

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町1-1-1リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしい
ロケーションで撮影した写真が情報
誌Qの表紙を飾ります。

秋号の舞台は今年40周年を迎えた
北九州市立美術館、北九州芸術劇場
プロデュース作品のキャストを交え
「アリス」をテーマに撮影しました。

Q
46
vol. autumn
2014



<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎響ホール

北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内

TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100

Q
46
vol. autumn
2014



<http://www.hibiki-hall.jp/>

INTERVIEW

近藤良平氏 インタビュー

言葉が身体が、飛び出す絵本的世界に！

別役戯曲
近藤良平

終わりなき面白さ



昨日のリーディングセッションを振り返っていかがですか？

近藤 最初に能祖さんにお声がけいただいた時には、「リーディング」という意味そのものも分からないくらいだったんですよ、実は。「給食つて何?」って聞くくらいおかしな話だけど。そんな僕でも知ってる別役実さんは能祖さんが題材として提案してくれて。読んでもたら、文そのものがダンスっぽいし、今の自分に非常にフィットしてきた感があったのは、オーディションの時。こちらが発する言葉に合わせて自由に動いてもらいうマイルームテストをやっている時に、ものすごく面白くなっちゃって。たとえば「りんご」と言えば、その形を手で表現する人や食べる動作をする人も居て。どれが良い悪いではなくて、しゃべらずに身体だけで表現している方がより饒舌に見えた。必死で何かを訴えようとしている感じが面白いと思ったんです。

1人が台本片手にセリフを読み、もう1人はしゃべらずに身体で表現するという2人1役スタイルが見事にはまった前回。今回は?

またまた見事にはまった前回。今はもうやる気満々。



PROFILE

近藤良平 こんどう・りょうへい

ダンサー・振付家。学ラン姿でダンス、映像、コントなどを展開するダンス・カンパニー、コンドルズ主宰。コンドルズは世界30カ国以上で公演。NHK「サラリーマンNEO」、「からだであそぼ!」内「こんどうさんちのたいそう」、連続テレビ小説「てっぱん」オープニング振付出演。第四回朝日舞台芸術賞寺山修司賞受賞。三池崇史監督「ヤッターマン!」、宮崎あおい主演「星の王子さま」などの振付も担当。野田秀樹演出、NODA・MAP「THE BEE」で役者デビュー、映画「ブタがいた教室」などにも出演!収容人員5万人の味の素スタジアムで開催された東京スポーツ国体2013開会式式典演技総演出担当。桜美林大学、立教大学などで非常勤講師としてダンスの指導にあたる。南米育ち。愛犬家。



©トミタユキコ 近藤写真©HARU

《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会

小劇場から中劇場へ一究極の不思議ワールドが一期一会の復活!

取材・文:重岡美千代

今、この誌面をご覧の方の中には、9月に市内某所で行われたダンスマッシュモード「アリスモード」を見て、「あれは何だ?」と興味を持つ方もいるかも知れない。

そもそも始まりは、昨年2月に小劇場で行われたリーディングセッションだった。シリーズ第21弾『不思議の国のアリスの』帽子屋さんの「お茶の会」を手がけたのは、コンテンポラリーダンス界の異才、近藤良平氏。初の演劇作品演出となった。

脚本は、1984年に『円こどもステージ』のために書き下ろされたもの。ナンセンスの宝庫『アリス』の世界で遊ぶ別役氏の奇妙にズレいく言葉が印象的で、そこに前回、2人1役のダンス的身体表現が加わることで可笑しみが倍加した。近藤さんは、別役ワールドの本質を本能的にバツと掴んでいる。すごいですね」と能祖将夫プロデューサー。言葉と動きが、抜きつ抜かれ、ズレたり合致したり。大好評を博した舞台がさらにバージョンアップし、北九州芸術劇場プロデュース作品として再登場するのだから見逃せない。しかも今回、近藤氏は舞台美術も担当し、ダンサーとして舞台にも上がる。そこに九州を代表する個性派役者20名と、前回同様ストライク・吉田トオル氏による生演奏が加われば、いつたいどんな爆発が起こるのか。北九州では1ステージのみ。一期一会の究極のライブは、もう目前だ。

今度こそ角打ちに行きたい、とい
う思いもあるようだけど（笑）。

九州の俳優や街の印象はいかがで
すか？

動物だな、と思いながら観察し
てしまふんです。

キャストの方が「近藤さんは面
白がりの天才」と言つていまし
たが…。

INTERVIEW

近藤 九州の俳優さんたちは、
素直で健全で、自分の向かうべき
所に向き合つてる感じ。僕的には
「すげー気持ちいい奴ら」という

印象かな。意外と飲みに付き合つ
てくれるし、街には角打ちがある
し。昭和っぽくていいよね。僕は子

どもの頃南米で育つたこともあつ
て、スペインやポルトガルなどラテ
ン系の国々が大好き。結構足を
運んでるんだけど、お店の前でサ
ルデイニヤ（鯛）焼いてたり、真つ
昼間からワイン飲んだり。北九州
の角打ち文化つて、ラテンのそ
う感じに似てる気がする。立ち
食いでも、立ち飲みでもなく、お
店の前に置いたビールケースを適
当に使つたりして。そういうのが
南米の匂いがして、いいんだよね。

高倉健さん。
こうスクッと
立つて遠くを
見たくなる。
人物で言えば、
北九州つて
どうも

高倉健さん。
1役2人でパワーが2倍?!
昨年のリーディング

百田彩乃
(だーのだんす)

谷岡紗智
(くにや)

百田彩乃
(だーのだんす)

うまい面実力派!

Cutting edge of ever-changing
performing arts scene,
The joys and challenges of the

play!

古田新太、生瀬勝久、岩松了、六角精児、上川隆也、佐々木蔵之介、堺雅人、八嶋智人、阿部サダヲ、野間口徹、渡辺えり、片桐はいり、余貴美子、キムラ緑子、平岩紙、安藤玉恵……。ある日、ほんの数時間テレビを見ているだけで目についた、おそらくどんなでも見知っている俳優さんたち。彼らの共通点は小劇場演劇からキャリアをスタートさせていること。お笑いでも、テレビ出来くりの大久保佳代子などは下北沢の劇場に立っています。今、テレビや映画は小劇場出身の俳優が支えています。

こういうテーマを投げかけられると、ライターはワクワクしきこぞとばかりあの人もこの人もと紹介したりなり一般の方にはわけの分からないマニアックなことになってしまいます。ということでおよそ多くの方が知っているだろう俳優さんを挙げてみました。あれ、分かりません? 平岩紙は某消臭剤のCMで松岡修造の奥さん役をやっています。安藤玉恵はNHK朝ドラ「あまちゃん」の栗原しおり役が可笑しかったですね。野間口徹は名前は知らずとも、見ない日がないくらいあちこちで顔を見ます。しかも福岡県出身!

日本のエンターテインメントを支える 小劇場の人々

小劇場演劇ってなんて面白いんだろう。

テレビや映画を支えるたくさんの俳優を輩出しているかと思えば、おもちゃ箱をひっくり返したようにさまざまな個性がある演劇のジャンルでもあります。今、日本のエンターテインメントを支える小劇場の奥は深い!

文:いちこ米

小劇場演劇をよく見ていると、テレビや映画がより面白く!
その秘密は……



古田新太、生瀬勝久、岩松了、六角精児、上川隆也、佐々木蔵之介、堺雅人、八嶋智人、阿部サダヲ、野間口徹、渡辺えり、片桐はいり、余貴美子、キムラ緑子、平岩紙、安藤玉恵……。ある日、ほんの数時間テレビを見ているだけで目についた、おそらくどんなでも見知っている俳優さんたち。彼らの共通点は小劇場演劇からキャリアをスタートさせていること。お笑いでも、テレビ出来くりの大久保佳代子などは下北沢の劇場に立っています。今、テレビや映画は小劇場出身の俳優が支えています。

こういうテーマを投げかけられると、ライターはワクワクしきこぞとばかりあの人もこの人もと紹介したりなり一般の方にはわけの分からないマニアックなことになってしまいます。ということでおよそ多くの方が知っているだろう俳優さんを挙げてみました。あれ、分かりません? 平岩紙は某消臭剤のCMで松岡修造の奥さん役をやっています。安藤玉恵はNHK朝ドラ「あまちゃん」の栗原しおり役が可笑しかったですね。野間口徹は名前は知らずとも、見ない日がないくらいあちこちで顔を見ます。しかも福岡県出身!

舞台俳優の映像進出



古くは劇団民藝の滝沢修、宇野重吉、劇団俳優

脱線しますが、超大雑把に演劇史を紹介します。日本には江戸時代まで歌舞伎しかなく、明治に入つて海外戯曲、額縁舞台が西洋から持ち込まれました。そこで繰り広げられたアリズム演劇が新劇です。それにアンチを掲げた寺山修司、唐十郎らが率いた劇団による演劇運動がアンゲラ、小劇場演劇の始まり。文字通り小さな劇場や野外、カフエなどあらゆる場所が舞台になりました。つかこうへい、竹内銃一郎などの第二世代、野田秀樹や鴻上尚史の第三世代、そして松尾スズキ、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、平田オリザ、成井豊など幾度かのブームをへて現在に続いています。北九州芸術劇場で作品づくりを行つた藤田貴大(マークとジブシー)は最も若手の注目株です。

そして映像メディアへの入口を切り開いたのが劇作の部分。小劇場では、カリスマ性(最近はやや薄れ気味?)のある劇団主宰者が劇作・演出(時には主演)も兼ねています。夢の遊眠社の野田、第三舞台の鴻上が時代の寵兒としてマスコミをにぎわせ、次の世代の三谷幸喜(東京サンシャインボーライズ)がシチュエーションコメディーで人気を得ました。三谷の活躍は改めて紹介する必要もないでしょうが、大ブレイクした西村雅彦、相島一之ら劇団員を

起用し、また魅力的な舞台俳優を次々と自作に登場させたのです。NHK大河ドラマ「新選組!」(2004)では、見慣れない出演者たちに「?」な視聴者も多かつたでしょうが、そこから堺雅人(東京オレンジ)という、スターも誕生しました。

一方、三谷が注目を集めた90年代半ば、大阪の劇団の俳優たちが活動拠点を東京に移しました。劇団新感線の古田新太、そとばこまちの生瀬勝久、MOTHERの升毅です。東京のマスコミには新鮮な存在感だったでしょう。NHKのドラマ「大地の子」(1995)で躍ステーになつた上川隆也も忘れてはいけませんね。

彼らは個性と面白さと自在な演技で活躍の場を得、主演でも脇役でも仕事ができ、しっかりと存在感を残していくのです。その活躍は、何かテレビ対舞台、メジャー対インディーの壁を溶解させたような爽快感がありました。

ところどころでそんな彼らの本来の姿が見られる小劇場演劇の面白さは? その二つに、熟成された劇団だからこそ味わえる作品世界にあるのだと思います。

一時、小劇場演劇は、劇団同士の垣根が低くなり、美味しい俳優をチョイスし、人気の劇作、演出家の作品に出演させるプロデュース公演が花盛りの時期がありました。ただ夢の顔合わせも乱発されれば、新鮮味も刺激も消えていくもの。そこで改めて劇団の価値が見直されるようになりました。

日常的に試行錯誤を重ね、劇作・演出家と俳優が日々、新鮮味も刺激も消えていくもの。そこで改めて劇団の価値が見直されるようになりました。

一緒になつて作りあげた独自のスタイル、それこそ小劇場の魅力。

例えば、MONOの芝居は、大学時代からずっと同じ時間を過ごしてきたとあって「あうん」を超えた絶妙な問合いややりとりにその心地良さがあります。例えば大阪に、小劇場にこだわり続ける南河内万歳一座の男臭い芝居には潔い格好良さを感じずにはいられません。例えば桑原裕子率いるKAKUTAの、最後にささやかなファンタジーに昇華させる日常の物語には、いつも驚かされます。そんな小劇場演劇という小宇宙では、テレビや映画では絶対見られない、そこだけしか奏でられない、小劇場を観る楽しみの一つでしょう。KAKUTAとは対極をいくつかった実験的な作品を生み出すサンブルには、いつも驚かされます。笑いが好きな人、カタルシスが好きな人、日常的な淡々とした世界が好きな人、実験が好きな人……なんでも揃つていて、安価で、歩き回るだけで楽しいドン・キホーテのようなジャンルです。きっと、あなただけが好きな世界が必ず見つかるはず。まずは、たくさんのお客様に出会うことをお勧めします。そして、そこからテレビや映画に羽ばたいた役者の昔を知つてみると、彼らの活躍がより身近になり、ワクワクしちゃうんですよ!

今後上演される小劇場演劇は
ステージレビュー(P.8~11)を要チェック!

あつ

飛ぶ劇場vol.36「豚の骨」

残り1杯を巡る最後の晚餐
ラーメン屋の大釜で豚の骨を煮込む生々しい光景に衝撃を受け、「原始的な行為の基に人間の生命が成り立っているのだ」という驚きと実感から着想を得た最新作。人は日々多くの命を犠牲にすることで生きている。そんな食物連鎖の頂点に立つ人間たちにある日突然最後の日が宣告された…。ラーメンの小さな器を通して、人間の生を改めて見つめ直す期待の一作。

[作・演出]泊篤志
[出演]桑島寿彦、内山ナオミ、葉山太司 ほか
[料金]一般￥2800、学生(大学生以下)￥2000
[会場]小劇場
11/13㊏ 11/14㊂ 11/15㊃ 11/16㊄
14:00 ————— 19:00 ————— *アフタートーク
発売中
*全席自由 *当日￥200増

春風亭小朝 独演会

小朝の話芸を堪能する独演会
人気実力ともに当代随一の春風亭小朝師匠。古典落語はもとより独自の視点での新作落語も必見! 大河ドラマ「軍師官兵衛」での名演も記憶に新しい小朝が、落語の高座でも、魅せます。聴かせます。巧みで華のある話芸をたっぷりとお楽しみください。

[出演]春風亭小朝 ほか
[料金]￥4000
[会場]中劇場
11/3(月祝)
13:00 ————— 16:00 —————
**【お問い合わせ】株シニアーネットプロジェクト
TEL.092-739-2318 (㊂～㊆9:00～17:00)**
先行予約日 10/4㊂ 一般 10/5㊁～
*当日￥500増

サンプル「ファーム」

きっと世界が違って見える
2010年北九州芸術劇場プロデュース「ハコブネ」の作・演出をはじめ、北九州との関わりも深い松井周が主宰する劇団サンプル、2年ぶりの北九州公演。既存の価値観や感覚を疑い、独特的質感を持った世界観で提示するサンプルの作品世界。新作はある家族が繰り広げる、非常識と常識の新たな線引きを巡る実践の物語。

[作・演出]松井周
[出演]古屋隆太、奥田洋平、野津あおい
羽場睦子、金子岳憲、町田マリー
[料金]一般￥3000、学生￥2000
[会場]小劇場
10/11㊃ 10/12㊄
14:00 ————— 18:30 —————
発売中
*一般は当日￥500増 *開場は開演の20分前

北九州芸術劇場プロデュース 「《不思議の国のアリス》帽子屋さんのお茶の会」

迷い込んだら抜けられない
不条理劇ともナンセンス喜劇ともいわれる別役実の戯曲と振付家・ダンサーの近藤良平演出という異色の組合せで好評を博したリーディングセッションが、大改訂版で中劇場に登場。《不思議の国のアリス》森を舞台に、アリスやチシャ猫、三月兎などお馴染みの登場人物たちが巧みな言葉遊びにダンスも交えて一騒動!?ちょっと奇妙で可笑しなお茶の会。

[作]別役実 [演出・美術・出演]近藤良平(コンドルズ)
[演奏]吉田トオル(ストライク)
[出演]椎木樹人、寺田剛史、中嶋さと ほか
[料金]一般￥3000、中～大学生￥2000
小学生￥1000
[会場]中劇場
10/4㊂
14:00 ————— *3/21(土祝)～22日には東京公演も実施
発売中
*当日￥500増

Doosan Art Center+東京デスロック+第12言語演劇スタジオ 「가모메 カルメギ」

日韓の若手演劇家の挑戦
北九州に馴染みの深い演出家・多田淳之介率いる「東京デスロック」が北九州芸術劇場に初登場。チエーホフの「かもめ」の舞台を日韓併合時代の朝鮮に移し、歴史の変化の渦にもまれる人々の姿を描きます。韓国の劇団との共同制作による本作は、昨年ソウルで初演され、高い評価を得ました。満を持しての日本公演にご期待ください。

[脚本]ソン・ギウン [演出]多田淳之介
[出演]夏目楓也、佐藤誠、ソン・ユジン ほか
[料金]一般￥3000、学生・シニア(65歳以上)￥2500
高校生以下￥1000
[会場]小劇場
11/22㊂ 11/23㊃
13:00 ————— 18:00 —————
発売中
*全席自由・整理番号付
*当日￥500増 *開場は開演の20分前

カンパニー・フィリップ・ジャンティ「忘れな草」

パリ発、愛と幻想の夢旅行
蜷川幸雄や宮本亜門らトップクリエイターたちも絶賛する舞台の魔術師、フィリップ・ジャンティが北九州初上陸! 雪景色の中、ソリに乗った配達人が集めているのは死んでしまった“思い出”たち。やがてその思い出が目覚める時、ひとりの女性の生涯が浮かび上がります。まるで生きているかのようなパペッタとの競演で、摩訶不思議な想像力の世界へと誘います。

[作・演出]フィリップ・ジャンティ
[振付・共同演出]メアリー・アンダーウッド
[音楽]ルネ・オーブリー
[料金]一般￥6000、ユース(24歳以下)￥3500
[会場]大ホール
11/16㊂
13:00 —————
発売中

ナイロン100℃ 42nd SESSION 「社長吸血記」

悪夢のような喜劇が開幕
2年ぶり新作は“悪夢のような得体のしれないサラリーマン喜劇”。社長が行方を絶たせたことにより巻き起こる騒動を描きます。客演には鈴木杏、山内圭哉に加え、キングオブコント2013王者かもめたるが舞台初挑戦。奇妙さと可笑しみが融合した台詞から生み出される予測不能、前代未聞の舞台。新たなるKERAワールドをどうぞお見逃しなく。

[作・演出]ケラリーノ・サンドロヴィッチ
[出演]三宅弘城、大倉孝二、みのすけ、喜安浩平/
鈴木杏、岩崎うら、横尾ユウスケ、山内圭哉 ほか
[料金]￥5500
[会場]中劇場
10/25㊂ 10/26㊃
13:00 ————— 18:00 —————
発売中

千葉雅子×土田英生 舞台製作事業 「姉さん女房の裏切り」

バカな男ほど可愛くて
内面の感情を現す小気味よいテンポ、一瞬の静寂が訪れる絶妙の会話の間。実力派劇作家がタッグを組んで描く濃密な二人芝居。二十年前。暴力団の組長の妻だった女と鉄砲玉だった男は関係がバレることを恐れ逃亡するが、濡れ衣を着せられ警察からも追われてしまう。時が経ち、スナックで働く女ヒロも然の男の暮らしに忘れていた闇が忍び寄る。

[原案・出演]千葉雅子
[作・演出・出演]土田英生
[料金]一般￥3500、25歳以下￥2500
[会場]小劇場
10/18㊂ 10/19㊃
14:00 ————— 18:00 ————— *アフタートーク
発売中
*当日￥300増

南河内万歳一座「ジャングル」

その茂みの先には…
あらゆるもののが息を潜め、様々な思惑がうごめく鬱蒼としたジャングル。そこに直面したとき人は進むのか、諦めるのか、武器を手に闘うのか。現代社会をジャングルに見立て、さまよう人間の姿をユーモア溢れる怒濤のドバタ劇でおもしろおかしく、時に鋭くえぐり出す。2008年に上演され好評を博した作品が、現在の世相を反映して北九州に初登場!

[作・演出]内藤裕敬
[出演]鶴鈴女、藤田辰也、三浦隆志 ほか
[料金]一般￥3000、学生・シニア(65歳以上)￥2800
青春18歳差切符￥5500(年齢差18歳以上のペア・劇団のみ)
[会場]小劇場
11/29㊂ 11/30㊃
14:00 ————— 18:00 —————
一般 9/28㊁～
*全席自由 *当日￥500増

二兎社「鷗外の怪談」

森鷗外の人間像に迫る
『舞姫』『高瀬舟』などを著し、明治・大正期を代表する文豪・森鷗外。表現の自由を尊重する文学者でありながら、軍医として最高位まで上り詰めた彼は、家庭でも妻と母との間で危ういバランスを保って生活していました。本作は「大逆事件」をはさむ時期、鷗外の住居“觀潮樓”に出入りする人々を描きながら、激動の時代を生きた鷗外の二面性に光を当てます。

[作・演出]永井愛
[出演]金田明夫、水崎綾女、内田朝陽、佐藤祐基
高柳絢子、大方斐紗子、若松武史
[料金]￥4000
[会場]中劇場
11/24(月祝)
19:00 —————
一般 9/21㊁～

劇団太陽族「それからの遠い国」

社会から零れ落ちる人々
1995年のオウム真理教事件に衝撃を受け誕生した前作「ここからは遠い国」(1996)。社会変革を夢見てカルト教団に入信し、家族に連れ戻された青年が16年の歳月を経て得たものとは!体力の衰え、資金の低下、家族も持てず幸せから遠ざかるばかりの現代社会を生きる私たちの中に、漠然とした不安や増幅する怒り、社会から少しづつ零れ落ちていく人々をリアルに描きます。

[作・演出]岩崎正裕
[出演]森本研典、南勝、岸部孝子、篠原裕紀子
佐々木淳子、中西由宇佳、韓寿恵、米田嶽
三田村啓示、ののあざみ、久保田浩
[料金]￥3000
[会場]小劇場
11/2㊂ 11/3(月祝)
14:00 —————
発売中
*全席自由 *当日￥500増

彩の国シェイクスピア・シリーズ第29弾 「ジュリアス・シーザー」

義に生きた男の葛藤と運命
蜷川幸雄がシェイクスピア全作品を手掛けるシリーズ最新作。シェイクスピア生誕450周年の今年、ついに代表作「ジュリアス・シーザー」を上演。出演は、阿部寛、藤原竜也ほか映画、舞台、テレビと幅広く活躍する超豪華俳優陣。高潔なローマ人ブルータスが、友人である英雄シーザーを殺害するまでの苦悩とその後の彼の運命を、名台詞・名演説と共に描きます。

[作]W.シェイクスピア [演出]蜷川幸雄
[出演]阿部寛、藤原竜也、横田栄司、吉田鋼太郎 ほか
[料金]S席￥9000、A席￥6000、B席￥4000
[会場]大ホール
10/31㊂ 11/1㊃ 11/2㊄
13:00 ————— 18:00 —————
前売終了
*当日券取扱あり

アーティスト往来プログラム／4都市連携プロジェクト
産み育てをみんなで考える・文化祭

「産み育て」をテーマに作品を発表

「産み育て」をみんなで考えるワークショップは、表現を通して「産み、育て」に関する個々の「おもい」をわかち合う企画です。3年企画の集大成となる今年、「産み育て」をテーマに作品をつくり発表します。作品を通して「産み育て」に関わる様々な人々の声を届けます。

[日程] 12/14(土) 12:00~17:00 *予定
[会場] 北九州市立子育てふれあい交流プラザ
[構成] 阿部初美
[出演] ワークショップ参加者
[料金] 無料

講師: 畠澤聖悟

「産み育て」をみんなで考えるワークショップの様子

募集 高校生〔的〕畠澤聖悟ワークショップ

現役の高校演劇部顧問でありながら劇作家・演出家としても活躍する「渡辺源四郎商店」主宰、畠澤聖悟が青森からやってくる!なべげんの演劇ワークショップを体験します。

[講師] 畠澤聖悟

[日程] 12/26(金) 12:00~17:00、27(土) 12:00~16:30
[会場] 大手町練習場
[対象] 演劇に興味のある高校生(経験不問)
*全2回の通しプログラム。連続参加の方のみ
[定員] 20名程度
[料金] ¥500
[申込] 所定の申込用紙(HPよりダウンロード可)に記入し、郵送またはFAXかメールにて
[締切] 12/14(土)必着

北九州芸術劇場「高校生〔的〕WS」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 kitageki@kicpac.org

募集 北九州芸術劇場リーディングセッションvol.25 永井愛 演出作品

演劇界の第一線で活躍する演出家を招き、独自の手法で上演する人気企画。第25弾は身辺や意識下に潜む問題をすくい上げ、ライブ感溢れる劇作を行う永井愛を迎えます。

[講師] 永井愛

[日程] 12/7(日) 10:00~21:00
[会場] 大手町練習場
[定員] 15名程度
[資格] 年齢・舞台経験不問
稽古・公演の全日程に参加可能な方
[料金] 一般¥2500、学生・シニア(65歳以上)¥2000
[申込] 所定の申込用紙(HPよりダウンロード可)に記入し、郵送またはFAXかメールにて
[締切] 11/27(木)必着

北九州芸術劇場「リーディングセッションvol.25」係
TEL.093-562-2620

桂九雀に田中啓文、ことともあろうに内藤裕敬。
笑醉亭梅寿謎解晰～立ち切れ線香の章

古典落語をミステリーで
上方落語の大師匠・笑醉亭梅寿の元に弟子入りした不良少年・竜二が、周辺で起る怪事件の謎を解き明かしていく田中啓文の人気ミステリー・シリーズ「笑醉亭梅寿謎解晰」の一編「たちぎり線香」の舞台化が実現。
朗読?語り?芝居?落語?
田中啓文×内藤裕敬×桂九雀が古典落語をベースに創り上げる、新たな世界にご期待ください。

2/22(日)
13:00 ●
17:00 ●

先行予約日 12/13(土) 一般 12/21(日)～
*全席自由 *当日¥300増

不思議少年「水と油」

今日で地球が終わりでも
今春、九州各地の劇団が熱いバトルを繰り広げた「劇トツ×20分」にて見事優勝した不思議少年(熊本)が北九州初登場!笑いとせつなさと再発見をキーワードに良質なエンタメを届ける彼らが、世界の終末の人間模様を描く。空には巨大な隕石一窮地に陥った5人の男たちによる乱痴気騒ぎ。どうしようもなくて愛しい男の共演にご期待ください。

2/6(土) 2/7(日) 2/8(日)
14:00 ●
19:00 ●

一般 10/3(金)～
*当日¥500増

NODA・MAP 第19回公演「エッグ」

華麗なる競演が再び!!
最強のキャスト。華やかな音楽。次々と姿を変える舞台装置。2012年、予測不可能な展開で観客を熱狂の渦に巻き込んだNODA・MAP第17回公演「エッグ」が、初演を務めたメインキャスト8名で再演決定!「エッグ=卵」とは何か。予想も付かなかつた結末は、現代を生きる我々がかつて“知った気になっていた”、哀しく鮮烈な、かの時代へのレクイエムを描き出す。

[作・演出・出演] 野田秀樹 [音楽] 梶名林檎
[出演] 妻夫木聰、深津絵里、仲村トオル
秋山菜津子、大倉孝二、藤井隆、橋爪功
[料金] S席¥9800、A席¥7800
サイドシート¥5500(25歳以下¥3000)
*高校生割引あり(HP参照)
[会場] 大ホール

13:00 4/16(土) ● 4/17(日) ● 4/18(月) ● 4/19(火) ●
18:00 ●
19:00 ●

先行予約日 11/29(土) 一般 12/13(土)～
*購入枚数制限: お一人様1公演につき4枚まで

北九州芸術劇場×エスプラネイドーシアターズ・オン・ザ・ベイ×山海塾 共同プロデュース
山海塾「新作(タイトル未定)」

北九州で世界初演!
世界40カ国以上で活躍し、圧倒的な人気を誇る舞踏カンパニー・山海塾。フランス・パリを拠点に30年間活動を続け、その洗練された肉体と造形の美しさで観客を魅了し続けている山海塾の2年ぶりの新作は、シンガポールのエスプラネイドーシアターズ・オン・ザ・ベイとの共同プロデュースが決定。今年は世界中のどこよりも早く北九州で上演します。

[演出・振付・デザイン] 天児牛大
[音楽] 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
[料金] 一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500
[会場] 中劇場

3/28(土) ● 3/29(日) ●
14:00 ●
18:00 ●

先行予約日 1/24(土) 一般 2/1(日)～

人形浄瑠璃「文楽」

日本が世界に誇る伝統芸能
太夫の語りと三味線が一体となった浄瑠璃に、人形芝居が合わさった日本が世界に誇る伝統芸能「文楽」。情感豊かな美しい舞台芸術の今年度の演目は、不動の人気を誇る「曾根崎心中」。そして、浄瑠璃三大名作と呼ばれる傑作のうちの二つ「義経千本桜」と「菅原伝授手習鑑」など、有名作品が揃い踏み。美しい世界に酔いしれてください。

3/8(日)
13:30 ●
18:00 ●

一般 12/15(月)～
*上演前にあらすじの解説あり
*当日¥500増 *昼の部・夜の部 総入れ替え制

募集 ～浅田政志とつくるドラマチックキックオフ!～
メインビジュアルモデル

街中を舞台に演劇・音楽・ダンスなどのプログラムを開催! 芸術を通じた創造的なまちづくりを目指す「北九州芸術工業地帯」が今年度からスタート。開始の合図「キックオフ!」をテーマに、企画のメインビジュアルとなる作品を写真家・浅田政志さんと撮影します。

[日程] 11/8(土) 9:30～14:00
[会場] 門司陸上競技場
[撮影] 浅田政志
[資格] 小学生以上
[定員] 11名
[締切] 10/24(金)必着

北九州芸術劇場「北九州芸術工業地帯」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 kitageki@kicpac.org

ステージ
プレビュー
について

高校生〔的〕チケット
(高校生対象) [数量限定]
小劇場作品¥1000、中劇場・
大ホール作品¥1500 [HP参照]

キタキュ~・小劇場・
コレクション2014秋
(数量限定16公演セット券、
リピーター割引有り) [HP参照]

*特に表記のない場合(全席指定)(未就学児入場不可)(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演)
*ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。
*公演日程など変更になる場合がございます。 *託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829)
*購入後チケットの変更キャンセルはできません。 *車椅子でのご来場希望の方は事前にお問い合わせ下さい。

公演チケット取扱

劇場WEB
http://yk1.ka-ruku.com/kicpac
携帯サイト
http://yk1.ka-ruku.com/kicpac-m/
劇場窓口
北九州市小倉北区室町1丁1-1-11
リバーオーク北九州5F
チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

お問い合わせ ▶ 北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655 (10:00~19:00)

チケットクラブ

会員限定
特典も
いっぱい!

先行予約
ポイント割引
Q送付
など
(年4回)
ご入会・お問合せ
TEL.093-562-8435 (10:00~18:00)
北九州芸術劇場チケットクラブ 検索

希望する公演の先行予約日(10:00~17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

会員先行
予約方
法

先行予約専用
(電話&WEB)
TEL.0570-099-990
WEBサイト
https://yk1.ka-ruku.com/kicpac
携帯サイト
https://yk1.ka-ruku.com/kicpac-m

募集 シアラボcafé2014

新人劇作メンバーと8日間の期間限定劇団を立ち上げ、劇場を飛び出してcaféにて新作戯曲をリーディング上演! 創劇団員20名を限定募集します。

[選考] 12/13(土) 14:00~18:00
*面接とワークショップにより決定します。
[稽古・公演] 1/25(日)～2/1(日)
[会場] café causa(北九州市小倉北区)
[資格] 高校生以上、全日程に参加可能な方。
[定員] 20名(スタッフ・役者各10名)
[料金] ¥3000
[申込] 所定の申込用紙(HPよりダウンロード可)に記入し、郵送にて
[締切] 11/30(日)必着

北九州芸術劇場「シアラボcafé2014」係
TEL.093-562-2620

募集 劇トツ×20分

20分の短編作品を上演し、審査員と観客の投票で優秀作を決める「劇トツ×20分」を今年も開催! 昨年の優勝劇団『不思議少年』に挑む4劇団を募集します。

[日程] 3/22(日) 13:00～
[会場] 小劇場
[講師] 横田敏夫、吉本光宏
[会場] 小劇場
[資格] ①九州に拠点を置いている劇団であること
②2015年3月の時点で旗揚げより2年以上活動の実績があること
[定員] 60名
[料金] ¥1000
[申込] 所定の申込用紙(HPよりダウンロード可)に記入し、郵送にて
[締切] 10/1(水)必着

北九州芸術劇場「劇場塾2014」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 kitageki@kicpac.org

【お知らせ】北九州芸術劇場チケットクラブは、ひびき音楽友の会と統合し平成27年4月から新しい会員組織に生まれ変わります。
詳細は、情報誌『Q』冬号(12/19発行)とホームページでお知らせします。

	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪ 大	第23回小倉北区中学校連合音楽会	7金	13:00 無料 *全席自由	菊陵中学校 093-521-0623
♩ 中	第22回ふくおか県民文化祭参加 松本清張・原作「わるいやつら」	8土・9日	8:30-18:30 9:30-13:30 一般¥3000 学生(大学生以下)¥2000 *全席自由 *未就学児入場不可・親子室あり(無料・2組・要予約)	劇団青春座 093-922-4995(井生)
♩ 大	小倉南区文化祭バレエフェスティバル 第1部 バヤデルカ第3章より// “なんて素晴らしい土曜の午後” 岩山バレエ 第2部 パキータ//小品集 神崎バレエ	9日	14:00 ¥2000 *全席自由	小倉南区バレエ協会 093-962-0603
♩ 中	北州市民劇場11月例会 文学座「女の一生」	10月-17日	10月 18:30 11月-13日 13:30 14日 13:30/18:30 15日-16日 13:30 17日 12:00 会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北州市民劇場 093-541-0075
♩ 小	飛ぶ劇場vol.36「豚の骨」	13木-16日	13日 19:00 14日-15日 14:00/19:00 16日 14:00 一般¥2800 学生(大学生以下)¥2000 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日各¥200増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 大	カンパニー・フィリップ・ジャンティ「忘れな草」	16日	13:00 一般¥6000、ユース¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 中	不動産に関するシンポジウム テーマ「未来の北九州市を語ろう」	18火	13:20 *開場は開演の20分前 無料 *全席自由	公益社団法人 福岡県不動産鑑定士協会 092-283-6255
♪ 中	上野香織 1st Album発売記念Jazz Concert	21金	19:00 一般¥3000 学生(22歳以下)¥2000 *全席自由 *当日¥500増	上野香織ジャズコンサート実行委員会事務局 080-3907-1202
♪ 大	北九州シティオペラ平成26年度公演 G. ブッチー二作曲オペラ「蝶々夫人」 全3幕字幕付原語公演	22木-23日	両日15:00 *開場は開演の1時間前 S席¥12000、A席¥10000 B席¥8000 学生(小~大学生)¥2500 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	NPO法人北九州シティオペラ 事務局(今井・杉山) 093-571-0099 090-1365-6030(今井)
♩ 小	Doosan Art Center+ 東京デスロック+第12言語演劇スタジオ 「カモメ カルメギ」	22木-23日	22日 18:00 23日 13:00 *開場は開演の20分前 一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2500 高校生以下¥1000 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *整理番号付	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 中	二兎社「鷗外の怪談」	24月-祝	19:00 ¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♪ 小	ピアノ発表会	24月-祝	13:30 無料 *全席自由	大木ピアノ教室 093-581-1546
♪ 小	森川澄子 シャンソンコンサート ~ヴァカンスの小鳥~	25日	18:30 ¥3500 *全席自由	083-232-0768(豊田) 090-4570-5792(森川)
♪ 小	音楽発表会	26日	13:30 無料 *全席自由	専門学校麻生医療福祉&専門カレッジ 093-882-0018
♪ 大	九州歯科大学 Swing Jazz Orchestra Blue Notes 第59回定期演奏会	29日	18:00 無料 *全席自由	090-3789-8479(阿部)
♩ 小	南河内万歳一座「ジャングル」	29日-30日	29日 14:00/18:00 30日 14:00 一般¥3000 学生・シニア(65歳以上)¥2800 高校生(的)チケット¥1000 青春18歳差切符¥5500(劇団のみ取扱) *全席自由 *未就学児入場不可 *当日¥500増	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 中	第41回福岡県父母と教師の教育交流大会	30日	13:30 *開場は開演の1時間前 無料 *全席自由	福岡教育連盟 092-631-2901

■北九州芸術劇場改修工事のお知らせ 北九州芸術劇場は大規模な改修工事のため、次の日程で休館致します。(工事期間:平成26年12月1日~平成27年1月31日)



北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-1リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

[J R]小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
[バス]室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
[乗用車]北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。
[空港]北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州(30分¥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪ 小	島田亜希子マリンバコンサートvol.8	2木	19:00 ¥2000 *全席自由 *当日¥500増	島田亜希子 090-3882-4445
♩ 小	北九州子ども劇場10月乳幼児部例会 「びーひやらどん」(民族歌舞団 荒馬座)	3金	11:30 *開場は開演の10分前 会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州子ども劇場 093-884-3834
♩ 中	北九州芸術劇場プロデュース 「『不思議の国のアリス』帽子屋さんのお茶の会」	4木	14:00 一般¥3000、中~大学生¥2000 小学生¥1000、高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♪ 小	北九州音楽協会創立25周年記念 歌曲の会 第2回コンサート ゲーテに恋して	5日	14:00/17:00 ¥2000 *全席自由 *当日¥500増	北九州音楽協会 090-9725-1559(古野)
♩ 創	シアターラボ・ステップアッププログラム schop 第1回公演「かんしゃく玉/屋上庭園」	10金-12日	10日 19:30 11日 14:00 12日 14:00 一般¥1500、学生¥1000 高校生以下¥500 *全席自由 *一般・学生は当日¥300増 *未就学児入場不可	080-5283-9624(橋本)
♩ 中	夜景サミット2014 in 北九州	10金	13:00 *開場は開演の1時間前 無料 *全席自由	北九州市産業観光センター 093-551-5011
♪ 大	第26回 童謡まつり&合唱音楽祭	11木	13:00 ¥1000 *全席自由 *中学生以下無料	小倉工業俱楽部 093-541-2114(梅木)
♩ 中	北九州子ども劇場10月低学年部例会 「かんがえる力エルくん」(前進座)	11木	15:00/18:45 会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州子ども劇場 093-884-3834
♩ 小	サンブル「ファーム」	11木-12日	11日 14:00/18:30 12日 14:00 *開場は開演の20分前 一般¥3000、学生¥2000 高校生(的)チケット¥1000 *全席指定 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♪ 小	内田照子シャンソンコンサート	13月-祝	14:00 ¥2500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	内田照子 090-7441-5846
♩ 大	前進座公演「如月の華」	16木	14:00 ¥7000、¥6000、¥5000、¥3000 学生¥1500 *全席指定	本願寺鎮西別院内「如月の華」実行委員会 093-381-0790(田北)
♩ 大	小中学生向け薬物乱用防止キャンペーン 2014年ダンスフェスティバル	18日	12:30 無料 *全席自由	教育委員会指導第一課 093-582-2367
♩ 中	九州アカーズクラブ15周年記念公演 みゅーじかる 笑う門には福来る	18日-19日	18日 18:30 19日 14:00 ¥3000 *全席自由 *未就学児入場不可	九州アカーズクラブ 080-2770-9710(石丸)
♩ 小	千葉雅子×土田英生 舞台製作事業 「姫さん女房の裏切り」	18日-19日	18日 18:00 19日 14:00 一般¥3500、25歳以下¥2500 高校生(的)チケット¥1000 *全席指定 *当日¥300増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♪ 大	第112回 北九州交響楽団定期演奏会	19日	15:00 *開場は開演の40分前 一般¥1300、学生¥800 *全席自由 *当日各¥200増	北九州交響楽団事務局 093-533-3456(ディーキューブギャラリー内)
♪ 小	CCA北九州サウンド・ワークショップLIVE	23木	19:00 *開場は開演の15分前 ¥2000 *全席自由	CCA北九州 093-663-1615
♩ 中	ナイロン100℃ 42nd SESSION 「社長吸血記」	25日-26日	25日 13:00/18:00 26日 13:00 ¥5500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 大	2014年度 小倉北区民文化祭参加 黒田バレエ発表会 Ballet à la mode トキメキ☆キラメキ☆トッピング	26日	14:00 大人¥1500 学生(中高生)¥1000 子ども(4歳~小学生)¥800 *全席自由	黒田バレエスクール 093-571-6718
♩ 中	電気主任技術者実務セミナー	30木	10:30 無料 *全席自由 *要事前申込	一般財団法人 九州電気保安協会 093-391-7007
♩ 大	彩の国シェイクスピア・シリーズ第29弾 「ジュリアス・シーザー」	10/31金 11/1木-2日	31日 18:30 1日 13:00/18:00 2日 13:00 S席¥9000、A席¥6000、B席¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可 *全席種前売終了 *当日券取扱あり	北九州芸術劇場 093-562-2655

	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪ 中	北九州少年合唱隊 第28回定期演奏会	2日	15:00 ¥1000 *全席自由	北九州少年合唱隊 093-472-3276(高山)
♩ 小	劇団太陽族「それからの遠い国」	2日-3月-祝	両日14:00 ¥3000 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
♩ 中	春風亭小朝 独演会	3月-祝	13:00/16:00 ¥4000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	株シターネットプロジェクト 092-739-2318

2日目

1日目

4日目

3日目

おつかれさまでした!

裏方・表方の仕事を経験!

舞台や芝居をかけあわせで演じます!

アロの演劇公演で観客として見ています!

自己紹介&ワークショップで劇場用を解説!!

受付周りの仕事を体験!

夏休み! 子どもの劇場体験
2014

2014/7/23~26

Photo Gallery

Junior

Pick up program

お菓子は特にアレンジ禁止です。ダメ。絶対。

皆さんの中に、料理は苦手、もしくは、嫌いじゃないのに何だか味がイマイチ、という方はいらっしゃるか?二年ほど前に私は、最大の料理のコツというものを見習得しました。そのコツなるものを、今ここに伝授したいと思います。それはただ一つ。「冊

料理本を買い、一度目はまったくそのまま通りに作るべし」ということです。これだけです。何言ってんだコイツ、と思われる方もいらっしゃるでしょう。しかし、レシピと寸分たがわぬ分量で作つてみたことはあるでしょうか?「ちょっとくらいはしようとも」と油断したことはありませんか?料理がなんだかイマイチなのは、つい、手に入らなかつた調味料を「これくらい無くてもいいか」と抜いたり、塩小さじ4分の1のところを適当に入れたりするからです。この「本の通りに作る」というのを実践しない人がなんと多いことか。そういう人はたいてい、割合に料理の腕に自信がある人に見受けられるのですが、自己流を時折混ぜ込むために「あのレシピはイマイチだった」という風になるわけです。料理研究家は、皆さんの何十倍も失敗した上でレシピを考えていますから、一度目はその通りにやつて、アレンジするのは二度目からでいいのです。そしてこのやり方は、人を呼んだ時などにも役に立ちます。レシピ通りに作つて不評であれば、「自分のせいではない。文句は料理研究家へ」と言えるわけです。この、ごく当たり前のことやるだけで、確実に腕はあります。アレンジしたけりや二回目から。映画監督が力説して説得力があるのか謎ですが、お試しあれ。

「食欲の秋、 アレンジ禁止」

SANMON
ZAKKI
vol. 14

タナダ ユキ（映画監督）
'75北九州出身。主な監督作品に「タカダワタル的」(04)「月とチエリー」(04)「赤い文化住宅の初子」(原作:松田洋子/07)「百万円と苦虫女」(08)「俺たちに明日はないっす」(原作:さとうあきら/08)「ふかいない僕は空を見た」(原作:逢美澄/12)など。最新作「四十九日のレシピ」(原作:伊吹有喜/13)DVD純益発売中。また、2013年には戸畠祐樹をモチーフに北九州を舞台にした書き下し小説『復讐』(新潮社)刊行。本誌の他に、雑誌『MEKURU』にてエッセイ連載中。その他、脚本・テレビドラマ演出、CMなども手がける。

Hibiki Hall PROGRAM CALENDAR

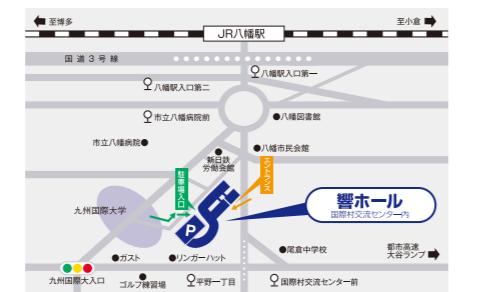
	日程	開演時間	料金	お問合せ
2014 北九州国際音楽祭市民企画事業 第10回 マラソンコンサート	5日	11:00	¥500 *入場券(¥500)で2名まで入場可	北九州国際音楽祭市民企画委員会事務局 080-2732-2532(蒲ヶ原)
カワイコンサート2014 岡田 奏 ピアノリサイタル	10日	19:00	一般¥2500、ペア¥4000、学生(小~大学生)・ 会員¥2200 *全席自由 *会員はカワイ音研会のみ *(株)河合楽器製作所 093-531-5581(菊池)	
響ホール室内合奏団 第25回定期演奏会×東筑紫短期大学	11日	17:00 *開場は開演の1時間前	指定席¥3000、自由席¥2500 学生(自由席・小~大学生)¥1000 ペア(自由席・前売のみ)¥4000 *一部指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	響ホール室内合奏団 093-647-0565
2014北九州国際音楽祭 マイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ	18日	両日15:00 *開場は開演の1時間前	S席¥5000、A席¥3000- U-25(A席)¥2000- *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25…学生間わず25歳以下・要証明 *両日共にA席・U-25壳切	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
2014北九州国際音楽祭 レ・ヴァン・フランセ 〈管楽アンサンブル〉	19日			
第68回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会本選	24日・25日 26日	24日14:00(声楽) 25日10:30(フレート) 25日14:00(バイオリン) 26日10:00(ピアノ)	¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	毎日新聞西部本社事業部 093-511-1119(福田)

	日程	開演時間	料金	お問合せ
12年間・24回リサイタルシリーズ2006~2017 小山実恵「音の旅」第18回～粹な短編小説のように～	2日	14:00	S席¥4000、A席¥3000、ペア¥7000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	音風の会(おんぶのかい) 080-3972-3789(大山)
新日鐵住金マンドリン合奏団 第72回定期演奏会	3月	14:00	¥500 *全席自由	新日鐵住金マンドリン合奏団 093-246-0133(敷田)
2014北九州国際音楽祭 小菅 優 [ピアノ]	9日			
2014北九州国際音楽祭 東京楽所[雅楽]～解説付～	15日	全日15:00 *開場は開演の1時間前	指定席¥4000、自由席¥3500 U-25(自由席)¥2000 ペア(自由席・前売のみ)¥6000 通し券(自由席・前売のみ)¥7000 *一部指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25…学生間わず25歳以下・要証明 *通し券…11/9-11/15-11/16公演対象	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
2014北九州国際音楽祭 スーパー・ギター・トリオ 莊村清志・鈴木大介・朴葵姫	16日			
ピアノ発表会	24日	13:00 *開場は開演の1時間前	無料 *全席自由	コスモスの会 093-741-6750(古賀)

	日程	開演時間	料金	お問合せ
産業医科大学管弦楽団 第30回記念定期演奏会	6日	18:30	¥500 *全席自由 *当日¥300増	産業医科大学管弦楽団 090-2584-4472(岩永)
九州国際大学附属中学校 第15回音楽祭	7日	13:00 *開場は開演の15分前	無料 *一部指定	九州国際大学附属中学校 093-671-9001(安部)
響ホール ワンコイン・ランチタイムコンサート 第1回 北九州シティオペラ (タイトル未定)	10日	12:10 *開場は開演の40分前	¥500 *全席自由 *立見の場合あり	特定非営利活動法人北九州シティオペラ 093-571-0099(今井)
九州共立大学 リバティ・ヒル・ウインズ 第20回記念定期演奏会	13日	13:30	¥300 *全席自由 *当日¥100増 *小学生以下または60歳以上は無料	九州共立大学リバティ・ヒル・ウインズ 080-2788-4949(戸田)
2015年度 カワイ音楽コンクール 北九州地区予選会	14日	10:30	無料 *全席自由	カワイ音楽教室北九州事務局 093-521-5453(佐野)
2014響シリーズ第6弾 親子で楽しむクリスマスコンサート	20日	15:00 *開場は開演の1時間前	大人¥1000、子ども(3歳~小学生)¥500 *全席自由 *当日¥500増 *2歳以下入場不可	(公財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課 093-663-6661
2015年度 カワイこどもコンクール 北九州地区予選会	21日	10:30	無料 *全席自由	カワイ音楽教室北九州事務局 093-521-5453(佐野)

*表示料金は前売価格です。
*特に表記のない場合(当日現金共通)(開場は開演の30分前)
*掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。9/11(木)現在の情報であり、公演名・
時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

[J R]鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス(開場30~15分前)を運行(一部公演を除く)
[バス]八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前第一車、徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車徒歩約3分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分¥80)の駐車場などをご利用ください。



北九州市立 韶ホール HIBIKI HALL

Tel. 0805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター内
TEL. 093-662-4010
FAX. 093-662-0100
<http://www.hibiki-hall.jp/>



つながる、積み上げる。 夢が拡がる舞台照明の世界。

トウビア∞ニンジャーライト、さらなる未来へ

文:重岡 美千代

(トウビア)を立ち上げた。

もともとムービングライトのオペレーターもしていた末満さん。固定された光源の首を縦横に振ったり、模様を入れたり。変幻自在、ダイナミックに動く光の世界を遠隔操作するうちに、もっと舞台を有機的に動かしたいという衝動が生まれた。「光だけじゃなく、モノ(光源)自体を動かしたら?」とひらめいたのがニンジャーライトの始まり。最長16mのワイヤーの先に光源のボールを取り付け、モーター制御で巻き取ることで上下運動させる。ステージの天井部分に数個を固定して吊し、連動した動きをさせれば面白い明かりが創れないか、と考えた。

「そんなたいしたことでは…ただの照明屋ですから」と、はにかんだように笑うのは末満一成さん51歳。戸畠で育ち、北九州工業高等専門学校の電気工学科(当時)を卒業。市内のイベント、映像、照明の会社勤めを経て、28歳の頃に独立。照明業務から機材開発、製造まで手がける会社TOVIA

械に関しては素人ですから、バネを1本発注するのも難しかった。何度も作っては壊して、試行錯誤の繰り返し。そういう作業を1~2年続けました。気の遠くなるような根気のいる製作ワーク。その原動力はいったいどこから?

「どんなアイデアも自分だけの発想じゃないんです。舞台って“人に見せたいモノ”づくりの工場みたいなもの。そこで働いている人は、ものづくりに対してすごく真面目な人が多いです。だから会えば、こんなこと出来ない?もっとこうしたい!と純粋に語りあえる。そんな同業者の仲間が僕は大好きです。今は上下運動だけの1次元的なニンジャーライトですが、これを2次元、3次元的な動きに出来ないか。いっそワイヤーを外してヘリウム風船を使ったらどうだろう。仲間とそんな話も出ているので、これから10年でやってみたいと思つてます」一人とつながる。アイデアを共に積み上げる。夢が拡がる。ただ好きだから、と笑う少年のような瞳が印象的だった。



みんなが響く、感動が生まれる。

2014 TOTO 北九州国際音楽祭
HIBIKI HALL INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

開催期間: 10月18日(土)~12月6日(土)

北九州国際音楽祭オリジナル企画

マイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ

篠崎史紀[NHK響第1コンサートマスター]、双紙正哉[東京都響第2ヴァイオリン首席]
長 哲也[東京都響ファゴット首席]他 【総勢41名】
○10月18日(土)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●S席¥5000、A席¥3000、U-25(A席)¥2000-(A席)売切

レ・ヴァン・フランセ[管楽アンサンブル]
○10月19日(日)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●S席¥5000、A席¥3000、U-25(A席)¥2000-(A席)売切

小菅 優[ピアノ]
○11月9日(日)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●指定席¥4000、自由席¥3500、U-25自由席¥2000、ペア(自由席)¥6000

雅楽・東京楽所《解説付き》
○11月15日(土)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●指定席¥4000-(指定席)売切、自由席¥3500、U-25自由席¥2000
ペア(自由席)¥6000

北九州国際音楽祭オリジナル企画

スーパー・ギタートリオ
莊村清志 鈴木大介 朴葵姫
○11月16日(日)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●指定席¥4000、自由席¥3500、U-25自由席¥2000、ペア(自由席)¥6000

サロン・コンサート
北村朋幹[ピアノ]【定員100名】
○11月28日(金)14:30開演 ○西日本工業俱楽部
●一般・U-25¥4000 *ケーキセット付 *全席自由

パーヴォ・ヤルヴィ[芸術監督/指揮]
ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団
諏訪内晶子[ヴァイオリン]
○12月6日(土)14:00開演 ○アルモニーサンク北九州ソレイユホール
●S席¥9000、A席¥7000、B席¥5000、U-25(B席)¥2000

【お問合せ・申込】
北九州国際音楽祭実行委員会事務局 TEL.093-663-6567
*受付/月~金9:00~17:00(祝日除く)

24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス
NEW! 複数公演を一度に購入可 [座席選択可]
<http://www.kimfes.com>

チケット好評発売中!

*当日各¥500増、ペア券の当日販売はございません。また、前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。
*U-25~今年25歳以下(1988年以降生まれ)で学生以外も含みます。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。
*就学前のお子様はご入場いただけません。※コンサートの詳細は上記事務局までお尋ねください。

**2014響シリーズ第6弾
親子で楽しむクリスマスコンサート**

ちょっぴり早いクリスマス
クリスマスを間近に控え、どきどきするようなステージ満載のファミリーコンサート。ハープ奏者・毛利沙織による美しいハープの音色と、ドリームアンサンブルの魅力がたっぷり詰まった「くるみ割り人形」をお聴き頂きます。この時期にぴったりの曲を皆さまと一緒に楽しみましょう。一足先にクリスマスが訪れるスペシャルなコンサートです。

毛利沙織

12/20(土) 15:00 ~ *14:00開場

北九州音楽協会

一般 9/25(木)~
*全席自由 *2歳以下入場不可

**[出演]毛利沙織(ハープ)
北九州音楽協会
[料金]大人¥1000
子ども(3歳~小学生)¥500
[会場]響ホール
[お問い合わせ] 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661**

**2014響シリーズ第8弾
響ホール室内楽フェスティバル**

室内楽の祭典
響ホールから創造と発信をテーマに贈る響ホール室内楽フェスティバル。

1日目は、この日のために特別編成されたフェスティバル合唱団とシャルパンティエ「真夜中のミサ」を。2日目は、バロック・オーボエの三宮正満をソリストに迎えてバロック時代のオーボエ協奏曲などをお届けします。

菊村隆史
菊村隆史

榎本裕子
榎本裕子

田室信哉
田室信哉

三宮正満
三宮正満

3/1(土) 15:00 ~ 3/7(土) 15:00 ~ *14:00開場

**[出演]響ホール室内合奏団
【3/1】フェスティバル合唱団、菊村隆史(指揮)、榎本裕子(フルート)、田室信哉(フルート)
【3/7】三宮正満(オーボエ)
[料金]指定席¥3000、一般自由席¥2500、U-25自由席¥1000、ペア(自由席)¥4000
【3/1、3/7セット券】指定席¥5500、自由席¥4500
[会場]響ホール
[お問い合わせ] 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661**

先行予約日 11/27(木)~ 一般 12/4(木)~
*一部指定席 *ペア、セット券は前売りのみ

**2014響シリーズ第7弾
桜本大進&エリック・ル・サージュ**

華麗なるデュオの世界!
名門ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団第1コンサートマスターとして、クラシック音楽界を牽引する桜本大進が、ついに響ホールに再登場。フランスが世界に誇る室内楽の名手エリック・ル・サージュを伴い、オール・フレンチプログラムでお届けします。躍進を続ける若き俊英と、フレンチピアニズムの継承者が贈る、極上の音色をご堪能ください。

桜本大進
Daisuke Akita

エリック・ル・サージュ
Jean-Baptiste Millot

**[出演]桜本大進(ヴァイオリン)
エリック・ル・サージュ(ピアノ)
[料金]一般¥5000、U-25¥3000
[会場]響ホール
[お問い合わせ] 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661**

1/12(月祝) 15:00 ~ *14:00開場

先行予約 10/9(木)~ 一般 10/16(木)~

合唱組曲「北九州」演奏会

ふるさと北九州をうたう
1978年、市制15周年を記念して、日本を代表する作曲家・團伊玖磨と本市に縁の深い栗原一登の作詞により作られた合唱組曲「北九州」。北九州の美しい自然やさまざまな祭り、市民の活気あふれる生活などがふんだんに織り込まれたふるさと讃歌を盛大に歌い上げます。

**北九州をうたう会、市内合唱団
市内中学校合唱部員、小倉祇園太鼓保存振興会
増井信貴(指揮)、九州交響楽団
[料金]一般¥2000、学生¥1000
[会場]アルモニーサンク北九州ソレイユホール
[お問い合わせ] 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611**

15:00 ~ *14:00開場

一般 12/11(木)~
*全席自由

ステージプレビューについて

*特に表記のない場合(全席指定)(当日¥500増)(未就学児入場不可)(開場は開演の30分前) *U-25~今年25歳以下(1988年以降生まれ)で学生以外も含みます。
*予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。 *前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。
*公演日程など変更になる場合がございます。 *託児サービスあり。(株)テノ、コーポレーション(有料要予約TEL.0120-400-829) *車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問い合わせ下さい。

coba tour 2015 cobacobada

至高のアコーディオン登場
アコーディオンのイメージをポップミュージックの世界で大きく変えた音楽は、今や“coba”というひとつの音楽ジャンル!
火を噴くような驚愕の「リベルタンゴ」やポップで心躍るオリジナル曲の数々、と聴きどころ満載!
情熱的なサウンドと力強くも繊細なパフォーマンスを五感でお楽しみください。

coba

**[出演]coba(アコーディオン)ほか
[料金]¥5000
[会場]戸畠市民会館大ホール
[お問い合わせ] 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611**

17:00 ~ 1/31(土)

先行予約 10/30(木)~ 一般 11/6(木)~

公演チケット取扱

電話 STAGE PREVIEW *お問い合わせをご覧ください。	北九州市小倉北区 室町1-1-11 リバーウォーク北九州5F 北九州芸術劇場 窓口
響ホール 窓口	チケットぴあ TEL.0570-02-9999 ローソンチケット TEL.0570-000-008 その他
北九州市八幡東区 平野1-1-1 響ホール内 管理事務室	

**会員限定
特典も!
先行予約 チケット割引 コンサート情報
などの無料送付**

ひびき音楽友の会

ご入会・お問い合わせ
(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課
TEL.093-662-4010 (9:00~18:00)

公演情報

財団音楽事業課
公演情報はコチラから
WEB
検索
<http://www.kicpac-music.jp>

【お知らせ】 ひびき音楽友の会は、北九州芸術劇場チケットクラブと統合し平成27年4月から新しい会員組織に生まれ変わります。
詳細は、情報誌『Q』冬号(12/19発行)とホームページでお知らせします。



みんなが響く、感動が生まれる。

2014 北九州国際音楽祭 平行四辺形の音楽祭

[p.22から続く]

取り上げてくれるというのは朗報を通り越して偉といふ他ない。もはや説明は不要だらうが、このグループはフルートのエマヌエル・パユ、クラリネットのポール・メイエをはじめとしたフランスの誇る超一流奏者たちによる管楽器アンサンブル。もちろん、彼らの「テーマ曲」ともいえるブーランクの「六重奏曲」も楽しめる。

ピアノも充実している。音楽祭が今回選んだのは 小菅優(11月9日)と 北村朋幹(11月28日)。偉そうな言い方になるが「おお、分かってるなあ!」と思わず声をあげてしまうセレクションだ。小菅は、今や世界的に活躍する、押しもおされぬ正統派。現在進行中のバートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲録音は、今後ひとつの世界

基準となるかもしれない。一方の北村朋幹は、日本のピアノ界がもっとも注目する若手。こんなに周到かつ大胆なプログラムを組むピアニストも珍しい。ちなみに、北村の演奏会場は定員100名の西日本工業俱楽部なので、チケットは早めにおさえておきたいところ。

そして最後に、北九州国際音楽祭限定の超レア企画が「スーパー・ギタートリオ」(11月16日)。「スーパー」という呼び名は決して大げさなものではない。日本のギター界を長く牽引してきた莊村清志、若手の第一人者である鈴木大介、そして現在人気爆発中の朴葵姫の3人が共演するというのはこの音楽祭のみのプロジェクトなのだから。ソロ、デュオ、トリオとさまざまな

形でプログラムが組まれている点も楽しい。

以上のように、今年の音楽祭のラインナップは、水平にどんどん拡がりながらも、要所を締める常連陣、そして初めて登場するフレッシュな演奏家という濃淡が、その拡がりにさまざまな角度を織りなしている。それは上方から俯瞰した時に、一種の平行四辺形をなすだろう。単なる円ではなく、きれいな四角形でもなく、大きな角と小さな角が交互に突き出た平行四辺形というイメージ。そもそも北九州市の形をよく眺めてみると、さまざまな突起が平行四辺形を思わせるではないか(いや、これはかなり強引か…)

今年の秋は北九州でこの不思議な形をじっくりと味わいたい。

**2014 北九州国際音楽祭 特別プログラム
まるっとEnjoy! エンジョイ レポート**

参加者／3歳以上・事前応募制
出 演／篠崎史紀(ヴァイオリン)
津野田圭(ハープ)
永野栄子(チェンバロピアノ)
小林憲成(ヴァイオリン)
中村翔太郎(ヴィオラ)
永野紗佑里(チェロ)
ピアノを習っている
お友だち／名(小6~大学院)

最後はブラームスの
ピアノ五重奏

報告文抜粋：

- 篠崎氏とともに、ハープ・チェンバロについて説明する津野田氏と永野氏
- 休憩時のステージ開放
- 河野敦朗編曲のピアノ4台16手を演奏する
永野氏と7人の小中高大院生
- ホワイエでの弦楽器体験
- ピアノを習っているお友だち
- 最後はブラームスのピアノ五重奏

く、楽器や演奏曲目等についての易しい解説も付いていた。解説のみならず全体の進行役を行ったのは、篠崎史紀氏(本市出身/NHK韶第1コンサートマスター)。多くの幼い子どもたちが客席にいたためか、篠崎氏はたいへん平易な語り口で進行をしていく。

いずれの曲目も比較的ポピュラーなものを中心で、音楽そのもののみならず、楽器の響きを堪能できる選曲で、楽器の仕組みを学びながら、実際の音を聴くことができた。

プログラムは大きく4つのコーナーからなっている。ホールを使って、通常のコンサートに近いコーナーが2つ。他は、参加者が客席に座って音楽を聴くのではなく、いわば参加者体験型とでもいべきものである。

先に挙げた2つのコーナーはそれぞれ特定のテーマに沿って進められる。最初は「韶ホールが所蔵する楽器を知ろう!」。ホール所蔵の楽器から、チェンバロ1台、ハープ1台、そしてピアノが4台(!)使用されるというのが目玉である。ただ楽器を使用し、その響きを聴いていただくのではな

く、楽器や演奏曲目等についての易しい解説も付いていた。解説のみならず全体の進行役を行ったのは、篠崎史紀氏(本市出身/NHK韶第1コンサートマスター)。多くの幼い子どもたちが客席にいたためか、篠崎氏はたいへん平易な語り口で進行をしていく。

いずれの曲目も比較的ポピュラーなものを中心で、音楽そのもののみならず、楽器の響きを堪能できる選曲で、楽器の仕組みを学びながら、実際の音を聴くことができた。

第1部の最後は、何とピアノ4台を8人(永野氏と7人の小中高大院生)で演奏するという、驚きの音楽で、客席の注目を浴びていた(河野敦朗氏編曲)。

休憩時間は40分で、ここで体験型のメニューがセットされていた。ホワイエでは開演前から引き続いている弦楽器体験(楽器協力:(株)ヤマハミュージッククリテイリング小倉店)が行われ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロを実際に触ることができた。最後には、

後半の演奏に参加する弦楽トリオの3人(小林氏・中村氏・永野紗氏)によるサプライズ演奏まで飛び出した。一方、ステージ上ではハープ、チェンバロ、ピアノの紹介と体験(チェンバロ除く)ができる。その他、篠崎氏を囲んでの茶話会、ホールの裏側を探検できるバックステージツアーも実施され、体験型音楽イベントを盛り上げた。

コンサートの後半は「アンサンブルを楽しもう!」。ここでも曲間に楽器、作曲家等についての解説を挟みながら進行した。子どもも参加可能なイベントとはいながら、後半の曲目は本格的なもので、優れた演奏を堪能することができた。

本イベントの最後は、篠崎氏によるヴァイオリンのワンポイント・レッスン。篠崎氏はそれぞれの年代に合わせた語り口で的確なアドバイスを与えていく。それによって、子どもたちの演奏を瞬く間に向上させていったのが印象的であった。

執筆者/安田和信(音楽評論家)

まるっとEnjoy! した人♪

～来場者の声～

大森 貴夫さん 智子さん
快くん 奈々子ちゃん
(小倉北区)

岩永 圭史さん
大西 憲之助さん
(若松区)

堤 信義さん
(小郡市)

坂本 真一さん
寛子さん
深凪ちゃん
慧輪くん
(小倉北区)

◎価値ある楽器を幾つも韶ホールが所蔵していることにビックリ。ステージ開放ではその楽器を間近に見られました
◎音響が良いホールでハープの音色は特に素晴らしいです。

◎予想を上回る楽しい演奏会だったので、またこんな企画があれば来たいです
◎装飾品もあるチェンバロは本当にきれいで、生音を聴ける機会もとても貴重だと思います。

◎篠崎さんとの茶話会をはじめ、これだけの楽器と出演者が揃うのは、60数年音楽を聴いている私にも初体験なので、絶対逃せないと祈る思いで応募。良い音楽を満喫しました。

みんなが響く、感動が生まれる。

2014 北九州国際音楽祭

27th Kitakyushu International Music Festival

平行四辺形の音楽祭

執筆者:沼野雄司(音楽評論家)

「音楽祭」には大きく二つのタイプがある。

ひとつは「ワーグナー」「最先端の前衛」といったように狭い範囲を設定して、毎年、いわば垂直に深くテーマを掘り下げてゆくかたちの祭。もうひとつは、テーマ性は薄いものの、いわば平行にじんわりと拡がるかたちで華やかなメンバーが集まる祭である。

北九州国際音楽祭は、言うまでもなく、後者にあたる。2か月弱という時間をかけて緩やかに、さまざまなメンバーがこの地に集まっては去ってゆく。もう27回もこれだけの規模の音楽祭を続いているというのは驚くばかりだが、今年も見れば見るほど魅力的なラインナップが顔をそろえている。



27TH KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

まずは常連として「国際」音楽祭の看板をきっちりと担保してくれているのが、パーヴォ・ヤルヴィとドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団(12月6日)。来年からNHK交響楽団の首席指揮者にも就任するヤルヴィが選んだのは、メンデルスゾーンの「ヴァイオリン協奏曲」(独奏:諏訪内晶子)とブラームスの「交響曲第1番」。超定番の名曲ふたつを並べたプログラムも、この指揮者が振るとなると、どこか挑戦的な風情を湛えはじめる。

もうひとり、音楽祭に欠かせないのがN響の第一コンサートマスター篠崎史紀。今回、彼が登場するのは「マイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ」(10月18日)という企画だ。さまざまなオー

ケストラから選りすぐったプロ軍団と若い音楽家が一緒になってベートーヴェンの「交響曲第5番〈運命〉」と「交響曲第6番〈田園〉」を「指揮者なし」で演奏するという。この2曲はいずれも1808年の同日にウィーンで初演された双子の曲で、実は初演の際にも専門の指揮者は存在していないかった。もちろん作曲者のベートーヴェン自身が指揮者役を務めたはずだが、きっちりとすべてを振ったわけではないから、実質的にはコンサートマスターが多く指示を出したのだろう。その意味では、意外にも今回の企画は、一定の歴史的な正当性を備えている。

こうした西洋オーケストラ軍団の挑戦を受けて立つのが、われらが日本の伝統楽

器によるオーケストラ、雅楽。いや、「受け立つ」と言うのは相手を称えすぎかもしれない。なにしろ朝廷の音楽をつかさどる「雅楽寮」は大宝律令(701年)のもとで設立されたのだから。もちろんこの時代、西洋のオーケストラなど影も形もない。そして東京楽所(11月15日)は、間違いなくもっとも高度な形で雅楽を保存・普及・発展させている世界的な雅楽団体。今まで興味がなかったという人こそ、ぜひ。

さて、唐突だが、筆者が大変に好きな曲にリムスキー=コルサコフの「ピアノと管楽のための五重奏曲」がある。大学一年生の夏はこの曲を延々とリピートして過ごしたわけで……いや、個人的な思い出はともかく、この隠れた名曲をレ・ヴァン・ランセ(10月19日)が