

芸術がひらく未来
人まちつなぐ

情報誌 Q

2019
spring

Vol. 64

北九州芸術劇場 響ホール

巻頭インタビュー

森山開次
南紫音

ただいま企画中! EXTRA 3劇団^熱トーク!!

Stage Review 物語の余韻「レインボードロップス“ワークインプロGRESS”」

扉のむこうがわ「響ホールアクティビティ」

バックステージパス カンパニーデラシネラ「ドン・キホーテ」

ただいま企画中! 響ホールフェスティバル2019～親子で楽しめる2日間～

北九州芸術劇場

巻頭インタビュー ごっこ遊びから仏教の世界観まで

等しく作品の中に昇華する **森山開次**／響ホール巻頭

インタビュー 母校や地元でのリサイタルは“恩返し”。クラシックの扉を開いて可能性

を広げたい。南紫音／ただいま企画中! EXTRA **3劇団“熱”トーク!!**

／Stage Review物語の余韻「レインボードロップス“ワークインプロGRESS”」／Preview／ひとつの

芸術体験で、明日が変わるSTORY 扉の向こうがわ **「響ホールアクティビティ」**

／舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなるバックステージパス カンパニーデラシネラ「ドン・キホーテ」／ただいま企画中!

**響ホールフェスティバル2019～親子で楽しめる
2日間～／Program Calendar**／楽器名鑑 トランペット／Q極の一品 小倉北区「やのや」／キ

タカゼパンチの「きいてるつもり」／北九州芸術劇場巻頭インタビュー ごっこ遊びから仏教の世界観まで等

しく作品の中に昇華する 森山開次／響ホール巻頭インタビュー 母校や地元でのリサイタルは“恩返し”。クラ

シックの扉を開いて可能性を広げたい。 **南紫音**／ただいま企画中! EXTRA 3劇団“熱”トーク!!／Stage Review物語

の余韻 **「レインボードロップス“ワークインプロGRESS”」**

Preview／ひとつの芸術体験で、明日が変わるSTORY 扉の向こうがわ「響ホールアクティビティ」／舞台裏を知れば、観劇

がもっと楽しくなるバックステージパス **カンパニーデラシネラ「ドン・キホーテ」**／ただ

いま企画中! 響ホールフェスティバル2019～親子で楽しめる2日間～／Program Calendar／**楽器名鑑**

トランペット／**Q極の一品** 小倉北区「やのや」／**キタカゼパンチ**の「きいてるつ

もり」／北九州芸術劇場巻頭インタビュー ごっこ遊びから仏教の世界観まで等しく作品の中に昇華する

森山開次／響ホール巻頭インタビュー **母校や地元でのリサイタルは**

“恩返し”。クラシックの扉を開いて可能性を広

げたい。南紫音／ただいま企画中! EXTRA 3劇団

“熱”トーク!!／Stage Review物

発行／公益
財団法人
北九州
芸術文化
振興財団

高い身体性と独自の美意識による創作で、世界的に評価されているダンサー・振付家の森山開次。想像力全開な森山の作品世界が、新たに選ぶ題材は「忍者」だという。一貫して「創る」ことに魅了され続ける、森山のルーツと新作への想いを聞いた。

―振付家・ダンサーとして幅広く活躍する森山さんですが、表現者としての出発点はダンスではないそうですね。

はい。そもそも舞台を学校の芸術鑑賞会以外で観たのが、二十歳の時に足を運んだ音楽座のミュージカル公演が初めてのこと。当時は作品のジャンルもよく分からず、しかも進路についてなど個人的な悩みも抱えていました。そんなモヤモヤを払拭するほどその時に観た舞台は魅力的で、気づいた時には入座していたんです。そこから歌と芝居、ダンスまで一気に体験することになりました。

―幼い頃から想いが決まれば即行動に移すタイプでいらしたのですか？

いえ、むしろ行動に向けての勇氣が足りず、一歩が踏み出せない子供でした。好きなことはたくさんあったんです。母の影響もあって絵を描いたり工作したりは大好きでしたし、体操で身体を動かすのも楽しかった。ヽ

こだわりや信念を持たなければいけないけれど、同時に決めつけることなく、創作に必要な自問自答は繰り返しすべきだと思うようになりました。

―少し話に戻りますが、ミュージカルからダンスへとご自身の創作の軸を絞り込む際に、何か契機となる出来事はあったのでしょうか？

子供の頃から創ること全般好きだったけれど、舞台に出会ってから「その場に立ち、発表する」という要素がそこに加わったんです。本来の自分であれば苦手な部分だったにも拘わらず、結果的には発表に至るまでの全ての創作がさらに楽しくなった。だから実はダンサーになりたいと思ったことはなく、出会った人や作品に自然と導かれるように、気づけばダンサーになっていた、という感覚なんです。

加えて、僕にとってはダンスが一番ままならぬ表現だった。絵は、ひたすら描き続けられ形になりますが、ダンスは身体の動き一つとっても思い通りにならないことが多い。自分でも自分のダンスをカッコ悪いと思った時期もあります（笑）。でもそれが悔しくて修練を重ね、自分のイメージに手が届いた時の喜びは格別のもので、精神的な達成感と身体で感じる充実、両方がもたらされた。結果、一層ダンスへと向かっていったのだと思います。

―森山さんの中では折々の経験や体感、人や作品との出会いが全て繋がり、新たな作品へと結ばれるのですね。ヽ



ダンサー・振付家。21歳よりダンスを始める。2001年エディンバラフェスティバルにて「今年最も才能あるダンサーの一人」と評された後、自身の演出振付出演によるダンス作品の発表を開始。07年ヴェネチアビエンナーレ招聘。12年発表、新国立劇場ダンス公演『曼荼羅の宇宙』にて芸術選奨文部科学大臣新人賞ほか三賞受賞。近年の主な作品に『サーカス』『不思議の国のアリス』オペラ初演出の『ドン・ジョヴァンニ』など。

「表現したい」という気持ちはいつも自分の根底にあったのに、その手法をどうすればいいのかわからなかったのかもしれない。将来の夢も画家からシェフ、体操選手までかなり揺れましたし、「生れ変わった植物になりたい、なるべく外に出たくない」という（笑）ひどく内省的な時期や、子供らしく忍者ごっこで遊んだ腕白な時期もある。人は刻々と変わる生き物なので、当然かも知れませんが。

―森山さんの作品にはそういった二面性、相反する魅力が常に織り込まれているように思います。サーカス（新国立劇場制作、2015年初演）にも、子供の奔放な想像力や遊び心と、大人の深いノスタルジーが等しく溢れていました。

二面性というか、物事や創作に相対するとき、一つの方法を選んだ後でも異なる可能性を捨て切らず、「これもある、あれもできる、真逆の解もあり得る」と考え続けるようにしています。それは、『曼荼羅の宇宙』（新国立劇場制作、12年）の創作過程で学んだことに端を発しているんです。胎蔵界と金剛界、二つの世界を描く曼荼羅（仏や神の一定の法則を集め、図にしたもの）が一对になることで大日如来の教えと世界観を表しているのですが、そこには仏の姿だけでなく餓鬼や畜生までも描かれている。それを知った時から、創作者はヽ

はい、今度の『NINJA』も、子供時代の「ごっこ遊び」の感覚から、『曼荼羅の宇宙』で学んだ仏教の宇宙観や印（仏や菩薩の悟りや誓願の内容を手指を使って象徴的に表すこと）についてや、今まさに創作中の、能をもとにした新作の稽古で日々感じていることなどすべてを組み込んだ作品になると思います。子供と大人、両方に楽しんでいただけるものにとっていますが、『サーカス』の時と同様、「子供向けの表現・ユーモア」などと線を引かず、集まってくれたメンバーと一緒に面白い・ワクワクすることを探していくつもりです。子供たちはもともと「忍者」、大好きですからね。

―今回もバレエや新体操など、異なるキャリアの演者が混在するカンパニーです。

振りに命を吹き込むのはダンサーなので、様々な身体があることは表現の幅を広げ、作品にプラスになるはず。それに忍者は、世間に対して表立って動きはしないけれど、非常に生き様を問われる存在だと思うんです。ダンサーたちの身体の違いはそのまま、それぞれの生き様の表れでもある。楽しく観ていただきながらも、「あなたは何を選び、どう生きたいと思いますか？」という根源的な問いを投げかけられたら、とも考えています。

取材／尾上そら 写真／湯浅立志
新国立劇場2018/2019シーズンダンス
森山開次「NINJA」
公演日時詳細 P.9

南 紫音

Minami Shion

2005年ロン＝ティボー国際音楽コンクールで第2位を受賞。2015年には、難関で知られるハノーファー国際ヴァイオリン・コンクールで第2位を受賞し、今もっとも期待されている若手実力派ヴァイオリニストの一人。
1989年北九州市生まれ。3歳よりヴァイオリンを始める。現在はドイツのハノーファーに在住。2004年イタリア・ナポリで行われた第13回アルベルト・クルチ国際ヴァイオリン・コンクールで15歳にして優勝。イタリア・デビューを果たす。国内をはじめ、海外の主要楽団とも数々の協演を行っているほか、これまでに3枚のCDをリリース。2005年北九州市民文化奨励賞、2006年福岡県文化賞受賞。2017年度北九州市民文化賞を受賞。



©Shuichi Tsunoda

母校や地元でのリサイタルは”恩返し”。 クラシックの扉を開いて可能性を広げたい。

昨年から響ホールのレジデントアーティストとして

市内各地で、子どもたちや街の人々とふれあいながら

クラシック音楽の魅力を届けている南紫音。

生まれ故郷ならではの、活動の手応えや思い、

また今年度の企画内容についてお話をうかがった。

―響ホールのレジデントアー

ティストとして、地域訪問など

を精力的に行なった2018年

度。母校でのリサイタルなど、振

り返ってみていかがでしたか？

いよいよ地元で演奏できる

機会をいただき、母校・清水小

学校にまで戻って来れたこと

がとても嬉しかったですね。校舎

は建て替わっても、子どもたち

の雰囲気は変わっていない気が

しました。私自身、地域の人に

育ててもらったと思っているの

で、20年後の恩返しです。

演奏も本当に楽しかったです。

素直な答えが返ってくるし、逆に

自分が当たり前と思っていること

を質問されたり、新たな発見も

たくさんありました。

―小学生に向けてクラシック音

楽を演奏する際、何か特に気を

付けている点などありますか？

子どもは直感的に「いいもの

はいい」と感じてくれるので、私

も本気で演奏します。もちろん

手加減もしないし、選曲も一般

の演奏会に臨むときと同じ。

大人向け、子ども向けの区別は

ないです。前置きもなくいきな

り演奏が始まる、クラシックコン

サートと同じスタイル。ただ選

曲を考えるとときなど、自分の小

さい頃はどんな気持ちだったか、

と思いつく作業はしますね。一緒

に演奏するピアニストとも話し

合いながら、構成に多少メリハリをつけて、子どもの反応を見ながら曲を変えることもあります。同じ学年でも、学校によってリアクションが違うのが面白かったです。

―アウトリーチ活動について、どんな思いをお持ちですか？

クラシック音楽は生まれたと

きからそばにあったので、自分

にとってはJポップなどと同じ

捉え方で、何の垣根もなく接し

てきました。多くの方にとっ

ては、ちょっと難しいイメージが

あるのかもしれませんが。だから

こそ、こちらから出向いてクラ

シック音楽を聴くという新たな

世界への扉を開きたい。アウト

リーチと言っても、自分の演奏

を聴いてもらう点は同じなの

で、特別に時間を割いているよ

うな意識はありません。ただ北

九州での活動は、地域への恩返

しの気持ちが根底にあるので、

もっと踏み込んでたくさんの地

域を訪問し、扉を開けていきたいですね。もちろん向こうからノックしてくればさらに嬉しいですが(笑)。

―今年度のプログラムや演奏会はどのような内容になるのでしょうか？

昨年度は”小品”というテー

マを決めて、国や時代を限定せ

ずさまざまな作品をお聴きい

たきました。今年度は180

度視点を変えて、1人の作曲

家に焦点を当て、ソナタ、小品

などその作曲家の世界にたっ

ぷり浸っていただけならと思っ

ております。また、自分自身も

さらに作曲家や作品に対して

深くアプローチをして、音楽の

幅や可能性を広げていければ

と考えています。

―今年のステージを楽しみに待っている方々に向けて、メッセージをお願いいたします。

北九州の皆さま、響ホールは

私たちが世界に誇れる本当に

素晴らしいホールです。少しだ

けいいつもとは違う時間を過ご

したいときや、都会の喧騒から距

離を置きたいとき、また、録音

では味わうことのできないその

瞬間に生まれて消えてゆく音

楽に出会いたいとき…、ぜひ響

ホールに足をお運びください。

会場を出るときにはいつもの景

色が特別なものに感じられる

かもしれません。

―とても繊細で美しいヴァイオリニストであると同時に、自然体の強さと音楽への揺るぎない愛情を併せ持つ南紫音さん。素晴らしい演奏家を生んだ当地で、ぜひまた去年とは違うクラシック音楽への扉をノックしてみたい。

響ホールリサイタルシリーズ
「南紫音ヴァイオリン・リサイタル」
7月7日(日) 14時開演
北九州市立響ホール
公演情報詳細P12

3劇団熱トーク!!

ただいま企画中!
EXTRA

北九州芸術劇場・小劇場では4月から、九州を拠点に活躍する3劇団が相次いで新作を上演!

刺激し合う劇団代表3人が一堂に会し、お互いに抱く思いや新作の構想など、熱く語りあった。

ブルーエゴナク

代表・穴迫信一。2012年北九州府旗揚げ。独特のビート感と刹那的な叙情リリックをはじめ、音楽の感性を生かした作品のほか、北九州芸術劇場主催のさまざまな企画も手がける。

有門正太郎プレゼンツ

代表・有門正太郎。「飛ぶ劇場」の内部ユニットとして立ち上がり、2017年カンパニーとして独立。ひたすらに笑いを追求し、老若男女が楽しめるコトを中心に作品作りを行う。

劇団ヒロシ軍

代表・荒木宏志。2007年長崎県諫早市を拠点に旗揚げ。北九州芸術劇場主催「劇トツ×20分」では2017年から2年連続優勝。「情熱・青春・衝動」がモットー。



ANASAKO SHINICHI

ARIKADO SHOTARO

ARAKI HIROSHI

3劇団の公演情報は…P8

有門 アナとの初対面は劇場の「シアターラボ」よね。俺が講師でアナが俳優講座の受講生で。あの時何歳?

穴迫 18歳、10年前ですね。シアラボが終わっても演劇続けたいと思ってたから、当時はよく有門さんに相談してました、LINEとかない時代に、しよっちゅうメールして。割と初期に「説教はしないでください」って頼みながら(笑)。

有門 劇団立ち上げたいってね。初めてアナが書いた作品観た時、本がすげえ面白くて。作家としても才能ある!と思ったから「どんなん書いた方がいい!」って言ったのは覚えてるな。ヒロシ初見は4年前の「劇トツ」かな? 衝撃やったよ! 大好きになったもん。

荒木 そうすか?(照)でも僕その時、本当に失礼で。初めての北九州で本当に緊張して、体調も機嫌も悪くて誰ともしゃべらず床に寝るべって。心配してのど飴をくれた有門さんのこと、僕、対戦相手だから敵って思ってた。むすつと「あ、あざす」みたいな…。

有門 そんなだった! (笑)でもそこで会ってからはイベントとかでも一緒にいることが多いし、会う頻度は高いよね。

穴迫 「劇トツ」から、ヒロシの活動範囲が広がった感じだね。

荒木 北九州にもよく来るようになったし、有門さんとは去年「せなに泣く」でも共演させてもらって。稽古場がビリビリしても「よおしー遊ぶぞー」って空気を覚えてくれる。その背中がめっちゃかっこいいんですよ。自分も代表としてそんな存在にならなきゃ、と。

有門 ヒロシは知らないところにとんどん飛び込めるからすごいよね。しかもその愛されキャラで、すべてありにしていきたいと思います。すごいメンタル(笑)。

穴迫 僕も、笑いのセンスにはちよつとした自信があったのに、ヒロシの作品見た時、初めて負けたと思った。キャラクター性も含めて、お手上げの人が出てきたっていう感じがして。

荒木 穴迫氏は、音に関するセンスがずば抜けてる。到底真似できないし、時代が変わっても、音として古びないというか、ずっと残っていくような気がするんですよ。

穴迫 最近は、長いモノローグとか難易度高い振付とかも作品に取り入れるようになってます。俳優が新しい何かを身につけてくれば、それも上演の成果のひとつかも、と思ってる。

荒木 前回、初の小劇場公演では専門的なことが全くわからなくて、色んな人に助けてもらう術を身につけました(笑)。今回

はバンド入れたり、今までになかったような演出をどう出せるかやってみよう。作品は、初めての古典、太宰治の「お伽草紙」から「カチカチ山」に挑戦します。

有門 おお古典! うちも古典で、シェイクスピアの「ロミオとジュリエット」をやります。新しく入った若者を中心に据えたい。お芝居の基本を学ぶにもちよつといい。おじさんおばさんは脇でね。ワイワイと。今は若い劇団員たちがどんどん力をつけていくことに興味があるという感じがする。

穴迫 !! なんととぼくもロミジュリです! 原文も韻を踏んでいて、音を意識してセリフを作っている自分と通じるような感じがして。今の日本に生きてて最近よく考える「生まれた場所から運命が始まること」についての問いにも親和性がある。より共感しやすいよう現代風に書き換える予定です。

有門 同じロミジュリでも、出発点から全然違うね! 両方見比べてみるのも面白いかも。関連企画やっちゃう?(笑)

誌面に収まりきらなかった
たっぷりトーク、
動画で公開しています!

もっと深く!
新作の構想は…

そのスペック、
羨ましい!

劇団の
野望は?

こんな作品
つくってよ。

Stage Review 物語の余韻

「レインボードロップス “ワークインプログレス”」

どんな個性も芸術に
挑戦し続けるダンスが
目指す新たなステージ

「レインボードロップス」それは、参加者一人ひとりの個性が詰まったドロップ缶。そんな一人ひとりの個性をキラリと光らせていくことで、素敵なダンス作品が生まれようとしている。

日頃からさまざまな市民参加企画を実施している北九州芸術劇場が、北九州府身体障害者福祉協会アートセンターと協働で5年前に始めたダンスプロジェクトである。障害のある人もない人も一緒にダンスを楽しむ、それが「レインボードロップス」のコンセプト。誰もが参加し楽しめる、芸術の理想的な姿をカタチにできた。

振付・構成・演出を担当するのは、ダンスカンパニー「セレノグラフィカ」の隅地菜歩、阿比留修(アシスタント・今村貴子)。参加者のみならず、見る人をも楽しめる作品に仕上げて、2016年には北九州芸術劇場の小劇場で初の単独公演が実現。そして2019年度、2度目の公演が決定し、すでに昨秋からワークショップが始まっている。

今回の参加者は26人。年代も性別もバラバラで、まさにさまざまな色んな個性の集まりなのだが、このプロジェクトではそのカラフルな色こそ重要なのだ。

月2回、毎回3時間に及ぶワークショップでは自分だったらどう動くかを考える。「自分の名前を身体で

表現しよう」「思いつきでOK。自分の動物的な動きを信じて」「今のサイコー」。振付では、一人ひとりの感性を何より重視する。個性に応じた自由な表現を引き出して作品に織り込んでいくのだ。

さらに今回は「ワークインプログレス」も実施。レインボードロップスとしては初の試みで、本公演の前に観客に見てもらい、その感想などを作品に生かそうというもの。

当日は7つのシーンが上演され、合間には、振付家によるトークも入る。観客にはアンケート用紙が配られ、シーンの感想や、オープニングとエンディングにどのシーンを見たいかなど、具体的な意見を伝えることも可能だ。

披露されたダンスには、発見や感動、驚きが散りばめられていて、見る者を飽きさせない。障害の有無に関わりなく個性が際立ったダンスに、ただ心を揺さぶられた。

上演後は意見交換タイム。どのシーンが印象に残ったかと観客にたずねたり、参加者からも思いを伝えたり。作品を見た後に観客と参加者をつなぐ貴重な時間が持てるのもワークインプログレスならではの。

「見ているうちに障害者も健常者もただの個性で、そこに明確な境界線なんてない」と実感した。さまざまな感想を聞いているうち、今自分が味わった感動が色濃く心によみがえるのも素敵な体験だった。

ワークインプログレスという通過点を経た彼らが、どのようなステージに向かうのか注目したい。

つくる劇場

劇場は演劇やダンスを「観る」場所であると同時に、人や地域を元気にし、新しい価値を「つくる」力があると私たちは信じています。その力をこの街のみならずと分かち合い、北九州の新しい未来づくりに活かしていくための取り組みを行っています。

地域を、つくる

このまちの新しい価値を生み出すパートナーでありたい。文化施設や、地元企業・団体などと共に、このまちの新しい価値を創造します。

あなたと、つくる

まだ出会っていない「あなた自身」と出会ってほしい。子どもときも、大人になっても、あなたの今に寄り添う劇場を目指します。

作品を、つくる

北九州が誇る「ものづくり」の精神を大切にしたい。アーティストと北九州芸術劇場がつくる舞台芸術を、地域から国内、世界へと発信します。





※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔開場は開演の30分前〕〔ポイント対象公演〕※年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更、キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の7日前までに劇場へ〕※車椅子来場希望の方は劇場までお問合せください。※所定の応募・申込用紙はHPよりダウンロード可能。※締切は必着。

大人と一緒に 子どもの劇場シリーズ2019
(子どもと大人が一緒に楽しめるプログラム)

ダンスダイブ
(様々なダンスを楽しむプログラム)

高校生(的)チケット
(劇場前売のみ取扱/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

Preview

発売中

第15回本公演／「劇トツ×20分」2連覇記念公演 劇団ヒロシ軍「カチカチ山」

「劇トツ×20分」2連覇の長崎・劇団ヒロシ軍が北九州に再登場!おなじみの民話を太宰治が新解釈で書き直した醜男と美少女の宿命物語を大胆に再構成、バンド生演奏に乗せて上演します。内容充実のピフォーイベントも開催!



data
[日程] 4/20(土) 14:00/19:00☆、21(日) 14:00☆ ☆アフターイベント 【会場】小劇場
[原作] 太宰治 【構成】永山智行 【演出】荒木宏志 【出演】荒木宏志、中村幸
[料金] 一般¥2500、U-22(22歳以下)¥1000 ※全席自由*当日¥500増

★ピフォーイベント★ 4/19(金) 19:30開催。チケットは劇団HPにて取扱

タ

先行
4/6④
一般
4/7⑤

ブルーエゴナク「ROMEO AND JULIET」

北九州を拠点に活動の場を全国に広げるブルーエゴナクが古典に初挑戦。シェイクスピア作品でもっとも人気の高い宿命の悲恋物語を、ビート感や叙情的なリリックを用いた抜群の音楽感度を生かした手法で新たに描き直します。



data
[日程] 6/14(金) 18:30、15(土) 13:00/18:30、16(日) 13:00 【会場】小劇場
[原作] W・シェイクスピア「ロミオとジュリエット」 【作・演出】穴迫信一
[出演] 平嶋惠璃香、鈴木隆太、中川裕可里、高山実花、中村幸、脇内圭介、姉川華
[料金] 一般¥2800、U25(25歳以下)¥2300、高校生¥1000
※全席自由*一般、U25は当日¥500増*開場は開演の20分前

高

一般
4/28⑥

北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画 合唱物語「わたしの青い鳥2019」

メーテルリンクの不朽の名作「青い鳥」にオリジナルの詞と曲をつけ、ワークショップを重ねた市民の皆さんの合唱とプロのアーティストとの共演で綴ります。色とりどりの声の奏でる温かい世界をお楽しみください。



data
[日程] 6/23(日) 15:00 【会場】中劇場
[出演] 合唱:ワークショップ参加者、指揮:樋本英一、ソプラノソロ:伊藤晴
ピアノ:白石光隆、ナレーション:能祖将夫
[料金] 大人¥1500、子ども(3歳~中学生)¥1000、マタニティ割引¥1000
※全席自由*2歳以下入場不可

締切
3/30④

DDWクリエイション 関連企画 井手茂太ダンスワークショップ

ダンス作品の振付・演出はもちろん、演劇やCM・ミュージックビデオの振付など幅広く活躍中の井手茂太(イデビアン・クルー)によるダンスワークショップを開催。あなただから生まれる身体の動きを楽しんでみませんか?

data
[日程] 4/14(日) 15:00~17:00
[会場] 創造工房
[対象] 18歳以上(高校生不可)、ダンス経験不問
[定員] 20名程度
[料金] ¥1000
[申込] 氏名、住所、年齢、職業/学校名、電話番号、メール、応募動機、ダンス経験(あればジャンル)を記入し、郵送・メールにて
[宛先] 「DDW井手茂太ダンスワークショップ」係 ddw@kicpac.org

タ

発売中

有門正太郎プレゼンツvol.6 アリプレ版ロミオとジュリエット「僕は死にますん」

子どもからじいちゃんばあちゃんまで楽しめるコントを目指し、笑いに挑み続ける北九州発のコント集団「アリプレ」が登場!くだらないことにこだわり、汗臭く、泥臭く、ただひたすらに笑いを追求する彼らの作品に乞うご期待!



data
[日程] 5/14(火) 19:00、15(水) 19:00、16(木) 14:00 【会場】小劇場
[原案] W.シェイクスピア
[作・演出・出演] 有門正太郎
[出演] 寺田剛史、葉山太司、中川歩、坂口あす実、野村法可 ほか
[料金] 一般¥2500 ※全席自由*当日¥500増

高

締切
4/22⑥

北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画 合唱物語「わたしの青い鳥2019」参加者募集

約1ヶ月半のワークショップを重ねて合唱公演を創る、劇場の人気企画。合唱経験や楽譜が読めなくても大丈夫!第一線で活躍するプロの丁寧な指導のもと、一緒に歌うことの喜びや舞台を創る楽しさを体験してみませんか?

data
[日程] 稽古:5/10(金)~6/22(土)の内、全14回
公演:6/23(日)
[会場] 北九州芸術劇場
[合唱指導] 樋本英一、伊藤晴
[対象] 歌うことの好きな小学3年生以上の老若男女で、稽古・公演の全日程に意欲的に参加できる方
[料金] 一般¥5000、学生(小学3年生~大学生)¥3000
[申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送にて
[宛先] 「わたしの青い鳥2019」係
※詳細はHP参照

発売中

北九州芸術工業地帯 ぶらりゝまちなか劇さんぽ2019

今年もやります『ぶらりゝまちなか劇さんぽ』。地元劇団が北九州市内の様々な場所で演劇を上演。お散歩気分ですらりと街を歩きながら、お芝居を“はしご”して、あなたの新しいお気に入りの劇団や作品を発掘してください!



data
[日程] 3/23(土)、24(日) 【会場】cafe causa、CAFE DE FAN FAN、中屋ビル
[参加団体] 飛ぶ劇場、ノハラstudio、紫川天国一座、劇団C4、演劇作業室 紅生姜
演劇関係いす校舎、市民参加リーディング
[料金] ぶらりゝ一歩券¥1000、ぶらりゝ三歩券¥2000
[問合せ] 北九州劇団代表者会議 kitagekiconvention@gmail.com ※詳細はHP参照

発売中

バルコ・プロデュース2019 「母と惑星について、および自転する女たちの記録」

第20回鶴屋南北戯曲賞受賞作品。母と娘という関係にひそむ愛憎を浮かび上げらせ、悲しくも愛しい「女たち」の生きる姿を描きだします。女性4人をめぐる“命”の物語、待望の再演!実力派女優の豪華競演でお届けします。



data
[日程] 4/6(土) 15:00 【会場】中劇場
[作] 蓬莱竜太 【演出】栗山民也 【出演】芳根京子、鈴木杏、田畑智子／キムラ緑子
[料金] 一般¥7800、U25(25歳以下・当日座席指定)¥4000
[問合せ] ビクニックチケットセンター TEL050-3539-8330(平日11:00~17:00)
※ポイント対象外*託児なし

※ポイント対象外*託児なし

発売中

ベッド&メイキングス 第6回公演 「こそぎ落としの明け暮れ」

第62回岸田國士戯曲賞を受賞した福原充則の受賞後初の長編書き下ろし作品。登場人物のそれぞれの善意が、互いをすり減らし、こそぎながら、“信じるに値するもの”を求めて、右往左往する様を“笑い”を交えて描く群像劇。



data
[日程] 4/13(土) 13:00☆/18:00☆、14(日) 13:00 ☆アフタートーク 【会場】小劇場
[作・演出] 福原充則
[出演] 安藤聖、石橋静河、町田マリー、吉本菜穂子、野口かおる
島田桃依、葉丸あすか、佐久間麻由／富岡晃一郎
[料金] 一般¥3800、高校生以下¥1000(前売のみ) ※全席自由・整理番号付

発売中

北九州芸術劇場×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「新作」世界初演

世界48カ国でワールドツアーを行い、その洗練された表現と造形の美しさで多くの観客を魅了し続ける山海塾待望の新作公演を、世界中のどこよりも早く北九州で上演します。新たな歴史の幕開けに、ご期待ください。



data
[日程] 3/23(土) 18:00、24(日) 14:00☆ ☆アフタートーク 【会場】中劇場
[演出・振付・デザイン] 天児牛大
[音楽] 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
[舞踏手] 蟬丸、竹内晶、市原昭仁、松岡大、石井則仁、百木俊介、岩本大紀、高瀬誠
[料金] 一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500

タ 高

前売
発売

コント集団カジャラ 第4回公演「怪獣たちの宴」

小林賢太郎の作・演出による新作コント公演「カジャラ」がシリーズ4回目にして九州に初登場。常連メンバーに加え、なだぎ武、加藤啓ら実力派の俳優達が、大人もしっかり笑えるスタイリッシュなステージコントをお届けします。



data
[日程] 3/29(金) 19:00、30(土) 14:00 【会場】中劇場
[作・演出・出演] 小林賢太郎 【出演】なだぎ武、竹井亮介、小林健一、加藤啓、辻本耕志、小林賢太郎
[料金] S席¥7500、A席¥6500、高校生以下¥2500
*劇場の取扱はS席のみ*劇場取扱は窓口・電話のみ
*購入枚数制限:お一人様1回のお申込につき1公演4枚まで*当日券情報はHP参照

発売中

バルコ・プロデュース 「世界は一人」

綿密な取材を元に、人間の赤裸々な営みを鋭く浮き彫りにしながらも、笑って泣ける喜劇に仕立て上げる岩井秀人が、自身初の音楽劇に挑みます。松尾スズキ、松たか子、瑛太ら豪華俳優陣が集結して贈る“ある悲惨な男の物語”。



data
[日程] 4/13(土) 13:00、14(日) 13:00 【会場】大ホール
[作・演出] 岩井秀人 【音楽】前野健太
[出演] 松尾スズキ、松たか子、瑛太／平田敦子、菅原永二、平原テツ、古川琴音
[演奏] 前野健太と世界は一人(前野健太、種石幸也、佐山こうた、小宮山純平)
[料金] S席¥8000、A席¥6000、ユース(24歳以下)¥4000

高



※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔開場は開演の30分前〕〔ポイント対象公演〕※年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更、キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の7日前までに劇場へ〕※車椅子来場希望の方は劇場までお問合せください。※所定の応募・申込用紙はHPよりダウンロード可能。※締切は必着。

子 大人も一緒に 子どもの劇場シリーズ2019
(子どもと大人が一緒に楽しめるプログラム)

タ ダンスダイブ
(様々なダンスを楽しむプログラム)

高 高校生(的)チケット
(劇場前売のみ取扱/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

Preview

松尾スズキプロデュース 東京成人演劇部 vol.1 「命、ギガ長ス」

大人計画主宰・昨年芸能生活30周年を迎えた松尾スズキが、初の個人プロデュース劇団を発足させる。第一弾は、映像・舞台問わずクリエイターから厚い信頼を得ている女優・安藤玉恵との二人芝居。



data
[日程] 7/31 (水) 19:00、8/1 (木) 14:00/18:00
[プロデュース・作・演出] 松尾スズキ
[出演] 安藤玉恵、松尾スズキ
[料金] 一般¥4500、ユース(24歳以下) ¥2500
[会場] 小劇場 ※全席自由・整理番号付

高

PARCOプロデュース2019 「人形の家 Part2」

ヘンリック・イブセン作「人形の家」の15年後を描き、混沌とした現代社会で女性の生き方、家族のあり方を鋭くつつきつけた斬新な意欲作! 栗山民也を演出に迎え、永作博美ら実力派キャストで贈る、話題の海外新作が登場します!



data
[日程] 9/6 (金) 19:00、7 (土) 13:00 [会場] 中劇場
[作] ルーカス・ナス [翻訳] 常田景子
[演出] 栗山民也
[出演] 永作博美、山崎一、那須凜、梅沢昌代
[料金] 一般¥6500、ユース(24歳以下) ¥3500

高

夏休み! 子どもの劇場体験2019 参加者募集

地域の演劇人と一緒に演劇を体験し自由な発想と感性を育む『演劇体験』コース、劇場スタッフの仕事を実際の機材などを使用して体験する『職場体験』コース。劇場や演劇に触れることができる、子どものための特別なワークショップです。

data
[日程] 8/14 (水) ~ 18 (日)
[会場] 小劇場、創造工房
[対象] 小学4年生~6年生、全日程参加可能な方
[定員] 30名(各コース15名)
[料金] ¥2500
[申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送にて
[宛先] 「夏休み! 子ども劇場体験2019」係

子

めにみえない みみにしたい

めにみえない生き物を探しに、おんなのこは森の中へー。次代を担う才能、マームとジブシーの藤田貴大が描くお子様から楽しめる演劇作品。演劇ならではの見立てやしゃぼん玉などの視覚効果も織り交ぜ、幻想的な森の世界へ誘います。



data
[日程] 7/20 (土) 15:00、21 (日) 11:30/15:00 [会場] 小劇場
[作・演出] 藤田貴大
[出演] 伊野香織、川崎ゆり子、成田亜佑美、長谷川洋子
[料金] おとな(19歳以上) ¥2000、こども(2歳以上) ¥1000
*全席自由*推奨年齢: 4歳以上*開場は開演の20分前

子

空晴 第18回公演「明日の遠まわり」

誤解・勘違いが交錯する“アットホームコメディ”! 大阪で人気の劇団が、北九州に再び帰ってきます。普通の家の普通の家族たちの日常を丁寧に描き出す、笑いながら温かくなり、ちょっぴり泣ける大人のお芝居を贈ります。



data
[日程] 8/24 (土) 18:00、25 (日) 14:00 [会場] 小劇場
[作・演出・出演] 岡部尚子
[出演] 上瀧昇一郎、小池裕之、古谷ちさ、駒野侃／林英世、酒井高陽、太田清伸
[料金] 一般¥3500、U22 (22歳以下) ¥2500、U高校生 (高校生以下) ¥1500
*当日¥300増

北九州芸術劇場クリエイション・シリーズ 「タイトル未定(新作)」出演者募集 作・演出: 岩崎正裕

社会で起きる様々な出来事をモチーフに現代を生きる人間とその関わり合いを丁寧に描く劇団 太陽族の岩崎正裕と劇場が2年間タッグを組み、『地域』を知る1年目を経て、2年目の今年、劇場オリジナル作品を創作します。

data
[オーディション] 8/10 (土)、11 (日) ※合格者は8/12 (月祝) に写真撮影と事前稽古あり
[会場] 創造工房
[資格] 高校生以上、舞台経験不問、心身ともに健康な方、全日程に参加可能な方
[定員] 10名程度
[事前稽古] 9/21 (土) ~ 23 (月祝)、10/26 (土) ~ 27 (日)
[稽古] 2/1 (土) ~
[公演] 北九州: 2/27 (木) ~ 3/1 (日)、伊丹: 3/7 (土) ~ 8 (日)
[申込] 所定の応募用紙に記入し、郵送にて
[宛先] 「クリエイション・シリーズ 出演者募集」係

世田谷パブリックシアター+KERA・MAP #009 「キネマと恋人」

映画を愛してやまないケラリーノ・サンドロヴィッチが、ウディ・アレンの『カイロの紫のバラ』にインスパイアされて描いた話題作が待望の再演! 銀幕俳優に恋する女性の恋心を巡る騒動を描くロマンチック・コメディ。



data
[日程] 6/28 (金) 18:30、29 (土) 13:00/18:00、30 (日) 13:00 [会場] 中劇場
[台本・演出] ケラリーノ・サンドロヴィッチ
[出演] 妻夫木聡、緒川たまき、とまさりえ
三上市朗、佐藤誓、橋本淳、尾方宣久、廣川三恵、村岡希美 ほか
[料金] 一般¥7500、ユース(24歳以下) ¥3800

高

新国立劇場2018/2019シーズン ダンス 森山開次「NINJA」

昨夏「不思議の国のアリス」でも好評を博した森山開次による新感覚ダンス作品。忍者をモチーフに、驚異の身体能力を持つダンサー達が所狭しと舞い踊ります。ひっそりこっそり ごっそりと あなたのココロを奪います。ドロイン!



data
[日程] 7/13 (土) 14:00 [会場] 中劇場
[演出・振付・アート・ディレクション] 森山開次
[音楽] 川瀬浩介
[出演] 森山開次、浅沼圭、中村里彩、引間文佳、藤村港平、宝満直也、美木マサオ、水島晃太郎
[料金] 大人¥4500、子ども(4歳~中学生) ¥1500 *3歳以下入場不可

子 タ 高

大人も一緒に子どもたちの劇場シリーズ2019—海外編— 「カラフルパズル」 “Puzzle”

丸いもの、四角いもの、黄色いもの、青いもの...カラフルでいろいろな形をしたものをパズルのように組み合わせて遊ぶ、0~3歳の小さな子どもたちのためのダンスショーがやってきます。終演後は舞台上で一緒に遊びましょう♪



data
[日程] 7/20 (土) 11:00/14:00、21 (日) 11:00/14:00
[出演] ダンセマ・ダンス・シアター (from リトアニア)
[料金] 大人¥2500、子ども(0歳~高校生) ¥1000、親子セット券¥3000 (セット数限定、劇場前売のみ)
[会場] 創造工房
*全席自由*年齢制限なし

*託児なし 子

2019年度 第49回 北九州市ファミリー劇場 角笛シルエット劇場「花さき山」「つのぶえのうた」

子どもから大人まで楽しめる、可愛らしい人形たちによって描かれる影絵劇。子どもたちの心にいつまでも残る、幻想的で色鮮やかな影絵の世界をお届けします。後半はマスコットのクックちゃんと一緒におなじみの童謡を大合唱します。



data
[日程・会場] 5/20 (月) 戸畑市民会館、21 (火) 門司市民会館、22 (水) 黒崎びびしんホール
23 (木) ~ 25 (土) 北九州芸術劇場、27 (月) 若松市民会館 *全て大ホール
[開演] 10:30 [料金] 子ども(3歳~中学生) ¥900、大人 ¥1100、親子 ¥1700
*当日¥300増*2歳以下膝上観覧無料*どの公演にも幼稚園・保育園の団体参加あり
*ポイント対象外*託児なし 子

ラッパ屋第45回公演「2.8次元(仮)」

普通にまじめに一所懸命に生きる男女の日常を描き、「おまぬけなコメディだがキューンときてズンとくる」と幅広い層から支持を集めるラッパ屋が3年ぶりに登場! 「大人が楽しめる芝居づくり」を標榜する彼らの新作を堪能あれ。



data
[日程] 6/29 (土) 14:00/19:00、30 (日) 13:00 [会場] 小劇場
[作・演出] 鈴木聡 [音楽・演奏] 佐山こうた
[出演] おかやまはじめ、徳木藤汰、木村靖司、岩橋道子、弘中麻紀、福本伸一
谷川清美、豊原江理佳、とまさ衣 ほか
[料金] 一般¥4000

高

「劇ツ×20分」2019

九州各地の劇団による短編演劇バトルのゴングが今年も鳴り響く! 長崎・劇団ヒロシ軍の3連覇なるか!? 小劇場での上演権がかかった勝敗の行方は審査員と観客の皆さんの1票にかかっています。彼らの熱い闘いに刮目せよ!



data
[日程] 7/14 (日) 13:00 [会場] 小劇場
[出場団体] 劇団ヒロシ軍 (長崎) ほか
[料金] ¥1500 *全席自由

★参加団体募集★ 4/8 (月) 締切 ※詳細はHP参照

高



※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔ポイント対象公演〕〔開場は開演の30分前〕※年齢制限のあるチケットは入場時身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更、キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の10日前までに響ホールへ〕※車椅子来場希望の方は事前にお問合せください。※前売りが完売した場合は、当日券の販売はありません。

Preview

響ホール リサイタルシリーズ2019

先行
6/12㊦
一般
6/13㊦

仲道郁代ピアノ・リサイタル



©Kiyotaka Saito

国内外で活躍を続け、いまや日本を代表するピアニスト仲道郁代による、ピアノ・リサイタルを開催。オール・シューマンプログラムを携え、響ホールを美しいピアノの響きで彩ります。前日には、リサイタルがさらに楽しめる、無料のアナリーゼワークショップ(要事前申込)を開催します。

data
[日程] 9/7(土) 14:00(開場13:30)
[出演] 仲道郁代(ピアノ)
[料金] 一般¥3000、25歳以下¥2000
[会場] 北九州市立響ホール

先行
4/10㊦
一般
4/11㊦

南紫音ヴァイオリン・リサイタル



©Shuichi Tsunoda

北九州市出身の南紫音が昨年に引き続き、リサイタルシリーズに登場。国内外で活躍するヴァイオリニストの繊細かつ煌びやかな音色をお楽しみください。前日には、リサイタルがさらに楽しめる、無料のアナリーゼワークショップ(要事前申込)を開催します。

data
[日程] 7/7(日) 14:00(開場13:30)
[出演] 南紫音(ヴァイオリン)、田村響(ピアノ)
[料金] 一般¥3000、25歳以下¥2000
[会場] 北九州市立響ホール

先行
4/17㊦
一般
4/18㊦

響ホールフェスティバル2019

- ①0歳からのリズムカルな音楽会(仮)
- ②踊る音楽会(仮)



響ホールフェスティバル2018「0歳からの踊る音楽会」より

響ホール室内合奏団と共同でお届けする「響ホールフェスティバル2019」。今年のテーマは「音楽とバレエ」。1日目はオーケストラの名曲やボディーパーカッションを取り入れた「0歳からのリズムカルな音楽会(仮)」。2日目は、バレエ音楽にスポットをあてた「踊る音楽会(仮)」を開催。また、関連イベントでは出演者による音楽とバレエのワークショップに楽器体験コーナーなど、子供から大人まで楽しめるイベントが盛りだくさんです。

data
[日程] <1日目>6/22(土) 14:00開演(13:00開場)
<2日目>6/23(日) 15:00開演(14:00開場)
[出演] <両日とも>響ホール室内合奏団 他
[料金] <1日目>親子ペア券(おとな1+こども1) ¥2500
おとな¥2000、こども(0歳~中学生) ¥1000
<2日目>親子ペア券(おとな1+こども1) ¥2500
おとな¥2000、こども(3歳~中学生) ¥1000
[会場] 北九州市立響ホール
*1日目は、0歳より入場可能。2日目は、3歳より入場可能。

第43回 北九州少年少女合唱祭



北九州少年少女合唱連盟に加入している団体による合唱祭。歌の大好きな少年少女たちが、純粋な歌声と豊かなハーモニーを披露します。

data
[日程] 7/14(日) 13:00
[出演] 市内及び近郊の少年少女合唱団
[料金] 無料
[会場] 戸畑市民会館大ホール
*全席自由

*託児なし

アーツスタッフ養成講座シリーズ

レセプションист養成講座

レセプションистとは、コンサートホールでチケットもぎりや、座席へのご案内などを行うスタッフのことを指します。この講座では、専門的な知識や技術を学ぶことができます。響ホールレセプションистとして「笑顔が素敵な私」になってみませんか？

data
[日程] 5/11(土)、5/12(日)
[講師] 星乃もと子
[料金] 無料 *要事前申込み
[会場] 北九州市立響ホール・リハーサル室
[定員] 40名
[申込] 氏名、年齢、住所、電話番号を明記しメール、FAXにて
[宛先] 「レセプションист養成講座」係
hibiki@kicpac.jp FAX093-662-3028
〒805-0062 八幡東区平野1-1-1 響ホール内
*対象: 18歳以上
*定員に達し次第受付を終了します

*託児なし

ホスピタリティ・ カスタマーサポート研修

多様なサポートが必要なお客様への理解と対応方法を学んでみませんか？

data
[日程] 5月予定
[講師] 生き方のデザイン研究所
[料金] 参加費¥756円 *要事前申込み
[会場] 北九州市立響ホール・リハーサル室
[定員] 40名
[申込] 氏名、年齢、住所、電話番号を明記しメール、FAXにて
[宛先] 「カスタマーサポート」係
hibiki@kicpac.jp FAX093-662-3028
〒805-0062 八幡東区平野1-1-1 響ホール内
[受付開始] 受付中
*対象: 18歳以上
*定員に達し次第受付を終了します
*詳細は後日HPにて公開

*託児なし

加藤文枝[チェロ]



加藤文枝[チェロ] 小澤佳永[ピアノ]

華やかさと知性溢れる演奏で聴き手を魅了するチェリスト、加藤文枝が登場。可憐で凛とした演奏とともに、軽快なトークもお楽しみください。

data
[日程] 8/28(水) 11:45(開場11:15)
[出演] 加藤文枝[チェロ]、小澤佳永[ピアノ]
[料金] ¥500 [会場] 北九州市立響ホール

曲目 ♪フォーレ: 夢のあとに
♪ファリャ: 火祭りの踊り
♪ショパン: 序奏と華麗なるポロネーズ ほか

*チケットは、響ホール・北九州芸術劇場のみ取扱い

響ホール ワンコインコンサート2019

カルテット・スピリタス [サクソフォン四重奏]



様々な音楽シーンで活躍をしているサクソフォン四重奏、カルテット・スピリタスが登場。次世代を担う4人の若手奏者が繰り広げる、大胆かつ繊細な音色をお楽しみ頂けます。

data
[日程] 6/11(火) 11:45(開場11:15)
[出演] カルテット・スピリタス
[料金] ¥500 [会場] 北九州市立響ホール

曲目 ♪パッパ: G線上のアリア
♪ビエルネ: 民謡風ロンドによる序奏と変奏
♪炭坑節 ほか

*チケットは、響ホール・北九州芸術劇場のみ取扱い

津野田圭[ハープ]



国内外で活躍しているハープ奏者の津野田圭。普段聴くことの少ないハープソロの煌びやかな音色を存分にご堪能ください。

data
[日程] 4/26(金) 11:45(開場11:15)
[出演] 津野田圭
[料金] ¥500
[会場] 北九州市立響ホール
曲目 ♪アッセルマン: 泉 op.44
♪トゥルニエ: 演奏会用練習曲「朝」
♪ドビュッシー: ベルガマスク組曲より「月の光」ほか

*チケットは、響ホール・北九州芸術劇場のみ取扱い



何かが生まれる

自分ひとりでは気づかなかった
こころの奥の宝ものが、
ある日、ふとした出会いで
揺さぶられ、
やがて殻を破って、芽吹くことがある。
どんな花が咲くのかなあ。
花の色は一色ではなく、無限。
花の季節が終われば、
おいしい果実がどっさり。
しあわせのおすそ分けは、
まだまだ続く。
この世に音楽があること。
すてきなメロディや
思わずからだを動かしたくなるリズム
があること。
そのあふれる世界に触れれば、
だれでも
いつでも
どこでも
豊かな自分に出会える。

本格的な クラシックコンサート

「ねえねえ、お母さん」
学校から帰ると、僕はまず先に言った。
「今日ね、僕たちの音楽室にすごい人
がやって来たんだ。女の人はドレス着
て、男の人は蝶ネクタイして、演奏し
てくれたの。それで僕はピアノの下に
潜って聴いたんだよ！」
「ピアノの下?」

台所で夕食の準備をしていたお母
さんが、すっ頓狂な声を上げた。
「そう！ 頭の上から音が激しく降って
きて、まるで音楽の嵐の中にいるよう
だった。心臓がドクドク鳴って、体じゅ
うに響いてさ。もう汗がいちゃった」
演奏してくれたのは、ヴァイオリニ
ストの南紫音さんと、ピアノストの金子
三勇士さん。二人とも3歳から練習
し、今では世界じゅうで大活躍。それ
に南さんは僕と同じ、清水小学校の

出身なんだって。とても誇らしい気分
で教えた。

「どんな曲を聴いたの?」
僕はさらに胸を張って答えた。

「バッハでしょ、それにショパンの『革
命』」
びつくりするお母さんを、もっと驚か
せたくて、僕は南さんのように表情
豊かにヴァイオリンを弾く真似をし
たり、金子さんの、あの踊りたくなるよ
うなリズムを再現しようとした。

なんて説明したらいいのかなあ。
演奏会の後、Mちゃんは音楽を聴く
うちにきれいな色の絵が浮かんだよ、
と話していたな。ピアノを習うK君は、
間違えてもいいから自分も体を動か
して弾きたくなった、と自信が持てた
みたいだった。

「音楽って、答えがなくて何でも正解
なんだって。今日、金子さんが言っ
たんだ！」

そう言うとお母さんはとても楽し

そうに笑った。僕も何かやってみよう
かな。うまくは言えないけど、自分
だって、やれば何だってできそうな気
がした。

まだ見ぬどこか遠くの国へ

南さんも金子さんも、ふだんはソ
ロで演奏活動をしながら、その傍らこ
うして各地の学校やいろんな場所に出
向いて、音楽を届けているらしい。

いいなあ。僕もやってみたい。
楽器の話とか、曲のこととか、演奏
の合間のおしゃべりも面白かった。南
さんが触らせてくれたヴァイオリン
は、300年近く昔のものだ。長い間い
るんな人が大切に使ってきた楽器で、
作曲家の想いまで想像しながら演奏
するんだって。

きっと昔の人もこの音色を聴いて
興奮したんだろうな。
自分の周りにはまだまだ知らない

ことがいっぱい、僕もなんだか冒険
したくなった。

響ホール リサイタルシリーズ

「南紫音
ヴァイオリン・リサイタル」

7月7日(日) 14:00開演
北九州市立響ホール
公演情報詳細 P12



© Shuichi Tsunoda

6月22日(土) メイン公演
0歳からのリズムカルな音楽会(仮)



響ホールフェスティバル2018
「0歳からの踊る音楽会」より

オーケストラ名曲集やポディーパーカッションなど
0歳から楽しめる公演!

会場:響ホール全館

両日、楽器づくりワークショップやホワイエでの生演奏、楽器体験、マルシェも開催。



ただいま企画中!

響ホールフェスティバル 2019

～親子で楽しめる2日間～

音楽ファンに限らず、地域の人々も毎年楽しみにしてくれている
フェスティバルが今年も開催決定!テーマは「音楽とバレエ」。
ダンスをはじめ、多彩な企画で盛り上がる2日間に乞うご期待!

詳細は
P11へ

6月23日(日) メイン公演
踊る音楽会(仮) 3歳以上入場可



響ホールフェスティバル2018
「0歳からの踊る音楽会」より

語りとバレエによる「くるみ割り人形」や
アンサンブルによるコンサート♪

ストーリー性を
もたせるために、
バレエと語りを
組み合わせたらどうか



響ホール室内合奏団
加来さん、関原さん

ホール周辺の
学校やお店とも
連携してみたい!

日常のものでも
音楽が楽しめるように、
ダンボールで
楽器作りとか...

まちと音楽を結び付けて、もっと
気軽に響ホールに来てもらおうという
目的のもと、毎年初夏に開催されて
いる「響ホールフェスティバル」も今
年で4回目。2月、響ホールで3回目
の企画会議が行われた。
今回のテーマは「音楽とバレエ」。音
楽専用ホールの枠を超えて、誰もが
楽しめる祭典にしようという思いか
ら、満場致でこのテーマに決定した。
1日目は、音楽とパーカッションの
コラボレーション。心も身体も踊るよ
うな1日をみなさまに!というこ
とで、0歳から老若男女誰もが楽しめ
る公演を企画中!
そして2日目は、響ホール初の試み
となる音楽とバレエのコラボレーシ
ョン。チャイコフスキーが作曲したバレエ
音楽「くるみ割り人形」の上演を予
定。音楽専用ホールで上演されるバレ
エが、一体どのような形で表現される
のか、企画する側も期待が高まる。



提供=高知県立美術館/撮影=釣井泰輔

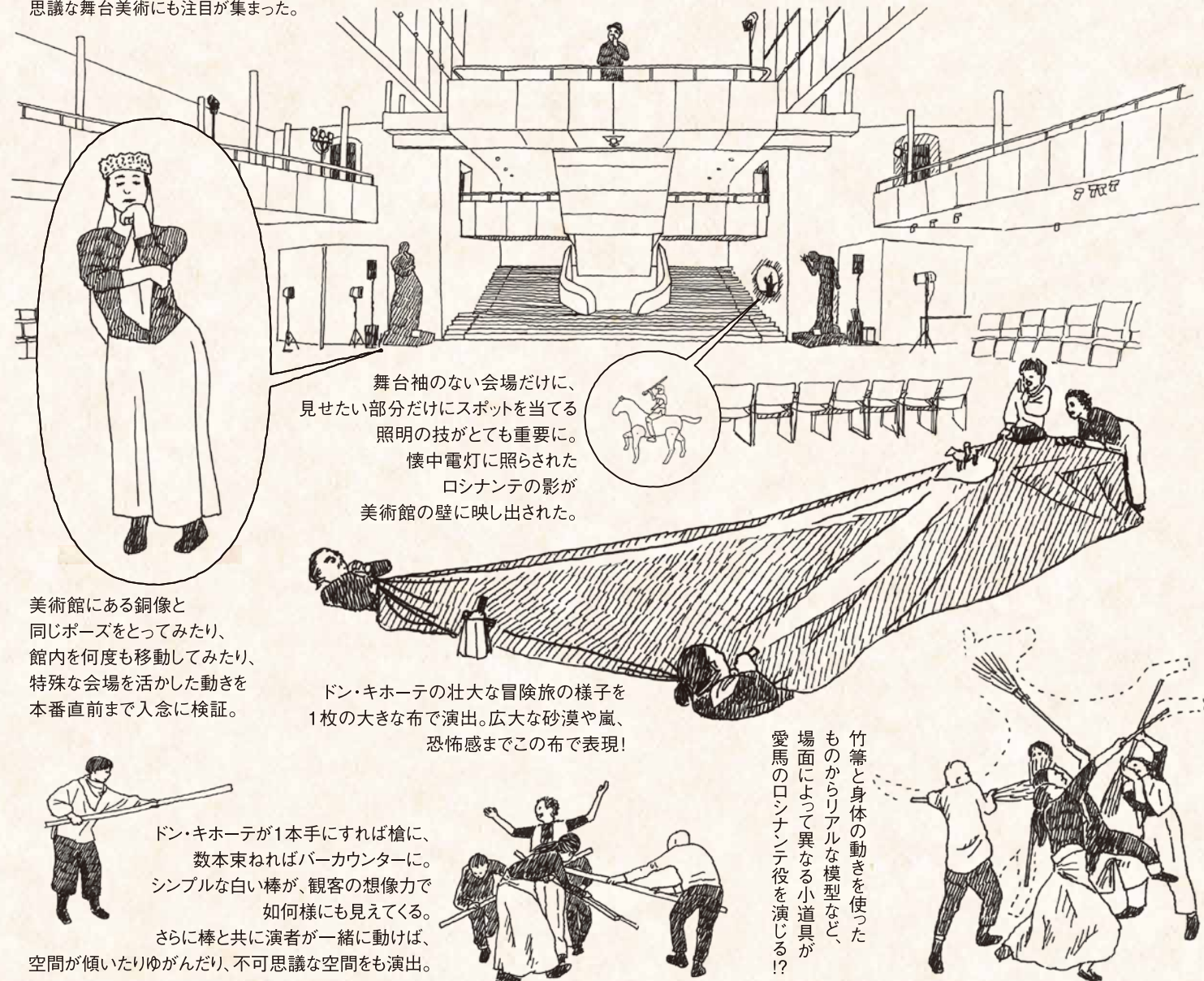
カンパニーデラシネラ 「ドン・キホーテ」

マイムの動きをベースにした、大人も子どもも楽しめるカン
パニーデラシネラの公演。今回は17世紀に作られたセル
バンテスの古典をアレンジ。北九州市立美術館の中で繰り
広げられた身体をつかった奇想天外な芝居は、その不可
思議な舞台美術にも注目が集まった。

舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる バックステージパス Backstage pass

ないものがあるように見せるマイムを取り入れた演劇では、小道具一つ一つも大
きな役割を与えられる。想像力をかきたてるミニマムな舞台作りに注目してみよう!

メイン舞台は美術館のエントランスホールだが、そのほか正面階段、踊り場、
入り組んだ渡り廊下まで、各所のつくりを活かす動きと照明が事前に検証された。
暗転の間に移動した演者が思わぬ所から登場するなど、
美術館という空間を活かした奇想天外な舞台へと見事に变身!



舞台袖のない会場だけに、
見せたい部分だけにスポットを当てる
照明の技がとても重要に。
懐中電灯に照らされた
ロシナンテの影が
美術館の壁に映し出された。

美術館にある銅像と
同じポーズをとってみたい、
館内を何度も移動してみたり、
特殊な会場を活かした動きを
本番直前まで入念に検証。

ドン・キホーテの壮大な冒険旅の様子を
1枚の大きな布で演出。広大な砂漠や嵐、
恐怖感までこの布で表現!

ドン・キホーテが1本手にすれば槍に、
数本束ねればバーカウターに。
シンプルな白い棒が、観客の想像力で
如何様にも見えてくる。

さらに棒と共に演者が一緒に動けば、
空間が傾いたりゆがんだり、不可思議な空間をも演出。

竹箒と身体の動きを使った
ものからリアルな模型など、
場面によって異なる小道具が
愛馬のロシナンテ役を演じる!?

＊表示料金は前売価格です。＊特に表記のない場合(当日前売金額共通)〔開場は開演の30分前〕
 ＊掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。3/6(水)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

北九州芸術劇場：
 大 大ホール
 中 中劇場
 小 小劇場
 創 創造工房

ジャンル：
 演劇・舞踊
 音楽
 その他

ジャンル	会場	公演名	日 程	開演時間	料 金	お問合せ
	中	北九州子ども劇場 5月乳低合同例会 「三びきのやぎのがらがらどん」(人形劇団ブーク)	12回	15:00	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊全席指定	北九州子ども劇場 093-884-3834
	小	Heimiriまつり〜♪2019 タヒチアンダンススタジオ ヘイミリ 発表会	12回	13:45 ＊開場は開演の15分前	無料 ＊全席自由	タヒチアンダンススタジオ ヘイミリ 0120-987-327
	小	有門正太郎プレゼンツvol.6 アリブレ版口ミオヒジュリエット「僕は死にますん」	14回 - 16回	14回・15回 19:00 16回 14:00	一般¥2500、高校生〔的〕チケット¥1000 ＊全席自由＊当日¥500増＊未就学児入場不可	有門正太郎プレゼンツ 090-8404-0160(10:00～19:00)
	大	西日本ハワイアン協会 第5回北九州地区フラフェスティバル	18回・19回	10:30	¥1500 ＊全席自由＊当日¥200増	西日本ハワイアン協会 096-342-6670
	中	第57回北九州芸術祭参加 祝 小倉祇園太鼓400周年記念「おっさんラブソニー」 橋本和子:作	18回・19回	18回 13:30/18:30 19回 13:30	一般¥3000、大学生以下¥2000 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊未就学児は親子室あり(無料・要予約・2組)	劇団青春座 090-1165-5585(和田)
	大	2019年度 第49回 北九州市ファミリー劇場 角笛シルエット劇場「花さき山」「つのぶえのうた」	23回 - 25回	10:30	子ども(3歳～中学生)¥900 大人¥1100、親子¥1700 ＊全席指定＊当日¥300増＊2歳以下路上観覧無料	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	30-DELUX ACTION PLAY MUSICAL THEATER featuring 宇宙Six 『のべつまくなし』	23回・24回	23回 18:30 24回 13:00	¥8000 ＊全席指定＊当日¥300増 ＊未就学児入場不可	ジェイズプロデュース 03-3980-2415
	大	DRUM TAO 2019 The Drummers	26回・27回	26回 17:00 27回 13:00	SS¥7700、SY6700、AY5700 車椅子席¥7700 ＊全席指定＊6歳未満入場不可	株式会社タオ・エンターテインメント 092-721-2015
	小	第121回音楽の広場PAMコンサート	26回	14:00	会員¥500、一般¥1000 ＊全席自由	音楽の広場P A M事務局 090-9605-3881(岩崎)
	中	北九州市民劇場5月例会 劇団民藝 「夏・南方のローマンス」	27回 - 6/2回	27回 18:30 28回・29回 13:30 30回 12:30 31回 - 6/2回 13:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075

6	June					
	大	フコク生命北九州支社プレゼンツ サンリオスマイルコンサート「リボンの国の音もだち」	1回	11:00/14:00	無料 ＊全席指定＊要事前申込	富国生命保険相互会社北九州支社 093-551-0412
	小	Smile Concert	2回	13:30	¥500 ＊全席自由	Smile Concert実行委員会 090-1972-6812(吉田)
	中	第15回北九州脳卒中公開セミナー	8回	13:30 ＊開場は開演の1時間前	無料 ＊全席自由	脳卒中協会北九州市支部 093-471-1121
	大	第12回北九州歌謡グランドフェスティバル	9回	10:15 ＊開場は開演の15分前	¥1000 ＊全席自由＊15歳以下無料 ＊小学生以下は要保護者同伴	北九州歌謡研究会 090-5721-9272
	中	singer ViVi ワンマンコンサート Dream Destination Live vol.2	9回	18:00 ＊開場は開演の1時間前	一般¥3000、大学生¥2000 高校生以下¥1500 ＊全席自由	singer ViVi 事務局 090-9499-0274(松藤)
	小	TAKAKOプライベートレッスンクラス ラ・ニユイ シャンソンコンサート	9回	14:30	¥1000 ＊全席自由＊未就学児入場不可	090-3669-1139(稲生)
	大	小倉北区連合婦人会 民謡のつどい	13回	10:30	¥500 ＊全席自由	小倉北区連合婦人会 093-531-9944(安部)
	小	ブルーエゴナク「ROMEO AND JULIET」	14回 - 16回	14回 18:30 15回 13:00/18:30 16回 13:00 ＊開場は開演の20分前	一般¥2800、U25¥2300、高校生¥1000 ＊全席自由＊一般・U25当日¥500増 ＊未就学児入場不可	ブルーエゴナク 080-9144-6699
	大	九州ハワイアン協会 第28回北九州地区フラフェスティバル	16回	10:30	一般¥1500、子ども(15歳以下)¥500 ＊全席自由＊当日一般のみ¥200増	九州ハワイアン協会 096-359-3738
	中	北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画 合唱物語「わたしの青い鳥2019」	23回	15:00	大人¥1500、子ども(3歳～中学生)¥1000 マタニティ割引¥1000 ＊全席自由＊2歳以下入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	世田谷パブリックシアター＋KERA・MAP #009 「キネマと恋人」	28回 - 30回	28回 18:30 29回 13:00/18:00 30回 13:00	一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3800 高校生〔的〕チケット¥1500 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	大	かがやけ!第17回えがおの輪ワンコインコンサート	29回	13:00 ＊開場は開演の1時間前	¥500 ＊全席自由	百瀬ミュージックボランティアグループ 080-5211-1198(塩田)
	小	ラッパ屋第45回公演「2.8次元(仮)」	29回・30回	29回 14:00/19:00 30回 13:00	一般¥4000、高校生〔的〕チケット¥1000 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

Program Calendar

4	April					
ジャンル	会場	公演名	日 程	開演時間	料 金	お問合せ
	小	柳亭燕路の「花より落語」	4回	19:00	¥2000 ＊全席自由＊未就学児入場不可	北九州子ども劇場小倉南ブロック 090-9497-7602
	中	バルコ・プロデュース2019 「母と惑星について、および自転する女たちの記録」	6回	15:00	一般¥7800、U25¥4000 ＊全席指定＊未就学児入場不可 ＊U25は当日座席指定	ピクニックチケットセンター 050-3539-8330(平日11:00～17:00)
	小	大神拓哉の一人芝居「Vivid Café」結～EN・Do～	6回・7回	6回 13:00/18:00 7回 14:00	¥3000 ＊全席自由	Vivid Café 製作委員会2019 080-6050-3923(制作 清水)
	大	北九州ば元気にするバイ! '19	7回	15:00 ＊開場は開演の45分前	大人¥3000、中～大学生¥2000 ＊全席自由＊小学生以下・65歳以上無料	九州プロレス 092-400-9938
	大	北九州の未来を描こう 堀江貴文講演会	8回	18:15 ＊開場は開演の75分前	¥2500 ＊全席自由	北九州の未来を描こう講演会実行委員会 093-600-2760
	大	バルコ・プロデュース 「世界は一人」	13回・14回	13:00	S席¥8000、A席¥6000、ユース(24歳以下) ¥4000、高校生〔的〕チケット¥1500 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	第11回 建林悠子バレエスタジオ発表会	13回	17:00	一般¥2500 ＊全席自由＊当日¥500増	建林悠子バレエスタジオ 090-2855-9631
	小	ベッド&メイキングス 第6回公演 「こそぎ落としの明け暮れ」	13回・14回	13回 13:00/18:00 14回 13:00	一般¥3800、高校生以下¥1000(前売のみ) ＊全席自由・整理番号付 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	第214回 北九州市民寄席 「春風亭昇太 独演会」	14回	14:00	一般¥4000、会員¥3800 ＊全席指定＊一般は当日¥500増 ＊未就学児入場不可	NPO法人 古典落語を守る会 080-2024-4774
	中	北九州市民劇場3月例会 前進座「裏長屋騒動記」	20回 - 27回	20回 18:30 21回 - 23回 13:30 24回 18:30 25回・26回 13:30 27回 12:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
	小	第15回本公演／「劇トツ×20分」2連覇記念公演 劇団ヒロシ軍「カチカチ山」	20回・21回	20回 14:00/19:00 21回 14:00	一般¥2500、U-22¥1000 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可	劇団ヒロシ軍 080-1772-7006
	大	北九州交響楽団 第121回定期演奏会	21回	15:00 ＊開場は開演の40分前	一般¥1300、小～大学生¥800 ＊全席自由＊当日¥200増	北九州交響楽団事務局 093-533-3456(野村)
	小	LA MOECO(占部智恵)1stアルバム iMás allá! 発売記念ライブ	25回	14:30/19:00 ＊開場は開演の1時間前	一般 SS席¥8000、S席¥7000、A席¥6000 小～中学生 SS席¥4000、S席¥3500、A席¥3000 ＊未就学児無料＊全席指定	WA'ndalucia～ファンダルシア～ 0800-300-2834
	大	第57回北九州芸術祭 バレエフェスティバル	28回	16:00	¥2000 ＊全席自由	北九州バレエ協会(事務局) 093-881-6569
	中	K-POP&K-POPカバーダンスコンテスト2019 九州大会	28回	15:00	無料 ＊全席自由	大阪韓国文化院 06-6292-8760
	大	北九州市小倉青少年少女合唱団 第52回定期演奏会	29回祝	15:00	¥1000 ＊一部指定	北九州市小倉青少年少女合唱団 090-3463-5368(高山)

5	May					
	小	タンゴの節句2019	3回祝	14:00	一般¥3500、小～大学生¥2000 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊未就学児入場無料	TLFライブいんふお 093-561-8314
	小	第57回北九州芸術祭 第28回ともえクラブ発表会(北九州歌謡協会)	5回祝	12:00 ＊開場は開演の10分前	無料 ＊全席自由	090-1366-6661(奥)
	小	たわけた1日またはフィガロの結婚	6回祝	14:30	¥3000、子ども・学生¥1500 ＊全席自由	ひとりオペラ実行委員会 080-5897-4384
	中	北九州子ども劇場 5月高学年部例会 「浅野祥 津軽三味線コンサート」(シアターネットプロジェクト)	10回	19:00	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
	大	第17回北九州民謡民舞音楽祭	11回	11:00	当日券¥1000、小学生¥500 ＊全席自由	民謡俊潮会 093-592-7386
	大	無形文化遺産 狂言へのお誘い	12回	13:30	前売¥2000、小～大学生¥1500 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可	北九州狂言愛好会 090-2711-4220

Program Calendar

*表示料金は前売価格です。
*特に表記のない場合〔当日前売金額共通〕〔開場は開演の30分前〕
*掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。3/6(水)現在の
情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

4 April					
ジャンル	公演名	日 程	開演時間	料 金	お問合せ
🎵	第57回 北九州芸術祭クラシックコンクール	7回	9:30 * 9:15開場	無料 * 全席自由 * 未就学児入場不可	北九州音楽文化連盟 093-601-1407(橋本)
🎵	ピアノ発表会	13回	1回目 13:15 2回目 15:45 * 開場は各15分前	無料 * 全席自由	石井・塚本ピアノ教室 090-1169-8620(石井)
🎵	九州交響楽団 第66回 北九州定期演奏会	14回	15:00	一般¥4000、学生(小〜大学生)¥1500 会員割引¥3500 * 全席自由 * 未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101
🎵	第44回 北九州新人演奏会	21回	14:00	一般¥1000 * 全席自由	北九州音楽協会 093-881-0255(山廣)
🎵	ワンコインコンサート vol.15 津野田圭[ハープ]	26回	11:45	一般¥500 * 全席指定 * 未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	北九州メモリアル女声合唱団 第19回定期演奏会	28回	14:00	無料(要整理券) * 全席自由 * 未就学児入場不可	北九州メモリアル女声合唱団 090-7384-7090(持橋)

5 May					
🎵	北九州市少年少女合唱団OB・OG会 Coro Natura Concert 2019	6回	14:00	一般¥1000 * 全席自由	北九州市少年少女合唱団OB・OG会 Coro Natura 090-5735-7737(室北)
🎵	宗左近生誕100年記念イベント 宗左近—あなたにあいたくて	18回	13:30	無料 * 全席自由	北九州市立文学館 093-571-1505(稲田)
🎵	第4回ヤマハジュニアピアノコンクール 九州エリアファイナル	19回	未定	無料 * 全席自由 * 未就学児入場不可	(株)ヤマハミュージックジャパン 鍵盤マーケティング課YJPC事務局 03-5488-5481

6 June					
🎵	ワンコインコンサート vol.16 カルテット・スピリタス[サクソフォン四重奏]	11回	11:45	一般¥500 * 全席指定 * 未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	後藤トモ子ピアノ教室発表会	16回	12:30	無料 * 全席自由	後藤トモ子ピアノ教室 080-5540-5754(後藤)
🎵	響ホールフェスティバル2019 「0歳からのリズムカルな音楽会(仮)」	22回	14:00	親子ペア券(おとな1+こども1)¥2500 おとな¥2000 こども(0歳〜中学生)¥1000 * 全席指定	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	響ホールフェスティバル2019 「踊る音楽会(仮)」	23回	15:00	親子ペア券(おとな1+こども1)¥2500 おとな¥2000 こども(3歳〜中学生)¥1000 * 全席指定 * 3歳未満入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	第26回 ピアチェヴオーレコンサート	30回	13:30	一般¥1000(当日) * 全席自由 * 未就学児無料	ピアチェヴオーレ 090-5388-2504(代表)



B♭管トランペット



バロックトランペット



楽器名鑑

トランペット

華やかな音色と存在感で
どんなシーンでも主役に

昨年響ホールで行われた「0才からの親子で楽しむクラシックコンサート」に出演したトランペット奏者の高見信行さん。基本のB♭管をはじめ、異なる調のもの、古典音楽で使うバロックトランペットまで、20本を超えるトランペットを所有している。

「たくさんトランペットを所有していますが、実際はV・バックが開発したトランペット一本あればどんな曲でも吹けます。特に僕の楽器は、銀メッキ加工がしてあり、やわらかく明るい音で細かなニュアンスを出せるのが特徴です」(高見さん)。

トランペットの歴史は古代のトランペットにまで遡るものの、音楽の演奏に使われ始めたのは17世紀のこと。当時はナチュラルトランペットという、バルブのないシンプルな楽器だった。そこから徐々に進化し、今や幅広いジャンルの音楽で主役をこなす。そんなトランペットについて高見さんは、「耳によく残り、どんなシーンにも合う素敵な音色を届けられるのがこの楽器の魅力」と語る。

確かに、とても華やかな音色なのに、哀愁までも表現できる独特の奥行きこそ、この楽器の素晴らしところかもしれない。

	WEBサイト https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s 
	電話 (各主催事業のみ) 北九州芸術劇場 093-562-8435 (10:00～18:00／土日祝休) 響ホール093-663-6661 (9:00～18:00／土日祝休)
	窓 (下記住所) 北九州芸術劇場プレイガイド(リバーウォーク北九州5階) 響ホール事務室
	その他 チケットぴあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-407

会員限定特典



先行予約

(電話＆WEB)

P

P

ポイント割引



情報誌Q送付
など

ご入会・お問合せ

093-562-2655

希望公演の先行予約日に電話・WEBサイトからお申込ください(※WEBサイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です)

会員先行予約方法



北九州芸術劇場先行予約専用

10:00～14:00 0570-099-990



WEBサイト

10:00～17:00 <https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s>

響ホール先行予約専用

10:00～17:00 093-663-6661

〈ご注意ください〉『チケットクラブQ』は入会・更新の受付を行います。2020年4月のリニューアルに伴い、2020年3月末をもって現会員特典の提供を終了します。予めご了承ください。なお、新たな会員組織の入会受付は2020年1月以降を予定しています。

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-1リバーウォーク北九州内
TEL 093-562-2655 FAX 093-562-2588
<http://q-geki.jp>



【ＪＲ】JR小倉駅より徒歩約10分 JR西小倉駅より徒歩約3分
 【バス】西鉄バス「室町・リバーウォーク前」もしくは「西小倉駅前」下車
 【空港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約33分
 【車】北九州都市高速「小倉駅北」から約5分、「大手町ランプ」から約6分
 リバーウォーク北九州(30分/¥150)ほか周辺駐車場をご利用ください
 公演時劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています

編集後記

北九州芸術劇場では約3ヶ月間の全館休館を終え、3月からは各館での催しも再開となりました。劇場にお客さまの賑わいが戻り、改めて劇場という場所は皆さまと共に創るものと実感しています。この春は舞台芸術の世界でもさまざまな出来事や変化があった平成という時代に別れを告げ、

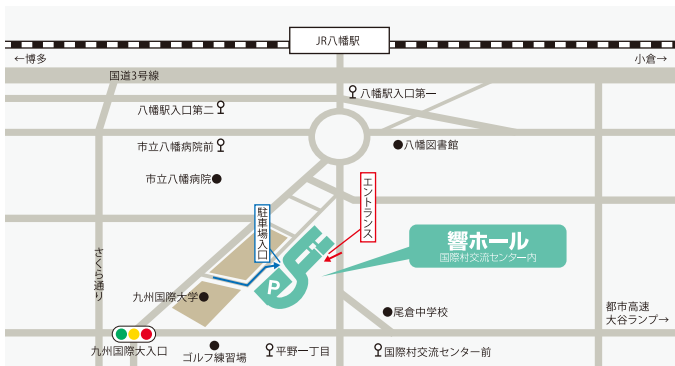
新しい時代の幕開けです。インタビューにも登場いただいた森山開次さんや南紫音さんをはじめ、次代を担う若い演劇人の作品や、子ども達へ向けた事業も充実しています。多彩な舞台芸術との出会いで皆さまの生活に一層の彩りや刺激をお届けできますように。

2019年4月から
LINE@
はじめます
北九州芸術劇場

【お知らせ】情報誌Qのリニューアルに伴い、次回の発行は7/10を予定しています。

北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1丁目1-1 国際村交流センター内
TEL 093-662-4010 FAX 093-662-0100
<http://www.hibiki-hall.jp>



〔JR〕JR八幡駅より徒歩約15分
(八幡駅から無料お迎えバスを運行／一部公演を除く)
〔バス〕八幡駅入口第一より徒歩約10分 市立八幡病院前より徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目より徒歩約3分
〔車〕北九州都市高速「大谷ランプ」から約10分
国際村交流センター(30分/¥80)の駐車場などをご利用ください



「やのや」の
ちく天・かま玉うどん

Q
極
の
一
品

今回の推薦者
ヴァイオリニスト
南紫音さん

高校までを北九州で過ごした南さんが、小倉に帰ってきたときに必ず訪れるお気に入りの一軒が、魚町にあるうどん店「やのや」。お店の雰囲気同様、上品な味わいのお出汁や細めの麺、そして注文を受けてから揚げる天ぷら類も評判で、南さんの定番も、ちくわの天ぷらが入ったこちらの一品。

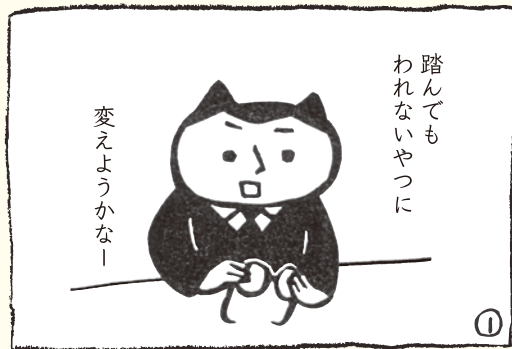
「もちもちでコシのある麺がとてもおいしく、ちく天はさくさく！あつという間に完食してしまいます」

さらに、このうどんを食べるときは、とろりとした卵をからめつつ、お店特製のタレに少しずつ薬味をからめながらいただくそう。こうすることでいろんな味わいも楽しめるのだとか。

落ち着きのある店内で、さくさく天ぷらとうどんをゆつくり味わってみたい。

冷やしちく天 かま玉うどん 700円
やのや
北九州市小倉北区魚町2-37
11時～19時（祝日は17時まで）
日曜定休

阿蘇神社からセグウェイで2分、歩いて5分、寄り道しながら15分で、旧女学校跡にある「北風商店」に到着します。日々の生活の中で人々が見過ごしてしまう面白いことが作品作りのヒントになっています。皆様に楽しんでいただければ幸いです。



キタカゼパンチ Profile
木彫り人形、ハンコ、イラストなどの創作ユニット。2013年に阿蘇にオリジナル商品の店「北風商店」をオープン。不定期に九州を中心に作品展を開催している。
<http://kitakazepunch.com>

キタカゼパンチの
きいてるつもり

Vol.8