発表は発送をもって代えます（2/10頃予定）。
【申込先】北九州市小倉北区室町1-1-11 リバーウォーク北九州5F 副北九州市芸術文化振興財団「吹奏楽&パイプオルガンコンサート」係

■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

第36回 北九州市 レディースコーラス フェスティバル

心あたたまる美しい歌声をお届けします。

戸畑市民会館 大ホール	3/10
10:00(9:30開場)	●

○出演
市内および近隣
女声コーラスグループ約50団体
●入場無料 ＊全席自由

■お問合せ 財団音楽事業課
TEL.093-663-6661

人まち結ぶ 響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki>

Q
vol. 39
WINTER
2013

熱い想いを音楽にのせて。

篠崎 史紀

2012年も多くの演奏家や音色が晩秋の北九州を色鮮やかに彩った北九州国際音楽祭。篠崎史紀はその音楽祭で中核を担い、地元出身の音楽家として毎年企画を盛り立てている。ソロに、オーケストラに、グローバルに活躍する“世界のマロ”こと篠崎のアイデンティティ。それは意外にも、故郷北九州のおおらかな音楽環境が育んだものだった。

取材・文：正木裕美 撮影：吉井秀喜 RAD STUFF

MARO SHINOZAKI

Interview

ヴァイオリンを始めたきっかけは？

たまたま両親が幼児教育の専門家で、ベビーベッドの中に楽器を投げ入れたんですね。それを、歯が生えてムズムズするからかじったり、舐めたり、おもちゃとして投げたりしていた(笑)。最初にヴァイオリンを構えたのは1歳10カ月の時だそうです。家へ習いに来る人を見て、見よう見まねで楽器を構えた。ヴァイオリン同様、ぞうきんやスリッパ、なんでも顎に挟んでいたとか。そういう時期に始めたから自分では実際よく覚えていないし、ヴァイオリンを弾くことが特殊だとも思いませんでした。日本人な

ら箸を持つ、お腹が空いたらごはんを食べる—それと同じような感覚で楽器に触れていた。お陰でヴァイオリンが自分の中心にはなりません。それは逆にラッキーなことでした。あくまで自分の生活の一部としてなんとなく続けていた。だから普通の子と変わらないですよ。4歳の頃の夢はウルトラセブン、その次は仮面ライダーになる予定でしたし(笑)。仮面ライダーはバイクのレーサーだから、近付くためにまずは自転車を買ってもらって一生懸命練習したりしてね。一方でヴァイオリンの時間も取っていて、レッスンに来る友達同様、親のお遊びもあって、コンクールを受けた

こともありました。それでもヴァイオリン弾きになろうとは思っていなかったんです。

ヴァイオリニストを目指した転機は？

15歳の時に海外に出てその景色を見て、「憧れていた007と同じ景色だ！」と海外に留まる決心をしました。ヴァイオリンがやりたくて行ったわけではなかった(笑)。高校卒業後、ウィーンの音楽院に学び、その頃は別の夢もあっていろいろなことと並行していました。向こうは日本の大学と違って一度に多分野の勉強ができますからね。ヴァイオリン弾きになろうと決めたのは

21歳の時です。あちらの21歳は日本という20歳。大人になると、自分たちがどんな大人になるべきか考えるでしょう？その時、音楽が一番、ずっと一緒に友達でいられるのではないかと思います。音楽のすばらしいところは、言語による壁、人種による壁、宗教による壁、そして風習による壁がないことです。喜怒哀楽も共有できる。加えて、時空を超えることができるのも音楽のすばらしさ。例えば共演者。20歳そこそこの若者が年上のベテラン奏者と舞台上で共演することができる。それから作曲家。200年前、300年前の作曲家と時を超えた対話ができる。

(11p.へ続く)