

Q

KITAKYUSHU
PERFORMING
ARTS CENTER
HIBIKI HALL



After report

キタゲキローカルアーティスト協働プログラム第一弾
市民参加でつくるコンテンポラリーダンス作品
「シワノヴァ」

LINEUP SCHEDULE

J:COM北九州芸術劇場 Stage Lineup
北九州市立響ホール Music Lineup

COLUMN LIFE WITH ART

COVER Artist

マコイ



X / Instagram

今年度最後のテーマは「演劇がそばにある暮らし」。人生そのものがドラマ、「いつもの毎日」だったとしても決して同じ日はなく、視点を変えたと新鮮な発見がある、そんなワクワクを見つけながら過ごしていけたら！という思いを込めて創作してくださったそう。マコイさん、1年間素敵な作品をありがとうございました！



「舞台をやっている一番の事件って何ですか？」と聞かれることが時々ある。俳優の台詞が出て来ないなんてよくあるし、機材トラブルで音が出なくなることだってある。でも、やはり一番は「舞台上で俳優が掛かってきた電話に出る通話する」って事件じゃないかなと思う。本番中、写真を撮るってシーンのためにスマホの電源を入れたままにしていたら、出演している場面で電話が掛かってきて「今、本番中だから」って通話しちゃうという前代未聞のできごと。その俳優は後ろで会話を聞いてればいいシーンだったので、客席から見たらそんな違和感はないかと思うのだけれど……。目の前で今「本番に起こっている」のが舞台の醍醐味ですから、皆さまぜひ劇場へ！その瞬間を目撃して下さい！

LIFE WITH ART



泊篤志
「飛ぶ劇場」代表、劇作家、演出家。美術作品とのコラボレーション、オペラや書道パフォーマンスなど演劇という枠を超えた演出活動を行っている。

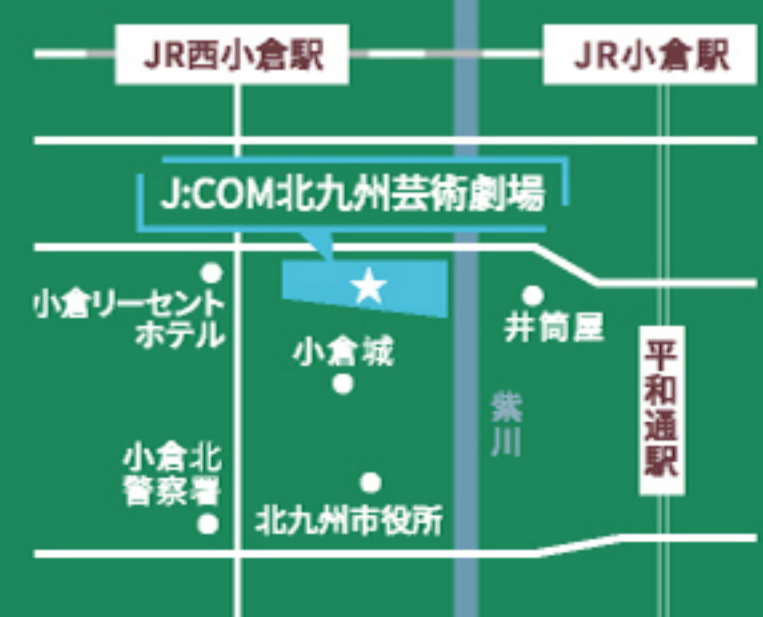
INFORMATION

公演チケット取扱	WEB	チケット専用 TEL	窓口
J:COM 北九州芸術劇場		093-562-8435 (平日12-17時)	Q-station 内 (リバーウォーク北九州5F・平日11-18時 土日祝10-18時)
北九州市立響ホール		093-663-6567 (平日9-17時)	響ホール管理事務室 (9-17時)

会員制度	先行WEB予約	先行TEL予約	入会方法	制度に関する問合せ
KICPACメンバーズ (有料会員制度)		劇場 なし	(公財)北九州市芸術文化振興財団 HPをご確認ください	093-562-2520 (平日10-17時)
チケットクラブQ (無料会員制度)		響ホール 093-663-6567 (先行予約日の10-17時)		
		なし	常時WEB入会可能	

※会員区分により先行予約日や予約方法が異なります。※WEB予約には利用登録が必要です。※先行予約は予定枚数に達し次第、受付を終了します。※各公演のポイントに関する詳細は劇場・響ホールHPをご確認ください。※一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりません。

J:COM北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11
リバーウォーク北九州内
TEL093-562-2655 (10-18時)



北九州市立響ホール
HIBIKI HALL
〒805-0062
北九州市八幡東区平野1丁目1-1
国際村交流センター内
TEL093-663-6661 (9-17時)



After Report

キタゲキローカルアーティスト協働プログラム第一弾 市民参加でつくるコンテンポラリーダンス作品 [シワノヴァ]

北九州在住アーティスト×市民×劇場

まちの潜在力と♪ 劇場の可能性をひらいた 市民参加プログラム!

昨年11月、北九州に新たなコンテンポラリーダンス作品が誕生した。

地域のアーティストと市民参加で創りあげた「シワノヴァ」は、

リサーチやワークショップなどを丁寧に重ねて実った珠玉の作品。

2カ年度にわたる協働プログラムから、どんな成果が生まれたのか。

振付・演出を担当した“太めパフォーマンス (乗松薫、鉄田えみ)”と

劇場担当者へのインタビューから紐解いてみた。

(取材・文/重岡美千代)

恵みへの感謝がこもった
厳かな神事と愉快的なコンセ
プトに刺激をもらい、最後は振
舞いの干柿もいただいてほく
ほくの気持ち。舞台を見た
お客様がこんな気持ち
になったら、という
目標にも。

コロナ禍を乗り越
えた人類への“お
祝い”という着
想から、市内
の様々なお祭
りのリサー
チへ。



バレエ・殺陣
・日舞など
異ジャンルの
表現も体験

♪ Dancing



作品創作

2023

市民センター
のワークショップでは
多くの方が「人生で初め
てダンスをした」とも。

作品テーマに因み、大きな紙の
“しわ”を伸ばすシーンは
何度も何度も練習!



鉄田さん

皆さんの表現しがっている
身体からイメージをたくさ
んもらいました。いざ振り渡
しをすると、予想の斜め上をい
く奇想天外さで返してくれて
ハッピーな稽古の日々!



乗松さん

地域のアーティストと市民と劇場が三つ巴に

北九州芸術劇場では、これまで国内外の第一線
で活躍するアーティストや、地域のアーティスト
と数多くのオリジナル作品を創ってきた。そのよ
うな中、コロナ禍を経た今改めて、同じ時代を同
じ地域で生きているアーティストとこのまちに向
き合い、作品づくりに取り組みたいとの思いから
生まれたのが「キタゲキローカルアーティスト協
働プログラム」だ。第一弾では、今の混沌とした
ムードをダンスのパワーで打破したいと考え、太
めパフォーマンスにオファー。劇場による鑑賞型
ダンス作品の創作は、2019年の「ギミックス」(振
付・演出:井手茂太)以来5年ぶりの2作目で、
市民参加では初の取り組みとなった。太めパ
フォーマンスは、「ギミックス」にも演出助手・出
演で参加し、学校アウトリーチ事業などでも市民
とダンスの架け橋になってきた実績がある。国内
のみならず世界に向けても作品を発表し、高く評
価されてきた。こうしたアーティストの創造性と
市民と劇場が三つ巴になった時、どんな相乗効果
が生まれるのだろうか。創作は、キーワードとし
て抽出した“祭り”の視察に始まり、様々な表現
者との出会いやワークショップで市民と触れ合っ
たりする中で、作品の世界を広げていった。

豊かなまちをつくる新たな創造の一步

「ダンスはみんなのもの。作品づくりでは踊りも照
明も音響もイコール(同等)だから」と太めパフォー
マンスは言う。二人は劇場のテクニカルスタッフ
の提案に耳を傾け、舞台では黒子役となって市民
ダンサーを輝かせ、バレエや殺陣など異ジャンルの
パフォーマーも作品づくりに巻き込んだ。「シワ
ノヴァ」というタイトルも、リサーチ中に市民が発
した何気ないひと言から生まれた。「あなたが退散
したいモノは?」という問いに、「しわ(皺)!」と返っ
てきたのだ。考えてみれば、社会や人間関係のい
びつさ等さまざまな問題がしわに置き換えられる。
しわが伸びれば世界は平和になるのか?発想はど
んどん広がった。振付は8割ほど準備して、参加
者から出てくる動きが面白いと感じればそちらを
採用し、創作の楽しさも共有する。20代から70代

まで、未経験者やチアダンス経験者など多様な顔
ぶれが集まったが、それを可能にしたのは太めパ
フォーマンスの「誰でも受け止めるよ」という温か
いムードがあったからこそ。二人の前で参加者た
ちは、自分の表現したいことを伸び伸びと解放し、
本番を迎える頃には誰もがダンサーの顔になって
いた。

楽しくをモットーに太めパフォーマンスを名乗
る二人が、1年目に地域とつながり、2年度にわた
り北九州のさまざまな人と関わった結果、北九州
の「今ここ(リアルさ)」を切り取った Made in
KITAKYUSHUの作品が生まれた。それは、ロー
カルアーティストだからこそ、市民参加だからこそ
成し得た、私たちの住むこのまちの豊かさを体現
する新たな創造の一步だった。



舞台写真©ふじまつたえこ

本番

●ダンスというものが特
定のテクニックを持っ
た上手な人のものだ
と思っていましたが、ただ歩くこと、
少し動くこと、動か
ないことさえダンス
になり得るのだと思
うようになりました。
そして、誰もが楽し
めるものだというこ
とも。とにかく楽し
い夢のような
時間でした。

市民参加者の声

●自分を恥ずかし
がらず、自信を持っ
てさらけ出す。周り
の皆さんの笑顔や、
自分と向き合っ
ている姿や、懸命な
汗や、目の奥の「や
るぞー!」って言う
表情。一つ一つ
尊敬で、素敵で、学
びになりました。

VOICE!

乗松薫

稽古中、泣けました。シンプルに
綺麗だったし、みんなすごいな
って。自分たちが居ないシーンでも、
“太めパフォーマンス”の作品だ
なって思えたのも大きい。作品の
世界観を創るのはスタッフの力
で、今回は劇場という環境を最大
限に使ってやりたいことが全部で
きた。これからは私と観ている人
の間でダンスが育っていくような
ものを作っていきたくです。

鉄田えみ

ダンスはいろんなジャンルがある
けど、そこに垣根もできやすい。
別物だからと遠ざけるのではなく、
一緒なんだからお互いに興味
をもって交流できたら…と思いま
す。今回は、思っていたところよ
りもだいぶ先に行けたかな。そん
な風に周りを巻き込みながら、ダ
ンスの輪が広がっていくような面
白い企画をまた考えてみたい。

劇場担当者

地域のアーティストと一緒に劇場
から飛び出し、また劇場に戻ると
いう循環の中で様々な関係性を
育んだ2年間。同じまちに生きる
市民の皆さんと直接出会い、つな
がり、ダンスや舞台芸術の輪を
もっと広げていけるんじゃないか
と実感しました。誰もがもっと気
軽に参加しやすい環境をこれか
らも作っていきたくです。

2024

太めパフォーマンス 乗松薫・鉄田えみ

岡山大学モダンダンス部での出会いを
きっかけに、卒業後の2009年に「太
めパフォーマンス」を名古屋にて結成。
2012年より北九州市に拠点を移し、
現在に至るまで国内外で精力的に作品
を発表している。SAI2018 コンペティ
ション部門最優秀作品賞受賞。
Myung Hyun Choi との共同振付作品
『The Ignited Body』は横浜ダンスコ
レクション 2019にて奨励賞を受賞。
株式会社 YAIZOO 所属アーティスト。

北九州市
芸術文化情報サイト
「かるほー」
インタビューのロング
バージョンはこちら→



J:COM 北九州芸術劇場 Stage Lineup



掲載情報の詳細は
HPにてご確認ください

公演情報 K KICPACメンバーズ先行
Q チケットクラブQ先行

大人も一緒に
子どもたちの劇場シリーズ
子どもと大人と一緒に楽しめるプログラム

発売中
ブルーエゴナク
『変身』
北九州拠点の劇団 不条理小説の名作を舞台化
3/7(金) 19:00、8(土) 14:00、9(日) 14:00 小劇場
[原作] フランツ・カフカ
[構成・演出] 穴迫信一
[出演] 小関鈴音、望月綾乃、青木裕基
[料金] 一般¥3500、U30¥2500、U22¥1500
高校生以下¥1000
*全席自由 *一般、U30、U22は当日¥500増
▶問合せ：ブルーエゴナク TEL 090-6299-5590



©金子愛帆

発売中
人形浄瑠璃「文楽」
太夫、三味線、人形遣いが織りなす伝統芸能
3/12(水) 13:30・18:00 戸畑市民会館 大ホール
[演目] 昼の部 二人三番叟／絵本太功記
夜の部 近頃河原の遠引
[料金] 一般¥3000、学生(小～大学生)¥1500
*当日¥500増
*昼の部夜の部
総入れ替え制
*ポイント対象外
*託児なし



©青木信二

発売中
KAAT×新レイヤル大衆舎 vol.2
『花と龍』
若松を舞台に繰り広げられる骨太で濃密な人間ドラマ
3/15(土) 15:00、16(日) 13:00 中劇場
[原作] 火野葦平 [脚本] 齋藤雅文
[演出] 長塚圭史 [音楽] 山内圭哉
[出演] 福田転球、安藤玉恵
松田凌、村岡希美、稲荷卓央、北村優衣
山内圭哉、長塚圭史、大堀こういち ほか
[料金] 一般¥7500、ユース(25歳以下)¥3500
ティーンズ(13～19歳)¥1500



発売中
HOTSKY公演
「ほおずきの家」
北九州の港町を歩き交う人々の物語
3/22(土) 18:30、23(日) 13:30 中劇場
[作] 釘本光 [演出] 横内謙介
[出演] みよんふあ、伴美奈子、倉品淳子、犬飼淳治
友部康志、七味まゆ味、松本旭平、木下政治 ほか
[料金] 一般¥4500、ペアチケット¥8000、学生¥2500
*全席自由 *ポイント対象外 *託児なし

▶問合せ：TEL 080-1711-5074 (谷瀬)
Mail team.houzuki@gmail.com



©保坂明

K3/15(土) Q3/22(土) 一般発売 3/23(日)
ラッパ屋 第50回公演
「はなしづか」
笑えて泣けてほろ苦い、大人の喜劇
4/27(日) 14:00 中劇場
[作・演出] 鈴木聡
[出演] 春風亭昇太、柳家喬太郎、ラサール石井/
おかやまはじめ、俵木藤汰、岩橋道子、弘中麻紀
大草理乙子、岩本淳、中野順一郎、浦川拓海
宇納佑、熊川隆一、武藤直樹 /
ともさと衣、椎名慧都、松村武
[料金] 一般¥5500、ティーンズ(13～19歳)¥1500



第49回公演『七人の墓友』舞台写真 ©木村洋一

一般発売 4/19(土)
第55回 北九州市ファミリー劇場
角笛シルエット劇場
「やさしいライオン」「つのぶえのうた」
色と光が彩る美しい影絵劇の世界
5/20(火) 10:30 戸畑市民会館
21(水) 10:30 門司市民会館
22(木) 10:30 黒崎ひびしんホール
23(金) 10:30 若松市民会館
24(土)、26(月)、27(火) 10:30
J:COM 北九州芸術劇場
[料金] 子ども¥900(3歳～中学生)、大人¥1100
親子¥1700
*当日各¥300増 *2歳以下膝上観覧は無料
*いずれの公演にも、幼稚園・保育園等の団体が参加します
*ポイント対象外 *託児なし



K5/10(土) Q5/17(土) 一般発売 5/18(日)
名取事務所
「燃える花嫁」
移民とは難民とは?国の未来に一石を投じる注目作!
6/28(土) 18:00、29(日) 13:00 小劇場
[作] ピンク地底人3号 [演出] 生田みゆき
[出演] みのすけ、松本紀保、清水明彦、鬼頭典子
平体まひろ、森尾舞、西山聖了、山下瑛司
[料金] 一般¥4500、シニア(65歳以上)¥3500
ユース(25歳以下)¥2000
ティーンズ(13～19歳)¥1000



K6/14(土) Q6/21(土) 一般発売 6/22(日)
アロフト・サーカス・アーツ
「ブレイブ・スペース」
家族で楽しめる、テントの中の勇敢なサーカス
8/9(土) 12:00・15:00、10(日) 12:00 中劇場 (舞台上)
[演出・コンセプト] シェイナ・スワンソン
[出演] アロフト・サーカス・アーツ
[料金] 大人¥3500
子ども・ティーンズ(4～19歳)¥1500
親子セット券¥4000
*3歳以下入場不可、未就学児は要保護者同伴



©Mark Ronson

Re:北九州の記憶～まちの記憶 演劇的アーカイブ～
①カラオケ喫茶 キミ ②若松積日物語
第2章始動! 演劇で紡ぐ“まちの記憶”
7月(予定) ① 門司区内 ② 若松区内
[作・演出] ①穴迫信一 ②寺田剛史



穴迫信一 寺田剛史

『Re:北九州の記憶』とは...
人やまちの“記憶”を演劇作品として継承していく、
2012年にスタートした北九州芸術劇場のオリジナル
事業。その第2章として、2つのプロジェクトが進行し
ます!
Project1. 『～まちの記憶 演劇的アーカイブ～』の上演
Project2. これまでに生まれた89本の戯曲を再構成
した新作上演(詳細は決定次第お知らせ
します)

北九州市立 響ホール Music Lineup

募集

応募締切 4/18(金) 必着

R7年度舞台表現者育成事業
キタゲキスクール2025
舞台芸術のあれこれを学び・体験・実践!
5~11月 小劇場 創造工房内 稽古場

[総合ディレクター] 守田慎之介
[サブディレクター] 青野大輔
[対象] 18歳~25歳
[参加料] ¥6000(保険料含む)
[定員] 20名程度
[内容] 演劇・ダンスワークショップ
アートマネジメント講座、演劇創作など



募集

応募締切 ①4/30(水) 必着 ②5/31(土) 必着

ひとまち+アーツ協働事業
シニア生きがいプログラム
ワークショップ参加者募集
“劇場”でとことん人生楽しむ!

①ダンス 創造工房内 稽古場 ②演劇 小劇場

[日時] ①5/15(木)14:00~16:00
②6/18(水)14:00~16:00
[講師] ①セレノグラフィカ ②多田淳之介
[対象] 65歳以上
[定員] 各20名程度
[参加費] 各¥1000(保険料含む)



掲載情報の詳細は
HPにてご確認ください

公演情報 K KICPACメンバーズ先行
Q チケットクラブQ先行

*前売券完売の場合は当日券の販売なし
*25歳以下...2000年以降生まれの方が対象

Renewal

響ホールリサイタルシリーズ ▶ 響シリーズ
一流の演奏をたっぷり楽しんでいただくコンサートシリーズ。これまでの「響ホールリサイタルシリーズ」から「響シリーズ」へとタイトル変更します。

響ホールワンコインコンサート ▶ 響ホールへようこそ!
音楽を気軽に楽しめる60分のトーク付きコンサート。これまでの「響ホールワンコインコンサート」から時間を15分拡大してお届けします。

発売中

令和6年度 合唱組曲「北九州」演奏会
ふるさと北九州をうたう

3/9(日) 15:00(開場14:00) 北九州ソレイユホール

[曲目] 第1部/九州交響楽団による弦楽合奏
チャイコフスキー:弦楽セレナーデ
第2部/合唱組曲「北九州」
(作詞:栗原一登 作曲:團伊玖磨)
増井信貴(指揮)
九州交響楽団(管弦楽)
北九州をうたう会
市内中学・高校・大学合唱部
市内青少年少女合唱団(合唱)
小倉祇園太鼓保存振興会 響會

[料金] 一般¥2000、25歳以下¥1000
*全席自由 *当日¥500増 *ポイント対象外



2018年度の様子

第45回北九州市レディースコーラス フェスティバル

心に響く 女声コーラスの祭典

3/15(土) 10:30 響ホール

[出演] 北九州市内・近郊の女性コーラスグループ
[料金] 無料
*全席自由

ひびきつなげるプロジェクト まちの小さな演奏会

北九州市立大学の学生とまちの魅力を再発見!

3/23(日) 15:30 JR 門司港駅前広場
*雨天時 JR門司港駅舎内

[出演] 小山哲平(作詞・作曲)
門司青少年少女合唱団、関門海峡合唱団
北九州市立大学地域創生学群小林ゼミメンバー
[料金] 無料



2023年度の様子

配布開始 3/1(土)

北九州市ジュニアオーケストラ 第27回チャリティー スプリングコンサート

子どもたち自ら企画する特別なコンサート

3/30(日) 15:00(開場14:15)

[指揮] 竹内健人 J:COM北九州芸術劇場 大ホール

[料金] 無料・要整理券
*全席自由 *詳細はHPにて

▶問合せ: 北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL 093-583-5282(9:00~18:00)



2023年度の様子

K 4/9(水) Q 4/15(火) 一般発売 4/16(水)

響シリーズ 周防亮介[ヴァイオリン]

九州初リサイタル! 新鋭2人による名曲選

6/21(土) 15:00(開場14:00) 響ホール

[出演] 周防亮介[ヴァイオリン]
高木竜馬[ピアノ]

[曲目] クライスラー:プニャーニの様式による前奏曲とアレグロ
フランク:ヴァイオリン・ソナタ イ長調
パガニーニ(クライスラー編):ラ・カンパネラ
R.シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18

[料金] 一般¥4000、25歳以下¥2000



周防亮介 ©JUNICHIRO MATSUO



高木竜馬 ©Tajima

一般発売 4/16(水)

響ホールへようこそ!

カルテット・インテグラ(弦楽四重奏) 世界で注目される新進気鋭のカルテット

7/2(水) 12:00 響ホール

[出演] カルテット・インテグラ(三澤響果[ヴァイオリン]
菊野凜太郎[ヴァイオリン]、山本一輝[ヴィオラ]
パク・イェウン[チェロ])

[曲目] ベルク:抒情組曲より第1楽章
シューベルト:弦楽四重奏曲 第13番
イ短調「ロザムンデ」
ヤナーチェク:弦楽四重奏曲 第1番
ホルン調「クロイツェルソナタ」

[料金] ¥1000



カルテット・インテグラ

©Abby Mahler

K 4/9(水) Q 4/15(火) 一般発売 4/16(水)

響シリーズ アレクサンドル・メルニコフ[ピアノ]× カルテット・インテグラ[弦楽四重奏]

巨匠メルニコフと躍進するカルテット・インテグラの初共演

7/5(土) 15:00(開場14:00) 響ホール

[出演] アレクサンドル・メルニコフ[ピアノ]
カルテット・インテグラ(三澤響果[ヴァイオリン]
菊野凜太郎[ヴァイオリン]、山本一輝[ヴィオラ]
パク・イェウン[チェロ])

[曲目] ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第16番 op.135
ブラームス:7つの幻想曲集 op.116(ピアノ・ソロ)
ブラームス:ピアノ五重奏曲 op.34

[料金] S席¥5000、A席¥4000、25歳以下(A席)¥2000



アレクサンドル・メルニコフ ©Julien Mignot



カルテット・インテグラ ©Abby Mahler

※7/2(水)公演とのセット券あり(S席のみ¥5500)

一般発売 6/10(火)

響ホールへようこそ!

響ホール室内合奏団(弦楽四重奏)

響ホール室内合奏団・首席奏者による弦楽四重奏の調べ

9/11(木) 12:00 響ホール

[出演] 響ホール室内合奏団(福岡雄也[ヴァイオリン]
加来洋子[ヴァイオリン]、松隈聡子[ヴィオラ]
金子鈴太郎[チェロ])

[曲目] クライスラー:「愛の喜び」
モーツァルト:セレナーデ 第13番ト長調 K.525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章
ハイドン:弦楽四重奏曲 第77番 ハ長調
作品 76-3「皇帝」第2楽章

[料金] ¥1000



福岡雄也

加来洋子

松隈聡子

金子鈴太郎

募集

応募締切 5/8(木) 必着

アーツスタッフ養成講座

①スターフライヤーおもてなし講座

②サポートの必要な方への接遇講座

多様なサポートやおもてなしを学びませんか?

[日時] ①6/4(水)14:00~17:00
②6/5(木)10:00~15:30

[講師] ①スターフライヤー
②生き方のデザイン研究所

[対象] 18歳以上

[定員] ①30名②20名

[参加費] ①無料②¥1000(税込)

*詳細はHPにて

響ホール