

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-1リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしいロケーションで撮影した写真が情報誌Qの表紙を飾ります。今回は、北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」に登場する皿倉山の頂上で、北九州市街地を背景に、それぞれの彼の地に思いを馳せつつ…撮影を行いました。

Q
vol. 51
winter
2016

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100

Q
vol. 51
winter
2016



蜷川幸雄×藤田貴大
蜷の綿
Nina's Cotton

にな わた
蜷の綿 -Nina's Cotton-

ともに演劇界を牽引する、50歳離れた2人による奇跡のコラボレーション、その題材はまさかの「蜷川幸雄」。埼玉県川口市に生まれ、やがて“世界のニナガワ”と称される演出家・蜷川幸雄の半生を描く2つの[蜷の綿]。

[公演スケジュール]	
4/22(金)~24(日)	4/30(土)~5/1(日)
藤田貴大演出版 北九州芸術劇場小劇場	蜷川幸雄演出版 北九州芸術劇場大ホール インサイド・シアター(舞台上)

※公演詳細はP.9のステージプレビューにて!

蜷川 「『蜷の綿』というタイトルには、脇(わたり)ー俺のハラワタっていう意味もあるらしいからね。「蜷のハラワタってすごいな。俺の中の何があからさまにされるんだろう」と、興味と恐怖が入り交じる反面、楽しみでもある。「藤田さん、どんな難しい問題を俺にくれるんだい?」といふ気持ちで本を待ってるところ。僕の場合は本が出来てきてから考へるから、予め出来ているものは無いんだよね。書く人間と書かない人間は、まったく人種が違う。僕は書かないことによって、人の言葉をどうやって自分の世界で表現するかを常に考へている。でも、書く人間の自己表出の仕方はまるで回路が違うんだよね。だからすごい戯曲が来るといなあ、と思つて待つてゐるだけだ。藤田さん、

藤田 触発されたい、という思いかな。だからどんな世代の人ともまともに真正面から取り組むし、美しい才能と仕事したいと思う。これまでずっと、時代や社会情勢から感じるミリ程度の疎外感を自分で勝手に拡大して、そういう孤独な場所に自分を追いやりのように仕事してきながら、どうしても盆栽の松みたいにひねくれてるところがあるんだよね。自分をひねくれた場所に置いて、その疎外感を糧に闘つてきたから、どうしても盆栽の松みたいにひねくれたところがある。アジア人が創ったギリシャ悲劇なんて、誰も良いとは思わないだろうとはじめから分かるわけ。そこを糧にヨーロッパの演劇を誰よりも勉強して、人種を越えて「さあ観て!」とやる。誇りに満ちた居直り方というか、現状突破のやり方というか。そんなに自信にふれてないんだよ、実際は。だから今回も世代を越えて、「藤田くん、さあ行こう!」と。俺も手を引くから、藤田さんも俺の手を引いてくれよ、という感じもある。じゃないと転ぶから。あとね、これは勝手に感じているんだけど、僕骨折したら終わりだからね(笑)。

蜷のハラワタってすごいな 何があからさまに されるんだろう

2013年8月、東京芸術劇場で初演した「cocoon」を観た直後に「僕に新作を書いてください」と願い出たという蜷川。

依頼を受けた藤田から即答で返ってきたのは「蜷川さんを題材に書きたい」という提案だった。タイトルは「蜷の綿」。

蜷川 「『蜷の綿』というタイトルには、脇(わたり)ー俺のハラワタっていう意味もあるらしいからね。「蜷のハラワタってすごいな。俺の中の何があからさまにされるんだろう」と、興味と恐怖が入り交じる反面、楽しみでもある。「藤田さん、どんな難しい問題を俺にくれるんだい?」といふ気持ちで本を待つてゐるところ。僕の場合は本が出来てきてから考へるから、予め出来ていないものは無いんだよね。書く人間と書かないと、人間は、まったく人種が違う。僕は書かないことによって、人の言葉をどうやって自分の世界で表現するかを常に考へている。でも、書く人間の自己表出の仕方はまるで回路が違うんだよね。だからすごい戯曲が来るといなあ、と思つて待つてゐるだけだ。藤田さん、

張り詰めた絹の糸のようなもの

透明な叙情みたいな
悪戯っ子のような目でニヤリと笑う表情
に、「蜷のハラワタ」という言葉が重なる。自身が創設した「さいたまゴールド・シアター」では人生経験豊かな最高齢90歳までの39名と、「さいたまネクスト・シアター」では若手俳優と真剣にぶつかり合う。さらに近年では新進の若手劇作家ともタッグを組んできただ。そんな蜷川にとって、年齢差や世代差は越境しがるべきことのようだ。

来春、北九州芸術劇場にお目見えする「蜷の綿」は、題材となった蜷川自身が演出するバージョンを大ホールのインサイド・シアターで上演。さらに藤田が劇団「マームとジブリー」で再構築するバージョンを小劇場で上演することが決定している。これに対し蜷川は、「小劇場の方がお客様と共有するものが凝縮されているから有利かもねえ」とボソリ。目に見えないとこまで、希代のふたりの演出家はすでに青い火花を散らしているようにも感じられた。どちらか一方だけを観ただけでは、決して語りきれないと舞台がふたつ。かつてない挑戦の渦中に居る藤田は何を思い、何を感じているのか。次号では藤田貴大のインタビューをお届けする。

蜷川幸雄

PROFILE

1935年埼玉県生まれ。69年『眞情あふるる絆薄さ』で演出家デビュー。74年『ロミオとジュリエット』で大劇場の演出を手掛け、以後、日本を代表する演出家として国内外で次々と話題作を発表している。2006年彩の国さいたま芸術劇場芸術監督に就任し、55歳以上を対象とした「さいたまゴールド・シアター」、若手育成を目的とした「さいたまネクスト・シアター」を創設。10年、文化勲章受章。



マームとジブリー
『cocoon』

2013年／東京芸術劇場シアターアース

沖縄戦に動員された少女たちに着想を得て描かれた今日マチ子の同名コミックが原作。極限状態におかれた少女たちの悔しさや怒りを、象徴的なシーンを繰り返す「リフレイン」と呼ばれる藤田独自の手法で客席へと突き付け絶賛された。

RELAY

INTERVIEW

80歳記念YEAR

マームとジブリー
蜷川幸雄 ⇄ 藤田貴大

にな わた
〔蜷の綿〕その前に—
-Nina's Cotton-

1935年生まれの蜷川幸雄と1985年生まれの藤田貴大。
50歳離れた才能が出合い、「蜷川幸雄」という物語を紡ぐ。
このビッグトピックスの全貌を北九州のファンにお伝えすべく

両氏のリレーインタビューを今号と来春(2016/3/18発行)、2号連続でお届けする。
戯曲を書く藤田は、大学在学中に自身の劇団マームとジブリーを旗揚げし

劇作家の登竜門とされる岸田國士戯曲賞を26歳で受賞した新鋭。
なんとそれを蜷川と藤田がそれぞれに演出するというのだ。
ふたつの舞台[蜷の綿]は、2月の彩の国さいたま芸術劇場を皮切りに、
春4月、北九州芸術劇場に舞い降りる。

文：重岡美千代 撮影：野坂茉莉絵

蜷川幸雄が当誌インタビューに応えてくれたのは、彩の国シェイクスピア・シリーズ第31弾「ヴェローナの紳士」さいたま公演千秋楽間近のタベだった。開口一番、「今はしゃべることないよ!」とビショア。それもそのまま、実はまだ戯曲の上りを待っている最中だったのだ。「そう言いながら入ってきた、というのがライブで面白いだろ?」—そんな演出家らしいひと言から始まった。

next issue

藤田 貴大

INTERVIEW

PROFILE

1985年北海道生まれ。マームとジブリー主宰、演劇作家。2007年にマームとジブリーを旗揚げ、以降全作品の作・演出を担当。12年に『かえりの合図、まったく食卓、そこときっと、おふる世界』で岸田國士戯曲賞を受賞。13年には漫画家、今日マチ子原作の『cocoon』を舞台化。多数のメディアに取り上げられ、演劇のみならず様々なジャンルの作家や批評家、観客にインパクトを与えた。



©篠山紀信

瀧谷 僕、転勤したてで、
まだ知り合いと呼べる人すら居なかつたんで、
最初の友達というかね。
初めて受け入れられた
気がしたって言うのかな、ここに。



餉をやっていた野良猫が居なくなり、探していたヤクザの神尾。またま出会ったサラリーマン滝谷も同じ猫を探していた。ある日、紫川に“それらしきもの”が浮かんでいたと滝谷が駆け込んできた。



女手ひとつで二人の息子を育ててきた母・逢子。帆柱ケーブル工場で働きながらアルコール中毒の息子・ヒロシのために入院先の病院へ通院するが、ヒロシの行為はすれ違うばかりで…

ヒロシ 死ねつくそばばあ!
愛子 あんたそんなっ… お兄ちゃんこそ死ねつ!
うそ、死なんで、ね、お兄ちゃん…?

100億ドルの夜景が見える
皿倉山には“皿倉の父”が



時は1974年、東京から北九州の町工場に就職してきたエリート大学生勇三。自分の研究の夢をかけて工場仲間の前で意気込むが、一蹴されてしまう。それでも真面目に40年勤め上げ、ついに定年を迎える。

處士一言指掌

(点)が線になり、俯瞰的に町(面)めさせていく。(中略)藝原の仕掛け巧みなのは、人と町のそれぞれ異関係を丁寧に描いた後で、具体的で感情を発露させた点だ。報われ思ひの吐露と観光名所定年の感町の歴史、夫婦の別離と祭り人々の高ぶる思いと場と結びつける。場とともに記憶に刻まれ、それを町をついついてくからだ。観町の生まれる瞬間に立ち会う仕となつてゐる。(後略)

朝日新聞
昭和二年二月四日

The illustration depicts a map of Japan with several scenes from the play overlaid:

- Top Left:** A bridge over water with industrial buildings in the background.
- Top Center:** A factory with smokestacks emitting smoke.
- Top Right:** A train on tracks with a small town in the background.
- Middle Left:** A rocket launching from a platform.
- Middle Center:** A group of people gathered around a table, possibly at a成人式 (Coming-of-Age Day) party.
- Middle Right:** A person sitting on a beach chair under a sun umbrella.
- Bottom Left:** A man standing on a balcony overlooking a body of water.
- Bottom Center:** A speech bubble containing text from the play.
- Bottom Right:** A photo of two women standing on a balcony.

Text from the play:

イノヤマ でその、皿倉の父って人が占つてくれるの?
良子 占いっていうより、人生相談っていうのかな。
勇三 道先案内人?

勇三 今日からここを、
僕のふるさとにしたいと思います。
ジギー やかましいよそ者。

小倉城の近くには野良ネコがたくさん。
神尾と滝谷もここでネコを探したかも。

北九州市の成人式の会場は3年前までココだった。
宇宙がテーマの遊園地スペースワールド。

北九州のまちと人をつなぐ生活の足、モノレール。

桑原さんの実体験が元になったおでん屋のシーン。
偶然そこに居合わせた人々が、一緒に酒を酌み交わし語り合い、時にはお祭りのあの踊りも…?

良子が嫁ぐことになったタケノコ農家、イノヤマ物産。

良子 …怖かった。
アキ え?
良子 今日まわった観光地も、この知らない町のことも、全部これからは地元って呼ぶんだなって考えたら。

舞台写真撮影：重松美佐

観劇アンケート感想より

いろんな事情をかかえていても、みんな前向きに生きて、町を動かしていました。人が生きて、町が動く。
上京したての少しふわふわを感じと、地元を離れてそこ
の居場所もあやふやな気持ち
がすっと晴れていきました。
きっとこの街にもこんな風
に自分の居場所に迷つたり、
不安になつたり、安心したり
：そんな人間模様があるん
だううな。

北九州芸術劇場プロデュース

彼の地

kanochi

シリーズ初の再演を2倍楽しめる!
イマ・ココニ・アル北九州讃歌。

アーティスト本人が1ヵ月間、北九州に滞在して創りあげる北九州芸術劇場プロデュース公演シリーズの中で、おそらく最もリアルな北九州の街や人々の匂いが色濃く立ちのぼる作品が、東京公演では「どの街にもある普遍的な人間讃歌」として大反響をよんだ。ささやかだけれども、確かにそこにある日常。今を生きる人々がそれぞれに馳せる「彼の地」への想い。
作・演出を務める注目の女性劇作家・桑原裕子が再び1ヵ月間滞在して、さらに深化を遂げるシリーズ初、再演舞台に乞うご期待!

INTERVIEW 桑原裕子インタビュー

「人」を描くことで
浮かび上がる「彼の地」を。

最初から「景色」ではなく「人」を描くと決めていました。そこでまず、出ていく人間と入ってくる人間を考えました。それぞれの心持ちの裏側には、名々のドラマや想いがあるから。出入りするさまざまな人たちによって、街は構成されている。人を描けば街の匂いがする。輪郭が自然と浮かび上がる、と思いました。

脚本中の「ピフォード」は、北九州滞在中に体験したことがベースになってしまいます。実際に取材に伺った製作所や野良猫がたくさんいるところ。「田倉の父」は最終便間際に乗った帆柱ケーブルカーで気さくな街の話をしてくださった運転手の方がモデルです。おでん屋のシングルも実体験。退職祝いのグループと一緒にまたまた一緒にになり、お別れの手紙をなぜか役者たちが朗読しました。偶然集まった関係のない人たちがワイワイ盛り上がるのって、すばらしく北九州らしいですよね。

私は、市井の中にこそ物語があると思うんですけど。たとえば、「よき者」からすれば他愛のない出来事

が、その街では大切なトピックスになつたりもする。ささやかな出来事の中にこそ、生きるうえで重要な何かが詰まっているのか。「彼の地」では、「どこの街にも存在する汚い部分も素敵な部分も描きたい」という思いがありました。綺麗事ではない清濁混交とした世界。私が大事にしていきたいのは、何年経つてもその時代の人々が面白いと思える作品。60代後半の私の母が見ても高校生が見ても、同じように「染まる瞬間」つてあると思うんです。「何が」という部分は時代によつて異なるかもしれないけど、根底に流れているものは変わらない。そういう根っことのしれをいつも探しで、描き続けたいと思ってます。

まちを歩けば
ココロときめく、
フェスがある。

平成27年度 北九州舞台 芸術フェスティバル 北九州芸術工業地帯

2015年11月13日金 ▶ 2016年3月20日日

商店街や交通機関、ショッピングモールなど日常の見慣れた風景を舞台にして、演劇やダンス、音楽、アートなどさまざまな舞台芸術が街へと飛び出すフェスティバル。いきなり出現するその世界に一度触れると、いつもなら素通りしてしまう風景や通りすがりの人々さえも、ドラマチックなワンシーンに見えてくるから不思議です。北九州の「いま、ここ、この街」でしか観ることのできない、特別な感動をあなたに。今年も開幕した9つのアートプログラムを、ぜひお楽しみください!

①写真展

『ドラマチックロケーション! @門司港』

◎2月8日(月) ▶ 3月20日(日)

◎リバーオーク北九州5階アートライブラリー

写真家・浅田政志と街なかを舞台に劇的な写真を撮影するプロジェクト。今年は明治・大正時代に産業発展を支えた歴史を色濃く残す門司港の「三笠楼」「旧JRビル」「門司港駅」を舞台に「ロミオとジュリエット」のシーンを再現。

●撮影：浅田政志 ●モデル：市民のみなさま ●観覧：無料



②時と風の博物館×鉄プロジェクト

◎1月7日(木) ▶ 1月31日(日)

◎WEBサイト(<http://www.kitakyushu-museum.jp>)ほか

「鉄の街」として栄えた北九州に眠る鉄。幾多の時代の賑わいや街の空気に触れて徐々に錆び、風合いを纏った鉄の写真を一般公募。その写真を使って地元デザイナーが北九州の姿を新たに描きます。

●デザイン：岡崎デザイン

③ぶらり♪まちなか劇さんぽ

詳細は
公式HPへ

～まちなかで気軽に楽しめる演劇月間～

◎2月6日(土) ▶ 3月6日(日) ◎小倉北区内店舗等

まちなかのカフェを舞台に、地元の11劇団が1ヶ月にわたって「身边に演劇がある街」を演出。上演形態はリーディングから本格的な作品まで様々。ドリンク片手に街と店舗が溶け合う個性が光る演劇を楽しんで!

●参加団体：演劇関係いすと校舎／大猫座／空中列車／劇団C4
じあまり／超人気族／ノハラstudio／Nomad
バカボンド座／ブルーエゴナク／LAY-OUT

●料金：劇団ごとに異なります

●問合せ：北九州劇団代表者会議 TEL:090-3414-0526(守田)

④演劇的工場夜景ツアー『ひかりとけむり』

◎3月11日(金) ▶ 13日(日) 各日18:30 出航

1/17(日)
発売開始

◎「かんもん」船上

工場夜景を背景に贈る幻想的な演劇クルーズ。“お姫ちゃんとの思い出の煙突”を探すため、ツアーに紛れ込んだおばあさんの物語。澄み切った空の下、煌びやかで美しい物語と音楽をご堪能下さい。

●作・演出：柴幸男(ままごと)

●料金：3,800円(詳細はP9へ)



⑤ミュージックエクスプレス999

残席わずか!

～モノレールスペシャルライブ～

◎2月12日(金) 18:36出発 ◎北九州モノレール内

「銀河鉄道999」をラッピングした車両に乗車し、音楽の旅に出発。まるで本物の銀河鉄道999のように、冬の夜景を走り抜ける車内で、星や宇宙を感じさせるクラシック音楽をご堪能あれ!(2/14 韶ホールでの公演もあり)

●料金：1,000円 (詳細はP19/P20に特集ページあり)

⑥「劇トツ×20分」2016

1/17(日) 発売開始

◎3月13日(日) 13:00 ◎北九州芸術劇場 小劇場

九州各地の劇団の意地がぶつかり合う「劇トツ×20分」。2連覇を果たした“不思議少年”が3連覇＆殿堂入りするのか?はまた挑戦者が王座を奪い取るのか!? 演劇が持つ熱い力をぜひ劇場で味わって!

●料金：1,500円 (詳細はP10へ)

⑦リバ! ダンスジャック!

参加者募集!

◎3月20日(日) 14:00～15:00

◎リバーオーク北九州

フィナーレは、昨年総勢100名以上が踊った井上大輔によるダンスプロジェクト。今回はリバーオークをダンスでジャック!部活帰りの高校生も、買い物途中のご家族連れも、踊りきくなかった人は誰でも飛び入り参加歓迎!!

●構成・総合演出：井上大輔 ●観覧：無料

☆参加者募集中☆

一緒に踊る参加者を募集中。ダンス経験不問! 楽しみたい!
楽しさをめぐらしくて、とにかく挑戦してみたい!というアナタのご参加をお待ちしています。キッズダンサーも大募集☆ (詳細はP11へ)



大好評にて終了しました!

⑧北九州モノレール公演『燈の正体』

◎11月13日(金) ▶ 15日(日) 各日18:36出発 ◎北九州モノレール内

日本初の都市モノレールで演劇を上演! 退屈な日々から抜け出ため「燈」を探し、車両に乗り込んだ彼らが見つけたものとは? 窓越しに見えるまちの燈も、乗車している観客も全てが舞台に見える不思議な作品。

⑨踊って!!京町～世界に一つだけの京町銀天街オリジナルダンス～

◎11月22日(日) 10:00～15:00 ◎京町銀天街アーケード内

3・4代と続く老舗店舗が軒を連ねる京町銀天街は「歌って踊れる店主がいる商店街」。普段はちょっと気恥ずかしいあの店主も、音楽がかかかると笑顔で軽やかにステップを踏む。ダンスと笑顔が商店街中に溢れた1日!!

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.26
「会議」

小野寺修二 ◎石川純

会議に潜む人間の本能とは

人気企画第26弾は、マイムのテクニックを用い、舞台空間が歪むような演出で観るものであと驚かすカンパニーデラシネラ主宰の小野寺修二を演出に迎えます。作品は日本の不条理劇の第一人者・別役実の80年代の名作「会議」。観客を思考の迷路へと誘う別役の言語世界に人間の視覚を搖るがす小野寺演出がどのように混ざり合うのか、ご期待ください!

[作]別役実 [演出]小野寺修二
[音楽]森ゆ(ピアノ)
[出演]オーディション選抜メンバー
[料金]¥1800
[会場]小劇場

3/5(土) 3/6(日) 3/7(月)

14:00 18:00

★ アフタートーク ◎ 演劇カフェ

先行予約日 1/9(土) 一般 1/10(日)～
＊全席自由 *当日￥200増 *演劇カフェ要事前申込

山海塾「金柑少年」



=Sankai Juku

[演出・振付・デザイン]天児牛大
[音楽]吉川洋一郎　[演助手]蟬丸
[舞踏手]竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎、松岡大
　　石井哲仁、百木俊介
[料金]一般￥4500、ユース(24歳以下)￥2500
[会場]中劇場

2/7(日)
14:00

アフタートーク

高校生

山海塾の代表作、再び。

1978年の初演以来、世界で上演を重ねた山海塾の代表作が再び北九州へ。2005年に天児牛大のソロパートを若手舞踏手が担いリ・クリエーション(再創作)された本作。壁には無数のまぐろの尾尻が打ち付けられ、舞台上には生きた孔雀が。若き天児が描く幼き日の心象風景と、少年に宿る生への焦燥感。瑞々しい身体の躍動をご堪能ください。

発売中

北九州芸術工業地帯
演劇的工場夜景ツアー「ひかりとけむり」

木寺一郎

【作・演出】柴幸男
【音楽】青木拓磨
【出演】五島真澄、高野由紀子、高山実花
【料金】￥3800(乗船料￥2500+観劇料￥1300)
【会場】「かんもん」船上

3/11(土) 3/12(日) 3/13(月)

18:30

美しく幻想的な船上ツアー

話題となった作品がキャストを一新して待望の再演。モノづくりのまちを象徴する景観である工場夜景を舞台に、ドラマチックな船上ツアーをお贈りします。その場所でしか観られない作品創作得意とする柴幸男(ままごと)が紡ぐ北九州の物語。街の発展を支えた層間の力強い姿とは一味違う、工場群の煌びやかで幻想的な姿をお楽しみください。

二兎社「書く女」



高松生

樋口一葉の半生を描く

24年の短い生涯で数々の名作を残した
樋口一葉。その日記をもとに、小説の
師・半井桃水への恋心や、多種多様な
人々とのダイナミックな交流、自らの
不遇の生涯さえも創作のエネルギーへと昇華させ、“書く女”として自立して
いった姿を永井愛が描きました。
2006年の初演で数々の賞を受賞した
話題作が、今最も注目を集める若手
女優・黒木華の主演で甦ります。

[作・演出] 永井愛
[作曲・ピアノ演奏] 林正樹
[出演] 黒木華、平岳大、木野花 ほか
[料金] ¥4500
[会場] 中劇場

2/21(日)
13:00

鹿鳴わづか

ツインズ

高校生

衝撃がやってくる

2008年、“家族”をテーマに人間の本質を描いた「Sisters」で北九州に衝撃を与えた長塚圭史の新作が登場。安全神話が崩壊し、家族という関係もすでに幻想と化したようにみえるこの国で、近い将来起ころうかもしれない日常の姿を描き出す。古田新太、多部未華子、吉田鋼太郎など豪華キャストによる3年ぶりの最新作。

[作・演出]長塚圭史
[出演]古田新太、多部未華子、りょう、石橋けい
葉山獎之、中山祐一郎、吉田鋼太郎
[料金]S席￥8500、A席￥6500
ユース(24歳以下)￥4000
[会場]大ホール

1/16(土) 1/17(日)

14:00	●	●
18:00	●	●

発売中

蜷の綿 – Nina's Cotton –

演劇界を牽引する2つの才能の衝撃の出会い

1969年の演出家デビュー以来、約半世紀にわたって演数多くの演劇賞を受賞し、海外公演も敢行する一方、高斬新な作品を発表し続けています。その蜷川の半生を若貴大が戯曲化し、それぞれの演出で上演する奇跡のコラボ

蜷川幸雄 演出版

[作]藤田貴大 [演出]蜷川幸雄 [演出補]井上尊晶
[出演]さいたまゴールド・シアター、さいたまネクスト・シアター
[料金]一般￥5000、ユース(24歳以下)￥3000
[会場]大ホール舞台上

13:00 4/30(土) 5/1(日)
18:00

13:00
14:00
18:00
19:00

先行予約日 2/20(土) 一般 2/21(日)~
*全席自由 *2演目セット券あり(HP参照) *藤田貴大 演出版は当日

高校生

界の最前線で闘う蜷川幸雄。
や次代の若手俳優を率いて
演劇界のトップランナー藤田
一ショーンが実現！

出版

田貴大 [出演] マームとジブリー
¥4000、ユース(24歳以下)¥2500
場
2㊱ 4/23㊱ 4/24㊱



人形浄瑠璃「文楽」


©青木信二

日本伝統の人形劇
近松門左衛門の傑作の一つ
「心中天網島」や、安珍清姫
が蛇体で日高川を渡る
迫力の「日高川入相花王」
など秀作上演。

[演目] 昼の部『団子売』
『心中天網島』道行名残りの橋くしふか
夜の部『絵本太功記』尼ヶ崎の段 ほか
『日高川入相花王』渡し場の段

[料金] 一般¥3000、学生(大学生以下)¥1500
[会場] 戸畠市民会館大ホール

3/6㊱

昼の部 13:30
夜の部 18:00

発売中

*当日¥500増 *昼の部・夜の部総入れ替え制 *ポイント対象外

田上バル「合唱曲第58番」



[作・演出]田上豊
 [出演]能島瑞穂、日高啓介
 飯田一期、猪方和也
 長野海、安村典久、ほか
 [料金]一般￥2500
 高校生以下￥1000
 [会場]小劇場

14:00 2/27(土) 2/28(日)

発売中

*全席自由 *一般のみ当日￥500増 *開場は開演の20分前

ハイバイ「夫婦」



『磯の体育会系演劇』
 熊本県出身、注目の若手劇作家・演出家、田上豊。今春、北九州の高校生と作った「Q学」が好評を博す。〈体育會系演劇〉とも称される、熊本弁と疾風怒濤の演出で感動を生む話題の劇団が、移り行く時代を生きる子どもたちを瑞々しく描いた代表作で、10年ぶりに北九州に登場！

2/13(土) 2/14(日)

14:00
 18:00

発売中 ◉アフタートーク

*全席自由 *整理番号付 *一般



人生の仕舞い方

「人間は死ぬ だから夫婦も死ぬ」岩井秀人の新作は、実父の死への取材を元に描く物語。母と父の知られざる関係性、他人であった夫婦がどのようにはじまり、家族になり、分かれしていくのか。山内圭哉もハイハイ初登場!

【作・演出・出演】岩井秀人
【上演】山内圭哉、平原テツ
川面千晶、菅原永二 ほか
料金一般￥3300、学生￥2500
会場】小劇場

当日￥500増 *開場は開演の20分前

不思議少年 第12回演劇公演 「いいひと」



『第12回演劇公演』
[水と油]

【作・演出・出演】大迫旭洋
【出演】青木裕基、田坂哲郎
葉山太司、田崎小春
西村佳那生、宮村耳々
[料金]一般￥2000
高校生以下￥1000
[会場]小劇場

1/22(金) 1/23(土) 1/24(日)

14:00 ● 19:00 ● ●

アフタートーク

発売中

*全席自由 *一般のみ当日￥500増

募集 ダンスタイプ2016 伊藤キム「北九州GERO活動」



気鋭の振付家・パフォーマー、伊藤キムが10年の沈黙を経て新たに立ち上げたフィジカルシアターカンパニー「GERO」の北九州版プロジェクト。「身体と声・ことばのかかわり」をテーマに、作品制作と発表を行います。

[稽古]5/15日・16日、18時～21時
[公演]5/21土
[会場]小劇場、創造工房
[資格]・15歳以上(中学生除く)
・プロのダンサー・俳優として活動中、またはそれを目指す方
・稽古・公演に全日程参加可能な方
[定員]6名程度
[料金]¥5000
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]3/31木必着(書類選考あり)

北九州芸術劇場「GERO活動」係
TEL.093-562-2620 ddw@kicpac.org

募集 北九州芸術工業地帯 リバ! ダンスジャック!



昨年、飛入り参加も含め約100名が踊ったダンス企画を今年も実施! 今回はリバーウォークをダンスで乗っ取る!? 一緒に踊ってくれる人を現在大募集中。みんなで楽しく踊って、盛大にフェスティバルを締めくろう。

①はじめてのキッズダンス
[日程]3/19日 13:00/14:00/15:00 *全3回
[会場]リバーウォーク1F [対象]小学生 [定員]各20名程度

②ダンスジャック
[日程]3/19日 19:00～21:00、20日 10:00～15:00 *原則2日間参加
[会場]どなたでも [定員]50名程度

③共通事項
[申込方法]住所、氏名、年齢、職業/学校、連絡先を記入し
ハガキまたはFAXかメールにて
[料金]無料 [締切]2/29月必着 *1/12火から受付(先着順)

北九州芸術劇場「リバ! ダンスジャック!」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 fes@kicpac.org

獵 獅



あの傑作がふたたび

妻、愛人、そしてその娘。三人の女性の「手紙」に込められた一人の男への想い。万華鏡のごとく「愛」が交錯する、文豪井上靖の恋愛小説を完全舞台化! カナダ人演出家フランソワ・ジラールが描く、一人の男への三人の女のラブストーリーを、中谷美紀が体当たりの演技で表現し、2011年の初演時に数々の演劇賞に輝いた傑作がふたたび!

【原作】井上靖 【翻案】セルジュ・ラモット
【演出】フランソワ・ジラール
【出演】中谷美紀、ロドリック・プロトー
【料金】一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3500
【会場】中劇場

5/27日 13:00 5/28日 13:00 5/29日 13:00
先行予約日 3/19日 一般 3/27日～

NODA・MAP 第20回公演「逆鱗」



野田版“人魚伝説”がここに
誰の逆鱗に触れる? 誰の逆鱗を醒ます?
人間のふりをした人魚と、人魚のふりをした人間が出会った時、そこに何が
みえるのか? 最強の役者たちと共に、
NODA・MAPが時代に孔を穿つ!

【作・演出】野田秀樹
【出演】松たか子、瑛太、井上真央、阿部サダヲ
池田成志、満島真之介、銀粉蝶、野田秀樹
【料金】S席¥9800、A席7800
サイドシート¥5500(25歳以下¥3000)
高校生割引シート¥1000(1月4日以降HP参照)
【会場】大ホール

3/31日 4/1日 4/2日 4/3日
13:00 18:00 19:00
発売わづか
*購入枚数制限: お1人様1公演につき4枚まで

募集 「Re:北九州の記憶」 インタビュー協力者

北九州に住む高齢者の方に若手作家がインタビューを行い、その“記憶”を基に物語を描きます。心に残る体験や仕事や趣味のことなど何でも構いません。あなたの話を聞かせてください。

[対象]下記、3つの条件を満たす方
①現在北九州市にお住まいの方
②昭和6年～昭和21年(1931年～1946年)生まれの方
③北九州市(合併前の旧五市)に生まれた方、または育った方
[定員]10名
*申込方法・詳細は2月頃に発表

北九州芸術劇場「Re:北九州の記憶」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

募集 劇場文化センター 第7期

北九州芸術劇場と一緒に育てて広めてくれる「劇場文化センター」の新規メンバーを募集します。あなたの想いで、北九州芸術劇場を支えてみませんか?

[期間]2016年4月～2018年3月(任期2年)
[内容]・月1回、ミーティング(勉強会)に参加
・チラシ配布、荷物預かり、グッズ販売などで公演をサポート
・劇場を多くの方に知ってもらおう手伝い
[資格]18歳以上
[定員]30名
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]2/22月必着

北九州芸術劇場「劇場文化センター」係
TEL.093-562-2620

募集 「シアターラボ2016」 期間限定劇団員

2週間の期間限定劇団を立ち上げ、新人劇作家が戯曲講座で書き上げた新作戯曲を本人演出でリーディング上演。スタッフ・役者を実際に担当し、作品上演までを短期集中で学びたい20名を大募集!

[選考]3/6日 17:00～20:00
*面接とワークショップにより決定
[稽古・公演]4/4月～17日
[会場]創造工房
[資格]高校生以上、全日程参加可能な方
[定員]20名(スタッフ・役者 各10名)
[料金]¥3500
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]2/19金必着

北九州芸術劇場「シアターラボ2016」係
TEL.093-562-2620

パーマ屋スミレ



時代に翻弄された愛と離別

1960年代半ばの九州の炭鉱町に店を構える“高山厚生理容所”を舞台に、炭鉱事故に巻き込まれ、一酸化炭素中毒の後遺症に苦しむ在日コリアンの炭鉱労働者とその家族、そして彼らを取り巻く人々に光を当てた骨太の物語。逆境にめげず力強く生き抜く庶民の姿を、笑いあり涙ありの喜怒哀楽の中に描きます。

【原作】鄭義信
【演出】南果歩、根岸季衣、村上淳、千葉哲也 ほか
【料金】一般¥5000、ユース(24歳以下)¥3000
【会場】中劇場

6/11日 13:00 6/12日 13:00
先行予約日 3/19日 一般 3/27日～

北九州芸術劇場×北九州市立美術館 Vol.4 モネ、逆さまの睡蓮(仮)



美術館で演劇×アート!?

北九州市立美術館が所蔵する絵画1点をモチーフに演劇作品を作製し、演劇鑑賞・作品解説・絵画鑑賞をセットで味わう、劇場と美術館のコラボ企画第4弾。美術館分館を会場に、印象派の画家クロード・モネの《睡蓮、柳の反影》に焦点を当てる演劇を上演。観劇のあとには学芸員による作品解説も行います。コラボ企画ならではの特別な時間をお楽しみください。

クロード・モネ《睡蓮、柳の反影》1916-19年
【作・演出】泊篤志
【料金】¥1200
【会場】北九州市立美術館分館

5/19日 13:00 5/20日 14:00 5/21日 16:00 5/22日 19:00
一般 3/13日～
*全席自由 *当日¥300増 *開場は開演の20分前

ステージ プレビュー について

高校生(的)チケット (高校生対象) 数量限定 | 大ホール・中劇場作品¥1500 | 小劇場作品¥1000 | HP参照

*特に表記のない場合(全席指定)(未就学児入場不可)(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) *ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。 *公演日程など変更になる場合がございます。
*託児券(有料予約TEL.0120-400-829) *購入後チケットの変更キャンセルはできません。 *重椅子でのご来場希望の方は事前に問合せください。 *募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

公演チケット取扱

WEBサイト 検索
http://yyk1 ka-ruku.com/kicpac

携帯サイト
http://yyk1 ka-ruku.com/kicpac-m

電話
TEL.093-562-8435 (10:00～17:00 土日祝休)

その他
チケットぴあ TEL.0570-02-9999 ローンチケット TEL.0570-000-407

お問い合わせ ▶ 北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

会員限定
特典もいっぱい!

先行予約 (電話&WEB)
TEL.093-562-8435 (10:00～17:00 土日祝休)

ポイント割引
TEL.0570-099-990

Q送付 (年4回)
TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

ご入会・お問合せ
TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

チケットクラブQ 検索

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。
[音楽]の先行予約はP.18をご覧ください。

2016年劇団☆新感線春興行 いのうえ歌舞伎《黒》BLACK『乱鶯』



人気シリーズ『いのうえ歌舞伎』最新作!

日本エンタメ界最高峰のひとつ「劇団☆新感線」が12年ぶりに北九州へ到来! 時代劇初書き下ろしの倉持裕、劇団主宰のいのうえひでのり、豪華キャスト陣で仕掛ける、極上エンターテインメントをお見逃しなく!

【作】倉持裕 【演出】いのうえひでのり
【料金】S席¥13000、A席¥9000
【出演】古田新太
稻森いずみ、大東駿介、清水くるみ
橋本じゅん、高田聖子、栗根まこと
山本亨、大谷亮介

5/8日 12:30 5/9日 14:00 5/10日 18:00
5/10日 14:00 5/11日 12:30 5/12日 14:00 5/13日 14:00 5/14日 14:00 5/15日 14:00 5/16日 14:00
休演
先行予約日 1/30日 一般 2/27日～
*購入枚数制限: お1人様1公演につき4枚まで

北九州芸術工業地帯関連企画 「劇トツ×20分」2016

熱いバトル勃発

九州各地の劇団の闘いが開幕! 上演ルールは「20分以内の短編作品」と「登場人物は3人まで」。2連覇中の不思議少年が3連覇するのか、挑戦者が王座を奪い取るのか? 勝敗は審査員と観客の投票にかかっている!

【出場劇団】宇都宮企画(北九州) ブレーエゴナク(北九州) 劇団ヒロシ軍(長崎) 非・売れ線系ビーナス(福岡) 不思議少年(熊本)
【料金】¥1500
【会場】小劇場

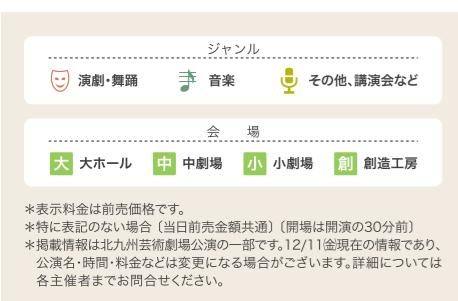
3/13日 13:00
一般 1/17日～
*全席自由

Kitakyushu Performing Arts Center
PROGRAM CALENDAR

2

	日程	開演時間	料金	お問合せ
中	Girasol 小倉校 フラメンコ発表会	28日	17:30 無料 *全席自由 *要整理券	Girasol 090-9401-0320(ハギラ)
3				
	日程	開演時間	料金	お問合せ
小	北九州芸術劇場リーディングセッションvol.26 「会議」(演出:小野寺修二)	5日-7月	5日 18:00 6日 14:00 7日 14:00 一般¥1800、高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥200増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	第8回 建林悠子バレエスタジオ発表会	6日	13:30 ¥2500 *全席自由*当日¥500増	建林悠子バレエスタジオ 090-2855-9631
中	北州市民劇場3月例会 劇団青年座「からゆきさん」	12日-20日	12日 18:30 13日・14日 13:30 16日 18:30 17日 13:30 18日 12:00 19日・20日 13:30 会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北州市民劇場 093-541-0075
大	北州市立霧丘中学校 吹奏楽部 第28回定期演奏会	13日	17:00 無料 *全席自由	北州市立霧丘中学校 093-931-6558
小	北九州芸術劇場関連企画 「劇トツ×20分」2016	13日	13:00 ¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	第16回 北州市立緑丘中学校 吹奏楽部 定期演奏会	19日	17:30 無料 *全席自由	北州市立緑丘中学校 吹奏楽部 093-381-4838
大	北州市立志徳中学校 吹奏楽部 第15回定期演奏会～スマイルコンサート～	20日	18:00 無料 *全席自由	北州市立志徳中学校 吹奏楽部 093-962-2481(大畠・池田)
大	福岡教育大学附属小倉中学校 吹奏楽部 第21回定期演奏会	21日(祝)	15:00 無料 *全席自由	福岡教育大学附属小倉中学校 吹奏楽部顧問 093-541-8621(堤)
中	2016年ヴァイオリン・チェロ演奏会	21日(祝)	13:30 無料 *全席自由	スズキ・メソード北九州 090-6421-0792(小川)
小	池田慎司 ギターリサイタル	21日(祝)	14:00 一般¥3000、高～大学生¥1500 *全席自由 *当日¥500増	K-I企画 093-922-3857(池田)
大	北州市立思永中学校 第18回スプリングコンサート	23日	17:30 無料 *全席自由	北州市立思永中学校 吹奏楽部顧問 093-561-0535
大	第18回 北州市立沼中学校 吹奏楽部定期演奏会	24日	18:00 無料 *全席自由	北州市立沼中学校 093-472-0784
中	Boogie Woogie Vol.11	26日	17:00 ¥2500、未就学児無料 *全席自由 *当日¥500増	ダンススクールNuts 093-571-6652
小	西南女学院高等学校音楽部OG会 オリジナルミュージカル「ピノキオ」	26日	14:00 無料 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州メモリアル女声合唱団 090-7384-7090(持橋)
大	北州市ジュニアオーケストラ 第19回チャリティースプリングコンサート	27日	15:00 *開場は開演の45分前 無料 *全席自由 *要整理券	北州市ジュニアオーケストラ事務局 093-583-5282
小	唄やびら 語やびら 宮村みつお&照屋薰コンサート!	27日	14:00 ¥3000 *全席自由	090-3077-7406(宮村)
大	NODA・MAP 第20回公演 「逆鱗」	3/31日-4/3日	31日・1日 19:00 2日 13:00/18:00 3日 13:00 S席¥9800、A席¥7800 サイドシート¥5500 (*25歳以下¥3000) 高校生割引シート¥1000 (*1/4以降劇場HPにて詳細発表) *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

■北九州芸術劇場修繕工事のお知らせ 北九州芸術劇場は、平成28年度中に中劇場修繕工事を計画しております。(予定工事期間:平成29年2月1日～平成29年3月12日)



北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-1リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

[J R]小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
[バス]室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
[乗用車]北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。
[空港]北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州(30分¥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

1

	日程	開演時間	料金	お問合せ
大	GBJF2016 ガラ・コンサート The Brass Principals Japan	5日	公開リハーサル15:30 コンサート18:00 *開場15:00	S席¥4000、A席¥2700 B席¥1500 学生(要学生証提示)¥1000 *全席指定
中	小林賢太郎演劇作品「うるう」	9日-11月(祝)	9日 19:00 10日 13:00/18:00 11月(祝) 14:00	¥6500 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *購入枚数制限あり
大	九州交響楽団ニューイヤーコンサート2016	10日	17:00 *開場は開演の1時間前	S席¥3700、A席¥3000 *全席指定 *未就学児入場不可
大	ツインズ	16日-17日	16日 14:00/18:00 17日 14:00	S席¥8500、A席¥6500 ユース¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可
中	熱海殺人事件	16日-17日	16日 14:00/18:30 17日 14:00	一般¥500、ユース¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可
小	ミュージカル クリエーションvol.13	17日	15:00	無料 *全席自由 *乳幼児入場不可
中	北州市民劇場1月例会 無名塾「おれたちは 天使じゃない」	22日-31日	22日 18:30 23日-25日 13:30 26日 12:00 28日 18:30 29日-31日 13:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可
小	不思議少年 第12回演劇公演「いいひと」	22日-24日	22日 19:00 23日 14:00/19:00 24日 14:00	一般¥2000、高校生以下¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可
大	第一交通産業グループPRESENTS 北九州ば元気にするバイ! '16	31日	15:00 *開場は開演の45分前	大人¥3000 学生(中～大学生)¥2000 子ども(小学生)¥1000 未就学児無料(膝上観覧) *全席自由
2				
	日程	開演時間	料金	お問合せ
小	北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」	2日-7日	2日-3日 19:00 4日 14:00/19:00 5日 19:00 6日 13:00/18:00 7日 13:00	一般¥3000 学生(小～大学生)¥2500 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可
大	笑顔のおてつだいパリアフリーコンサート アコム“みる”コンサート物語「ピーター・パン」	7日	14:00 *開場は開演の40分前	無料 *全席指定
中	山海塾「金柑少年」	7日	14:00	一般¥4500、ユース¥2500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可
中	北九州子ども劇場2月高学年部例会 「チャエルノブイリの祈り」(オフィス・パン)	11日(祝)	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可
中	京築神楽 北九州公演	13日	15:00	無料 *全席自由
小	ハイハイ「夫婦」	13日-14日	13日 14:00/18:00 14日 14:00 *開場は開演の20分前	一般¥3300、学生¥2500 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可
大	福岡県立小倉商業高等学校 吹奏楽部 第19回定期演奏会	21日	14:30	¥300 *全席自由 *当日¥100増
中	二兎社「書く女」	21日	13:00	一般¥4500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可
小	音楽の広場PAM第110回コンサート	21日	14:00	会員¥500、一般¥1000 *全席自由
中	富良野GROUP公演2016冬「屋根」	23日	19:00	¥3500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可
小	田上パル「合唱曲第58番」	27日-28日	14:00 *開場は開演の20分前	一般¥2500、高校生以下¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可
大	Peek-a-Boo Dance Collection	28日	14:00	¥2500 3歳以下入場無料 *全席自由 *当日¥500増

創作

完成した戯曲を舞台で上演。セリフや音響・照明など何かが必要かを考え作り上げます。

コツを教われば…

初のものもぐんとスムーズに！

演技・演出班

照明班

どうすれば雲が表現できるのかな？

音響班

舞台セットの“のれん”が完成

あつかれ様でしたー！

戯曲執筆

戯曲の書き方を学びます。学校生活のひとコマも視点を変えたことできちまち演劇作品に。

読み合わせも真剣

Photo Gallery

Junior

Pick up program

高校生のための演劇塾

戯曲執筆 2015/6・7(全4回)
創作・上演 2015/8・3～5

北九州市内の演劇部に所属する現役高校生たち約80名が、戯曲の執筆・舞台創作・上演に挑戦!地元の役者や劇場スタッフのサポートの元で、役者はもちろん舞台・音響・照明に至るまで自分たちで考えながら創作を行いました。発声の方法や舞台の使い方など実践的な技術はもちろん、演劇や舞台に対する姿勢を多く学び、吸収した日々でした。

映画祭スタッフの皆様、ご来場くださったお客様、どうもありがとうございました!!

された北九州市民映画祭にゲストで
その日はバタバタしていたのだけれ
でいた母が、話しかけてきた。ちな
むるというのは内心では非常に気ま
も親孝行と諦めている。と、その母
の女性を見ながら「誰かわかる?」
のメガネの奥の優しい笑顔に、私の
蘇り、思わず「A先生!」と叫んで
の時の担任のA先生であり、実際に33
ていた学区では、担任は2年ごとに
先生は私が1年生終了時に産休の
受け持つてもらつたのは結局1年
とても穏やかで優しくて生徒たちか
は新聞で映画祭のことを知り、たぶ
と駆けつけてくださったのだ。1年
書いてあげる際、読めるようにと平
たろう。33年の歳月、きっと先生も
色々なことがあつたはずだ。けれ
ど、多くを語らずとも、お互いが
元気だったことが何よりも嬉し
かった。そしてこの感情が理解で
きるようになるくらい私は歳を
取つたのだ。予期しない嬉しい出来
事は、いつ遭遇するかわからない。
歳をとるのは悪くないとと思った。

一再会

タナガの
経記

SANMON
ZAKKI
vol.
19

19

タナダ フ圭(映画監督)

「75年北九州市出身。主な作品に「百万円と苦虫女」(08)『ふかしない僕は空を見た』(原作:蓬美澄/12)『四十九日のレシピ』(原作:伊吹有喜/13)など。13年には戸畠祇園をモチーフに北九州を舞台にした書け下ろし小説『復讐』(新潮社)を刊行した。「ロマンス」(主演:大島優子)DVDが2016年2月10日発売!小説版「ロマンス」も、文藝春秋より絶賛発売中!最新作『お父さんと伊藤さん』(原作:中澤日菜子/主演:上野樹里)が2016年秋全国公開予定!!

1

Hibiki Hall PROGRAM CALENDAR

	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪	Golden Brass Japan Festival at Port of Moji 2016 FESTIVAL Concert	4日	18:30 *16:00より 公開リハーサル	S席¥3500、A席¥2500 B席¥1500 学生席(小～大学生)¥1000 *全席指定 Golden Brass Japan Festival 実行委員会 093-332-3332(岩永)
♪	第69回 全日本学生音楽コンクール北九州大会 受賞記念演奏会 ~若き演奏家たちのNew Year Concert~	10日	12:00	一般¥2000 *全席自由 *未就学児入場不可 毎日新聞西部本社 093-511-1119(福田)
♪	古賀千恵ピアノリサイタル 打楽器とともに	17日	14:00	一般¥3000、学生(小～大学生)¥2000 *全席自由 北九州モーツアルトの会 090-7154-2684(古賀)
♪	第6回 ピティナピアノコンペティション 入賞者記念コンサート	24日	10:30 14:00	一般¥1000、学生(小～高校生)¥500 *全席自由 株ヤマハミュージッククリテイリング小倉店 093-531-4342(河嶋)
♪	2015響シリーズ第6弾 千住真理子・長谷川陽子・仲道郁代 女神たちの“愛のうた”	31日	15:00	一般¥4000、U-25¥2000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25・学生問わず25歳以下、要証明 (公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661

2

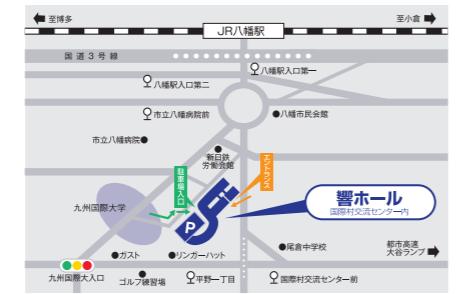
	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪	子どもたちのためのレクチャーコンサート 名曲への誘い	7日	15:00	無料(対象:小～高校生のみ) *全席自由 *要事前申込 *未就学児入場不可 (公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
♪	ミュージックギャラクシー ~音楽銀河鉄道999に乗って!!~	14日	15:00	一般¥2000、U-25¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25・学生問わず25歳以下、要証明 北九州芸術劇場 093-562-2655

3

	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪	第39回 北九州市レディースコーラスフェスティバル	13日	10:00	無料 *全席自由 *未就学児入場不可 (公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
♪	響ホール ワンコイン・ランチタイムコンサート 第2回 フェリーチェ「春への序曲」	16日	12:10	一般¥500 *全席自由 *ホワイエにて開催 *立見の場合あり フェリーチェ 080-1784-9992(宮川)
♪	スプリング・コンサート	19日	14:00	無料 *全席自由 京良城ピアノ教室 080-2745-3784
♪	響ホール室内合奏団 第27回定期演奏会	21(月祝)	15:00	指定¥3000、一般¥2500 学生(小～大学生)¥1000 ペア¥4000 *全席指定 *当日¥500増(ペアは¥1000増) *未就学児入場不可 特定非営利活動法人響ホール室内合奏団 093-647-0565(中村)
♪	響ホール提携事業 ジ・ドンサム & 吉岡律子 デュオコンサート	25日	19:00	一般¥2000、学生(小～大学生)¥1000 *全席自由 *当日¥500増 吉岡ピアノ調律所 093-391-2124 090-9795-3027(吉岡)
♪	ピアノ発表会	26日	10:30 13:30	無料 *全席自由 石井・塚本ピアノ教室 090-1169-8620(石井)
♪	ヤマハジュニアアピアノコンクール地区予選 (北九州・大分地区)	27日	お問合せください	無料 *全席自由 ヤマハ音楽振興会 092-832-8050(山副)
♪	アンサンブルコンサート	29日	18:00	無料 *全席自由 篠崎ミュージックアカデミー北九州 093-921-0459(吉田)
♪	西南女学院高等学校音楽部 第34回定期演奏会	30日	18:00	無料 *全席自由 *要整理券 *未就学児入場不可 西南女学院高等学校音楽部 093-583-5800(千葉)

*表示料金は前売価格です。
*特に表記のない場合(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)
*掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。12/11金現在の情報であり、公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

【JR】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス(開場30～15分前)を運行(一部公演を除く)
【バス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前
九州国際大学
国際村交流センター前または平野一丁目下車、徒歩約3分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分¥80)の駐車場などをご利用ください。



北九州市立 韶ホール

Tel. 093-662-4010
Fax. 093-662-0100
<http://www.hibiki-hall.jp/>



TunneL(トゥネル)
◎門司区東門司1-10-6 ◎093-342-9464
<http://www.tunnel-mojiko.com>



代替不可能のかっこよさを原動力に。

門司港、路地裏、交流型ゲストハウス「TunneL(トゥネル)」

文:重岡 美千代

関門トンネル傍らの小さな路地に「あれ、こんなところに?」と立ち止まりたくなる建物がある。築67年、木造3階建て。「トゥネル」とカタカナで書かれた提灯が目をひく。2015年5月、九州最北端の門司港に誕生した、古くて新しい交流型ゲストハウスだ。

営む原田康平さんは、小倉生まれの小倉育ち。振り返れば、大学時代にたまたまアルバイトをした店が一つの道標になったという。「30年ほど前に小倉の豊町にあった、古民家をリノベーションした飲食店で働いていました。今でこそリノベも普及してますが、当時はバブルの絶頂期。そんな言葉も、古い建物を再活用するという価値観もない時代に、自分の意志とセンス1本で勝負するオーナーの店には、ミュージシャンや当時のすごい人たちが集まっていたんです」。自分がかっこいいと思うモノで勝負する—その醍醐味が原田さんの中に浸透して、今がある。

「僕はまず場所に惚れ込むことが多いんです。この場所なら何が出来るか。何をするの

が一番いいかを考える。何かしたいことがあって場所を探すのが一般的だとすると、僕の場合は逆ですね」と原田さん。これまで門司港・西海岸で手がけてきたカフェや雑貨屋、ドーナツ屋なども、まずはそこにあった古い海運会社のビルに出会いリノベーション。その場所や雰囲気にあう商いを選択してきた。TunneLの時も然り。建物に惹かれたものの駅からは少し離れた立地のため、人を呼び込むには必然性がいる。突き詰めていくと、旅館業しかないうといふ結論に至った。実はもともと20年ほど前までは旅館だった建物で、17もの部屋があった。下駄箱や坪庭など手入れをすればそのまま使えるものも多く、何より原田さん自身、実家は小倉で旅館業を営んでいた、という特別な背景もあった。改装は今まで同様、自身と仲間による手づくりで工事を進め、1階に宿泊施設、2階は週末だけオープンする陶器や着物のショップ、3階は貸しオフィスという、人・モノ・情報の交流が魅力の複合型ゲストハウスが生まれた。併まいの基準は、

あくまで「かっこよさ」。それは他に代わりがない、原田さん自身の出会いと体験に育まれた代替不可能なセンスによるものだ。「好きか嫌いか、かっこいいかどうか。かっこいいモノには人は自然と集まるし、いいねと共に感してくれると思うから。でもそういう感覚は、人によって違う。だから僕にとっての“かっこいい”は、僕にしか分からない部分もあると思うんです」自身の中で研ぎすまされた確かな感覚—そこを原動力に造りあげた空間は心地よく澄みわたり、一度訪れるリピートしたくなるのも納得だ。和の風情や宿泊料金の手頃さに惹かれ海外客も3～4割を占める。

今後の展開を尋ねると、「宿の延長線上に“観光”や“まち”が見えてきたので、自分が思う北九州の良さや門司港の見どころを発信していくなら」。路地裏にある人々の暮らしぶり、世界的にも珍しい関門トンネル人道、海峡をわたる船をただ眺めるだけの贅沢な時間…。門司港の本質的な価値が、内外の人々を惹きつける日も遠くないかも知れない。

2015響シリーズ第6弾
千住真理子・長谷川陽子・仲道郁代
～女神たちの“愛のうた”～



[出演] 千住真理子(ヴァイオリン)
長谷川陽子(チェロ)
仲道郁代(ピアノ)
[料金] 一般￥4000、U-25￥2000
[会場] 韶ホール

1/31(日) *14:00開場

女神たちが響ホールに!
音楽の女神(ミューズ)たちが響ホールに降臨!ソリストとして第一線で活躍する3人による、ヴァイオリンとチェロとピアノの豪華な共演。トークを交えた楽しい時間とともに、ソロ、デュオ、トリオの名曲を紡ぎだす女神たちの演奏をお楽しみください。

残席わずか

子どもたちのためのレクチャーコンサート
名曲への誘い



[出演] 渡辺玲子(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ)
北九州市ジュニアオーケストラ
[料金] 無料(要事前申込)
[対象] 小中高校生(先着600名)
[会場] 韶ホール

15:00 *14:00開場

小中高校生600名ご招待
ヴァイオリンの名器グルネリとともに、渡辺玲子(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ)によるトークを交えたレクチャーコンサート。北九州市ジュニアオーケストラとの共演によるワークショップも開催。

《申込方法》
往復ハガキ1枚にお一人様の住所・氏名・学校名・学年・電話番号をご記入の上、お申込みください。(※小学生は保護者1名同伴可)
《締切》1/15金必着
*定員を超えた場合、早めに締切る場合もあります。

申込受付中
*全席自由 *託児なし

北九州市立響ホール×北九州芸術劇場×北九州市漫画ミュージアム 3館連携事業
ミュージックギャラクシー999～音楽の銀河へようこそ



音楽銀河の旅へ発車!

北九州市出身の漫画家・松本零士氏の作品“銀河鉄道999”をモチーフに新しい舞台芸術作品が発車します。モノレールでは、銀河鉄道999号に乗って、心地よい旅へご案内します。響ホールでは、星や宇宙を感じさせる曲を中心に、華やかでスタイルッシュなサクソフォーンカルテットとピアノで素敵なおひとときをお過ごしください。

ミュージックエクスプレス999
～モノレールスペシャルライヴ～

[出演・構成] Quatuor B
[構成] 中川賢一
[料金] ￥1000
[会場] 北九州モノレール車内
[曲目] タケカワユキヒデ: 銀河鉄道999
J.S.バッハ: G線上のアリア ほか

2/12(土) *18:15 小倉駅北九州モノレール
改札前集合

ミュージックギャラクシー
～音楽銀河鉄道999に乗って!!～

[出演] 中川賢一、Quatuor B
[構成] 中川賢一
[料金] 一般￥2000、U-25￥1000
[会場] 韶ホール
[曲目] リー・ハーライン: 星に願いを
ホルスト: 組曲「惑星」より「木星」ほか

2/14(月) *15:00 *14:00開場

[お問い合わせ] 北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655

発売中
*全席自由 *モノレール公演は託児なし

募集 ミュージックギャラクシー999～音楽の銀河へようこそ～関連企画
創造力の銀河を旅するワークショップ



「銀河鉄道999」では、主人公の鉄郎が色んな惑星を旅します。自分だったらどんな惑星があると思いますか? ピアニストによる演奏を交えながら、廃材を使った自分だけの銀河を創作。漫画ミュージアム学芸員による「銀河鉄道999」レクチャーも開催します。作品は、2/14(日)の響ホール公演にて展示します。

[日時] 2/11(木祝) 13:00～16:30
[会場] あるあるCity B1スタジオ
[対象] 小学生以上(親子参加も可)
[定員] 30名程度(定員を越える場合は抽選)
[料金] ￥500
[申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXにて
[締切] 1/20水必着

北九州芸術劇場「銀河鉄道999 WS」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

募集 平成28・29年度 登録アーティスト募集



クラシック音楽のアーティストを小学校や地域の施設などに派遣するアートリーチ事業を行っています。音楽を楽しむことができ、地域の人々にその楽しさを伝えることができる、意欲あるクラシック音楽のアーティストを募集します。

[登録期間] 平成28・29年度
[審査] 第1次選考: 書類と音源による審査
第2次選考: ライブ選考による本審査 *第1次合格者のみ
[詳細] HPにて、要項・申込書を掲載
[申込] 所定の申込用紙に記入し、音源を同封し郵送にて
[締切] 1/24日必着

(公財) 北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課「登録アーティスト募集」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-3612 m.outreach@kicpac.jp

平成27年度 合唱組曲「北九州」演奏会



[出演] 北九州をうたう会、市内少年少女合唱団
市内中学校合唱部
小倉祇園太鼓保存振興会
増井信貴(指揮)、九州交響楽団
[料金] 一般￥2000、U-25￥1000
[会場] アルモニー・サンク北九州ソレイユホール

15:00 *14:00開場

ふるさと北九州をうたう
1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する作曲家 團伊玖磨と本市に縁の深い栗原一登の作詞により作られた合唱組曲「北九州」。北九州の美しい自然やさまざまな祭り、市民の活気あふれる生活などがふんにゃんに織り込まれたふるさと讃美歌を盛大に歌い上げます。ふるさと北九州への愛しさが、心の底から込み上げてきます。

発売中
*全席自由

第39回北九州市レディースコーラス
フェスティバル



[出演] 女性コーラスグループ約50団体
[料金] 無料
[会場] 韶ホール

10:00 *9:30開場

女声コーラス団体が熱演
今年で39回目を迎える、年に一度のレディースコーラスフェスティバル。日頃から北九州市内及び近郊で活動している女性コーラスグループ約50団体が出演します。「合唱の街北九州」ならではの心あたまる美しい歌声が響ホール内に響き渡ります。みなさまのご来場お待ちしております。

*全席自由

北九州市ジュニアオーケストラ
第19回チャリティースプリングコンサート



[指揮] 沖澤のどか
[料金] 無料(要整理券)
*小さなお子様も座席使用の場合は整理券必要

[チケット取扱] 大手町練習場 ほか
[会場] 北九州芸術劇場大ホール

15:00 *14:15開場

団員自ら企画!

「音楽を通じて客席の皆さんと楽しいときを過ごしたい」そして「世界各地で苦しむ子どもたちの一助になりたい」という団員の願いをかたちにしたチャリティーコンサート。小学校4年生から高校2年生約100名が出演し、アンサンブルステージやフルオーケストラステージをお届けします。

[お問い合わせ] 北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282

一般 3/2(日)
*全席自由 *託児なし

BLACK BOTTOM BRASS BAND
feat. 綾戸智恵



[出演] BLACK BOTTOM BRASS BAND
綾戸智恵
[料金] 一般￥3500、U-25￥2000
[会場] 北九州芸術劇場 大ホール

待ちに待った、北九州初ライブ
日本を代表するニューオリンズスタイルプラスバンド「BBBB(ブラック・ボトム・プラス・バンド)」が、個性派の人気ジャズ・シンガー「綾戸智恵」をフィーチャーしてお届けするスペシャル・ライブ! ファンキーでグリーヴィー! ワクワク♪ HAPPY! “聴いてなんぼ”的パワフルなセッションをお楽しみください。

先行予約日 1/14(木) 一般 1/15(金)
*3歳以下は膝上無料。座席使用の場合は有料

ステージレビュー
について

*特に表記のない場合(全席指定)(当日￥500増)(未就学児入場不可)(ポイント対象公演) *U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。
*予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。*公演日程など変更になる場合がございます。
*託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829) *車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問い合わせください。*募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

公演チケット取扱

WEBサイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>
携帯サイト <https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

電話番号 北九州市八幡東区平野1-1-1
リバーワーク北九州5F

その他 チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

会員限定
特典も
いっぱい!
TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)
チケットクラブQ 検索

先行予約 (電話&WEB)
ポイント割引
Q送付 (年4回)
ご入会・お問合せ
チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

【音楽】専用 TEL.093-663-6661
<https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>
WEBサイト
携帯サイト
希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。
【演劇】の先行予約はP.11をご覧ください。

音楽と美術が紡ぐ、新たな宇宙に向

かって、「銀河鉄道 999」が発車します。

北九州市立響ホール × 北九州芸術劇場 ×

北九州市漫画ミュージアム

3館連携事業

ミュージックギヤラクシー999

～音楽の銀河へようこそ～

Star 001 Direction

構成[モノレール公演・響ホール公演]
ピアノ[響ホール公演]
ワークショップ講師

中川 賢一 さん(ピアニスト)

車掌として“音楽の銀河”へ誘いつつ、
僕自身もいろんな宇宙を旅して遊びたい。

今回の企画では構成・出演のほかワークショップ講師も担当します。大月ヒロ子さんと一緒に、宇宙や天体をイメージした音楽と美術との間を行き来しながら子どもたちと遊べる場を展開したいと考えています。子どもはみんな自分の中に宇宙を持っていて、それを開花させるのが私たちの役割。想像もつかないような宇宙や銀河が飛び出してくださいたら嬉しいですね。

モノレール公演は、同じ音楽でもシチュエーションが違うと聞こえ方が変わってくると思います。車内に演奏者がいるだけでも特殊なのに、会場が動くんですから。

僕はモノレールで演奏はしませんが、車掌として乗ろうかと(笑)。出演者を選出し、楽器の編成を決め、曲を選定、時には編曲も手掛ける構成の仕事は車掌のようなものですから。もちろん、『銀河鉄道999』に登場する、あの不思議な存在感の車掌のイメージです。

最終日の響ホール・コンサートでは、銀河や宇宙に関する曲のほか、バレンタインデーなので愛をテーマにした曲も入れようと思います。この時、ワークショップで創った作品と音楽とのコラボも企画しています。響ホールは名前の通り響きが良く、音がきれいに乱反射するので、銀河に輝く星々のような音のきらめきを感じつつ、舞台上に広がる“音の宇宙”を体验してほしいと思います。サクソフォーンとピアノは見た目もキラキラして宇宙っぽいですからね。夜空を見上げて星を眺めるように、リラックスして心の中を空っぽにし、耳を解放して音の宇宙をありのまま受け入れて楽しんでください。

Star 002 Performance

構成[モノレール公演]・サクソフォーン四重奏[モノレール公演・響ホール公演]

Quatuor B(クラリネット・ベー)

國木貞仁 山浦雅也

*

有村純親 小山弦太郎

*プロフィール

2007年結成。グループ名の由来は、全員B型であること。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。全国各地において地域に密着した演奏活動を行い、幅広い層の圧倒的な支持を得ている。4つの個性的な「B」が生み出す無限の可能性を持つ音楽を追求し、日々活動している。



構成[モノレール公演・響ホール公演]
ピアノ[響ホール公演]
ワークショップ講師

中川 賢一 さん(ピアニスト)



北九州市内の文化施設が手をつなぎ、共に文化・芸
昨年は文学館・美術館・響ホール・芸術劇場の連携企画として、

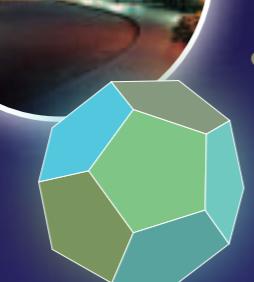
2年目となる今年は、“漫画文化”的発信拠点

本市出身の漫画家・松本零士氏の『銀河鉄道999』をモチーフに、音
音楽と美術が出会う場は3つ。第一弾として「創
その後、「銀河鉄道999」が描かれたモノレール車内で
宇宙を感じ音楽を聴きながら自分だけの星を創

そんな想像と創造の企画に携
お互いに刺激を受けて生まれる“音楽の

取材・文：

塩出 桂子



© 松本零士

術を活かした創造的活動の活性化を図る連携事業。

音楽とダンスと朗読のコラボレーション作品を上演しました。

である北九州市漫画ミュージアムと連携し、

楽と美術の要素を盛り込んだ新しい舞台芸術作品をお届けします。

造力の銀河を旅するワークショップを開催し、

のライブや響ホール・コンサートへつなげてゆきます。

ったり、生まれた作品にさらに音楽を重ねたり。

わる3人にお話を伺いました。

銀河の旅へ、どうぞお出掛けください。

取材・文：

塩出 桂子

Star 003 Story of 999

音楽と絵のシンクロが美しいアニメ版「銀河鉄道999」。
漫画を描く時はクラシック音楽をB.G.M.に。

解説：表 智之 さん(北九州市漫画ミュージアム 専門研究員)

機械人間の支配下でどん底の生活を送る主人公の少年・鉄郎。最愛の母が殺され復讐に燃える鉄郎の前に、美しく謎めいた女性・メーテルが現れ、「銀河鉄道に乗って行けば機械の体が与えられる」と冒険の旅に誘う。すべてを失った鉄郎は、まだ見ぬ銀河の果てに未来を賭け、メーテルと共に旅立つ——。

これが「銀河鉄道999」の始まりです。子どもなりの気概と覚悟を持って旅立つ鉄郎の、これは壮大な

チャレンジであると同時に成長物語でもあります。そんな『999』の原風景は、作者・松本零士さんが戦後の混乱期に幼少時代を過ごした小倉での体験です。敗戦ですべてを失った一方、新しい社会への希望もあった時代。進駐軍が駐留した小倉には異文化が渦巻き、刺激にも満ちている。そんな混沌とした世の中で自分が何を掴み取るか、といった思いを零士さんは強烈に持っていたのです。高校卒業後に東京への片道切符を買ひ、小倉

の街から一人、夜行列車で出て行った、その経験が鉄郎の旅立ちと重なっているのでしょうか。

零士さんは、音楽が人間の感情に与える影響にも意識的でした。漫画を描く時にはクラシックを聴き、「999」アニメ化の際も音楽と絵のシンクロにこだわられたとか。テーマ曲に乗せて999が煙を吐きながら空に飛び出していく冒頭シーンは、この先も圧倒的な美しさをもって私たちの心に記憶され続けることでしょう。

Star 004 Art

ワークショップ講師
大月 ヒロ子 さん
ミュージアム・エデュケーション・プランナー
国立歴史博物館民俗博物館客員准教授



自分自身が999に乗って新しい星に出会う。
そんな創造の銀河で思い切り遊んでほしい。

ワークショップでは、音楽を聴きながら、自分が銀河鉄道999に乗って出会う星の想像をふくらませ、その印象や未知の生命体との出会いを形にして『999』の世界にアプローチします。

素材は廃材を使い、それを組み合わせて自分が見た星の光景を創ってもらう予定です。あくまで主体は子どもで、私はサポート役。どんな作品が生まれるかは子どもたち次第ですが、きっととても面白いものを創ってくれるだろうという確信があります。

子どもの数だけイメージも様々はず。その違いをお互い認め合ってほしいですね。“創造力の銀河”を自由に思い切り遊べるような場を用意すれば、後は子どもたち自身の力で切り開けるでしょうし、中川さんの音楽が入ることで、その創造力はさらに強固になるでしょう。

イメージをかき立て、心の中にあるものを引き出す音楽の力は大きいです。また音楽は見えないものを心の中で見えるようにしてくれるツールだと思っているんです。美術と音楽は実は、密接で分かちがたいものもあるんです。出来上がった作品は映像にして上映することも考えています。タネ明かしになってしまふのでこれ以上は言えませんが、ほかにもいくつか仕掛けを考えているのでお楽しみに!



BLACK BOTTOM BRASS BAND

feat. 綾戸智恵 LIVE

~2016.4.15(金)19:00開演 北九州芸術劇場 大ホール~

ファンキーでグルーヴィーなブラスバンドと
個性派ジャズ・シンガーのコラボレーション!

日本を代表するニューオリンズスタイルブラスバンド
BBBB(ブラック・ボトム・ブラス・バンド)と、
ジャズの枠組みを飛び越えた個性的なステージで
ファンを魅了するジャズ・シンガー、綾戸智恵の
陽気でご機嫌なコラボレーションが来春、北九州上陸!
音楽観やコラボの魅力、お互いへの想いなど、
気になるあれこれの質問を投げかけたところ、
関西人らしい直球勝負な答えが返ってきました。

取材・文:塩出桂子



Interview 楽しいサウンドを愉しみながら。 それが僕らの“エエ感じ”かな。

—BBBBの楽器編成や音楽性について教えてください。また、「ニューオリンズスタイルブラスバンド」とはどのようなスタイル?

BBBB 全員で7名、トランペット・トロンボーン・サックス・スザンファン・スネアドラム・ベースドラムと、バラエティーに富んだ楽器編成です。ベースドラムを中心とした独特的のリズムが特徴で、あとはメンバーの感性が面白いため楽しいサウンドになっています。

ニューオリンズはジャズが生まれた街。その頃からあるブラスバンドの伝統は今も続いている、「ニューオリンズスタイル」は人間味あふれる素晴らしいスタイルなんです。

—BBBBを結成したきっかけは? バンドをやっていて楽しいのはどんな時ですか。

BBBB 一番のきっかけは、ダーティー・ダズン・ブラス・バンド*(fromニューオリンズ)のライブを見て衝撃を受けた事。もう一つは、大学生だったので学園祭でやってみたかったから。なかなかウケましたよ♪ バンドをやっていて楽しいと思うのは、お客様が僕らの音楽を楽しそうに聴いてくれている時です。

*ダーティー・ダズン・ブラス・バンド Dirty Dozen Brass Band
1977年、米国ルイジアナ州ニューオリンズで結成されたブラスバンド。1984年デビュー。ニューオリンズスタイルのブラスバンドとしては最も人気のあるグループの一つで、伝統的なブラスバンドのスタイルを生かしながら、ジャズにファンクやニューオリンズR&Bの要素を大胆にミックスした音楽性は、その後のブラスバンドに大きな影響を与えた。メンバーを入れ替えながら現在も活躍中。

—BBBB結成から22年。当時と今とで変わったところは? また、20年以上にわたってバンドを続けてこられた秘訣は何ですか。

BBBB 考えた事ないですが、22年も経っているので変わってるんやと思います。でも、中身なんてなか

なか変わるもんやないから、案外そんなに変わってないのかも?

バンドを長く続ける秘訣は、健康的でいる事かな。心も身体も。よく食べ! よく笑う!

—ライブや音楽活動を通じて“伝えたいもの”は?

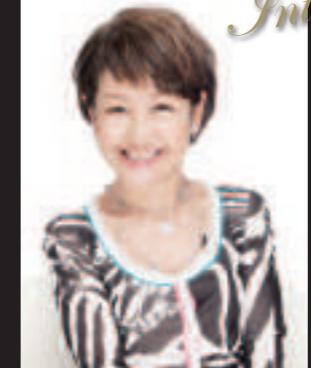
BBBB 「人と人が、エエ感じになるとこを音楽は知ってるんちゃうかなー」って思っていて…伝えるなんて、おこがましいです。

—テレビCMや映画でも演奏・楽曲提供されていますが、どんなCM・映画を手掛けられたか、制作秘話も交えてお聞かせください。

BBBB 2000年公開の『劇場版ポケットモンスター 結晶塔の帝王 ENTEI』ではテーマ曲の演奏を、2008年のユニクロのCM「初春バーカ 15色の音色篇」では、CHICAGOの名曲「SATURDAY IN

綾戸智恵

Interview



PROFILE

綾戸智恵
Chie Ayado (JAZZ SINGER)

1957年に大阪で生まれ、両親の影響でジャズとハリウッド映画に囲まれて育つ。17才で単身渡米。1991年帰国後、大阪のジャズクラブで歌い始める。1998年に発売されたCD『For All We Know』が鮮烈なデビュー作となり、2001年、第51回芸術選奨文部科学大臣新人賞(大衆芸能部門)受賞。笑わせたり泣かせたりトークを交えながら、ジャズ、ポップス、J-popなど幅広いレパートリーを巧みにとり入れた個性的なステージは、ジャズという枠組みを飛び越えて多くのファンを魅了している。2015年5月にはアメリカ生活スタートの地、ロサンゼルスで録音したNew Album『DO JAZZ』をリリース。

“聴いてなんぼ”的ライブステージ、とにかく来てみてください!

—トーク majiri の個性的なステージでファンの心を掴んで離さない綾戸智恵さん。その演奏や音楽観に影響を与えているアーティストは?

綾戸 キャブ・カロウエー* お音楽が見える!

—綾戸さんから見たBBBBの魅力は?

綾戸 音楽性だけに走らずショーレベルで、チンドン屋さんの持つてる芯の部分を理解してんやと思う、おもわずついて行ってしまいそうにさせる、深い。

—4月の北九州公演を楽しみにしている多くのファンにメッセージをお願いします!

綾戸 とにかく来てみんと語れまへん! 聞いてみてください!

*キャブ・カロウエー Cab Calloway

1907年、NY生まれのアフリカ系アメリカ人。エネルギッシュなスキット唱法の歌手として知られ、「ミニーザムーチャー」の大ヒットで一世を風靡。優れたバンドリーダーでもあった彼のビッグバンドは1930年代初頭から1940年代後半にかけて、ジャズ・エンターテインメントの真髄として人気を博した。1994年11月18日没。

—BBBBから見た綾戸さんの魅力はどんなところですか。

BBBB 人間のでかさ!

—コラボレーションならではの面白さ・難しさとは。

BBBB 互いの感覚がとけあっていくの、気持ちいいんです。面白い事ばかりです。

—4月の北九州公演を楽しみにしている多くのファンにメッセージをお願いします!

BBBB 見てみてください、面白いです! ジャズファンの皆さんもちろん、音楽大好き・ブラス大好きな皆さんにもぜひ見てもらいたいです。

[会員先行予約] 1月14日(木) [一般販売] 1月15日(金)