

【Ⅰ 若者が主催】

事業詳細

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |       |          |  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------|--|
| 事業名                       | 音の力、弦楽の喜び                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                | 交付決定額 | 300,000円 |  |
| 趣旨・目的                     | 音楽大学を卒業し、社会に出た若い演奏家にとっての厳しい現実、学生のように朝から晩まで没頭して音楽に向き合う機会が少なくなり、自分を追い込んで学ぶことから遠ざかってしまいがちなことです。個人で活動するピアニストや声楽家は割と単独での道が開けているのに対して、弦楽器は主にグループやオーケストラの中の合奏の「一員」であり、室内楽や管弦楽の膨大なレパートリー習得のため、ある程度の年齢（20～39歳）でもまだまだ勉強途上にあると言わざるを得ません。そのような中、若手弦楽器奏者が中堅・ベテラン（40歳後半～50歳代）に加わって学び、中堅・ベテランは自らの後に続く次世代の奏者を育成するために、時間の芸術である音楽の中でも特に奏者間の結びつきが親密である「室内楽」で共に創り上げるという作業は、全年齢層の音楽家の活動に活性化をもたらし、身内的な閉塞性から脱して拡がりのある展開を期待できます。                                       |                |       |          |  |
| 実施内容                      | 演目・曲目等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |       |          |  |
|                           | メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲、チャイコフスキー：組曲「くるみ割り人形」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |       |          |  |
| 実施内容                      | 構成・出演者・主なスタッフ等 / 展示作品の種類・点数、主な作品名・出品者名等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |       |          |  |
|                           | 上野美科ヴァイオリン、山原由希ヴァイオリン、甲斐田柳子ヴァイオリン、蒲ヶ原彩水ヴァイオリン、田中茜ヴィオラ、上山文子ヴィオラ、原田哲男チェロ、池田知愛チェロ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |       |          |  |
| 実施日時                      | 令和7年12月21日(日)15:00開演                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                | 実施回数  | 1回       |  |
| 実施会場<br>(会場住所)            | 旧古河鉱業若松ビル(北九州市若松区本町1丁目11-18)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                | 参加人数  | 72人      |  |
| 実施の成果                     | 助成金活用による工夫や実施の成果                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |       |          |  |
|                           | 次世代育成事業の趣旨に沿うために、育成する側、育成される側を明確にし、また全3回の綿密なリハーサルによってさまざまな意見交換や指導を経て本番を行いました。時間の芸術である音楽の中でも特に奏者間の結びつきが親密である「室内楽」において共に創り上げるという作業は、演奏者の意図と責任が重要で、演奏意識が活性化しました。メインの本作品は、16歳という若き日のメンデルスゾーンが精魂込めて書き上げ、青春の記念として生涯愛し続けた作品です。この曲の躍動感や生命力はやはり次世代を担う若々しい演奏にこそ真価が発揮されたのではないかと思います。後半の組曲「くるみ割り人形」はクリスマス曲の定番で、時期的にもタイムリーでした。前半の緊迫した八重奏曲から雰囲気が変わり、和やかに楽しめるひとときを作り出しました。広報については、郵便でのご案内、チラシ、ポスター掲示に加え、SNSによってお知らせをしました。今後もこのような主催者や演奏者自身の企画で行う事業に取り組んで行きたい。 |                |       |          |  |
| 実施の成果                     | 活動の様子                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                |       |          |  |
|                           | <div></div>                                                                                                                                                                                                                                                             |                |       |          |  |
| 最も注力した年齢層(計画)             | 18～39歳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 参加者等の主な年齢層(実績) | 40歳以上 |          |  |
| (共催・後援・協賛関係機関がある場合) 名称と役割 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |       |          |  |
| その他特記事項                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |       |          |  |