

ステージ通信



Vol.20 2008 春

Pre-stage Voice 1
新生シアターラボ・
二年目の春
対談 池田美樹×泊 篤志 ①

Pre-stage Voice 2
北九州ドラマ創作工房V
「北九州ドラマ創作工房」を通して
見えてくるもの、培いたいもの。②

Resonance in HIBIKI HALL
二人のミューズに導かれ、安らかなひと時を。
幸田浩子 & 林 美智子インタビュー③

Stage Preview ④
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ～THEじゃなくてAなのが素敵～
ウェディング・ママ
音楽劇「ガラスの仮面」
一舞台版一ドラえもん「のびたとアニマル惑星」
チェルフィッチュ「フリータイム」
北九州芸術劇場プロデュース「青春の門 放浪篇」
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.11「伝染病」
月猫えはん音楽会2008
松竹大歌舞伎
合唱物語「わたしの青い鳥2008」
角笛シルエット劇場
パイオルガンコンサート
響ホールフェスティバル2008／松原勝也プロデュース
2008響ホールへようこそ第1弾／高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト
2008響ホールへようこそ第2弾／Concert for KIDS
2008響シリーズ第2弾／響ホール室内合奏団 ほか

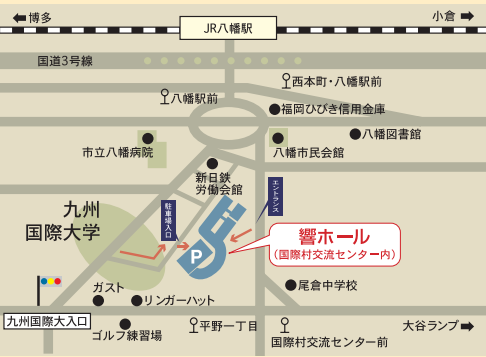
演劇・音楽えとせとら 連載コラム ⑤
演劇／音楽／Audience Impression～観客席から～

Program Calendar ⑥
北九州芸術劇場チケットクラブのご案内／ひびき音楽友の会のご案内 ⑦



北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 リバーウォーク北九州6F
TEL 093-562-2655 FAX 093-562-2526 (5F芸術文化情報センター)
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>
●新幹線:新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
●空港:北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
●JR:小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
●乗用車:北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
●専用の駐車場はございません。リバーウォーク北九州(1時間300円)ほか周辺の駐車場をご利用ください。尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。(第2パーキングでは土日祝のみご利用可・提携駐車場ではご利用不可)



響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL093-662-4010 FAX093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki/>
●JR:鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
●バス:西本町・八幡駅前下車 徒歩約8分
市立八幡病院前下車徒歩約5分/国際村交流センター前下車徒歩約2分
●乗用車:都市高速道路、大谷ランプから車で10分

ステージ通信Qへのご意見・ご感想をお寄せください。●街路樹に新芽が芽吹き、日ごとに陽射しが暖かさを増していきます。入学や就職など、新しい人生のスタートを迎える春は、嬉しいことが芽吹きさきのシーズンのようです。北九州芸術劇場、響ホールはこの春も多彩なプログラムで、皆さんに楽しい感動をプロデュース。さあこの春も、魅力的な演劇・音楽で、新しい歓びを見つめませんか。劇場及び北九州市芸術文化振興財団のホームページから「ステージ通信Q」アンケートにアクセスできます。⇒「ステージ通信Q」ではみなさまからのご意見、ご感想をお待ちしています。
〒803-0812北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州5階 北九州芸術劇場 芸術文化情報センター「Q感想」係
FAX093-562-2526 MAIL:info@kicpac.org

Ticket Information

財団主催・共催公演チケットのお買い求めは

お電話で お電話でご予約後、店頭でお取りください。

電子チケットびあ TEL.0570-02-9999
[音声自動認識 10:00～23:30]
0570-02-9966は12/21でサービスを終了しました。

ローソンチケット TEL.0570-084-008
[Lコード予約 24時間]

窓口で 下記プレイガイドに直接お越しください。

北九州芸術劇場プレイガイド
●チケットお取り扱い 10:00～19:00
北九州市小倉北区室町1-1-111リバーウォーク北九州5F
＊クレジットカード可
☎芸術文化情報センター-TEL093-562-2655 (10:00～20:00)

響ホール・事務室
●チケットお取り扱い 9:00～17:00
北九州市八幡東区平野1-1-1 (国際村交流センター内)
＊一般発売初日のチケット発売は10:00からです。＊クレジットカード不可
☎TEL093-662-4010 (9:00～17:00)

(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課
■チケットお取り扱い 9:00～17:00(土・日・祝日休み)
北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F
＊一般発売初日のチケット発売は10:00からです。＊クレジットカード不可
☎TEL093-663-6661 (8:30～17:00)

電子チケットびあ
●電子チケットびあ店舗
ファミリーマート、サークルK・サンクス
☎TEL0570-02-9111 (10:00～21:00)
＊コンビニエンスストアをご利用の場合、子ども券の購入は、お電話などでご予約後のお引き換えのみご利用いただけます。

ローソンチケット
■ローソン[Loppi(ロッピー)]、ローソンチケット取扱プレイガイド
☎TEL0570-000-777 (音声案内24時間)

インターネットで 下記のサイトからお申し込みください。

北九州芸術劇場
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/tguidance/main.html>
＊北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはお買い求めいただけません。

電子チケットびあ
<http://t.pia.co.jp/kyushu>
●公演によっては上記以外でのお取り扱いもございます。

プレイガイド各社サービス停止期間のお知らせ
●電子チケットびあシステム移行のため、12月25日(電話予約は23日)～31日 電子チケットびあでのご購入ができません。
●ローソンチケットシステム変更のため、1月3日～6日18:00(電話予約は7日10:00、インターネットは8日10:00)ローソンチケットおよび劇場サイトでのご購入ができません。詳しくは、プレイガイド各社へお問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ先行予約
ひびき音楽友の会 優先予約・情報掲載

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
響ホール HIBIKI HALL

ステージ通信Q
に関するお問合せは
(財)北九州市芸術文化振興財団
☎093-562-2655



池田美樹◎いけだ みき 1963年、熊本県熊本市出身。劇作家・演出家。85年に劇団「きらら」を旗揚げし、以降代表を務める。劇団で制作・演出を手掛ける他、テレビ・ラジオ・司会・イベント演出・ワークショップ指導など幅広く活躍中。劇団は2004年に、上海国際小劇場演劇祭に招聘される。05年、第40回熊本県文化懇話会新人賞受賞。熊本大学非常勤講師、KKK学苑「アナウンス講座」講師でもある。

シアターラボ2008 演出

シアターラボ2008 局長

対談 池田美樹 × 泊 篤志

今年のチームカラーは “ザバサバ系女子学生”？

泊 劇場開場以来続けてきたシアラボですが、「戯曲講座の作品を上演する」ことがシアラボ企画の主眼になる傾向にあって、それより本来の目的「演劇人の育成に焦点を戻そうと、「期間限定劇団」の発想に至ったんです。とは言え初年度は手探り状態だったので、周りの圧力もあり（笑）言い出しつべの僕が発表公演の演出もしたんだけどタイヘンだったんですよ。何せ「ふくらませたがる」演出家と、「抑える側」のプロデューサー、真逆の二役をやらねばならないのだから。で、今年は助っ人に来ていただきました。

池田 私、助っ人ですか（笑）。
泊 シアラボは育成のためのもの。ただ面白い作品ができればいいというものではないから、演出家は何人もいるけれど誰にでも頼めるものじゃない。考えたとき、池田さんしか思い浮かびませんでした。

池田 本当ですか？（笑）、でもとても光栄です。シアラボは話だけは知っていたし、去年の『想稿・銀河鉄道の夜』も拝見させていただいて。北九州芸術劇場さんの企画は、興味を引かれるものが多いんです。去年の舞台はとにかく清々しい印象で、ことしもそれは踏襲したいな、と。

泊 でも、去年とは受講生の雰囲気は全然違うんですよ。女学校みたい。

池田（笑）それは確かに。ほとんど女子だけですからね。

泊 それに割合に年齢が近いんです。前回は高校生から30代の方までいて、学生がバカを言うとか大人が「おいおい」と諷めるとか笑。広がりがあったけれど、今回は最初からワイワイ仲の良い感じ。

池田 仲良いですよ。女子が集まる

新生シアターラボ・二年目の春

より実践的に、演劇創作のあらゆる面を学び体験できるようにと、07年から「半年間限定の劇団を作る」という新体制になったシアターラボ（以下、シアラボ）。2年目の今年は、俳優講座の指導と公演の演出家として熊本の劇団きらら代表・池田美樹氏を迎え、13人の受講生が着々とカリキュラムを進めています。劇場が力を入れる育成事業の核のひとつであるシアラボの、手応えと成果を局長+講師5人の指導者に語ってもらいました。

構成・取材・文／尾上そら 撮影／梅本昌裕

指導しながら学ぶ シアラボで相互学習！

泊 一回目を終えて僕が得た教訓は、「なるべく手をかけない」ということなんです。軌道を逸れたらチヨイチヨイ修正するぐらいで、なるべく受講生の自主性に任せたほうがいいと思った。

と足を引っ張り合うとか、靴に画鋲を入れるとかいうイメージがあるけれど。泊 ないでしょう、画鋲は（笑）。池田 イメージですよ（笑）、で、そのイメージと全然違って、却ってサバサバ男らしいくらい。12月にリーディング公演をしたときも、目的に向かって熱心に語り合い、ガツガツ稽古を進められたんです。

泊 それはそうだった、自分たちでメーリングリストを作って、講座がなくても意見交換の場を作ったね。

池田 受講生間の意識の差が、初期はバラバラだったし、自分では「あれが足りない、こうしなきゃ」と自発的に学んでくれるんです。あの貪欲さは気持ちよかったな。



シアターラボ07 室町モルモット団公演「想稿・銀河鉄道の夜」 撮影：藤本彦



シアターラボ2008の現場から



今回のシアターラボのスタートは、07年11月下旬のオーディションからスタート。これが戯曲講座の優秀作を上演する、リーディング出演者の選抜も兼ね、この公演が12月15日に行われた。年明けから受講者は、月に3〜5日ずつ俳優・照明・音響・舞台美術の各講座を受け、4月中旬から本番に向けた稽古を開始。5月24〜25日の小劇場での公演に向け、ラストスパートとなる。

取材当日は3回目の俳優講座を実施。池田講師のリードのもと、メンバーはまず体が温まるまでしっかりと柔軟体操をする。確かに女学校、男性受講者は

なんと一人だった。続

いては体と同時に心も

ほぐす。池田流のゲーム・

エクササイズを。自分の

名前を大声で叫びながら、

右手と左手、それぞれに正

像と鏡像で書いてみる。次

にダンスの振付のように全

身を使い、同じく名前を中空

に書いてみる。他にも向き合っ



た二人が、指先で細い棒を支えあい「対話」(無言で向き合ったり、歩いてみたり)するなど、プログラムは多彩で、生徒たちは息を切らしながらも、どんどん開放的な笑顔になっていった。

運動を終えると車座に座り、いよいよ上演戯曲の選考会が始まる。メンバーたちが候補に挙げた10作の中から時間をかけて残された戯曲は4作。それぞれに推薦者がプレゼンしたあとは、池田講師も含め、戯曲の抜粋を全員で回し読みしていく。その間にも「もっと巻き舌で言ってみようか」「体重80キロぐらいのおばさんになったつもりで」と、さまざまな読み方を試すよう指示が飛ぶ。たつぷり時間をかけた本読みの後は、いよいよ戯曲を決めるためのディスカッションへ。喧々諤々のひととき。

劇場が夜にすっぽり包まれるころ、シアターラボ08メンバーが本当にひとつになるための物語は、横内謙介作『無邪鬼』に決定した。

前回は「ここまでやろう」と講師側でゴールを設定していたところがあったけれど、チームごとの到達点を現場で探すほうが学ぶ人の身になると思えたんですよ。

池田 毎年チームカラーは違うでしょうしね。でも、1年目の受講生有志で劇団が出来たんですよ。今の受講生はそれを知って、欲が出たみたいですよ。

泊 そうそう、不思議と1年目に対するライバル心があるみたい。

池田 劇団名の相談をしても、「それじゃ去年と似てしまふ」と反対意見が出るし(笑)。

でも、今回のことは指導する私にもすごく得るところが多いんです。劇団でも一般の方のためのワークショップを開いたり、市民参加企画の演出をやったことはありますが、他の人の戯曲を演出するのは、12月のリーディングが初めてだったんですよ。

泊 えー、意外ですねそれは。

池田 戯曲を読み、解釈すること、演出としての作業に専心することなど、作・演出兼任のときはつい力が分散し

がちなこと集中して取り組みました。

泊 なるほど。でも確かに劇団での稽古では分からないことに、指導中気づくことはあるよね。言わなければ伝わらないことがあるとか、無意識に自分の中で決め込んでいる表現があったりと、単純なことだけど。

池田 自分の中で一番大きいテーマは、さっき泊さんも言っていた手の貸し加減。貸し過ぎてはもうろいけないし、かといって先生が「どう考える?」と構えて待つのも楽しくないし。

泊 そこは僕も去年悩みました。演出助手をしてくれた、飛ぶ劇場の有門(正太郎)君にだいぶ助けてもらって。

池田 今年はこのされ劇場の市原幹也さんがついてくれるんですよ。小倉のことはもちろん、北九州芸術劇場の育成事業に深く関わっている方だと思ったので、頼りにしてます。ただ、「何も演出されなかったと役者に思われるのが最高の演出だ」と何かで聞いたことがあるんだけど、それがきつと正解なんですよ。だから、受講生の皆が全部自分の手柄だと思えるような演出がめざすところかな(笑)。あ、でもプ



泊篤志◎とまり・あつし 1968年、福岡県北九州市出身。「飛ぶ劇場」代表。97年、『生態系カズン』で第3回日本劇作家協会新人戯曲賞受賞。99年『IRON』が岸田戯曲賞最終選考にノミネートされる。外部脚本執筆、演出など多い。現在は北九州芸術劇場の学芸係ディレクターとして勤務。シアターラボ局長。

口のスタッフさんと仕事ができるのが、どれだけありがたいことかは、肝に銘じてもらってます。自分たちで公演を打つとき、スタッフがプロかどうかが一番クオリティの違いに直結するところですから。

泊 そうそう、プロのスタッフとプロフエッショナルな芝居づくりを体験する。それがシアターラボの、一番の特色だからね。

池田 私自身もこの機会に皆と一緒に成長させてもらい、熊本に一杯お土産を持って帰らなきゃ。

お手伝いしながらも、後進とお客様、両方を育てるためのノウハウがこの劇場には確かにあると実感し、すごく刺激を受けてますから。

泊 そういつてもらえるのは、すごくうれしいな。



舞台美術・柴田隆弘○しばた・たかひろ 兵庫
県出身。1997年、大阪芸術大学舞台芸術学
科舞台美術コース卒業。在学中に劇団「南船
北馬一団」旗揚げに参加。関西の小劇場を中
心に、「スクエア」「劇団世界一団」「飛び劇場」
などの美術プラン、大道具製作を手掛ける。
日本舞台美術家協会会員。第28回伊藤薫
朗賞新人賞受賞。

あるけれど、スタッフがまだ育っていないのが北九州の現状。俳優だけでなく、演劇を創るあらゆる分野の人間が育たなければ、本当の意味で演劇を盛り上げることはできません。層の薄い部分を埋める手伝いができればうれしいですね」と、自身の役割を分析する。

そして、「教えることは同時に学ぶこと」というのが三人共通の意見。

「自分の『当たり前』は通用しない。それを共有するために言葉を選び、資料をどう使うかなど、シアラボでの講義は自分の創作の根っこを見つめ直す機会にもなりました」（柴田）、「実は曖昧なまま使っていた専門用語の意味を改めて調べ直したり（笑）、教えるためには勉強が必要です」（杉山）、「今回は受



照明・乳原・美○ちちはら・かずよし 東京都
出身。1980年、アーク・スタジオ・ライティング
グループに入社。沢田祐二氏に師事。86年
に劇団四季に移籍、照明部課長を務める。多
くの国内外公演を手掛け、また全国のキャ
ットシアターや四季劇場などの舞台照明設備
を設計。2000年に四季を退団し、03年より
北九州芸術劇場技術課照明係長となる。

技術講座の講師は劇場照明係の乳原一美と音響係の杉山聡、そして関西を本拠地とする舞台美術家・柴田隆弘氏が担当する。

「講座をやるに当たり、演劇経験者向けと一般の方向け、対象者によつていくつか内容を変えたものを考えました。照明も音響も機材はプロ・ユース、講座では積極的に触ってほしい反面、間違えば大きな危険が潜んでいます。そういう現場だということ理解してもらったうえでレベルに応じた知識を伝える、そのためのルール作りが最初の苦労でした」（乳原）、「ルールもそうなんですが、最初に伝えたいと思ったのは僕たち技術スタッフの仕事がどういうものか、ということ。一本

の芝居を創り上げる中で、音響がどういう立場にあり、どんな役割を担っているのか。プランや機材操作はその先の話だと思うんです」（杉山）、「と劇場スタッフは「スタッフワークの理解」から入り、一方の柴田は「僕にとっては初めて、本格的に教える立場になったのが去年のシアラボ。僕の講座はカリキュラムの後半にあるので、芝居創りと並行して、即作業」という感じだったので、台本の解釈、キーワードやヒントのみつけ方など、僕が現場でやることを一緒にたどってもらう形で始めました」という実践派。だが知識、技術の指導だけでなく、演劇を創る過程にスタッフワークがどう関わるべきか、その「心得」を理解してもらいたい、というのが三者共通の思いに感じられる。

また「シアラボの場合、必ずゴールに本番があるので舞台上立つ人と、スタッフとしてそれを支える人両方が必ず必要になる。スタッフワークの重要性に気



音響・杉山聡○すぎやま・さとし 東京都出身。
専門学校を卒業後、音響会社スタジオオフィ
スに入社。以降9年間、国内外を問わずスト
リートプレイ、コンテンポラリーダンスなど数
多くの舞台に音響スタッフとして携わる。
2003年より、北九州芸術文化振興財団職
員として、北九州芸術劇場技術課音響係に配
属される。

づき、自分から手を上げ希望してくれる人が出るようにするのが、僕の講座の理想」（杉山）、「いまだに『スタッフは役者になるまでの修行の一部』とか思っている方もいますからね（笑）。舞台を創るために欠かせない、誇りを持つべき仕事だと知って欲しい。それにスタッフワークを知ること、俳優さんならより魅力的に舞台上立つことができるし、観客としても作品をさらに深く味わうポイントが分かるとも思う」という二人の言葉からは、演劇と劇場をより広く多くのの人に知ってほしいという、劇場人の想いが伝わってくるようだ。

関西を活動拠点とする柴田は、客観的に北九州の演劇事情を見て「劇団は

5/24-25 北九州芸術劇場【小劇場】

北九州芸術劇場
チケットクラブポイント対象

シアターラボ2008 H2O流星えんじん公演「無邪鬼」

参加メンバーで話し合い、今年のシアラボ劇団名は「H2O流星えんじん」、上演作は、横内謙介氏の「無邪鬼」に決定。この作品は10年前に書かれたものでありながら、ニートが問題化しているまさに現在の社会を描き、「人は誰かに支えられて存在しそれに感謝しなければならぬ」と強く訴えています。シアラボの各種講座を通して、「演劇はスタッフや俳優が協力し合って初めて成立する」ことを学んだメンバーたちが作品のテーマに共感し、上演したものです。若さと清々しさあふれる「H2O流星えんじん」にご期待ください。

- 作 横内謙介 ●演出 池田美樹
- 出演 H2O流星えんじんメンバー
- 5/24(土) 14:00/18:00
- 5/25(日) 14:00*開場は開演の30分前
- 全席自由・日時指定 ¥1500(当日¥2000)
- *未就学児はご入場いただけません。
- 託児サービスをご利用ください
- (有料・要予約 9:00~17:00 TEL0120-8000-20)

4月20日(日) チケット発売

電子チケットぴあ・Pコード●385-801
ローソンチケット・Lコード●82824

「北九州ドラマ創作工房V」



決められた台詞はありません。「もし自分が○○だったら、
どうするだろうか……」と自分に問いかける。
子どもたちの柔軟な発想力、集中力は、大人の参加者も
驚かせ、刺激してくれる。

現在、若松区の島郷市民センターで「北九州ドラマ創作工房V（以下、ドラマ創作工房）」のワークショップ（以下、WS）が行われている。WS初挑戦者や過去に参加したことのあるリピーターを含め、老若男女多彩な顔ぶれの参加者約40名が集結。参加者はWSを通して、心と身体を磨くエクササイズや即興のシーンづくりを体験しながら、島郷やその周辺地域から着想を得て、作品を創作していく。今日のWSでは、講師の大塚恵美子さん、大福悟さん、吉柳佳代子さんらが出すテーマについて、想像力を働かせ、そのイメージを他の参加者と共有していく練習を行っていた。講師の3人に、「ドラマ創作工房」について尋ねてみた。

「ドラマ創作工房は演劇的な手法を使って、体験的に表現力や想像力、コミュニケーション能力を養っていくんです。そしてこの力を持つて、参加者全員でオリジナル作品をつくっていきます」（大塚さん）

「ドラマ創作工房では参加者一人ひとりの『自分の表現』が不可欠です。参加者がストーリーの中で『何を考え、何を感ずるか』といったことについて、真剣に取り組んでもらわなければいけないわけです。我々は講師ですが、一緒に作品をつくっている仲間です。ただ、演劇の技術を持っている人間としては、作品にまとまりをつけていくという役目があります。劇団で演出する作業とは違ったもので、勉強にもなるし、刺激的ですよ」（大福さん）

「決められた台詞、脚本があるわけじゃない。『これが正解』というものもない。だからこそ固定概念にとらわれず、新しいことにどんどんチャレンジしてほしいですね。ドラマ創作工房で自分自身の気持ちの中で起こったこと、その瞬間の感情の出会いを大切にしたらえたら、と思います」（吉柳さん）

そもそも「ドラマ」とは何だろう。一般的に「ドラマ」とは、テレビ、芝居、戯曲、劇的な出来事といった意味で使われている。ここでいう、ドラマ創作工房の「ドラマ」とは、演劇の俳優養成の手法を使い、参加者が自分の感覚や想像力を発見するエクササイズを積み重ね、表現力を高めていくこと

とを目指す、演劇的活動のことを指している。これは、欧米ではDrama Education（表現教育）と称され、学校教育のカリキュラムにも組み込まれている。ドラマ創作工房の講師たちは、自分達の演劇活動の一環として表現教育の方法論を学び、北九州芸術劇場の学芸事業で講師を務めている。一方で、北九州周辺を拠点として活動している劇団の演出家や俳優でもある。

「シーンや台詞をつくっているとき、私たちは講師が想像する人間関係よりも深いものがポロリと生まれる瞬間を見ることができんです。『そうくるか』とビックリしますよ。平凡なシーンからこんなに劇的なことが生まれるのか？ということば度々。一人ひとりの想像力が結集した凄さを何度も目撃していると思いますね。講師の使命は、その瞬間に参加者に『すごい発見なんだ』と知ってもらいたいことかな。それと『本気でそのシーンで生きてる人になるように』っていうことが大前提」（大塚さん）



大福 悟◎だいふく・さとる 「劇団C4」代表・劇作家・演出家・俳優・制作。



「北九州ドラマ創作工房」を通して 見えてくるもの、培いたいもの。

昨年の「ドラマ創作工房Ⅳ」発表公演より

「北九州ドラマ創作工房V」

地域の市民センターを活動拠点に、子どもから大人までさまざまな立場の人が参加している「北九州ドラマ創作工房」。ワークショップでは講師と参加者全員で、地域から“物語の種”を探し出し、即興の劇やシーン創りを通して“オリジナル作品”を創作しています。市民センターでのワークショップを経て生まれた物語は、最後には北九州芸術劇場の小劇場で発表公演を迎えます。今年は若松区の島郷市民センターで、5回目のドラマ創作工房が始動中です。

取材・文／笠松睦子 撮影／垣崎公寛



参加者は小学校低学年から高齢者まで。
真剣勝負で表現する場こそ「北九州ドラマ創作工房」。

「北九州ドラマ創作工房V」

ドラマ創作工房で感じたことは“本当の自分の心の動きを知る”ということです。日常生活ではなかなか意識することがないし、知る機会もないですからね。ワークショップで新たな自分を発見することができますよ(人見さん)



僕が小学6年生の時に、第1弾北九州ドラマ創作工房の募集があって、母から教えてもらって参加しました。最初はあんまり興味がなかったけど、今は演じることが好き。漫画や本を読んだらすると「こういうふう演じてみたい」って考えるようになったな(田中くん)

子を持つ親として“表現教育”って何だろう?と思ったことが参加のきっかけです。ワークショップでは普段使わない脳味噌を使っているな〜って思いますよ(笑)。心地よい疲労感の後、新たなパワーをもらっている感じです(栗田さん)

参加者インタビュー



大塚恵子◎おおつか・えみこ
劇団「夢の工場」座長
劇作家・演出家・俳優。

「ドラマ創作工房では参加者に新鮮なものを提供していかないと。『ドラマ』が生まれる場じゃなくなっちゃうんです。過去のドラマ創作工房と同じ内容にするのも、どうしても慣れが出てしまいますから。『えっ?どうするの?』と常に参加者を悩ませたいですね」(大福さん)

「参加者のアイデアや表現に驚くことは度々ですよ。初参加であるうがリヒーターであろうが、とにかく表現することを恐れないで、自由な発想を思いきり出してほしい。そのためには、いい緊張のある空間が必要。参加者が余計なプレッシャーを感じないように、表現しやすい空間づくりを意識しています」(吉柳さん)

現在、若松の特産である“野菜”をつつのキーワードに、物語の種を模索中。「ジャガ芋はどんな性格だと思う?」「タマネギだったらどんなことを言うかな?」そんな行動をとると思う?」と投げ掛けられる言葉に、参加者は想像力と身体をフルに使って、表現していく。

これまでの北九州ドラマ創作工房

いずれも北九州芸術劇場 小劇場

2008年度(第5弾)

〔若松区〕島郷市民センター---

2004年度(第2弾)

〔八幡西区〕
陣山市民センター---
発表公演
「かっぱ語り 陣山市場人模様」

2006年度(第4弾)

〔戸畑区〕
鞘ヶ谷市民センター---
発表公演
「まなつのとしび〜サヤガタニの夏の夜の夢」

2003年度(第1弾)

〔小倉北区〕子ども文化会館
発表公演「いたびつ川伝説」

2005年度(第3弾)

〔小倉南区〕
吉田市民センター---
発表公演「くじら島騒動顛末記」



「北九州ドラマ創作工房V」の発表公演は6/29(日)北九州芸術劇場 小劇場にて。

*観覧者募集は4月頃から市政だよりや劇場サイトなどでお知らせいたします。

お問い合わせ:北九州芸術劇場 学芸係 093-562-2535

「発表公演には、観客という新たな参加者に、自分の思いを伝えなくてはならないときに、良い緊張感によって生み出されるパワーがあるんです。決められた脚本がないので、思ってもみなかった台詞が出ることもあるけど、ストーリーがなくなってしまうことはないんです。これって参加者が、本気でそのシーンに生きてる人になつて、その瞬間に生まれるんです」(大塚さん)

「『ふんふん、本番って絶対、変わる(笑)。音楽、照明、音響、衣装、舞台美術、プロが支えてくれる舞台に立つことで、活動にはなかった力が引き出される感じ。演劇マジックの力というか、本番は新たなドラマが生まれる瞬間でもあります。参加者は多くの観客の前に立つことで、自分が思っ



自分がもし野菜だったら、どんな野菜だろう...? 身体で表現してみる。



吉柳佳代子◎きりゅう・かよこ
NPO法人わいわいキッズいづか事務局
「劇団翔空間」所属・俳優。

ことや考えたことをくみ取ってもらえた表現で、きたという自信が生まれますね。また、そんな舞台を経験することで、参加者の舞台への関心が変わるのもこの企画のひとつの魅力だと思います。舞台を支える裏方さんのことを知り、今まで知らなかった舞台監督という仕事に憧れる参加者も出てくるんですよ(笑)。(大福さん)

「ワークショップでは年齢なんか関係なく、子ども大人も対等。全員でつくり上げるからこそ、おもしろさが見えてくる。参加者のパワーを感じることが出来ますね。今回の発表公演も『人と人が影響し合って生まれるドラマ』が舞台上に出てくるという。観客は全身全霊で生きている言葉、表現を体験することができるはず」(吉柳さん)

WSを経て生まれるオリジナル創作劇。その集大成となる6月の発表公演では、どんなストーリーが展開され、どんな表現を見ることが出来るのか楽しみです。

幸田浩子&林美智子

—お二人がデュオを組んだきっかけは？
【幸田】4年前の「ばらの騎士」で初めて一緒に歌ったのですが、一緒に歌ってみると、音楽的な感性や、お客様にという風を感じていただきたいかとか、声質、感動するポイント、そういうところがピッタリで、何で幸せな共演者なんだろうと思ったのです。しかも同世代で。
【林】何よりも2人でやっていた気持ちいいです。喜べるんです。それがあからお客様にも伝わるんじゃないかなと思います。
【幸田】さつき写真を撮っていたんだけど、何か1人ときより安心で（笑）。オペラというところとアリアと普通思いますが、今回のコンサートでは重唱にフォーカスされるところがポイントですね。
【幸田】アンサンブルで歌う喜びがあるんです。きつと、聴いて下さったら「ああ、この曲知ってる」という曲、CMに使われていたり映画の中に出てきたりという曲もありますし。

—お二人の間柄は、どちらがリードしてどちらが支えるとかは、あるのですか？
【林】音楽的なことでは、私には私がある、私が自然に下で支える、そういう声種なんです。私がどうしてメゾ・ソプラノなのか、それが大好きなのかというところ、アンサンブルで下でハモれるというところが何よりも好きで心地いいから。そこに喜びを感じます。練習の過程でも、私は幸田さんの空気と息を見て、ここはこうしたいんだな、あしたいんだなと感じる。
【幸田】それは稀有なことなんです。ソロの演奏会はお互いありますし、せっかく2人でという機会を与えていただいたなら、ソロの見せ場を誇示しなくてもいいじゃないかという感覚も「緒」。

【林】全部デュオでもいいじゃないかと思ってくらいです（笑）。
—今回のコンサートでは、デュエットとソロを交互にやるのも楽しみです。いい流れが作れそう。
【幸田】なぜこのデュエットがあるのかと言われた時に、まずオペラの世界を感じていただきたいですね。
【林】そして、そこからそれぞれのアリアを感じていただければ。
【幸田】二人の役が兄弟だったり恋人だったりするその人間関係が、一人になった時にクリアに出てきたら分かりやすいかなと思います。次はオペラに行ってみないと感じていただけたら、一番嬉しいですね。
—これまでお二人は、ドイツのギンター・クレマー、ペーター・コンヴィチニ、日本では宮本亜門とか、いろんな演出家の舞台上で活躍されてこられました。印象的だったことは？

オペラと演出家



林美智子

【林】個人的にはたくさんありますが、共通して思うのは、どんなに素晴らしい指導者・教育者の面をしつかり兼ね備えているということですね。それが全面的に出てしまいう人と自分の芸術面が勝る人とバランスはまちまちですが、ただ、教育的概念がどの方もしっかりあるんです。
—その公演が成功して終わりということではなく、その先の歌手の人生まで考えて演出しているのですね。
【林】その人にとつて今という演出をしていくのが違いますね。これが「絶対」というのではなく。
【幸田】素晴らしいといわれる方たちは皆さんそう。要は人間力と情熱だと思います。指揮者もそうですが、本

二人のミューズに導かれ、安らかなひと時を。

デュオ結成のきっかけ



幸田浩子

ソプラノ

幸田浩子 & 林美智子

Kouda Hiroko

メゾ・ソプラノ

Hayashi Michiko

その歌声で聴衆を大いに魅了し続けている日本が誇る二人のミューズ（女神）、目にも心にも美しい音楽がそこにあります。プライベートでも大の仲良しだという幸田浩子さんと林美智子さんに、オペラへの熱い想いを中心にお話を伺いました。その美貌の中に秘められる歌への情熱とは—。

取材・文／林田直樹（音楽ジャーナリスト）

写真／鹿島聖子

取材場所／ホテル西洋 銀座

取材日／2008年1月23日

幸田浩子&林美智子

林 まず食べ物がおいしいでしょう？
幸田 食べなきゃいけないものがいっぱいあつて忙しいです(笑)。
林 それに人が温かい。ファミリー的な感じが市内にいても感じますね。
幸田 東京ではないことですが、演奏会が終わった後、見知らぬおばさまが「あなた今日良かったわ」って触つてくださったりと(笑)、氣さくで温かいですね。
林 響ホールは1回歌わせていただいたことがありますが、空間もサウンドも素晴らしいです。
幸田 私は初めてなのでとても楽しみです。——そういえば、幸田さんは初のCDが出ますね。
幸田 そうなんです。あと、幸せなことにデュオも今年はいろんな所でできるのデデュオでもCDを出せたらいいなと。
林 それいいですね。私も以前ソロのCDを出していますが、次はぜひデュオのCDを出したいです。
幸田 今度、回泊りがけて二人で遊ぶ約束しているんです。
林 一緒に遊ぶ時間が増えて、より良い音楽ができるんです(笑)。

PROGRAM INFORMATION

公演情報

2008響シリーズ第1弾 幸田浩子&林美智子 デュオ・リサイタル

♪ Invitation de la part des Muses
ミューズたちの招待♪

2008年5月17日(土)
16:00開演(15:00開場)

●北九州市立 響ホール

●出演
幸田浩子(ソプラノ)
林美智子(メゾ・ソプラノ)
村上尊志(ピアノ)

●演奏曲目

ヘンデル:歌劇「リナルド」より
「私を泣かせてください」(幸田浩子)

ヘンデル:歌劇「セルセ」より
「オンブラマイフ(懐かしい木陰)」(林美智子)

オッフェンバック:歌劇「ホフマン物語」より
舟歌「美しい夜、おお、恋の歌よ」
(幸田浩子、林美智子)

●入場料

全席指定
一般 3,500円 学生 2,000円
(当日各500円増)

●チケット取扱い

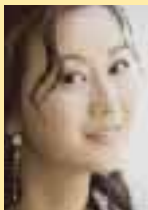
(財)北九州市芸術文化振興財団、
北九州芸術劇場プレイガイド、響ホール、
電子チケットぴあ(Pコード:281-318)
(井筒屋小倉店・黒崎店 他)、
ローソンチケット(Lコード:81354)

*1「ホフマン物語」はオッフェンバック作曲の3幕からなるオペラ。自動人形のオランピアは、主人公の詩人ホフマンに人形とは知らずに一目惚れされてしまうというエピソードがある。
 *2「ばらの騎士」は、R.シュトラウス作曲の3幕からなるオペラ。元帥夫人の恋人だった若いオクタヴィアン伯爵が、新興貴族の娘ゾフィーと結ばれるまでの物語。オクタヴィアン伯爵は男性の役だがメゾ・ソプラノによって演じられる。

プロフィール

幸田 浩子(こうだ ひろこ) [ソプラノ]

華と実力を兼ね備え、現在最も人気を集めているソプラノ。東京藝術大学を首席卒業。同大学院、及びオペラ研修所を経て、文化庁派遣芸術家在外研修員としてポローニヤで研鑽を積む。研修後は直ちにヨーロッパの主要歌劇場へ次々とデビュー。シュトゥットガルト国立歌劇場、ローマ歌劇場等で活躍し、2000年名門ウィーン・フォルクスオーパーと専属契約。専属を離れてからも「魔笛」夜の女王などで客演。国内では02年二期会/新国立劇場「ナクソス島のアリアドネ」「ツェルビネッタ、03年新国立劇場「ホフマン物語」オランピア等でその人気を不動のものに。その他N響定期への出演やリサイタル等でも高い評価を得ている。またTBS「ブロードキャスター」にもゲストとして度々出演している。08年2月ブラハにて録音したヤクブ・フルーシャ指揮ブラハ・フィルハーモニア共演による初のソロCD「モーツァルト・アリア集」(コロムビア)をリリース。二期会会員



林 美智子(はやし みちこ) [メゾ・ソプラノ]

若手の中でも人気・実力とも群を抜き、オペラ界の期待を一身に担うメゾ・ソプラノ。東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンで研鑽を積む。03年アテネでの「国際ミトロプーロス声楽コンクール2003」最高位入賞。早くからその存在は注目を集め、02年二期会「フィガロの結婚」ケルビーノで鮮烈にデビュー。同役は06年の再演、07年新国立劇場公演でも演じ、当たり役としての評価を決定付ける。確かな歌唱力と抜群の存在感は国内外問わず高い評価を得ており、最近ではジョン・ミコンフン指揮「イドメネオ」イダマンテ、日生劇場「カプレーティ家とモンテッキ家」ロメオ、A.ホモキ演出「ばらの騎士」オクタヴィアンで絶賛を博している。06年初のCD「赤と黒」(ビクター)をリリース。今夏、武満徹の作品を集めたソロCD第二弾をリリース予定。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。二期会会員



舞台の裏側

——以前、幸田さんの舞台で印象に残っているうちの二つで、今回のプログラムにも入っていますが、新国立劇場での「ホフマン物語」のオランピアはすごかったですね。完璧に人形になりきっていて。(※1)

幸田 あれは最後まで本当にすてきね。——あれを舞台で歌えるのは本当に幸せでしょうね。聴いているほうも幸せですけど。
林 もう、ばろ泣きなんです。
幸田 昨日なんて、緒にお稽古していて、私たち別の組がやっているのを見て、林

幸田 みつちゃん、泣きながら歌ってすごいなと思いますよ。
林 でも、泣いているというのは、自分で歌っていてわからないんです。あまり、この高音がどうかということより、声よりドラマをとる人なんです(笑)、気持ちを持続させたいんです。だから、どういう状態で歌おうが、気持ちが出る。私じゃなくて、役の人になっているから、役が悲しかったら、本当に悲しいんです。何かを通して歌わされている感じですね。
 ——クラシックの世界では、指揮者でも

幸田 あのと、なんてオペラって贅沢なのかと思つたのは、あのアリアのあと、最後にオランピアが壊れたときに、煙が出て5秒だけかたがとれてハゲ頭になる演出なんですけど、その5秒だけのために2時間すごく大変なメイクをしたのです。完璧なハゲになるために、ラップをかぶせて、境目を隠すようにラッカーを溶かしていく。コントならかぶれば終わりでしょうけど、生え際まできちんと作りこんでいったんです。
 ——贅沢ですね。でも2時間ハゲ頭を作つてもらったときの気分はどうでした？
幸田 それはもう、面白かったですよ。一休さんみたいで(笑)。
 ——林さんの舞台もこれまで拝見して、どれも素晴らしいのですが、最近では「ばらの騎士」のオクタヴィアンが大評判ですね。(※2)
林 オクタヴィアンは出ずっぱりなんです。ほとんど稽古場に毎日いました。全幕出ているので。
幸田 あれは最後まで本当にすてきね。——あれを舞台で歌えるのは本当に幸せでしょうね。聴いているほうも幸せですけど。
林 もう、ばろ泣きなんです。
幸田 昨日なんて、緒にお稽古していて、私たち別の組がやっているのを見て、林



さんが号泣しているんですよ。こっちまでもら泣きしそうになつて(笑)。
 ——ご自分で歌つていらして、感情がわきあがつきて泣いてしまうということはあるのですか。あまり感情的に激しくなると、コントロールを失ってしまうって危険じゃないですか？
幸田 でも、本人の感動はそこにないと駄目だと思いますよ。
林 自分自身が楽器の人と、そうでない人とは違うんじゃないでしょうか。歌つて、特別、無茶なという人になつて、歌つてみてほしい。つて、いつも思うんです。このテンポで、演技しながらどうやつてできるの？(笑)。
 ——お客さんでもさまざまですよ。完璧で傷がないことを求める人もいるし、少々乱れていても、とにかく感動させてくれという人もいるし。
林 それでいいんです。歌い手もいろんな種類の人がいて、それぞれ使命と役割がある。
幸田 それに、同じ人でも毎回違つて当然ということですね。ライブは期会、そのときでないと味わえないものを楽しんでいただくのもですよな。

北九州の印象

——ところで、お二人の北九州への印象はどうですか？

8/16-17

北九州芸術劇場【大ホール】

ウェディング・ママ



フロリダに隠遁していた人一倍口うるさいママがニューヨークへ帰ってくる!この知らせにおそれのいた3人の子どもたち。こうなったらママを再婚させるしかない、しかも、できるだけお金持ちの男性と!と、子どもたちはあれやこれやと作戦を練るのだが…。老いの親子関係を描いた女たちによる逆転勝利のサクセスストーリーを、木の美ナナ、井上順などの豪華キャストでお贈りします。

- 原作 オリヴィア・ゴールドスミス
- 脚本 福島三郎
- 演出 宮田慶子
- 出演 木の美ナナ、香寿たつき、鷲尾真知子、新納慎也、平田敦子、船木孝輝、加藤満、田中健、尾藤イサオ、井上順

全席指定 S席¥8000 A席¥5000 B席¥3000

8/16(土) 14:00

8/17(日) 14:00

6月8日(日) チケット発売開始

電子チケットぴあ・Pコード●384-292

ローソンチケット・Lコード●89984

劇場チケットクラブ会員先行予約日

電話予約 5/31(土) 10:00～18:00 引取期間:6/1～7

P00



9/5-7

北九州芸術劇場【大ホール】

音楽劇

「ガラスの仮面」



演劇を題材にした漫画の金字塔として1976年の連載開始以来、演劇を志す若者だけでなく幅広い読者に愛され、30年の歳月を経た現在もお書き続けられている「ガラスの仮面」。過去にもTVドラマ、アニメーション化されたこの作品に、蜷川幸雄の演出によって新たな命が吹き込まれます。主人公、北島マヤ役とそのライバル、姫川亜弓役の二人は、全国オーディションを敢行!世界の蜷川の挑む「ガラスの仮面」にご期待ください!

- 原作 美内すずえ ●脚本 青木豪 ●演出 蜷川幸雄
- 作曲 寺嶋良哉 ●音楽監督 池上知嘉子
- 出演 随時発表予定

全席指定 S席 大人¥6000 学生¥4000 A席 大人¥4500 学生¥2500

*学生は小学生以上高校生以下

9/5(金)18:00 6(土)13:00 7(日)13:00

7月6日(日) チケット発売開始

電子チケットぴあ・Pコード●384-293

ローソンチケット・Lコード●89985

劇場チケットクラブ会員先行予約日

電話予約 6/28(土) 10:00～18:00

引取期間:6/29～7/5

P00



北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申込み・お問合せ ●北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL093-562-2520
(10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

北九州芸術劇場
チケットクラブ



ポイント対象公演 先行予約あり

ひびき音楽
友の会



チケット料金割引 先行発売あり

6/7-8

北九州芸術劇場【中劇場】

北九州芸術劇場Presents

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

～THEじゃなくてAなのが素敵～



演劇

あなたは本当に心の底から笑えるシェイクスピア喜劇を御覧になったことがありますか?

コメディーにこだわり続けて23年のG2がついに禁断の果実・シェイクスピア喜劇に手を出した!しかも「スイングン・ロンドン」な感じのレトロ・ポップな仕上がりになりたい」と豪語し、さらに「潤色」でなく、あくまで自らの「翻訳」にこだわるのだと。案外ストレートで、やっぱり奇抜なG2版シェイクスピア喜劇。「日本の今の観客席に座っているお客様に心の底から笑ってもらえる」本作、スパイシーな怪優たちを取り揃えて、中劇場でお届けします。

●原作 ウィリアム・シェイクスピア ●翻訳・演出 G2

●出演 山内圭哉、竹下宏太郎、神田沙也加、樹里咲穂、
菜月チヨビ、藤田記子、小松利昌、
出口結美子、権藤昌弘、新谷真弓

植本潤、コング桑田、陰山泰

全席指定 ¥5000

6/7(土) 14:00 6/8(日) 14:00

4月13日(日) チケット発売開始

電子チケットぴあ・Pコード●384-286

ローソンチケット・Lコード●89978

劇場チケットクラブ会員先行予約日

電話予約 4/5(土) 10:00～18:00 引取期間:4/6～12

P12



山内圭哉



竹下宏太郎



神田沙也加



樹里咲穂



菜月チヨビ



藤田記子



小松利昌



出口結美子



権藤昌弘



新谷真弓



植本潤



コング桑田



陰山泰

*北九州芸術劇場と響ホールで行われる(財)北九州芸術文化振興財団主催または共催の公演です。 *先行予約方法については29ページをご参照ください。

*チケットのお買い求め、お問い合わせについては裏表紙をご参照ください。 *Pコードは「電子チケットぴあ」、Lコードは「ローソンチケット」でのご予約時に使用する番号です。

*特に表記のない場合、当日料金は掲載料金の500円増となります。 *特に表記のない場合、北九州芸術劇場の開演は開演の30分前、響ホール及び音楽事業の開演は開演の1時間前です。

*特に表記のない場合、未就学児のご入場はお断りしています。託児サービスをご利用ください。 [有料・要予約/お問い合わせフリーダイヤル0120-8000-20 TEL093-882-5063]

3/19-23

北九州芸術劇場【小劇場】

北九州芸術劇場プロデュース「青春の門 放浪篇」

●原作 五木寛之（講談社刊より） ●脚本・演出 鐘下辰男
●出演 椎木樹人、有門正太郎、井上郁朗、小林類、清水裕子、上瀧征宏、中村公美、
葉山太司、平田瑞希、松下好、宮地悦子、宮脇にじ、森光佐ノ坂口芳貞

全席指定 ¥3000 学生 ¥2500

3/19（水）19:00 3/20（祝・木）13:00/18:00 ＊アフタートークあり
3/21（金）19:00 3/22（土）13:00/18:00 3/23（日）19:00



撮影：藤本彦

東京公演 3/28-30 あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター） 07/08 あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ

全席指定 一般 ¥3000 学生 ¥2500 としま未来友の会 ¥2700

3/28（金）19:00 3/29（土）13:00 ＊アフタートークあり 3/30（日）13:00

チケット好評発売中 電子チケットびあ・Pコード ●381-890 ローソンチケット・Lコード ●35884 イープラス ●http://eplus.jp

4/26-27

北九州芸術劇場【小劇場】

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.11 伝染病

演劇界の第一線で活躍する演出家を招き、国内外の戯曲を用いて独自のリーディングに挑む「北九州芸術劇場リーディングセッション」。毎回、好評を博しているこの企画は、役者の稽古から本番までを1週間以内に限定して、作り手にもお客様にも演劇のエッセンスを味わっていただきます。第11回の今回は、2000年に「劇団、本谷有希子」を旗揚げ、劇作家・小説家など多才な才能を発揮する本谷有希子が、初めて北九州でリーディングに挑戦します。

●演出 本谷有希子 ●演奏（パーカッション） はたけやま裕
●出演 古館寛治、森尾舞、岩原正典、佐々木空、椎木樹人、鈴木新平、
野本葉言、宮地悦子、宮脇にじ

日時指定・全席自由 ¥1000

4/26（金）18:00 ＊アフタートークあり
4/27（土）14:00

チケット好評発売中

電子チケットびあ・Pコード ●384-283

ローソンチケット・Lコード ●89976

vol.12 出演者募集!! 演出：竹内統一郎

●オーディション日時：5月中旬予定

●会場：北九州芸術劇場 創作工房 稽古場

※詳しくは、北九州芸術劇場
リーディングセッション出演者募集係
093-562-2530まで



vol.10「魔法の万年筆」(演出：河原雅彦)より 撮影：藤本彦

7/30

北九州芸術劇場【中劇場】

子どもたちの劇場シリーズ2008 月猫えほん音楽会2008

毎年、好評を重ねいまや恒例プログラムとなった「月猫えほん音楽会」。満月の夜、都会の片隅に集まってきた猫たちが、月に絵本を映しながら、絵本の読み聞かせとジャズピアノの即興演奏を楽しむ！絵本とジャズの素敵なセッションで、子どもも大人もめっちゃめっちゃのいいセッション・ライブです。

●演出：吉澤耕一 ●企画・構成：能祖将夫

●出演：佐山雅弘（ジャズ猫）、波多雅子（白猫）、本多愛也（マイム猫）、能祖将夫（読み猫）

全席指定 大人 ¥2500 子ども（5歳～中学生）¥1500

7/30（水）14:00

5月25日（日）チケット発売開始 電子チケットびあ・Pコード ●282-088 ローソンチケット・Lコード ●89981

劇場チケットクラブ会員先行予約日

電話予約 5/17（土） 10:00～18:00 引取期間：5/18～24

パフォーマンス



8/2-3

北九州芸術劇場【中劇場】

子どもたちの劇場シリーズ2008

ブラネット

— 舞台版 — ドラえもん「のび太とアニマル惑星」

世界中の子どもたち、そして大人たちのアイドル・ドラえもん。「舞台化できないものはない」という信念のもと、藤子・F・不二雄の不朽の名作の舞台化に鴻上尚史が挑戦します。ドラえもん以外は全員生身の役者。原作の壮大なスケールをどこまで舞台上で表現できるのか。子供たちに夢あふれる舞台を届けるために、大人たちの真剣勝負が始まります。

●原作 藤子・F・不二雄 ●脚本・演出 鴻上尚史 ●音楽監督 森雪之丞

全席指定 大人 ¥3500 子ども（4才～中学生）¥2000

*3才以下のお子様は入場できません。

8/2（土）11:30/16:00 8/3（日）11:30

5月25日（日）チケット発売開始 電子チケットびあ・Pコード ●384-289 ローソンチケット・Lコード ●89982

劇場チケットクラブ会員先行予約日

電話予約 5/17（土） 10:00～18:00 引取期間：5/18～24

脚本・演出／鴻上尚史 ◎こうかみ・しょうじ

劇作家・演出家。1958年愛媛県生まれ。81年に劇団「第三舞台」を結成。劇団を主宰するかわら、エッセイスト、ラジオ・パーソナリティ、テレビの司会、映画監督など幅広く活動。97年には演劇ワークショップのリーダーを目的に一年間渡米。帰国後「からだ」と「こえ」に関する著作を多数発表。演劇公演では、紀伊國屋演劇賞、ゴールデンアロー賞、岸田國士戯曲賞など受賞。劇団は現在10年間の活動封印中。現在はプロデュースユニット「KOKAMI@network」での作・演出を中心に活動している。

●ドラえもんの舞台化への思い

イギリスに1年間滞在しているとき、演劇が子どもたちの生活に浸透している現実に驚き、そしてとてもうらやましく思いました。日本の演劇人の一人として、僕は子どもと大人が共通して楽しめる演劇を作ることができたら、そして、その作品がさまざまな国の子どもたちと出会うことができたらこれほど幸せはないと考えます。そして、すぐに、日本を代表する作品として「ドラえもん」が浮かびました。舞台ならではの魅力がある「ドラえもん」ができてほしいと思います。（鴻上尚史）



鴻上尚史 撮影：Yuki Sugiura

4/4-5

北九州芸術劇場【小劇場】

チェルフィッチュ「フリータイム」

当劇場のリーディングセッションvol.9にて、試演的上演を行い3月の東京公演を経ての凱旋です。今、日本演劇界で最も注目を集めている岡田利規率いる演劇ユニット「チェルフィッチュ」2年半ぶりの新作公演！国内では、東京と当劇場のみの公演となります。この機会にぜひお見逃しなく!!

●作・演出 岡田利規

●出演 山縣太一、山崎ルキノ、足立智充、安藤真理、伊東沙保、南波圭

日時指定・全席自由 ¥2000 学生 ¥1500

4/4（金）19:00 4/5（土）14:00

チケット好評発売中

電子チケットびあ・Pコード ●382-291

ローソンチケット・Lコード ●89646



「三月の五日間」（2007年5月、パリ日本文化会館 撮影：Thomas BREMOND）より

6/7

Choice

九州交響楽団第44回北九州定期演奏会
【地元音楽家との共演】

- 出演 秋山和慶(指揮)、花山菜津実(ピアノ)、九州交響楽団
 - 曲目 ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調
シューマン:交響曲 第4番 ニ短調 ほか
 - 🎫全席自由 一般¥3500 学生¥1500 (当日同一料金)
 - 📅6月7日(土) 16:00/響ホール
 - 📍(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661
- 3月下旬よりチケット発売開始(予定)

7/6

Choice

第32回北九州少年少女合唱祭

- 歌の大好きな少年少女たちの合唱の祭典。北九州少年少女合唱連盟に加盟している10団体が一堂に会し、純粋な歌声と心を合わせて届ける豊かなハーモニーを披露します。
- 🎫全席自由 入場無料
 - 📅7月6日(日) 13:00(12:30開場)/戸畑市民会館 大ホール
 - 📍(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

9/5

Choice

パイプオルガンコンサート



- 古典における確かな演奏から、オーケストラの編曲の演奏や、数々な楽器との共演まで、パイプオルガンの新しい可能性を創造し続ける第一人者、松居直美が、西日本で最大級の九州厚生年金会館の貴重なパイプオルガンを奏でます。会場に広がる無限の響きを体感してください。
- 出演 松居直美(パイプオルガン)
 - 📅9月5日(金) 19:00/九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
 - 📍(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661
- 6月上旬よりチケット発売開始(予定)



松居直美 全満田聡



5/9-6/22

合唱物語

「わたしの青い鳥2008」
出演者募集

参加者募集

コーラスワークショップに参加した市民のみなさんが、世代を超えて一緒に歌い上げる合唱物語「わたしの青い鳥」。今年も参加者を大募集。合唱を通じてあなたも幸せの青い鳥を探しませんか。

- 講師:植本英一
大森智子(ソプラノ・藤原歌劇団団員)
- ワークショップスケジュール
5/9(金)~6/21(土)の毎週金・土曜日
(金) 18:00~21:00 (土) 13:00~17:00
- 公演:6/22(日)
- 募集人員:100名ほど
- 募集条件:小学3年生以上(ワークショップに参加できる人)
- 参加費:¥3000
- 応募締切:4/30(水) 必着
- 📞お問合せ/北九州芸術劇場 制作係 093-562-2530

5/27-6/3

Choice

平成20年度 第38回北九州市ファミリー劇場
角笛シルエツト劇場

影絵劇

会場の中はたくさんの色と光がいっぱい!影絵ならではの繊細な表現と心に残る物語を親子やお友達と一緒に楽しんでください。

- 内容 劇団角笛による影絵人形劇
- 演目 「ないた赤おに」「つのぶえのうた」「花さかじいさん」
- 🎫子ども¥1000 大人¥1200 親子¥1900(いずれも当日同額)
*チケット1枚につき、1公演のみ有効
*子ども・親子の「子ども」は、3歳以上中学生以下
- 📅5/27(火) 戸畑市民会館 大ホール
5/28(水) 八幡市民会館 大ホール
5/29(木)~5/31(土) 北九州芸術劇場 大ホール
6/2(月) 若松市民会館 大ホール
6/3(火) 門司市民会館 大ホール
いずれも10:30開演 *幼稚園・保育園などの団体参加があります。

4月11日(金) チケット発売開始

電子チケットびあ・Pコード●384-284 ローズンチケット・Lコード●89977



ないた赤おに



花さかじいさん

9/14

北九州芸術劇場【大ホール】

伝統芸能



松竹大歌舞伎

「葛の葉子別れ」として知られ、たびたび上演される人気作品の『芦屋道満大内鑑 葛の葉』。葛の葉姫と葛の葉との二役早替りなど、見どころが多彩です。『勸進帳』は、歌舞伎の演目の人気投票で、必ず上位をしめる名作。安宅の関で、繰り広げられる源義経と武蔵棒弁慶ら一行と、関所を守る富樫佐衛門の息づまるかけひきは、歌舞伎の魅力を手ゆくまで堪能いただけます。この秋、勸進帳の弁慶上演千回を記録する松本幸四郎。一回、一回、丁寧に積み重ねる幸四郎の舞台は、大きな感動を呼び起こします。

- 演目 芦屋道満大内鑑 葛の葉 一幕
歌舞伎十八番の内 勸進帳 長明雛子連中
- 出演 松本幸四郎、中村梅玉、中村魁春、市川高麗蔵、中村松江、坂東亀寿、松本錦吾、中村歌江

🎫全席指定 SS席¥12000 S席¥10000
A席¥7000 B席¥4000

📅9/14(日) 13:00/17:00

6月15日(日) チケット発売開始

電子チケットびあ・Pコード●384-294
ローズンチケット・Lコード●89986

📍劇場チケットクラブ会員先行予約日 📅往復ハガキ

6/2(月)~6/8(日) 受付 [0/0(□)]11:00抽選 📄P29
引取期間:0:00~0:00



©松竹

6/22

北九州芸術劇場【中劇場】

合唱劇



合唱物語「わたしの青い鳥2008」

毎回好評を博し、今年で5回目を迎える合唱物語「わたしの青い鳥」。コーラスワークショップに参加した市民のみなさんの合唱と朗読でつづられる合唱物語は、みなさんに夢と感動をお届けします。

- 出演 ワークショップを受けた市民のみなさん(合唱)、大森智子(ソプラノ・ソロ)、植本英一(指揮)、白石光隆(ピアノ)、能祖将夫(ナレーション)
- 🎫全席自由席 大人¥1500 子ども(3歳~中学生)¥1000
- 📅6/22(日) 15:00

5月4日(日) チケット発売開始

電子チケットびあ・Pコード●384-287
ローズンチケット・Lコード●89979

撮影:藤本彦

北九州芸術劇場の前売り情報やワークショップの情報をお届けするメールマガジンを発行(不定期)しています。

北九州芸術劇場ホームページからメールアドレスをご登録ください。

●アドレス: <http://kitakyushu-performingartscenter.or.jp>、または「北九州芸術劇場」で検索

8/2

北九州市立 響ホール

2008響ホールへようこそ第1弾

高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト

クラシックファンのみならず幅広い層に人気を博しているヴァイオリニスト“高嶋ちさ子”が「観ても、聴いても、美しく、楽しいヴァイオリン・アンサンブル」を引き連れていよいよ響ホールへ!「クラシック音楽の新しい幕開け」と各方面から最も熱い注目を集める12人のヴァイオリンアンサンブル。高嶋ちさ子の華麗なるテクニックと軽妙な楽しいトークで観るもの聴くものを魅了します。

●出演 高嶋ちさ子 ほか

8月2日(土) 15:00

5月1日(木) よりチケット発売開始

4月24日(木) ひびき音楽友の会 先行発売

※詳細はお問合せください。



8/24

北九州市立 響ホール

2008響ホールへようこそ第2弾

Concert for KIDS

未就学児の小さなお子様と一緒に入場できる約一時間のファミリーコンサート。楽しいお話やリズム遊びなどを交えながら大人にも聴き応えのある演奏をお届けします。一流アーティストならではの素晴らしい音色を素晴らしい音響を誇る響ホールで触れ合う、親密で贅沢なコンサートをご家族でお楽しみください。

●出演 鵜木絵里(歌・司会)、河村尚子(ピアノ)、東京フィルハーモニー交響楽カルテット

8月24日(日)

午前の部:0才から2才までのクラシック(11:00~12:00<予定>)

午後の部:3才からのクラシック(14:00~15:00<予定>)

5月27日(火) よりチケット発売開始

5月20日(火) ひびき音楽友の会 先行発売

※詳細はお問合せください。



鵜木絵里(歌・司会)



河村尚子(ピアノ)

9/28

北九州市立 響ホール

2008響シリーズ第2弾 響ホール室内合奏団 ~創立10周年記念コンサート~

地元の若手プロ演奏家によって創立された“響ホール室内合奏団”。名匠“澤和樹”を指揮に、都山流尺八演奏家:山本邦山(人間国宝)、山本真山をソリストに迎え、創立10周年記念コンサートを開催します。

●出演 響ホール室内合奏団、澤和樹(指揮)、ソリスト:山本邦山(尺八:人間国宝)、山本真山(尺八)

9月28日(日) 15:00

7月8日(火) よりチケット発売開始

7月3日(木) ひびき音楽友の会 先行発売

※詳細はお問合せください。



山本邦山(尺八:人間国宝)



山本真山(尺八)

6/25-29

響ホールフェスティバル2008

松原勝也プロデュース「境界を超えて ~素晴らしき仲間たちと共に~」

深い絆で結ばれた名手たちの響宴!バロックから現代音楽、さらにジャズ、ロックと意気投合する名手たちが名演をお届けします。

6/25 クロッシング・コンサート 北九州市立 響ホール

●出演 松原勝也(ヴァイオリン)、山下洋輔(ジャズ・ピアノ)、渡辺香津美(ジャズ・ギター)

●曲目 R.プラント:天国への階段(松原・渡辺)
C.コリア:スペイン(松原・渡辺)
渡辺香津美:ネコピタンX(松原・渡辺)
D.ガレスピー:チュニジアの夜(松原・山下)
山下洋輔:チェイン・ザ・フェイズ(松原・山下)
M.ラヴェル:ボレロ(山下・松原・渡辺) ほか

指定席¥3500 自由席一般¥3000 自由席学生¥1500

6月25日(水) 18:45(18:00開場)

※開演時間が当初と変更になりました。どうぞご了承ください。

電子チケットぴあ・Pコード●285-336

ローソンチケット・Lコード●82206



松原勝也



山下洋輔



渡辺香津美

6/29 オムニバス・コンサート 北九州市立 響ホール

●出演 松原勝也(ヴァイオリン)、鈴木理恵子(ヴァイオリン)、柳瀬省太(ヴィオラ)、安田謙一郎(チェロ)、高平(Gao Ping)(ピアノ)
※当初出演予定の高橋悠治氏は都合により出演ができなくなりました。どうぞご了承ください。

●曲目 J.S.バッハ:シャコンヌ
B.バルトーク:弦楽四重奏曲第3番(松原・鈴木・柳瀬・安田)
高平:“Concealed Kisses-a suite for vocalizing pianist”より
I. concealed kisses II. A Day A World(高平(Gao Ping))
D.ショスタコーヴィチ:ピアノ五重奏曲短調op.57(高平・松原・鈴木・柳瀬・安田) ほか

指定席¥3500 自由席一般¥3000 自由席学生¥1500

6月29日(日) 15:00

電子チケットぴあ・Pコード●285-336

ローソンチケット・Lコード●82206



鈴木理恵子



柳瀬省太



安田謙一郎



高平

6/27 HIBIKI HALL festival 特別プログラム サロン・コンサート

西日本工業倶楽部

●出演 鈴木理恵子(ヴァイオリン)、高平(Gao Ping)(ピアノ)

●曲目 F.プーランク:愛の小径
M.ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ
G.ガーシュウィン:サマータイム
高平(Gao Ping):コンテンプレイティング・タンゴ ほか

自由席一般¥4000(ケーキセット付)100席限定

6月27日(金) 14:00

電子チケットぴあ・Pコード●285-338

ローソンチケット・Lコード●82207

3月26日(水) チケット発売開始(クロッシング・コンサート、オムニバス・コンサート、サロン・コンサート共通)

3月19日(水) ひびき音楽友の会 先行発売

HIBIKI
サウンドブレイク
第8回

“音にきこえた”ホール

大好きなものや素敵なものは、周りの人に知らせたいと常々思うのですが、本当に素晴らしいものほど、意外に穴場的な存在だったりします。響ホールもそうで、音楽愛好家や演奏家に知られている割には、「初めて響ホールに行く」としたら響灘に連れて行かれた」という笑えない話もあるのですから。

JR八幡駅からゆるやかな勾配をのぼると、皿倉山を背景にして、緑に包まれた静けさの中に、モダンでスタイリッシュな建物が現れる。中規模の内部は、転じて木の温もり。一度足を踏み入れると、見えない音楽の気配が満ちていて、ホール内で、音楽はまるで柔らかな声のように体に伝わる。こんなホールはめったにありません。九州で初めて誕生したクラシック専用ホール、響ホールには、作曲家の武満徹氏、指揮者の岩城宏之氏、テノール歌手の佐野成宏氏、ピアノのラン・ラン氏、鍵盤楽器奏者の小林道夫氏、ヴァイオリンの五嶋みどり氏にギル・シャム氏、フルートの工藤重典氏など、多くの著名な音楽家が訪れてきましたが、「このホールだったら」という理由で来演が実現し



ピアノとメゾ・ソプラノのデュオ、そして6月末には、聴き応え十分の響ホールフェスティバルがあります。四季を通じた自然と様々な音楽を、皆さん是非この「音にきこえた」ホールで、どうぞご自分の五感で確かめてみませんか。

(文：音楽ライター／中村雅子)

今の時代、「エネルギー」と聞き連想するのは、省エネ・太陽電池・風力発電等のエコ系ワード。しかし今、演劇界では沸々とわいており、わきだしまりのエネルギーがここに！北九州芸術劇場プロデュース「青春の門」放浪篇です。

北九州芸術劇場の皆さんは、劇場や演劇に対して愛情あふれまくり、情熱燃えまくりの方。皆さんを題材にした作品が「作れるではないか！と思えるほど、劇的で熱いメンバーなのですが、今回、正直さらに、熱を増します。皆さん題材作品、七つ八つ作れる勢い(笑)。宣伝美術を担当させていただいた自分にも、熱気「伝染中」です。

熱いのはスタッフだけにあらず。原作の五木氏は、東京での会見で、舞台化に向け温かい期待と情熱を語っていただいておりますし、脚本・演出の鍾下氏は、誰よりも熱く、最高の演劇づくり「心からエネルギー」を注ぎまくっております。そして、鍾下氏に「今の二十代にない二オイを放つ」と言わしめた主役の椎木君をはじめ、俳優陣も熱い。誇れる情熱・感動エネルギー大放出。これら全ての熱を生で体感できるのが演劇です。



トミタユキコ◎グラフィックデザイナー。飛ぶ劇場や北九州芸術劇場公演のチラシなどを手がける。ecADHOC所属。



おそらく、開演直後、舞台上では、「演劇のあらゆる可能性」が片手にわしつかみされて、すぐさま、もう片方の手で観客の心をわしつかみしたかと思えば、両手をぎゅつと握りしめ、舞台と観客のエネルギーが合わさり、劇場内に放出されるような気がします。勝手な私的妄想ですが(笑)。どんな化学反応を魅せてくれるか、想像するだけで、嬉しい緊張がみなぎりまくりです。

創るだけでは本場に価値のあるものは生まれません。新しい可能性を、多くの人に体感・体験してもらって完成！創造される。熱気「の連鎖」反応も味わっていただけたら…感慨無量。

余談ですが、「人の感情(喜怒哀楽)」を熱エネルギーに置き換えられたら、資源として有効利用できそうだよなえ、発電とかさ」と本気で語っていた、数少ない私の友人(環境エネルギー工学博士)。まんざら非現実的でもない気がして、私は、その可能性に思わず賛同しておりました。

オーディエンス
インプレッションズ
～観客席から～

舞台のご感想をお寄せください。
Eメール／info@kicpac.org
郵便／〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11
リバーウォーク北九州5階
芸術文化情報センター内
「ステージ通信Q」感想係

次号掲載分締切り＝5月末日
※郵便番号・住所・電話番号・氏名・ペンネームを明記の上お送りください。※掲載の際、編集部で文章をまとめていただく場合もあります。

■ストーリー、構成、音楽、セット：感動をありがとうございました!! 夢を追いかける姿、二生懸命な姿にすく感動しました。今の自分を振り返って、何だか情けなくて泣けてきました。早速明日から少しでも夢に近づけるように挑戦します!! ◎福岡市東区がまさきさん／「テイクフライト」

■こんなに楽しくて、最高のミュージカルが北九州で観劇出来て、とても嬉しかったです。何と言っても出演者の方々と客席が一体となっている感じがまた楽しくて、とても良かったです。◎遠賀郡 KHさん／「シン・師と詐欺師」

■生きていければ乗り越えても次また乗り越えなければいけない物がたくさんありますね。そこでこれまで自分が乗り越えられるか、考えてしまっ。すてきな作品がありがとうございます。◎広島市 中村千春さん／「ナイロ100℃」わが関

■TVと福岡での「三月の…」を観て、チルフィ・テュの事に興味がありました。本公演でどうなるのか楽しみです。最後、なんかさうとすく怖いくことを言っていたような気がします。リーディングシスターはじめてでしたが、5日間で仕上げるというのは本当にすごいですね。◎門司区 いちまんさん／「リーディングセッション」

- 2009 北九州国際音楽祭 ヘルン主大益男声合唱団(11/3)
- 染み付いた罪の記憶で、まるで教会で聞いているように感じました。全身震るような歌で、うたわたりました。本公演に素晴らしいです。2009 北九州国際音楽祭 趙静 松本和将(11/4)
- 生で趙静さんが聴けて感激でした。北九州市はこのように催しが盛んでとても羨ましいです。
- 2009 北九州国際音楽祭 アリス・紗良・オット(11/7)
- 西本工業音楽部は今回4回目ですが、いまでもこの建物の中、一流の演奏を聞ける機会を味わっています。チケットの入手が難しくなっていますが、来年もぜひ聴かせていただきたく思っています。
- 2009 北九州国際音楽祭 パリ管弦楽団(11/9)
- ヘルト・ヴェンのピアノ・コンチェルト4番が大好きなので、昨年聞きそびれたランソンの演奏というところもあり、福岡から仕事の後とんで来ましたが、時以上の繊細なピアノの音に、久しふりに胸がドキドキしました。
- 昨年の音楽祭、ランソンのソロを初めて聴き、東京でのコンサートと、共演にも行って来ましたが、ソロが最高!! 来年も是非ランソンの!!
- 佐藤美枝子・樋口達哉「歌で奏するクラムス」(12/1)
- 佐藤さんの音に色彩を感じました。樋口さんに、日本の音楽界の明るい未来を感じました。ピアノ一台でオーケストラの迫力を感じました。すばらしかったです。
- 響ホール室内合奏団/コンサート(1/27)
- 力強い演奏と、すばらしい音色に圧倒されました。今日はとても良い日となりました。
- バイオフォルコンサート「夜の部」(2/1)
- パンハはいです。涙がでました。すばらしい演奏でした。2部もとても楽しんで聞けました。演出もおもしろかったです。し、手と足の動きを見ることができてよかったです。
- 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル(2/16)
- 馴染み深い曲を、住さんのヴァイオリンで聴くことができて最高です。音も住さんとも、音楽師らしいです。子供を初めてラシクコンサートに連れて来ましたが、彼女たちも感動していました。また機会があれば必ず聴いて来ます。これからも応援しています。
- 響ホール室内合奏団/コンサート(2008.2/23)
- 市民センターでも楽しませていただきました。響ホールの音響と空間が、またすばらしい迫力を感じました。ピアノ・打楽器・木管・ソプラノという演奏が、度々聴け、お話を楽しく聞けました。

PROGRAM CALENDAR

4

5

6

※掲載情報は、北九州芸術劇場、晋ホールで予定されている催しの一部です。 ※公演時間料金などは変更の可能性があります。記載のお問合せに先にご確認ください。

5.20火
大ホール
坂本眞理ピアノリサイタル
19:00開演(18:30開場) ¥2500
佐藤真紀 093-961-3662

5.24土
大ホール
**第3回 Pao clubコンサート
「ばおみつけた」**
14:00開演(13:30開場)
一般¥1500(当日¥2000)
学生¥1000(当日¥1500)
ペア¥2000(当日¥2500)
Pao club 090-1971-6845(西川)

**5.24土
25日**
小劇場
**シアターラボ2008 H20流星えんじん 公演
無邪鬼** P6
24日①14:00開演(13:30開場)
②18:00開演(17:30開場)
25日14:00開演(13:30開場)
日時指定・全席自由 ¥1500(当日¥2000) 劇場

5.25日
中劇場
NHKワンワンショー
①13:00開演(12:30開場)
②15:00開演(14:30開場)
無料
(株)ジェイコム北九州 093-231-1100

**5.29木
~31土**
大ホール
**平成20年度 第38回北九州市ファミリー劇場
—角笛シルエット劇場—** P20
29日 10:30開演(10:00開場)
30日 10:30開演(10:00開場)
31日 10:30開演(10:00開場)
子ども¥1000 大人¥1200
親子1900 劇場

6 JUNE

**6.7土
8日**
中劇場
**北九州芸術劇場 Presents
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
～THEじゃなくてAなのが素敵～** P15
7日 14:00開演(13:30開場)
8日 14:00開演(13:30開場)
¥5000(当日¥5500) 劇場

6.13金
大ホール
民謡のつどい
10:30開演(10:00開場) ¥500
小倉北区連合婦人会 093-531-9944(安部)

5.4日
大ホール
**コンフォート・ウインドアンサンブル
20周年記念コンサート**
14:00開演(13:00開場)
一般¥800(当日¥900) 学生¥400(当日¥500)
コンフォート・ウインドアンサンブル 090-3410-3799(藤河)

5.5期
小劇場
ABALL ROCK FESTA '08
13:00開演(12:30開場)
一般¥1000 小学生以下(当日券のみ) ¥500
アポールアクトプラン 093-941-0927

5.10土
中劇場
**北九州子ども劇場5月高学年部例会
松元ヒロソロライブ**
19:00開演(18:30開場)
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 093-884-3834

5.11日
小劇場
スタジオマリエ 第2回発表会
13:30開演(13:00開場)
¥4000
スタジオマリエ 090-6848-7823

**5.14水
~20火**
中劇場
**北九州市民劇場5月例会
劇団民藝「明石原人」**
14(水) 15(木) 16(金) 17(土) 18(日) 19(月) 20(火)
13:30 18:30
※開場は開演の各30分前
会費※市民劇場会員でない方はお問合せください。
北九州市民劇場 093-541-0075

5.17土
大ホール
**北九州子ども劇場低学年部5月例会
すてきな3にんびもーもうひとつのお話**
18:30開演(18:00開場)
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 093-884-3834

5.18日
大ホール
**TAO LIVE 2008
九州ツアー 北九州公演**
18:00開演(17:00開場)
S席¥6000(当日¥6500)
A席¥5500円(当日¥6000)
キョードー西日本 092-714-0159

4.19土
大ホール
ジャズコレクション2008
15:00開演(14:30開場)
¥2000(当日¥2500)
10人の侍の会事務局(国土企画調査(株)内)
093-581-9055

**4.19土
20日**
中劇場
**第46回北九州芸術祭参加
劇団青春座「野枝の子守唄」**
19日 18:30開演(18:00開場)
20日 13:30開演(13:00開場)
一般¥3000(当日¥3500)
学生(大学生以下) ¥2000(当日¥2500)
劇団青春座 093-922-4995

**4.26土
27日**
小劇場
**リーディングセッション vol.11
伝染病** P18
26日 18:00開演(17:30開場)
27日 14:00開演(13:30開場)
※26日終演後 アフタートークあり
日時指定・全席自由 ¥1000 劇場

4.27日
大ホール
**めぐみバレエアート15周年記念発表会
「ドン・キホーテ」全幕**
14:30開演(13:30開場) ¥1000
めぐみバレエアート 0836-35-3663

4.29歌
大ホール
**北九州市小倉少年少女合唱団
第41回定期演奏会**
15:00開演(14:30開場)
¥1000
北九州市小倉少年少女合唱団
093-962-3126(神理幼稚園)
090-3463-5368(高山)

4.29歌
小劇場
楽しいピアノコンサートvol.8
14:00開演(13:30開場) 無料
名越ピアノ教室 093-471-7018

5 MAY

5.3土
大ホール
**北九州交響吹奏楽団
第41回定期演奏会**
15:00開演(14:30開場)
¥800(当日¥1000)
北九州交響吹奏楽団 090-8918-9171

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

4 APRIL

**4.4金
5土**
小劇場
**チェルフィッチュ
フリータイム** P17
4日 19:00開演(18:30開場)
5日 14:00開演(13:30開場)
日時指定・全席自由
一般¥2000(当日¥2500)
学生¥1500(当日¥2000) 劇場

4.6日
小劇場
**アミュ デュ フォレ
「森の仲間たち」コンサート**
15:00開演(14:30開場)
¥1000
アミュ デュ フォレ 093-581-1546(大木)

4.9水
小劇場
森岡謙一リサイタル
18:30開演(18:00開場)
¥5000
フォレストィーナ北九州 093-961-1115

4.13日
大ホール
**第46回北九州芸術祭
北九州邦友会名流選**
11:00開演(10:30開場)
¥4000
北九州邦友会事務局 093-961-0164(秋武)

4.14月
小劇場
**北九州子ども劇場
小倉南ブロック 落語**
19:00開演(18:30開場)
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 小倉南ブロック 093-961-9176

日程 5.1火
会場 大ホール
〇〇リサイタル公演 演目タイトル
00:00開演 (00:00開場) 開演時間
一般¥0000 学生¥0000 前売料金
劇団〇〇 093-000-0000 お問い合わせ先

北九州市
芸術文化
振興財団
主催事業

劇場

●お問い合わせ先
北九州芸術劇場
芸術文化情報センター
☎093-562-2655

PROGRAM CALENDAR

4

5

6

※掲載情報は、北九州芸術劇場、響ホールで予定されている催しの一部です。 ※公演時間料金などは変更の可能性があります。記載のお問合せに先にご確認ください。

6 JUNE

5 MAY

6.7^土 九州交響楽団
第44回 北九州定期演奏会 P20
～地元音楽家との共演～

16:00開演 (15:00開場)
一般自由席¥3500 学生自由席¥1500
☎(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

6.8^日 20周年記念 演奏会
～今、開けよう! 音の宝箱～

14:00開演 (13:30開場)
一般自由席¥1000 高校生以下無料
☎千代テレビ・スコールアカデミー 093-618-2176 (村上)

6.21^土 西南女学院高等学校音楽部&同OG会
ジョイント・コンサート

18:00開演 (17:30開場) 無料 (要整理券)
☎西南女学院高等学校 093-583-5800 (完戸)

6.22^日 コール・フェスタ コンサート2008

14:30開演 (14:00開場)
自由席¥1000
☎コール・フェスタ コンサート2008 090-3883-6236 (勝田)

6.25^水 響ホールフェスティバル2008
クロッシング・コンサート

18:45開演 (18:00開場)
指定席¥3500 (当日¥4000)
一般自由席¥3000 (当日¥3500)
学生自由席¥1500 (当日¥2000)
29日とのセット券 (前売のみ)
指定席¥6500 一般自由席¥5500
☎(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

6.29^日 響ホールフェスティバル2008
オムニバス・コンサート P21

15:00開演 (14:00開場)
指定席¥3500 (当日¥4000)
一般自由席¥3000 (当日¥3500)
学生自由席¥1500 (当日¥2000)
25日とのセット券 (前売のみ)
指定席¥6500 一般自由席¥5500
☎(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

5.5^水 西日本医家管弦楽団
第9回 演奏会

14:00開演 (13:30開場) 無料
☎西日本医家管弦楽団 090-2585-8636 (川崎)

5.11^日 花のコーラス合唱団「木曜会」演奏会

14:00開演 (13:30開場) 自由席¥1000
☎佐伯楽器店 093-671-1456

5.16^金 小山実稚恵 12年間・24回リサイタルシリーズ
「音の旅」2008年 春
～プログラム「醍醐味・めぐる音」～

19:00開演 (18:30開場)
一般自由席¥4000 (当日¥4500)
小中生自由席¥2000 (当日¥2500)
☎音風の会事務局 080-3972-3789 (大山)

5.17^土 2008 響シリーズ 第1弾
幸田浩子&林美智子 デュオ・リサイタル

16:00開演 (15:00開場) P11
一般指定席¥3500 (当日¥4000)
学生指定席¥2000 (当日¥2500)
☎(財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

5.18^日 8つの花びらコンサート

13:30開演 (13:00開場) 無料 (要整理券)
☎8つの花びらコンサート運営委員会 093-652-4964 (木原)

5.20^火 中村紘子 ピアノ・リサイタル

19:00開演 (18:30開場) 指定席¥7000
☎(株)加来文機 093-661-0222

5.31^土 アンサンブル・フランセ コンサート

15:00開演 (14:00開場)
一般自由席¥3500
会員自由席¥3000
学生自由席¥2000
☎北九州音楽協会 093-245-5091 (瀬尾)

6.1^日 第62回 北九州合唱祭

12:30開演 (12:00開場) 自由席¥700
☎福岡県合唱連盟北九州支部 093-602-7609 (関根)

響ホール
HIBIKI HALL

4 APRIL

4.5^土
6^日 第46回 北九州芸術祭
クラシック・コンサート

5日 11:00開演 (10:30開場)
6日 11:00開演 (10:30開場)
自由席¥1000
☎北九州音楽文化連盟 093-962-1815 (國廣)

4.13^日 第33回 北九州新人演奏会

13:00開演 (12:30開場) 自由席¥1000
☎第33回北九州新人演奏会 093-881-0255 (山廣)

4.17^木 歌声は海をこえて

19:00開演 (18:30開場) 自由席¥1000
☎日韓合同コンサート 093-621-6364 (田中)

4.20^日 第3回 シニアコーラス・フェスティバルin 北九州
～「サッチャン」の大中恩先生を迎えて～

10:00開演 (9:30開場) 自由席¥1000
☎福岡県合唱連盟 092-441-4094 (山田)

4.26^土 北九州メモリアル女声合唱団
第7回 定期演奏会

18:30開演 (18:00開場) 自由席¥1000
☎北九州メモリアル女声合唱団 093-602-7609 (関根)

4.27^日 大中 恩「歌曲の世界 in 北九州」

14:00開演 (13:30開場)
一般自由席¥3000 (当日¥3500)
学生自由席¥1500 (当日¥2000)
☎大中 恩 歌曲の世界in北九州実行委員会
093-591-0825 (竹原)

6.14^土 劇団カッパ座公演

14:30開演 (14:00開場)
¥1600 (当日¥2000)
☎劇団カッパ座・北九州カッパ友の会 093-561-2066

6.14^土
15^日 ピティナ・ピアノコンペティション
北九州地区予選

14日 10:30開演 (10:15開場)
15日 10:30開演 (10:15開場)
無料
☎社団法人全日本ピアノ指導者協会北九州支部
093-561-4007 (こうのピアノ店)

6.21^土
22^日 九州ハワイアン協会
第17回 北九州地区フュージョンフェスティバル

21日 11:00開演 (10:30開場)
22日 11:00開演 (10:30開場)
¥1500 (当日¥1700)
九州ハワイアン協会 096-359-3738

6.22^日 合唱物語「わたしの青い鳥2008」

15:00開演 (14:30開場) P19
全席自由 大人¥1500
子ども (3歳～中学生) ¥1000 劇場

6.26^木 倉橋富子フラメンコスタジオ公演

18:30開演 (18:00開場)
¥4000
☎倉橋富子フラメンコスタジオ プラスエラ
092-573-8321

6.28^土 冴木杏奈ワールドコンサートツアー
2008～新世紀～

18:00開演 (17:30開場)
SS席¥10000 S席¥8000 A席¥6000
☎冴木杏奈タング保存会 093-961-4450

6.27^日 北九州市民劇場6月例会
無名塾「長州異聞」

27^金 28^土 29^日 30^月 7/1^火 2^水 3^木 4^金
13:30 18:30
*開場は開演の各30分前
*会費*市民劇場会員でない方はお問合せください。
☎北九州市民劇場 093-541-0075

ひびき音楽友の会のご案内 コンサートチケットの割引や先行予約などお得な特典いっぱいの会員制度を新たに発足します。

入会金 ¥500 (平成20年度入会に限り無料)

●対象コンサート

会員特典対象のコンサートは次のとおりです。

- ◎北九州市芸術文化振興財団主催のコンサートで指定するもの
- ◎北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの

●会員制度 (年会費)

お好みに応じて2つのタイプからお選び下さい。いずれも以下のとおりお得な特典つきです。

- 特別会員 年会費 3,000円
- 一般会員 年会費 1,000円

●会員特典

①チケットの割引購入

対象コンサートのチケットを割引価格で購入できます。

- 特別会員 1割引 (1コンサートにつき2枚まで)
- 一般会員 1割引 (1コンサートにつき1枚まで)

②チケットの先行予約、クーポン (チケット購入補助) 券の進呈

さらに特別会員に限り、対象コンサートのチケットが先行予約できるほか、チケットの購入に利用できる2,000円 (500円券4枚) 分のクーポン券を進呈します。(北九州国際音楽祭事業は対象外)

③協賛店利用補助券の進呈

響ホール内の「カフェレストラン四季」で利用できる補助券を進呈します。

- 特別会員 200円券 5枚
- 一般会員 200円券 2枚

④来場ポイントサービス

対象コンサートに来場された各会員の方には1公演につき1ポイントの来場ポイントを差し上げます。(5ポイントたまる毎に500円のクーポン券を1枚プレゼント)

⑤コンサート情報などの無料送付

各会員の方に対象コンサートの案内をはじめ、ステージ通信Q (年4回発行) など各種情報を無料でお届けします。

●申込方法 (平成20年1月より受付スタート)

入会申込書 (各区役所・市民センター、響ホール、北九州芸術劇場などでも配布予定) に必要事項をご記入のうえ、以下の事務局までFAXまたは郵送でお申込み下さい。

お問合せ先
〒805-0019 北九州市八幡東区中央2-1-1
(財) 北九州芸術文化振興財団音楽事業課
TEL 093-663-6661 FAX 093-662-3028

お得な会員特典

(今なら入会金も無料でさらにお得)

- 特典① 【安く】 チケットの割引購入 (一般会員、特別会員)
- 特典② 【早く・確実に】 チケットの先行予約 (特別会員のみに)
- 特典③ 【計画的に】 コンサート情報等の無料送付 (一般会員、特別会員) 他

●該当する□にチェックしてください

- あなたの性別は ☐ 男性 ☐ 女性
- あなたの年齢は ☐ 10代 ☐ 20～30代 ☐ 40～50代
☐ 60～70代 ☐ 80代～
- ステージ通信Qは ☐ 発行ごとにいつも読んでいます
☐ 発行のうち1～2回読んでいたことがある
☐ 今回初めて読んだ
- 今回のステージ通信Qで、面白かった、参考になった特集をひとつ選んでください。
【劇場特集】 ☐ 新生シアター・ラボ、二年目の春
☐ 「北九州ドラマ創作工房」を通して見てくるもの、培いたいもの。
【音楽特集】 ☐ 幸田浩子 & 林美智子 インタビュー
- ステージ通信Qの内容は、北九州芸術劇場及び響ホール来場の参考になりますか?
☐ いつも ☐ 時々 ☐ あまりならない
- ステージ通信Qの内容について望むことを下から2つお選びください。
☐ 東京や首都圏からやってくる作品の特集についてもっと増やしてほしい
☐ 北九州や周辺地域の演劇や劇団の特集を増やしてほしい
☐ 公演情報についてもっと詳細に掲載してほしい
☐ 北九州芸術劇場主催事業の特集をもっと充実させてほしい
☐ 響ホールの特集をもっと増やしてほしい
☐ 舞台美術や演出など舞台の仕事について取り上げてほしい
☐ その他 ()
- 今回のステージ通信Q番号は、どこで手に入れましたか?
()
- 今後ステージ通信Qを設置・配布してほしい場所がありましたらお書きください
()

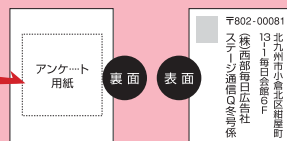
✂ (切り取ってハガキに貼ってお送りください)

ステージ通信Q 読者アンケート

ステージ通信Qでは、皆様にとってさらに身近で魅力ある情報誌になれるよう、読者アンケートを実施しております。回答をお寄せ頂いた方の中から抽選で、「A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM～THEJYANAKU A NAGASAKI～」6/7 (土) 分ペアチケットを1組2名様様にプレゼントいたします。官製ハガキに住所・氏名を明記の上、左のアンケート用紙に回答していただき、切り取ってハガキの裏に添付して下記までご郵送ください。

〒802-0081
北九州市小倉北区紺屋町13-1 毎日会館6F
(株) 西部毎日広告社
ステージ通信Q 春号係

アンケート締切り/5月10日 (土) (当日消印有効)



※プレゼント発送のため、お名前とご住所をお忘れなくお書きください。発表は発送をもって替えてさせていただきます。
※個人情報保護の観点から、アンケートの郵送のみに使用し、それ以外で利用されることはありません。

北九州芸術劇場チケットクラブのご案内 チケット先行予約ができて、ポイントもたまる。特典満載のチケットクラブ会員を募集しています。

入会金 ¥500 (年会費なし)

●会員特典

①チケットの先行予約購入

北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。先行販売枚数を限定することがありますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。先行予約でご購入いただける座席位置は、全て良いお席とは限りませんので、予めご了承ください。

②ポイント積立による割引サービス

「北九州芸術劇場」主催事業のチケットを購入されると、金額の5%相当のポイントがつきます。積立ポイントは100ポイント単位 (1ポイント=1円) で次回購入分よりご利用いただけます。1公演につきチケット4枚までポイントがつきます。ポイントを利用してチケットを購入する場合は、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール、(財) 北九州市芸術文化振興財団の窓口で直接お越しください。窓口以外でポイントを利用したチケット購入は出来ませんのでご注意ください。

先行予約の申し込み方法、受付日は各演目によって異なります。

電話先行予約
[対象公演]

ハガキ先行予約 [対象公演]

- 北九州芸術劇場 Presents A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM～THEJYANAKU A NAGASAKI ⇒ 先行予約日 4/5 (土)
- ドラえもん「のび太とアニマル惑星」⇒ 先行予約日 5/17 (土)
- 月曜えんぴつ音楽会 2008 ⇒ 先行予約日 5/17 (土)
- ウェディング・ママ ⇒ 先行予約日 5/31 (土)
- 音楽劇「ガラスの仮面」⇒ 先行予約日 6/28 (土)
- 松竹大歌舞伎 ⇒ 予約受付期間 6/2 (月)～6/8 (日) 必着 ※抽選 0/0 (〇)

電話先行予約方法

先着順に受付、先行予約の予定枚数に達し次第、受付を終了いたします。

① 先行予約受付日に電話をかける。

会員番号とメモを用意して観たい演目の先行予約受付日に電話をかける。

チケットクラブ会員先行予約会員ダイヤル

tel.0570-099990
(18:00にて終了)

- *電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。
- *電話が混み合う場合がありますのでご了承ください。
- *一部携帯電話、PHS、IP電話からはつながりませんのでご了承ください。
- ☆10名様以上のご予約は、宣伝営業課093-562-2520 平日10:00～18:00にて承ります。

② 会員番号・お名前・電話番号・公演名・希望公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。

会員様一人が先行予約で購入できる枚数は演目によって異なります。

③ 予約引取期限をメモする。

オペレーターが予約引取期限をお伝えしますので、メモしてください。

④ チケットの引取方法を選ぶ。

窓口引取が郵送 (送料はお客様の負担になります) をお選びください。

予約完了

*予約後の変更・キャンセルはできません。

チケット窓口引取りの場合

引取り期間中に会員カードを持って引取窓口で購入。
(ハガキ先行予約の場合は返信ハガキも必要です)

引取窓口は下記の3箇所です。(詳しくは裏表紙をご覧ください。)

- 北九州芸術劇場プレイガイド 10:00～19:00
リバーウォーク北九州5F TEL093-562-2655
- (財) 北九州市芸術文化振興財団 9:00～17:00 (土・日・祝日休み)
レインボープラザ7F TEL093-663-6661
- 響ホール事務局 9:00～17:00
国際文化交流センター内 TEL093-662-4010

窓口で発券申込書に記入の上、会員カードをご提示ください。
※引取期間を過ぎると予約は無効となります。

チケット郵送の場合

引取り期間中に郵送希望者はチケット料金と送料を振り込む。
(窓口に来ていただく必要はありません)

チケット代金×枚数+送料500円 (振込手数料はお客様の負担となります)
を予約引取期限内に下記口座へお振込ください。(窓口・ATM可) こちらで入金確認後、チケットを郵送させていただきます。

【銀行名】西日本シティ銀行室町支店 普通預金

【口座番号】1473019

【口座名義】北九州芸術劇場チケットクラブ

【取扱】電信

【振込者名】会員番号下5ケタ・氏名 (必ずご記入ください)

チケット振込手数料等はお客様のご負担となります。

往復ハガキ先行予約方法

先行予約の予約枚数を超える応募の場合は抽選となります。
項目の記入もれがありますと無効になります。ご確認ください。

① 往復ハガキの返信表面に、会員様の郵便番号、ご住所、お名前を記入する。

返信表面には、①公演名 ②会員番号 ③お名前 ④電話番号 ⑤公演日時 (第3希望まで) ⑥席種 ⑦希望枚数 ⑧希望の引取り方法 (窓口・郵送) を記入する。
往復ハガキの返信表面に、応募先を記入する。

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11-7階
北九州芸術劇場 先行予約係

返信表面には、何も記入しないでください。

② 申し込み締切り前までにハガキを投函する。

*申し込みハガキは1人様1通のみ有効

③ 抽選

*お席は公開での抽選順に配席します。ご指定はできませんのでご了承ください。
*公開抽選はリバーウォーク北九州5F芸術文化情報センター会議室にて行います。

④ チケット引換期間前までに、返信ハガキで結果が返送されてくる。

返信表面	返信裏面
〒0000000 ご住所 お名前	①公演名 ②会員番号 ③お名前 (ふりがな) ④電話番号 ⑤公演日時 (第3希望まで) ⑥席種 ⑦希望枚数 ⑧希望の引取り方法 (窓口・郵送)

返信表面	返信裏面
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11-7階 北九州芸術劇場 先行予約係	返信表面には、何も記入しないでください。

先行予約で予約できなかったときは、一般発売でご購入ください。【一般発売場所】劇場窓口3か所 (上記参照)、電子チケットぴあ、ローソンチケット

*チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売 (ネットオークションなど) は禁止されています。