

Q

Vol.24 2009 春号
(財)北九州市芸術文化振興財団

CLOSE UP INTERVIEW

北九州芸術劇場 Produce

江戸の青空

Keep On Shackin'

演出 G2

出演 松尾貴史



北九州芸術劇場 info

CLOSE UP STAGE

ナイロン100 33rd SESSION

神様と

その他の変種

BACKSTAGE REPORT

シアターラボ 2008

TOPICS

教育普及事業レポート

「ドラマ・ワークショップ」

Stage Preview

合唱物語「わたしの青い鳥2009」

子供のためのシェイクスピア「マクベス」

劇団・本谷有希子「来来来来来飯」ほか

響ホール info

CLOSE UP STAGE

響ホール フェスティバル2009

佐久間由美子 プロデュース

× オイロス・アンサンブル

TOPICS

北九州出身の音楽家たちが

響ホールに集結!

世界へ飛翔する

「音楽家」の響宴

ATTENTION PLEASE!

響ホール音楽アウトリーチ事業

平成22・23年度

登録アーティスト募集

Stage Preview

清塚信也ピアノリサイタル
宮川彬良&アンサンブル・ペガ
ギタリストたちの響宴 ほか

CLOSE UP STAGE

響ホール

フェスティバル2009

× 佐久間由美子

プロデュース

× オイロス・アンサンブル



北九州芸術劇場Produce
「江戸の青空 ~Keep On Shackin'~」

6月13日 13:00 / 18:00
14日 13:00

©北九州芸術劇場・中劇場
※詳しくはP09をご覧ください。



CLOSE UP INTERVIEW

北九州芸術劇場Produce

江戸の青空 Keep On Shackin'

演出 G2 × 出演 松尾 貴史



— 第2弾の元ネタは江戸落語で、「文七元結」「芝浜」「御神酒徳利」「井戸の茶碗」「柳田格之進」etc... というのですが。
松尾 エトセトラ...ですから、前回同様まだまだ増えそうですね。
G2 今回、文七は出てきますけど、「文七元結」そのものはほとんどストーリーを使っていないんです。あまりにも有名な落語を中心に据えるのは避けられたので、それは逆にちよろっとで。たとえば文七という人が出てくる程度。
松尾 ふっ(笑)。柳田格之進も出てくるだけ？井戸と茶碗が置かれてるだけとか？
G2 ...というの言い過ぎですけど(笑)。もちろん文七であるからには、その背景を背負って出てくるわけだから。たとえば落語をあまり知らない人がこれを観た後、元ネタの落語を聞く機会があったら「あ、コが使われていたのか」と発見するおもしろさもあると思うんですよ。第1弾で興味深かったのは、目の前の登場人物とは関係ない落語の小ネタをぼろっと入れた



— 第2弾の元ネタは江戸落語で、「文七元結」「芝浜」「御神酒徳利」「井戸の茶碗」「柳田格之進」etc... というのですが。
松尾 エトセトラ...ですから、前回同様まだまだ増えそうですね。
G2 今回、文七は出てきますけど、「文七元結」そのものはほとんどストーリーを使っていないんです。あまりにも有名な落語を中心に据えるのは避けられたので、それは逆にちよろっとで。たとえば文七という人が出てくる程度。
松尾 ふっ(笑)。柳田格之進も出てくるだけ？井戸と茶碗が置かれてるだけとか？
G2 ...というの言い過ぎですけど(笑)。もちろん文七であるからには、その背景を背負って出てくるわけだから。たとえば落語をあまり知らない人がこれを観た後、元ネタの落語を聞く機会があったら「あ、コが使われていたのか」と発見するおもしろさもあると思うんですよ。第1弾で興味深かったのは、目の前の登場人物とは関係ない落語の小ネタをぼろっと入れた



— 第2弾の元ネタは江戸落語で、「文七元結」「芝浜」「御神酒徳利」「井戸の茶碗」「柳田格之進」etc... というのですが。
松尾 エトセトラ...ですから、前回同様まだまだ増えそうですね。
G2 今回、文七は出てきますけど、「文七元結」そのものはほとんどストーリーを使っていないんです。あまりにも有名な落語を中心に据えるのは避けられたので、それは逆にちよろっとで。たとえば文七という人が出てくる程度。
松尾 ふっ(笑)。柳田格之進も出てくるだけ？井戸と茶碗が置かれてるだけとか？
G2 ...というの言い過ぎですけど(笑)。もちろん文七であるからには、その背景を背負って出てくるわけだから。たとえば落語をあまり知らない人がこれを観た後、元ネタの落語を聞く機会があったら「あ、コが使われていたのか」と発見するおもしろさもあると思うんですよ。第1弾で興味深かったのは、目の前の登場人物とは関係ない落語の小ネタをぼろっと入れた

— 第2弾の元ネタは江戸落語で、「文七元結」「芝浜」「御神酒徳利」「井戸の茶碗」「柳田格之進」etc... というのですが。
松尾 エトセトラ...ですから、前回同様まだまだ増えそうですね。
G2 今回、文七は出てきますけど、「文七元結」そのものはほとんどストーリーを使っていないんです。あまりにも有名な落語を中心に据えるのは避けられたので、それは逆にちよろっとで。たとえば文七という人が出てくる程度。
松尾 ふっ(笑)。柳田格之進も出てくるだけ？井戸と茶碗が置かれてるだけとか？
G2 ...というの言い過ぎですけど(笑)。もちろん文七であるからには、その背景を背負って出てくるわけだから。たとえば落語をあまり知らない人がこれを観た後、元ネタの落語を聞く機会があったら「あ、コが使われていたのか」と発見するおもしろさもあると思うんですよ。第1弾で興味深かったのは、目の前の登場人物とは関係ない落語の小ネタをぼろっと入れた

元ネタは名作江戸落語! Enjoy!

大阪・京都に端を発する「上方落語」に対し、東京の落語を「江戸落語」と呼び分ける。可笑し味という点では、上方落語に際立ったものが多く、話芸の妙味という点では江戸落語に優れたものが多い。また、人情噺は江戸落語の大きな特色である。今回の「江戸の青空」では、名作江戸落語の数々のネタと登場人物が絡み合って登場する。「**文七元結**」の文七が落とした大金50両を、「**芝浜**」の勝五郎が拾ってしまった、「**三軒長屋**」に「**井戸の茶碗**」の清兵衛が訪ねてきたり、「**柳田格之進**」にかけられた嫌疑を「**御神酒徳利**」の善六が晴らさなければならなかったり。どんな元ネタ落語が潜み、どう絡んでいるかに着目して観るのも一つの楽しみ方かもしれない。(黄文字は落語の演目)

What's? 落語シリーズ第2弾?

ここ数年、落語を題材にした歌舞伎の「文七元結」や「牡丹灯籠」が再演を重ねたり、映画やTVドラマが次々と発表されたりと落語ブームが続いている。落語の魅力の一つは、その登場人物たち。もしも彼らが同じ舞台の上で一堂に会してしまったらどうなるのか... その問いかけが、この企画の発端となった。'07年の第1弾「地獄八景・浮世百景」では、大ネタ小ネタあわせて50数本の上方落語がぎっしり詰まった見応えある舞台を披露。そして第2弾は、江戸落語をベースに、演出は第1弾と同じくG2、脚本に江戸の粋を書かせたら当世随一の千葉雅子(「猫のホテル」)を迎え、前回とはひと味違う江戸っ子人情コメディを繰り広げる。

Profile
松尾 貴史◎まつおたかし
1984年、「キッシュ」の名でデビュー。1989年4月「松尾貴史」に改名。TV・ラジオはもとより、映画・舞台、声優、はたまたエッセイ・折り顔など幅広い分野で活躍。テレビ「住人十色」、「スーパーモーニング」(EX)、「チョナン・カン2」(CX)、「情報ライブミヤネ屋」(YTV)などに出演中。2008年より京都造形芸術大学芸術学部にて映画学科准教授に就任。舞台出演作品に「冬の絵空」、北九州芸術劇場「地獄八景・浮世百景」、AGAPE store「からっぽの湖」「仮装敵国」「BIZ」シリーズなど多数。

Profile
G2◎じーつー
舞台演出家・劇作家・演劇プロデューサー。劇団MOTHERの活動を経て、現在は演劇ユニット「G2プロデュース」主宰。同ユニットの他に「AGAPE store」や「三軒茶屋婦人会」への参加。近年では新橋演舞場で時代劇から、古典落語の舞台化、ミュージカルの翻訳・訳詞・演出まで手掛けるなど幅広く活躍中。最近の主な作・演出作品に「フライパンと拳銃」「ツグノブの森」、演出作品に「ウドンゲ」「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人〜」「憑神」、翻訳・演出作品にミュージカル「スーザンを探して」「THE LIGHT IN THE PIAZZA」など。

NYLON100°C 33rd SESSION

神様と その他の変種

written and directed by KERALINO SANDOROVICH

'08年に15周年を迎えたナイロン100°C。昨年1月、大好評を博した「わが闇」では、ダークなシチュエーションの中の独特な笑いの世界と濃厚かつ骨太の人間ドラマに魅せられました。ファン待望の新作は、どんなKERAワールドになるのか。そのエッセンスを集めてみました。



NYLON100°C 33rd SESSION
「神様とその他の変種」

5月30日 13:00 / 18:00
31日 13:00

◎北九州芸術劇場・中劇場

※詳しくはP09をご覧ください。

同名楽曲。

神様をお願い
もしもちゃんというなら
世の中に平和を
もうちょっとください
神様よいるなら
星も土地も命も
あなたの血をひいた雑種と変種だ
流れゆくもの 滞るもの
海の中にはクラゲがポツリ
でも超えられぬ
神の気まぐれなこの世界の
バカななにかも
神様に呆れた動物たちの声が
夜空にこだまする 流れ星落ちる

神様への 悪態？

泣き叫ぶ者 高笑う者
君の目からは涙がポロリ
じゃあ僕は神が
片手落ちこまかす間に先回りしよう
過剰なるもの 不足なるもの
できそこないが神を出しぬく
ほら届かない神様の華奢な
短い腕じゃ僕らの場所には
長すぎるもの 太すぎるもの
鼻をのばして象がつぶやく
「今さらだと神よ気まぐれを
謝るなら許してやるぜ」と
(ケラ&ザ・シンセイサイザーズ)
「神様とその他の変種」
(アルバム「15エレファン」収録より「部抜粋」)

今回の新作「神様とその他の変種」は、2007年にKERA(ケラリーノ・サンドロヴィッチ)がリリースしたアルバムの中の1曲と同名のタイトルである。自作の曲名を芝居のタイトルに流用するのは「カイカイデ(1986年)」以来23年ぶり。気恥ずかしいとの理由でやらないようにしてきたことを取返してやりました。この曲だけは作っている時からあまりにピンときてしまったから」とKERAは言う。ちなみに読み方は「かみさまとそのたのへんしゅ」。どこかで「そのほかのへんしゅ」と読み違えられていたらしいので、念のため。

モチーフとなった曲についてKERA自身は、「基本的には神様に悪態をついている歌詞なんですよね」と語っている。もちろん歌詞をそのまま芝居にするわけではなく、公演のチラシでは「なんとというか、この芝居にとってあの曲はイメージソングみたいな感じ?言い換えりゃ、この芝居はあの曲にとってイメージブレイミたいな感じ?」とコメント。たとえば人生最大の理不尽に出合った時、人はどんな行動に出るのか?やはり神様に悪態をついちゃう?ついちゃうよなあ。で、どうする?...などと想像が膨らみ始めたら、もうこの作品を観るしかない、と思うのである。

物語。

舞台は、農業実習を通じた自然との触れ合いを第一義にする全寮制の学校。年に一度、子どもたちが普段実践している農作業を親にも体験してもらおうというイベントがあり、さまざまな背景を持つ親たちがやって来る。ところが、その最終日に一人の生徒が事故に遭い、命が危険な状態だという連絡が入る。事故に遭ったのは誰なのか。分からないまま連絡が途絶え、愕然とする親たち。果たして子どもたちを救えるのか。(ストーリーは変更になる場合があります)

役者力。

出演は、ナイロン100°Cから犬山イヌコ、みのすけ、峯村リエ、大倉孝一、廣川三憲、長田奈麻、藤田秀世、植木夏十。実力、人気ともに劇団の中枢をなす8名に、演技力や舞台での存在感に定評がある水野美紀、山内圭哉、山崎一の3名を客演に迎える。とびきりの役者力。これもまたナイロンの舞台の魅力だ。ゲスト3人に対するKERAの信頼も厚く、笑いの部分を多くするのか、シリアスに攻めるのか、役者力と脚本の力が織りなす絶妙なバランスも楽しみどころだ。

NYLON100°C

その前身である「劇団健康」が解散した翌年の1993年、KERAを主宰に、犬山犬子(現・犬山イヌコ)、みのすけ、峯村リエ、三宅弘城らと立ち上げたのが「ナイロン100°C(読み方/ナイロンひゃくどしー)」である。1st SESSIONはインタラクティブテクノ活劇と銘打った「予定外」。公演をセッションと称するのは、個性的なレギュラーメンバーに加え、斬新な客演陣とのセッションで完成する舞台ゆえ。その作品群は多種多様であり、シチュエーション・コメディ、ナンセンス・コメディ、悲劇的な話題の中に笑いを盛り込むシリアス・コメディなどさまざま。今や、小劇場界のトップランナーと称される人気ぶりである。



Profile

ケラリーノ・サンドロヴィッチ (KERA)
劇作家・演出家・映画監督・ミュージシャン。1963年1月3日生まれ。1982年にニューウェーブバンド「有頂天」を結成。並行して1985年に「劇団健康」を旗揚げし、演劇活動を開始する。1993年に「ナイロン100°C」を始動。1998年には「フローズン・ビーチ」で第43回岸田國士戯曲賞を受賞。2000年に「ナイス・エイジ」で東京都千年文化芸術祭優秀作品賞など数々の演劇賞を受賞。近年は劇団公演のほか、KERA・MAP、オリガト・プラスチックなどのユニットにも主宰、参加。映像活動では、新作映画「罪とか罰とか」が2009年2月28日に公開。テレビドラマでは「時効警察(第8話)」他、音楽活動ではバンド「ケラ&ザ・シンセイサイザーズ」でボーカルを務めるなど多方面で活躍中。

受講生募集

* 月1ダンス部 *

「身体を動かすきっかけに」「コンテンポラリーダンスを楽しもう」をモットーに、国内外の第一線で活躍している評論家・ダンサー・振付家を講師にした「知る(レクチャー)」「観る(ビデオ作品鑑賞会)」「体感する(ワークショップ)」の3つのプログラムのうち、いずれかを毎月1回お届けします。

4月レクチャー
コンテンポラリーダンスを見て聞いて知る講座

昨年好評得た乗越たかお氏による座学講座を新たな切り口で実施します。昼の部は軽妙なトークと秘蔵映像でダンスの現在を解説し、夜の部はくだけた雰囲気の中で、心ゆくまでダンス作品を映像で鑑賞します。

講師 乗越たかお(舞踊評論家)

●昼の部
「コンテンポラリー・ダンス徹底ガイド講座(ライブ)」
～ダンスがこんなにわかっていいから北九州 スペシャル 2009～

日程 4/18(土) 14:00～16:00
会場 北九州芸術劇場 創造工房(リバーウォーク北九州6F)
受講料 一般1,000円 学生500円

●夜の部
「乗越たかお ダンス酔話会」

日程 4/18(土) 19:00～21:00
会場 ギャラリーSOAP(北九州市小倉北区鍛冶町)
受講料 一般1,000円 学生500円(別途ドリンク代500円)

対象 昼・夜とも高校生以上
募集人員 昼・夜とも 各30名
申込締切 4/8(水) 必着

* 劇場塾2009 *

俳優、作家、演出家、舞台スタッフなど様々な演劇シーンで為になる、選りすぐりの講座を実施します。明日の演劇界を背負って立つ!と意気込む方、ふるってご応募ください!

俳優講座
俳優のための「呼吸・声・身体」講座

ヴォイストレーナーの加瀬玲子氏を講師に迎え、俳優に対して基礎的な「呼吸・声・身体」について指導してまいります。自分の声に自信の無い方、もっと表現を広げたい方など、幅広い参加をお待ちしています。

講師 加瀬玲子(ヴォイストレーナー)
日程 5/2(土) 11:00～17:00
5/3(日) 11:00～17:00 *全2日間
会場 北九州芸術劇場 創造工房(リバーウォーク北九州6F)
募集人員 20名
受講料 5,000円
申込締切 4/24(金) 必着

戯曲を読み解く講座
①シェイクスピアの「マクベス」を読み解いてみよう
日程 2009年7～8月 講師 山崎清介
②テネシー・ウィリアムズの「ガラスの動物園」を読み解いてみよう
日程 2009年8～9月 講師 松本祐子

詳しくは 月1ダンス部 または 劇場塾 [ウェブ検索](#)

「月1ダンス部」・「劇場塾」に関する応募などお問い合わせは下記までご連絡ください。
北九州芸術劇場 学芸係(担当:宮崎・泊)
TEL.093-562-2535

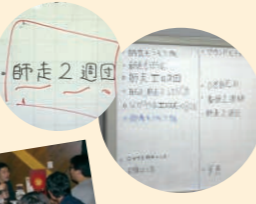
シアターラボ? What's? シアター★コラボ?

劇場の学芸事業の中で「専門的な人材育成のための活動」として行われてきた「シアターラボ」。「半年間限定的劇団を作って一つの作品に取り組み、上演までやってみよう!」という実験的ワークショップで、劇団の作り方や舞台づくりのノウハウなどを半年間で体験できる企画です。

半年間でやっていた「シアターラボ」を「2週間でやってみよう!」と、さらに実験的匂いが強まったのが「シアター★コラボ」。規模が小さくなったからコラボ。一般公募の参加者+プロの演出家+劇場講師陣がコラボレーションして作るからコラボ。'08年12月9日～21日に行われました。

03 劇団ですから。

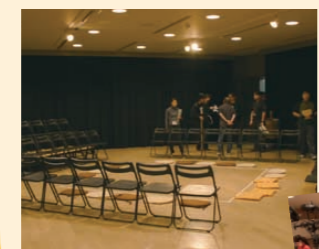
「2週間とはいえ劇団員ですから、ゴーインに仲良くなってください(笑)。不満はため込まないこと」と泊さんが言えば、演出の永山智行さんも「劇団をやる時はいろんなハードルがつきものだけど、まずはおもしろがってほしい」。劇団名も自分たちで決めます。演出家の名前をとって「ながやま鉄板21人前」、作品のイメージから「即席工口ス団」…さまざま案が出ましたが、最後は厳正なる投票で「師走2週団」に決定!



劇団名「師走2週団」!
ロゴも看板も、参加者の手作りです。

04 仕込み。

5日目一仕込み、舞台づくりが始まりました。何もなかった稽古場に、客席が組み上げられ、照明や音響機材が運び込まれていきます。もちろん実際の作業を行うのは、すべて参加者。講師陣は温かく、時に厳しく見守りながら、必要に応じてアドバイスします。「なるべく失敗も体験してもらおうと思って…でも、失敗を含めやり方がまずかった所は後できちんと指摘します」と舞台講師の有門さん。



ざっくり組まれた舞台と客席。この時点では機材の座布団は薄くて色はバラバラ。「これでいいの?」とチェックが入ります。

09 バラシ。

解散公演後、すぐにバラシへ。客席や機材を全部片付け、稽古場を元通りの空間に戻すまでを体験するのが、シアター★コラボなのです。



シアター★コラボをもっと詳しく見てみよう!

[シアター★コラボ2008](#) [ウェブ検索](#)

予告 H21年度はシアター★ラボ2010を実施します!

BACK STAGE REPORT

2週間で果たして「劇団」は、「作品」は作れるのか? そこではどんなことが行われたのかー 密着取材しました。

シアター★コラボ2008

接吻(kiss)

ザ・岸田國士・ラジオ・ショー
作:岸田國士 構成・演出:永山智行(こぶく劇場)

START

02 講座&講師たち。

2週間という短い期間に、舞台技術を学ぶ講座も組み込まれています。参加者は、照明・舞台・音響講座に分かれて各専門知識を学びますが、ここではコンセプトは「劇場じゃない空間」。たとえば照明講座では、ワット・ボルト・アンペアなど電気の基礎的な話から。「劇場じゃない空間だからこそ、使える電気の容量を知って、計算できないとプレーカーが落ちたりするでしょ?」と照明講師の乳原さん。



01 仕掛け人。

今回のポイントは、2週間の短期集中であることと、台本を手に持ちながらのリーディング公演であること、しかも劇場ではなく稽古場(創作工房)で。「最近、カフェやマンションの一室で公演を行う劇団が出てきたので、だったら普段は劇場じゃない空間を会場にしてみようよ、という話になったんです」と泊さん。

「シアター★コラボ」の仕掛け人!
北九州芸術劇場学芸係ディレクター・泊 篤志



今回の舞台となる「稽古場」。普段はワークショップ会場などに使われる空間が、どんな演劇空間になるのか…

05 暗闇への挑戦。

上演する作品は、岸田國士の短編戯曲を永山さんが今回のために構成・編集した「接吻(kiss)〜ザ・岸田國士・ラジオ・ショー」。「音にこだわって作りたい」という演出家の「出来るだけ暗闇にしたい」というリクエストに応えるため、舞台チームは窓をダンボールで塞ぎ、暗幕を貼り…光が漏れ入らないかを徹底チェックしました。



「暗闇」を邪魔しない様敷席にするには?座布団も黒くなくちゃ。

06 本番への道。

試行錯誤の中で日々経験値を上げ、動きや交わす言葉、取り組む姿勢も日増しに劇団員っぽくなっていく参加者たち。それぞれの内面に、変化や学びもたくさんあったようです。



07 立ち上げ、そして解散公演。

長いようであつという間だった2週間。演劇初体験の人もいれば、関西から参加した人、地元の劇団員などさまざまなカラーを持つ「師走2週団」。それぞれの生活の場に、劇団の活動に、役立つ「何か」を持って帰ろうとする姿が印象的でした。



本番は2回公演。「劇団立ち上げ公演が終わったかと思ったら、すぐ解散公演なんですよ(笑)」と参加者。

NEXTSTAGE

北九州ドラマ創作工房が
ネクストステージへ!

エンゲキで
私イキイキ、
地域イキイキ

2003年度から北九州市内の市民センターを拠点に、1年間の演劇ワークショップ発表公演を行ってきた「北九州ドラマ創作工房」。小学4年生から最高年齢74歳まで異年齢の人々が集まって、劇場のプロスタッフと共に一つの作品を創り上げるワークショップは、回を重ねるごとに好評。地域と劇場の垣根を低くする役割も担ってきました。そんなドラマ創作工房が、地域を拠点に演劇創作に取り組みコンセプトはそのままに、2009年度から新たなステージへと向かいます。その名も「エンゲキで私イキイキ、地域イキイキ」。参加者募集は夏ごろから。現在ワークショップリーダーを募集中です。

1年目・2009年度～広げる

各区1カ所、計7カ所の市民センターを拠点に、演劇初心者向けの2日間ワークショップを開催。より多くの人々に演劇を体験してもらうことをねらいます。

2年目・2010年度～深める

1年目に実施した市民センターの中から3カ所を選び、1週間程度の集中ワークショップとミニ成果発表会などを行います。

3年目・2011年度～観せる

3年間の集大成として、プロのテクニカルスタッフを交え、小劇場で成果発表作品を上演します。

**2009年度
ワークショップ
リーダー(講師) 募集**

市内7カ所の市民センターで、演劇初心者向けワークショップを行う講師を公募します。

ワークショップ・教育普及事業に関するお問い合わせは
北九州芸術劇場 学芸係(担当:野林・福岡)

TEL.093-562-2535

詳しくは! [学芸事業](#) [ウェブ検索](#)

松ヶ江南小学校6年生の ドラマ・ワークショップ

今回は「先生への贈る言葉」を発表するため、
通常4回のコースを5回でプログラムしました。

- 1** 1/30 (金) **「声って何なるの?」**
大きい声、ささやき声などさまざまな声の出し方を学ぶエクササイズやゲーム。「相手に自分の言葉や想いをきちんと伝えるって意外と大変なんだなあ」と子どもたち。
- 2** 2/3 (火) **「気持ちを両に混ぜてみよう」**
声のコントロールを意識したエクササイズ。気持ちをコントロールして、俳優がデモンストレーション。「言葉の裏側にある気持ちに気付いた」という子どもも...
- 3** 2/12 (木) **「言葉探しのエクササイズ」**
目に見える「モノ」から別の「モノ」を想像して(もしも時計が時計でないとしたら...)、その使い方を「言葉」で説明するゲーム。グループで協力して作り上げる楽しさや難しさも体験しました。
- 4** 2/26 (木) **「言葉の力を考えてみよう」**
思い出を自分の言葉や声で表現する、前段階のエクササイズ。グループごとに1枚の写真を見て、感じたことや想像した「言葉」を出し合い、呼びかけ風に発表しました。
- 5** 3/3 (火) **「先生に贈る言葉を伝えよう」**
グループごとに全員が共感できる6年生の思い出を決め、その思い出にまつわる「言葉」で「オリジナル呼びかけ」を作りました。発表は体育館で。練習の間、先生たちは体育館内には入れません。いよいよ発表の時。先生がみんなの目の前の椅子に座りました。

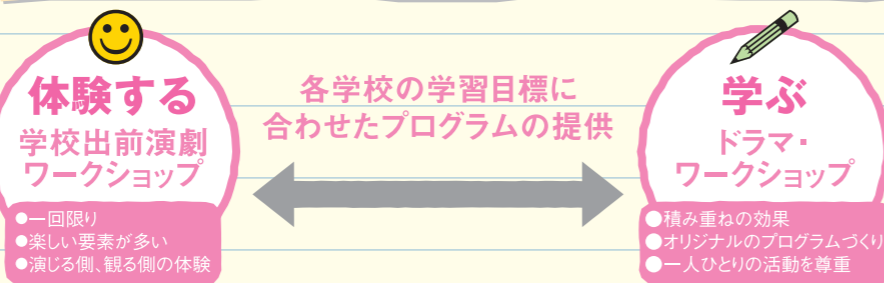
松ヶ江南小学校のプログラムはあくまで一例です。ワークショップの内容やテーマは、劇場の派遣する担当講師と担任が相談しながら構成。そのコーディネイトを劇場の担当者が担っています。



教育普及事業レポート 「ドラマ・ワークショップ」 学校で「演劇の力」に 触れるチャンス!

劇場の「外」へ、舞台芸術に触れる機会を届けるアウトリーチ活動。その一環として、学校教育の現場に演出家や俳優を派遣して行うのが教育普及事業「ドラマ・ワークショップ」です。演劇の力で、子どもの「感じる心や生きる力」を育むというこの企画。平成20年度に実施した小学校の様子をちょっと覗いてみましょう。

What's? 「ドラマ・ワークショップ」の特徴



演劇の力～身体を使う、自分と向き合う、他者と協力する、など

「感じる心」・「生きる力」を育てる

教育普及事業の中でも、小学校の体育館に演劇空間を創り出す「学校出前演劇ワークショップ」が一日体験型であるのに対し、「ドラマ・ワークショップ」は基本的に1学年4回コースと連続性があるのが特徴です。ワークショップの活動プランは、担当と打ち合わせをしながら授業とつながりを持たせた内容にすることもできます。平成21年度は市内全小学校から参加校・学年(4年生以上)、最大10学年を募集する予定です。

平成20年度に「ドラマ・ワークショップ」を取り入れたのは、北九州市内の鴨生田小学校、鞘ヶ谷小学校、松ヶ江南小学校の3校。4年生から6年生まで、それぞれの学校、それぞれの学年によって異なる独自のプログラムで、ワークショップが行われました。

今回、取材におじゃましたのは門司区にある松ヶ江南小学校6年生のクラスです。3月に卒業式を控えていることもあり、活動のテーマは「声の力や言葉の力を学ぼう」に。卒業式で行う「呼びかけ」に向けて大きな声を出せるようになることや、自分の気持ちを声に乗せること、気持ちがこもった言葉を探ることなどをねらったプログラムが組まれました。そして、今回最大のミッションは、担任の先生への「贈る言葉」を発表すること。6年生の思い出を自分たちの言葉で表現して、その時の気持ちを先生にしっかりと届ける。卒業式の「呼びかけ」とはひと味違う、「オリジナル呼びかけ」を作りました。

実はこの「先生に贈る言葉」には、子どもたちの特別な想いがありました。それは、みんなの前で涙を見せたことのない先生を泣かせたい、ということ。「そのためには、みんなの心を、どれだけ言葉に、声に乗せられるか。それが大事だよ」と講師のアドバイスにも自然

と熱が入ります。そしてワークショップ最終日。担任の先生たちの前で、子どもたちが「贈る言葉」を発表しました。修学旅行の思い出、水泳大会やバザーのこと、先生に叱られた思い出...。ふたりの先生は、時に笑いながら、時に大きく頷きながら、そしてちよびり瞳を潤ませながら、耳で目で、いえ全身で子どもたちの「言葉」を受け止めようとしていました。

「子どもたちから日頃出ないような言葉が出てきて感動しました。このワークショップで、目に見える言葉もあれば、目に見えない言葉もあることを学び、この発表でその両方を出していただけたな、と思います。最後はじくんと来ましたが、涙は卒業式まで取っておきます(笑)」「本当に感動しました。教師が期待する言葉ではなく、自分たちの心の中から伝えたい言葉が生まれてきたということ。普段の授業では味わえない感動でした」と先生たち。

「ドラマ・ワークショップ」は、学校という子どもたちにとって普段の居場所「演劇の力」に触れるチャンスです。その効果は、感じる心や生きる力、コミュニケーション力の「たね」として子どもたちの心にとろりと蓄えられている。取材を通してそう感じました。

感じる心や生きる力、
コミュニケーション力の「たね」を育む。

参加者募集

～歌声で探す青い鳥。6年目の「歌のつばさ」にあなたも参加しませんか?～

合唱物語「わたしの青い鳥2009」コーラスワークショップ 参加者(合唱出演者)募集



- ◇練習場所 北九州芸術劇場
- ◇合唱指導 植本英一(指揮)
- 大森智子(ソプラノ・藤原歌劇団員)
- ◇参加資格 歌うことの好きな小学3年生以上の老若男女で右記の全ての日程に意欲的に参加できる方。
- ◇参加費 ¥3000
- ◇応募締切 5/8金必着

メーテリクスの不朽の名作「青い鳥」のストーリーにオリジナルの詞と曲をつけ、みなさんの合唱で綴っていきます。市民のみなさんと第一線で活躍するプロとが一緒になって創り上げる北九州芸術劇場オリジナルの人気企画・合唱物語「わたしの青い鳥」。ふるってご参加ください!

ワークショップスケジュール
 ■ 金曜…5/29・6/5・12・19・26・7/3・10
 ■ 土曜…5/30・6/6・13・20・27・7/4
 ■ リハーサル…7/11(出終日)
 ■ 本番…7/12(出終日)

7月 12日
 15:00
 ◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇大人¥1500、子ども(3歳～中学生)¥1000
 ＊全席自由・当前共通

◇出演
 合唱 ワークショップを受けた市民のみなさん
 指揮 植本英一
 ソプラノ・ソロ 大森智子
 ピアノ 白石光隆
 ナレーション 能祖将夫

応募方法
 応募方法やご質問は下記までお問合せください。
 北九州芸術劇場 制作係 TEL093-562-2530

チケット一般発売 5/24日 Pコード 393-498 Lコード 89344

平成21年度 第39回 北九州市ファミリー劇場 一角笛シルエット劇場



「花さき山」 あやは 心のやさしい女の子。ある日、山菜をつみに山へ入り、道に迷ってしまいました。どんどん山奥へ入っていくと、あたり一面きれいな花が咲いている所に出ました。あやが あたりをみまわしていると、おぼろが 出てきて「ここは花さき山じゃ」と、教えてくれました。そして……。あやは おぼろから不思議な話を聞きました。
 ◇原作 斎藤隆介 ◇脚色 山上路夫
 ◇演出 忠隈 昌
 ◇音楽 渡辺岳夫 ◇声の出演 市原悦子

「つのぶえのうた」 クックちゃんによる童謡ファンタジー「つのぶえのうた」では、美しい影絵とともに、小さな命が躍動して弾けます。楽しい歌、おもしろい歌、いろんな歌がいっぱいです。会場は子どもたちの大きな歌声で満ち溢れることでしょう。
 ◇構成/演出 角笛文芸部
 ◇音楽 山本祐士

6/2火 門司市民会館 大ホール Pコード 393-493 / Lコード 89337
 6/3水 八幡市民会館 大ホール Pコード 393-494 / Lコード 89338
 6/4木～6土 北九州芸術劇場 大ホール Pコード 393-495 / Lコード 89340
 6/8月 若松市民会館 大ホール Pコード 393-496 / Lコード 89342
 6/9火 戸畑市民会館 大ホール Pコード 393-497 / Lコード 89343

◇いずれも10:30開演
 ◇子ども¥900、大人¥1100、親子¥1700 ＊各チケット当日¥300増
 ＊全席指定 ＊子ども・親子の「子ども」は3歳～中学生
 ＊幼稚園・保育園などの団体参加あり
 団体申込締切4/15(水) チケット一般発売 4/24(金)

子どもたちの劇場 シリーズ 2009

2009年の子どもたちの劇場シリーズも
 パラエティーに富んだラインナップでお届けします!!

子供のためのシェイクスピア「マクベス」

難しいと思われがちなシェイクスピアが、子供から大人までみんなで楽しめる作品になって登場!シリーズ15年目となる今回はシェイクスピア四大悲劇の一つ『マクベス』を初上演。魔女から王になることを予言された將軍マクベスと、彼を支える恐妻マクベス夫人。野望を実現し、一度は王座についたマクベスだが…。年齢を問わず楽しめるよう、作品の分かりやすさを重視しながらも、内容は本格的な演劇作品そのもの。想像力を喚起するシンプルな舞台と遊び心満載の演出に、子供も大人も釘付け。「本物」の舞台を親子一緒に楽しみ下さい。



撮影:石川純

8月 9日
 14:00
 ◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇出演 石田圭祐、伊沢磨紀、彩乃木崇之、戸谷昌弘、キム・テイ、若松力、窪田壮史 / 山崎清介
 ◇大人¥3500、子ども¥2000(中学生以下)

会員先行TEL予約日 5/30(土) 時間 10:00～18:00 引取期間 5/31日～6/6日
 チケット一般発売 6/7日 Pコード 393-500 Lコード 89348

月猫えほん音楽会2009

満月の夜、都会の片隅に猫たちが集まってきました。ここは秘密の集会所。月に絵本を写しながら、絵本の読み聞かせとジャズピアノとの即興演奏で作る、絵本とジャズのセッションライブが始まります。猫のパントマイムも加わって、子どもも大人も参加して、めちゃめちゃ楽しめる毎年大人気のステージです。みんなが猫になれる!フェイスペインティングも大好評!



7月 30日
 14:00 *13:00より
 フェイスペインティング開始

◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇出演 吉澤耕一
 ◇企画・構成 能祖将夫
 ◇出演 佐山雅弘(ジャズ猫)、波多雅子(白猫) 本多愛也(マイン猫)、能祖将夫(読み猫)
 ◇大人¥2500
 子ども(5歳以上中学生以下)¥1500

会員先行TEL予約日 5/23(土) 時間 10:00～18:00 引取期間 5/24日～30日
 チケット一般発売 5/31日 Pコード 318-182 Lコード 89347

参加者募集

北九州パントマイム教室

今年の夏、「北九州パントマイム教室」がスタート。講師は、昨年惜しまれつつ閉幕した「北九州パントマイムフェスティバル」でも人気を博した「あがりえ弘虫」と「本多愛也」。楽しみながらパントマイムを覚えちゃおうというワークショップ。夏休み最後のお楽しみとしてぜひご参加下さい。



ワークショップスケジュール
 ■ 8/26(水)～30(日)
 全5回 各日13:00～16:00
 ※5回通しのワークショップです。

応募方法
 応募方法やご質問は下記までお問合せください。
 北九州芸術劇場
 制作係 (担当:音部・野林)
 TEL.093-562-2530

◇場 所 北九州芸術劇場 創造工房内 稽古場
 ◇対 象 小学校3年生～6年生まで
 ◇定 員 20名 ◇参加費 ¥1000(保険料含)
 ◇応募締切 8/5(水)必着

あがりえ弘虫(あがりえ ひろむ)●パントマイミスト(写真左)
 清水きよし氏にパントマイムを師事。「山海塾」の岩下徹に即興舞踏を、また呼吸法を学ぶ。学校公演や小劇場まで海外などで活躍。解りやすい楽しいマイムが身上。

本多愛也(ほんだ あい)●パントマイミスト(写真右)
 83年東京マイム研究所入所。「ZOEURNA association」主宰。「月猫えほん音楽会」のマイム猫役で北九州芸術劇場はじめ、全国を巡演し人気を集める。また舞台公演の振付家としても活躍中。

参加者募集

子どものための演劇ワークショップ「チャレンジ!えんげき」2009

北九州の若手演劇人や劇場スタッフと一緒に、台本も衣装も小道具も、なにもないところからお芝居を創りあげる6日間!演劇の楽しさに触れる、暑い夏にふさわしい、子どものためのワークショップです。



ワークショップスケジュール
 ■ 7/21(火)～26(日)
 21(火)……………13:00～17:00
 22(水)～25(木)…10:00～16:00
 26(日)……………10:00～17:00
 (午後:発表公演)

応募方法
 応募方法やご質問は下記までお問合せください。
 北九州芸術劇場
 学芸係 (担当:野林・福岡)
 TEL.093-562-2535

◇場 所 北九州芸術劇場 小劇場
 ◇対 象 小学3～6年生(全日出席できること)
 ◇定 員 30名
 ◇参加費 ¥3000(保険料・材料費など)
 ◇応募締切 7/1(水)必着

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
 お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520
 (10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

北九州芸術劇場Produce 「江戸の青空」～Keep On Shackin'～

2007年「地獄八景・浮世百景」に続く、落語シリーズ第2弾!演出はG2が統投し、劇団「猫のホテル」の千葉雅子を脚本に迎え、「文七元結」「芝浜」から「御神酒徳利」「井戸の茶碗」「柳田格之進」など、名作落語の数々が次々に現れてはこんがらがって絡み合う、お人好しで見栄っ張りの江戸っ子たちが繰り広げる人情コメディをお届けします。どうぞ最後までおつきあいのほどを。



◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇脚本 千葉雅子(猫のホテル) ◇演出 G2
 ◇出演 西岡徳馬、須藤理彩
 中村まこと、松永玲子、戸次重幸、有門正太郎、中井出健、蘭香シア、小西遼生、いとうあいこ、松尾貴史、柳家花緑、楠木潤、吉田鋼太郎
 ◇¥6000

BLACKBIRD ブラックバード

15年前の少女誘拐事件をめぐる男女の愛憎と、その驚くべき結末とは…。イギリスで最も権威ある演劇賞、ローレンス・オリビエ賞の最優秀作品賞受賞作が遂に日本へ。その衝撃的な内容から、瞬刻間にロンドン・NYを駆け巡った問題作に、NHK大河ドラマ「風林火山」主演の内野聖陽と、映画やCMで活躍する伊藤歩が挑みます。



8月 29日 30日
 13:00
 ◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇出演 内野聖陽/伊藤歩 ◇作 デビット・ハロワー
 ◇翻訳 小田島恒志 ◇演出 栗山民也 ◇¥6000

会員先行TEL予約日 6/20(土) 時間 10:00～18:00 引取期間 6/21日～27日
 チケット一般発売 6/28日 Pコード 393-502 Lコード 89350

ナイロン100℃ 33rd SESSION 「神様とその他の変種」

2008年に15周年を迎え、二本立て公演「シャープさんフラットさん」も総動員数1万8千人で大好評のうちに終了したNYLON100℃がお贈りする新作は、昨年大好評を得た「わが闇」に続くテイストの人間ドラマ。ブラックでアイロニカルな笑いに包まれつつ、人間の深層を鋭く描く、独特のKERAワールド。重厚かつ骨太の人間ドラマは見事です。



◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 ◇出演 犬山イヌコ、みのすけ、峯村リエ、大倉孝二、廣川三憲、長田奈麻、藤田秀世、植木夏十 / 水野美紀、山内圭哉、山崎一
 ◇¥5000

劇団、本谷有希子 第14回公演 「来来来来(仮)」

前作「幸せ最高ありがとうマジで!」で第53回岸田國士戯曲賞を受賞後、初となる本谷有希子の劇団公演です。演出家、本谷有希子が「りょう」と初タッグを組み、初のツアーを行います。演劇だけでなく、小説・映画などでも活躍し、多彩な才能を見せる演出家、本谷有希子の新作にご期待下さい。



8月 25日
 19:00
 ◇北九州芸術劇場・中劇場
 ◇作・演出 本谷有希子
 ◇出演 りょう、佐津川愛美、松永玲子、羽鳥名美子、吉本菜穂子、木野 花
 ◇¥4500

会員先行TEL予約日 6/13(土) 時間 10:00～18:00 引取期間 6/14日～20日
 チケット一般発売 6/21日 Pコード 393-501 Lコード 89349

響ホール
フェスティバル
2009

佐久間由美子

オイロス・
アンサンブル

フランスの色彩、ドイツの豊饒。
名手たちが個性を融かす、
アンサンブルの幸せ!

日本を代表する名フルーティスト・佐久間由美子がプロデュースする今年の〈響ホールフェスティバル(※1)2009〉。室内楽の喜びを身近に感じられるこのホールに、あたたかい呼吸あふれる音楽がやってくる。管楽アンサンブル〈オイロス・アンサンブル〉の登場だ。管楽器のゆたかな響きに低音の弦楽器も加わり、軽やかな洒脱とふくよかな深みを存分に。フェスティバルを前に、メンバーのうち3人にお話をうかがおう。

◎取材・文=山野雄大

(2009年1月 東京虎の門にて)

※1…響ホール開館時よりほぼ継続して開催している響ホールだけのオリジナル企画公演。ここ数年は、国内トップクラスのアーティストにプロデュースを依頼し、新規性と獨創性に富んだ東京でもなかなか聴くことのできないプログラムの提供を通して、響ホールから高レベルな音楽文化を発信している。

Yumiko
Sakuma



Ryoichi
Fujimori



Tomomi
Takahashi



「今回は絶対オイロス・アンサンブルで!と思いましたが」とプロデューサーの佐久間さん。彼女も参加するこのアンサンブルには、ソリストとして、はたまた日本トップクラスのオーケストラで首席奏者をつとめる凄腕たちがずらりと揃う。「何年も前からみんなオイロスのために日程を空けて集まってくれる。夢のようですよね」と佐久間さんも朗らかに語る。

まず1日目は〈フランスの風「オイロス・アンサンブルの室内楽」〉、2日目は〈ドイツの風「オイロス・アンサンブルが贈るオーケストラの響」〉と、国も編成も違うプログラム。聴き比べるといつそう楽しめそう。

佐久間「同じ編成ばかりでは耳が馴れてしまい、音楽の良さが薄まってきこえるかな、と思ったので。なんと!いつもすく良いホールです。曲ごとに違う響きを感じていただければ!」

チェロの藤森亮一さんも「とても素直で本当に温かみのあるいい音がする素晴らしいホールですからね。どこで聴いても聴きやすい音で楽しめるみたいですし」と、しばしば訪れる響ホールへのあつい信頼を語る。

まずは「フランスものの方が個人技を出して見せるところがありますね。出具合がとても難しくって」と佐久間さんも言うフランス編。特に最初の2曲には思い入れもひとしおだと言う。

佐久間「私は、1997年に亡くなった数住岸子さんが音楽監督を務められていた頃から響ホールにお世話になりました。その頃、岸子さんと仲のよかったモーリス・ブルグ「名オーボエ奏者」がラヴェル〈クープランの墓〉を吹いたのは伝説的な名演奏でした。今回吹く古部賢一さんもここに毎年来て岸子さんとの思い出も深い。だから今回、この曲で始めることにはこだわったんです。ダマーズも、

亡くなった岸子さんが最後にプロデュースされた演奏会で吹いた曲」

響ホールの大切な歴史を創ったひと、その豊かな記憶を重ねつつ音楽ははじまる。そして次のグノー「小交響曲」は名曲中の名曲だ。「本人からは言いづらいですが」と横からクラリネットのオイロス・アンサンブル主宰の高橋知己さんは「この曲では第2楽章のフルートソロがいちばんの聴きどころです」と言い添えて笑う。

佐久間「プレッシャー!」(笑) 次のフランス〈木管四重奏曲〉は、苦勞して練習するんですけどあつという間に終わっちゃう」

高橋「数小節ごとにステンドグラスみたいにはつきり色が変わるんですよ」

最後のダンディ「シャンソンとダンス」も相

当の難曲だとか。

佐久間「ただとても綺麗なシャンソンだからすごく聴きやすいですよ。後半のダンスは非常に過激なリズムもあって、アドレナリンを出さないといけない感じ(笑)」

2日目はドイツものだ。「実にオーケストラっぽい響き」と佐久間さんも言うライネツケ〈管楽六重奏曲〉に続く、これまた響きもたつぷりと豊かな3曲は、そもそも原曲がオーケストラ作品。まずは今年が生誕200年、メンデルスゾーンの劇音楽〈真夏の夜の夢〉と交響曲第3番〈スコットランド〉は高橋さんによる編曲版だ。

「オイロスじゃないとできない、とんでもなく難しい譜面!原曲を吹くと出番少なくてヒマ!」(って思うくらい)と感嘆する佐久間さんに、高橋さんも「難しいのもクセになってきて、次はもっとという要望が来る。で、どんなに難しくして、自分で首絞めるんだよね(笑)。オイロスを結成したとき(技術的なこと)で、こ

れ以上はやく吹けないから遅くしよう、とか言わない)と決めたんです。だから限界まで頑張るスリルがあつて、上手くいった時に凄いものがでる。それが癖になってやってくるんですよ」

トップクラスの奏者たちがみせる(本気の)中の本気)を味わう昂奮と愉しき。ドイツ編の最後はブラームス〈ハイドンの主題による変奏曲〉だ。

「オリジナルのハイドン作品と、ブラームスの書いたオーケストラ曲があつて、オイロスの編曲はふたつのちょうど真ん中みたいで面白いなあ」と藤森さん。管楽アンサンブルに低音の弦楽器(チェロとコントラバス)が加わる、オイロス独特の編成がこの曲でも充分な効果をおくれるだろう。

藤森「お互いに長所を出し合ってサウンドをより豊かに出来るのが凄く楽しい。弦楽器は音量的に(多勢に無勢)になりそうなの時もありますけど(笑)」

ちなみに藤森さんから見ると「弦楽器って練習の時から神経質なんですけど、オイロスは練習中から非常に和やかで楽しい雰囲気です。いつも楽しませていただいているんです」

佐久間「みんなスタイルや個性が全く違うけれど、それを活かせるのがオイロスの凄いいところ。お互い必要に応じて、自分がだんやらないことをやるから、合うんです」

藤森「やっぱりみんな人間がいいんですよ。お互いにたてあって、全然違うことをやっても認められる部分があるんですよ」

この2日間に先だって、佐久間さんと藤森さんがフルート&チェロの二重奏やソロを披露するサロンコンサートも開催される「於・西日本工業倶楽部」。

名奏者たちが愉しく真剣に登りつめる音楽の高峰、お楽しみに。



「響ホールフェスティバル2009
佐久間由美子とオイロス・アンサンブル」

6月26日(土)19:00~オイロス・アンサンブルの室内楽~

6月27日(日)15:00~オイロス・アンサンブルが贈るオーケストラの響~

◎響ホール

●フルート/佐久間由美子 ●オーボエ/広田智之・古部賢一・池田昭子
●クラリネット/高橋知己・三界秀実 ●ファゴット/岡本正之・水谷上総・佐久間大作
●ホルン/吉永雅人・田場英子・富成裕一 ●チェロ/藤森亮一 ●コントラバス/吉田秀

6月24日(日) 14:00~サロンコンサート~

◎西日本工業倶楽部

※詳しくはP15をご覧ください。

2009.4 ▶ 2010.3 PROGRAM SCHEDULE

平成21年度 音楽事業一覧 2009/3/20現在

2009 4/17	2009響シリーズ第1弾 世界へ飛翔する声楽家の響宴 ●響ホール	2009響シリーズ第2弾 ギタリストたちの響宴 ●響ホール 	2009響ホールへようこそ第4弾 三村奈々恵 マリンバ・コンサート ●響ホール 
6/24	響ホールフェスティバル2009 【特別プログラム】サロンコンサート ●西日本工業倶楽部	2009響ホールへようこそ第3弾 リトアニア民族舞踊楽団 DAINAVA (ダイナヴァ) ●響ホール	2009響シリーズ第4弾 仲道郁代 ピアノ・リサイタル ●響ホール 
26	響ホールフェスティバル2009 フランスの風 【オイロス・アンサンブルの室内楽】 ●響ホール	九州交響楽団 第47回北九州定期演奏会 【地元演奏家との共演】 ●響ホール	2009響シリーズ第5弾 響ホール 室内合奏団コンサート ●響ホール
27	響ホールフェスティバル2009 ドイツの風 【オイロス・アンサンブルが贈る オーケストラの響】 ●響ホール 	パイプオルガンコンサート ●九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉	響ホール 音楽アウトリーチ事業 ガラ・コンサート2010 ●響ホール
28	九州交響楽団 第46回北九州定期演奏会 ●北九州芸術劇場大ホール	2009響シリーズ第3弾 クリスマス・コンサート2009 10人のミラクル トランペッター ●響ホール	合唱組曲「北九州」演奏会 ●九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
7/5	第33回北九州少年少女合唱祭 ●戸畑市民会館大ホール	北九州市少年少女合唱団 第35回定期演奏会 ●北九州芸術劇場大ホール	第33回北九州市 レディーズコーラスフェスティバル ●響ホール
17	2009響ホールへようこそ第1弾 清塚信也 ピアノ・リサイタル ●響ホール 	第九の夕べ 九州交響楽団北九州巡回演奏会 ●九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉	インターナショナル・ ミュージック・アカデミー北九州 オープニング・コンサート ●響ホール
8/23	2009響ホールへようこそ第2弾 宮川彬良&アンサンブル・ベガ ●響ホール 	2010 1/9	北九州市ジュニアオーケストラ 第13回チャリティスプリングコンサート ●北九州芸術劇場大ホール
30	北九州市ジュニアオーケストラ 第27回定期演奏会 ●九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉		

※日時、会場など内容に変更が生じることがあります。あらかじめご了承ください。

TOPICS

北九州出身の
声楽家たちが
響ホールに集結！

世界へ飛翔する
声楽家の響宴

春爛漫の4月、ファン待望の「2009響シリーズ」が開幕します。第1弾は、世界で活躍する北九州出身の声楽家たちが一堂に会し、心の琴線ふるわせる美声を故郷の人々に披露するという企画。ひと足先に出演者の一人である森野由みさんにお話を伺いました。



Tenor
Tetsuya Mochizuki



Soprano
Yumi Morino



Baritone
Chikara To



Soprano
Yuka Onishi

自分のルーツである故郷での活動は、演奏家にとって特別なものだから。

北九州から羽ばたき、世界で活躍する声楽家がこんなにも存在する！今回の響シリーズ第1弾の醍醐味は、まずここにある。ヨーロッパを舞台に活躍する森野由みさんは、小倉北区の出身。今シーズン、スロヴァキア国立コンツェルツェ劇場で「マダム・バタフライ」の出演が決まっている。「演奏家にとって、故郷での活動はとて特別なものだと思っはとて森野さん。演奏家は、時を経て場所を変え、日々年々進化していくもの。その変化や成長ぶりを、自分のルーツである故郷の人々や家族に聞いてもらえる機会はかけがえないもので、ひとときわ熱い想いがよぎるのだという。今回共演する大西ゆかさんは戸畑区出身。次代を担うソプラノの一人として期待されており、一昨年は世界的プリマドンナ、スミ・ジョーとの共演も果たした。イタリヤのミラノで研鑽を積むバリトンの党主税さんは小倉南区出身。ゲストに迎えたテノール界のホープ・望月哲也さんはウィーン在住。実は母方のご実家が直方市で、「今回はお祖母さまや親戚の方にも聞いてもらえるのが嬉しいなあ、なんて言っ



大西ゆか(ソプラノ)

した笑」。プログラムの第一部が北九州市出身の3人のソロ。「まずは自己紹介を兼ねて、それぞれが自由に選曲。大西さんは日本の曲で党さんはイタリア語の曲。結果として多国籍な内容になりました」。第二部では望月さんも加わり重唱へ。「やりたい曲目が多すぎて、構成を短縮するのに苦労しました」と笑う。「ドニゼッティの『愛の妙薬』では少しパフォーマンスが入るかも」というので期待したい。実は昨年、森野さんは音楽アウトリーチ事業の一環で、初めて地元小学校で訪問コンサートを行った。その時の子どもたちの反応から、「声楽とは何なのか。歌やオペラの楽しさ、その表現の可能性などを、私たちがもっと分かりやすく伝えていかなくては」と感じたそう。今回のプログラムにもそんな想いが見え隠れする。「故郷の人々と一緒に楽しむことができれば幸せです」と最後に語ってくれた。



望月哲也(テノール)



党主税(バリトン)

2009響シリーズ第1弾
「世界へ飛翔する声楽家の響宴」

4月17日(土) 開演 18:45(開場 18:00)

●響ホール

●出演／森野由み(ソプラノ)・大西ゆか(ソプラノ)
党主税(バリトン)・望月哲也(テノール)
河原忠之(ピアノ)

※詳しくはP15をご覧ください。



Profile

森野由み◎ソプラノ
東京藝術大学声楽科卒業、同大学院独唱科修了。NHK・FMリサイタル出演。文化庁オペラ研修所修了。文化庁在外研修員としてウィーンへ2年間派遣。ウィーン国立音楽大学大学院オペラ科を首席で修了。ルチアポップ国際声楽コンクール第3位、エミーデスティン国際声楽音楽コンクール第1位、および最優秀大賞。これまでに外山雄三、大野和士、秋山和慶、準・メルクル、グスタフ・クルン他著名指揮者と共演。新国立劇場、ウィーン楽友協会ホール、ウィーンコンツェルトハウス、N.Y.カーネギーホールなどで、「ワーグナーの『ニーベルングの指輪』」やモーツァルト「魔笛」「フィガロの結婚」、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイヤ」などを演奏。故毛利準、福島敬晃、ソナ・ガザリアン、ミミ・フライスラーの各氏に師事。二期会会員、現在ウィーン在住。

ATTENTION PLEASE

4月より
募集開始!!

響ホール音楽アウトリーチ事業 平成22・23年度 登録アーティスト募集

(財)北九州市芸術文化振興財団では、響ホールを中心に市内のクラシック音楽の裾野拡大を図ることを目的として、「響ホール音楽アウトリーチ事業」を行っています。この事業は、プロの演奏家を小学校や市民センターなどの地域に直接派遣して訪問コンサートを行うもので、音楽による感動の輪が市内各地に広がっています。現在、このアウトリーチ事業の一部をオーディションで選ばれた地元の演奏家(2年間の登録制)の方々にお願いしており、本年4月より、平成22・23年度にこの活動を行っていただく登録アーティストを募集します。音楽の力で子どもたちや地域の住民が生き生きと変わっていく感動の場面を、あなたも演出してみませんか？



平成20・21年度登録アーティスト
田室信哉



平成20・21年度登録アーティスト
早川恵美



平成20・21年度登録アーティスト
トリオEM2



平成20・21年度登録アーティスト
松谷友香

【応募条件】

- ◎対象：北九州市にお住まいか通勤の方、もしくは市内及びその近郊で音楽活動を行っている方でプロのクラシック演奏家
- ◎部門：①声楽②ピアノ③管楽器④弦楽器⑤打楽器⑥アンサンブル(小編成)など
- ◎年齢：平成22年4月1日に満20歳から40歳程度の人
- ◎その他：第2次選考、アーティスト研修会、平成22・23年度中の訪問コンサート、ガラコンサート(訪問コンサートに出演した4組の演奏家による記念のコンサート)など当事業のスケジュールに全て参加できること

【選考方法】

- ◎第1次選考：応募申込書、音源(MD等の演奏録音)による書類審査
(募集期限)平成21年7月15日(水)※必着
- ◎第2次選考：第1次選考合格者(8月初旬通知予定)を対象にしたオーディション
→訪問コンサートの実演を想定した15分程度(1~3曲)のトーク(演奏曲目など)を交えた演奏と5分程度の質疑応答
(会場)北九州市立大手町練習場(小倉北区大手町11-4)
(日程)平成21年9月6日(日)、7日(月)のうち、いずれか都合のよい日
(最終合格者)4組程度(予定)

【第2次選考合格後のスケジュール】

- ◎アーティスト研修会の参加(平成21年10月の平日の2日間を予定
(会場)北九州市芸術文化振興財団内会議室)
- ◎在京のモデルアーティストによる訪問コンサートの見学
(平成21年11月12日(木)、13日(金)のいずれか1公演)
- ◎ガラ・コンサート2010の見学(平成22年2月21日(日)(会場)響ホール)
- 【活動条件】
- ◎活動期間：平成22年4月1日~平成24年3月31日(2年間)
- ◎活動内容：小学校や市民センターなど8公演(年4公演)程度の訪問コンサートの実施及びガラ・コンサート(1公演)への出演
- ◎出演料：各訪問コンサート及びガラ・コンサートの出演料を当財団の規定により支払

※募集要項(応募申込書付)は平成21年4月から、北九州市芸術文化振興財団音楽事業課、響ホール、北九州芸術劇場プレイガイド等でも配布するほか、ご希望の方には直接郵送しますので北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 アウトリーチ担当(TEL:093-663-6661)までご連絡ください。

2009響シリーズ第2弾
ギタリストたちの響宴



限りないギターの魅力を



日本を代表するトップ・ギタリストたちが一堂に会し、夢の響宴を繰り広げます。ギター界のホープから着実に王道を歩む実力派まで4人のギタリストたちが、得意のソロ、デュオ、アンサンブルと多彩なプログラムで限りないギターの魅力をお伝えます。

2009年
9月13日(日) 15:00
北九州市立 響ホール

◇出演 大萩康司
村治奏
鈴木大介
荘村清志
◆S席¥4,000
A席¥3,000
学生A席¥1,500
*全席指定

ひびき音楽友の会先行予約 6/ 8(月) 10:00~ P.22へ
チケット一般発売 6/15(月)

2009響ホールへようこそ第1弾
清塚信也 ピアノ・リサイタル



「クラシック界の王子」と
異名を持つ注目度ナンバーワンの
ピアニスト!



Photo: 濱田聡

繊細で表情豊かなタッチと緻密なハーモニーでブレイク中の人気ピアニスト、清塚信也のリサイタル。コンサートに留まらず、大ヒットドラマ「のだめカンタービレ」の劇中で千秋真一役・玉木宏の吹き替え演奏を行うなど、映画、テレビドラマ、TV-CMの分野でも活躍しています。

2009年
7月17日(金)
19:00
北九州市立 響ホール

◇出演 清塚信也(ピアノ)
◇内容 リスト：愛の夢
ショパン：幻想即興曲 op. 66
ドビュッシー：月の光 ほか
◆指 定 席 ¥3,500
自由席一般 ¥3,000
自由席学生 ¥1,500

ひびき音楽友の会先行予約 4/ 8(水) 10:00~ P.22へ
チケット一般発売 4/15(水) チケットPコード 316-691 ローンチケット Lコード 89219

2009響ホールへようこそ第2弾
宮川彬良&アンサンブル・ベガ



2009年8月23日(日)
北九州市立 響ホール

ウツリ美音に酔い、ムハハと笑い転げる「幸福一直線」!

◇出演 宮川彬良(司会・ピアノ)、辻井淳・日比浩一(ヴァイオリン)
馬淵昌子(ヴィオラ)、近藤浩志(チェロ)、新真二(コントラバス)
鈴木豊人(クラリネット)、星野則雄(ファゴット)、池田重一(ホルン)



■ 11:30(11:00開場) [午前の部] ファミリーコンサート 3才以上

あ★すこい☆発明だ! アキラさんとアンベガー→発明ワールド大探検!



NHK教育TV『クイントット』で子どもたちに大人気のアキラさんとアンサンブルベガが、親子で楽しめるとっても楽しいクラシックコンサートをお届けします。“発明ワールド大探検”ってなに? クラシック音楽がとっても好きになる音楽の探検さ!

◇内容 A. ハチャコウリアン：剣の舞
E. エルガー：威風堂々 ほか
◆大人 ¥2,000、子ども(3才~小学生) ¥1,000
*全席指定

ひびき音楽友の会先行予約 5/7(木) 10:00~ P.22へ

■ 17:00(16:00開場) [午後の部] 一般コンサート 未就学児入場不可



『愛心の練習!』涙と微笑みのための8章

“宮川彬良”と、各オーケストラのコンマスや首席奏者たちによる他に類を見ない「室内楽ショー」。宮川彬良の絶妙なトーク、クラシックやポップス、ジャズなどジャンルを超えた音楽の素晴らしさをユーモアたっぷりにお伝えます。

◇内容 F. テーレ・宮川彬良：すみれの花咲く部屋
J.S. バッハ：メヌエット ほか
◆S席 ¥4,000、A席 ¥3,000、学生A席 ¥1,500 *全席指定

チケット一般発売 5/14(木)

響ホールフェスティバル2009
「佐久間由美子とオイロス・アンサンブル」
~管・弦によるアンサンブルの小宇宙~



日本を代表するフルートの名手、佐久間由美子をプロデューサーに迎え、国内トップクラスの管楽器奏者たちに弦の名手を加えたオイロス・アンサンブルが、二夜にわたり管楽アンサンブルの魅力をお伝えます。

2009年6月26日(金) 19:00
フランスの風『オイロス・アンサンブルの室内楽』
北九州市立 響ホール
M.ラヴェル：クーブランの墓 (M.ジョーンズ編：木管五重奏版)
J.M.ダマーズ：木管五重奏のための17の変奏曲 op.22
C.F.グノー：小交響曲 変調長調
J.フランセ：四重奏曲
V.ダンディ：7つの管楽器のためのシャンソンとダンス op.50

2009年6月27日(土) 15:00
ドイツの風『オイロス・アンサンブルが贈るオーケストラの響』
北九州市立 響ホール
C.ライネッケ：六重奏曲 変調長調 op.271
F.メンデルスゾーン：劇付随音楽「真夏の夜の夢」op.61 より
F.メンデルスゾーン：交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」op.56 より
J.ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 op.56a

◇出演 佐久間由美子(フルート)、広田智之・古部賢一・池田昭子(オーボエ)、高橋知己・三井秀実(クラリネット)、岡本正之・水谷上総・佐久間大作(ファゴット)、吉永雅人・田場英子・富成裕一(ホルン)
藤森亮一(チェロ)、吉田秀(コントラバス) ◆指 定 席 ¥3,500、自由席一般 ¥3,000、自由席学生 ¥1,500 ◆26日・27日通し券(前売のみ) ◆指 定 席 ¥6,500、自由席 ¥5,500

特別プログラム ■ サロンコンサート 6月24日(水) 14:00 (西日本工業倶楽部)
佐久間由美子(フルート)、藤森亮一(チェロ) ◆ ¥4,000(ケーキセット付)
チケット好評発売中 チケットPコード (24日) 315-710 (26・27日) 315-711 ローンチケット Lコード 88960

2009響シリーズ第1弾
世界へ飛翔する音楽家の響宴



北九州が誇る音楽家が集結!! 響ホールだけのオリジナル公演。



今シーズン、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場でマダムバタフライでの出演が決まっている森野由み、次世代を担うソプラノの一人と期待されている大西ゆか、存在感のある舞台姿と歌唱力を持つ党主税らが一堂に会するコンサート。ゲストとしてウィーン在住のテノール界のホープ望月哲也が特別出演します。

2009年4月17日(金) 18:45 (18:00開場)
北九州市立 響ホール
◇出演 森野由み(ソプラノ)、大西ゆか(ソプラノ)、党主税(バリトン)、望月哲也(テノール)
河原忠之(ピアノ)
◇内容 ドヴォルザーク：「ルサルカ」より「白銀の月よ」《森野由み》
武満徹：小さな空《大西ゆか》
トスティ：君なんかもう《党主税》
グノー：「ロメオとジュリエット」より「太陽よ、のぼれ」《望月哲也》
ブッチェーニ：ラ・ボエームより《四重唱》 ほか
◆指 定 席 ¥3,500、自由席一般 ¥3,000、自由席学生 ¥1,500

チケット好評発売中 チケットPコード 308-307 ローンチケット Lコード 87545

九州交響楽団
第46回 北九州定期演奏会



2009年
6月28日(日) 16:00
北九州芸術劇場 大ホール
◇出演 矢崎彦太郎(指揮)
田村響(ピアノ)
九州交響楽団
◆一般 ¥3,500、学生 ¥1,500

◇内容 チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」より ポロネーズ
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18
チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 op.64

チケット一般発売 4/1(水) チケットPコード 318-654 ローンチケット Lコード 89688

第33回 北九州少年少女合唱祭

歌の大好きな少年少女たちの合唱の祭典。北九州少年少女合唱連盟に加盟している10団体が一堂に会し、純粋な歌声と心を合わせて豊かなハーモニーを披露します。

2009年7月5日(日) 13:00 (12:30開場)
戸畑市民会館 大ホール

◇全席自由 ◆入場無料 *託児なし
◇問合せ (財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課 TEL093-663-6661



02 Vol.4

リレーエッセイ 私のステージ評



北九州芸術劇場プロデュース「風街」(2/27公演)を観て
北九州の過去の歴史に目を向けた意義ある作品。

d³ Art Studio代表 大庭 三紀

舞台はコンパクトで効率よいセットでしたが、衣裳、大道具、小道具に季節感と時代考証がもう少し欲しいところ。しかし出演者17名の内14名がオーディションで選出されたということ、全員が生き生きとしたレベルの高い群衆劇に仕上がっていました。特に二人の少年を女優、烏山茜、白石明が演じましたが違和感なく、また亡霊の少女の役の沖田みやこは、彼女が中学生の時に一度会った以来でその成長ぶりを確かめることができた。すっかり演劇が根付いた北九州、今後の更なる発展を確信させる若いエネルギーでした。

※文中の敬称略

物語の舞台は今から40年くらい前の北九州。製鉄所隆盛と裏腹に公害問題が深刻化して行く工業都市。小さな下請製鉄所と隣の酒屋家族のひと夏の喜怒哀楽。クレヨンで青空を描こうとする少年を核に複数の問題提起がなされていて、それに亡霊の少女と老婆の記憶を絡めることにより深い内容に作られていました。



》PROFILE
造形作家、書家、美術教育者。d³ Art Studio (ディーキューブアートスタジオ)代表、北九州交響楽団団員。'95より劇団青春座のポスターデザインを手がけている。

私は若松の東二島で生まれ育ったので、洞海湾を隔てて見る煙突の煙に象徴される工場群が原風景の中にあります。それで私の子供の頃と劇中の少年がちょうど重なり興味深く観ることができました。

舞台はコンパクトで効率よいセットでしたが、衣裳、大道具、小道具に季節感と時代考証がもう少し欲しいところ。しかし出演者17名の内14名がオーディションで選出されたということ、全員が生き生きとしたレベルの高い群衆劇に仕上がっていました。特に二人の少年を女優、烏山茜、白石明が演じましたが違和感なく、また亡霊の少女の役の沖田みやこは、彼女が中学生の時に一度会った以来でその成長ぶりを確かめることができた。すっかり演劇が根付いた北九州、今後の更なる発展を確信させる若いエネルギーでした。

VOICE to VOICE

観た人、聴いた人、創った人の「声」の交流ページ。

01

》劇場 & 響ホールに行ってきました。

♠ラッパ屋 第34回公演「ブラジル」と、♣「響ホール音楽アウトリーチ事業ガラ・コンサート2009」を鑑賞した人々にその感想を伺いました。取材へのご協力、ありがとうございました。



♠土屋裕一さんのファンで観に来ました。あり得ないようで、あり得る不思議な感じ。自然な空気感がすごく楽しかったです。

下関市・ミナさん



♠ラッパ屋は2度目。会話がリズムカルで脚本が良かったです。◎コミカルな演技の中にエスプリも入ってて楽しめました。

小倉北区・大隈さんご夫妻



♣響ホールは初めて来たけど、きれいな演奏や歌が聴けて感動しました。今日はとても素敵な一日でした。◎楽しめました。

若松区・吉村幸織さん
爽花ちゃん



♣すごく楽しかった。小野明子さんの「剣の舞」がよかったです。◎思ったよりリラックスして子どもと一緒に楽しめました。

小倉北区・日高さんファミリー



♠2日連続で観ました。すごい演技力に鳥肌が…◎土屋さんのファンです。◎笑ったりほろっとしたりすごく良かったです。佐賀県・美幸さん/福岡市・知子さん/久留米市・祐香里さん

福岡市・鈴木新平さん



♠小劇場は2回目。セリフが聞こえやすい舞台が身近で、すごくリアルティがある。その分楽しさも凝縮される感じがします。

小倉南区・律子さん



♣オペラがすごかったね。盛りだくさんのコンサートで、子どもが知っている曲もあり楽しめました。◎ピアノの音が良かった。

若松区・原田さんファミリー



♣二人とも吹奏楽部でフルートをしています。◎心に染みるような演奏が、わ〜っと響きあってとても素晴らしいかったです。

小倉北区・早紀さん・輝実さん



♣1曲目が僕の大好きな曲で、CDで何十回と聞いていますがやっぱリアル演奏は違いますね。感情豊かな演奏に感動しました。

小倉南区・岩崎孝彦さん



♣今年で2回目ですが、毎回バラエティに富んでいて子ども連れには嬉しい内容です。◎テノールの迫力に圧倒されました。

京都府・堀池さんファミリー

03 Vol.4 SHIGOTONIN 舞台裏の仕事人

「テクニカルアドバイザー」編

劇場の運営ポリシーの一つに「安全安心な劇場」があります。たとえばホールを借りた人に、「あれは出来ないと壁を作るのではなく、専門的なノウハウを活用してこつこつやり方や考え方もありますよ」と提案。安全安心に配慮しながら文化創造活動の支援を行うのが「テクニカルアドバイザー」です。いわば「舞台技術に関するご相談何でも承り所」です。「催し物を作るには何かからすればいい?」「何が?」「答えながら実現するための方法を一緒に考えていきます。個人的に心がけているのは、専門的な難しい言葉ではなく分かりやすい言葉を使うこと。プロの目線だけでなく、利用する側+観客の目線を持ってアド



舞台技術課・テクニカルアドバイザー 乳原 一美

東京生まれ、この仕事に入ってから28年。青山劇場、日生劇場、劇団四季の舞台照明を経て、オープンから北九州芸術劇場に関わる。

バイスしたいと思っています。利用者というお客さまと観客というお客さま、双方に満足してもらえる到達点を目指したいですね。ご相談には一緒に膝をつき合わせて責任もってサポートします。で、施設利用の際は気軽にお問い合わせください。

Where you GO ドコイワ? 劇場に行く前その後に... 立ち寄ってみたいお店、ご紹介します。

IRISH PUB BOOTIES
(アイリッシュパブ・ブーティーズ)
◎小倉北区京町1-4-21 出雲ビル1F
TEL.093-551-6160
◎17:00~翌2:00 (金土は翌3:00/日祝は翌1:00) ◎火曜休

軽快なアイリッシュBGMが流れる店内に入ると、ホッと日常から解放される。北九州で唯一樽生ギネスとキルケニーが飲める店。アイリッシュウイスキーは約30種類。アイルランド料理の定番・フィッシュ&チップス(819円)やシェパードパイ(714円)ほか煮込み料理もおすすめ。人気メニューは店内黒板を参考にして。パーティプランやコースもあり、初めての人も気軽に楽しめる。

なくそう迷惑行為! モラル・マナーアップ北九州

モラル・マナーアップ関連条例 ~平成21年3月25日から過料適用開始~

違反者は **過料 1,000円**

路上喫煙、ごみのポイ捨て、飼い犬のふんの放置、落書き

迷惑行為防止重点地区では、路上喫煙、ごみのポイ捨て、飼い犬のふんの放置、落書きの4つの迷惑行為を行った場合は、過料1,000円が科せられます。

※迷惑行為防止重点地区以外では、「ごみのポイ捨て」「飼い犬のふんの放置」「落書き」の3つの迷惑行為について、中止又は回収命令に従わない場合は、過料1,000円が科せられます。「路上喫煙」は、しないように努めなければなりません。



PROGRAM CALENDAR

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

4 April

4/3金 小劇場
北九州シティ・オペラ
フレッシュコンサート
● 19:00開演(18:30開場)
● [全席自由] 一般¥2000 学生¥1000
● 北九州シティ・オペラ 093-583-3850

4土 小劇場
ピアノ発表会
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 無料
● 小さな音楽家の会 090-4996-5275(谷井)

5日 大ホール
福岡県立門司学園中学校・
高等学校定期演奏会
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 無料
● 福岡県立門司学園高等学校 093-321-1750

5日 小劇場
アミュデュフォレ
「森の仲間たち」コンサート
● 15:00開演(14:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● アミュデュフォレ 093-581-1546

9日 大ホール
松本清張生誕100年記念
猪瀬直樹講演会
● 18:00開演(17:30開場)
● [全席自由] 無料
● 社北九州青年会議所事務局
093-531-7910(辰本)

10日 小劇場
北九州子ども劇場小倉南ブロック
落語
● 19:00開演(18:30開場)
● ¥2000
● 北九州子ども劇場小倉南ブロック 093-961-9176

11日 大ホール
ジャズ・コレクション北九州
Vol.3 2009
● 14:30開演(13:30開場)
● [全席自由] ¥3000
● 小学生未満入場不可
● 10人の侍の会 093-581-9055(黒木)

12日 大ホール
北九州交響楽団
第101回定期演奏会
● 15:00開演(14:20開場)
● [全席自由] 一般¥1300 学生¥800(当日 ¥200増)
● 北九州交響楽団 093-571-6023
(大手町法律事務所内)

12日 中劇場
Ho`oulu Hula Festival 2009
● 15:00開演(14:00開場)
● [全席指定] ¥3000
● カウラnEnterテイメント 090-7169-9902(木下)

17日 小劇場
Vol.30 シャンソンコンサート
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] ¥2500
● シャンソニエ北九州 093-522-5000

18日 小劇場
ピアノ発表会
● 13:30開演(13:00開場)
● [全席自由] 無料
● 筒井広子 093-883-3252

19日 大ホール
北九州バレエフェスティバル
● 13:30開演(13:00開場)
● [全席自由] ¥1500
● 北九州バレエ協会 担当 吉武加寿子
093-381-1765 090-3323-9323
FAX 093-381-0654

19日 中劇場
楽しいフラダンス発表会
● 13:30開演(13:00開場)
● [全席自由] ¥500
● 名越フラダンス教室 093-471-7018

19日 小劇場
フォレストヒルギターカルテットリサイタル
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] ¥2500(当日 ¥500増)
● 未就学児入場不可
● K-1企画 093-922-3857 090-3736-6649(池田)

25日 中劇場
第47回北九州芸術祭参加
劇団青春座公演
「みだれ髪の子〜晶子と鉄幹」
● 25日 18:30開演(18:00開場)
● 26日 13:30開演(13:00開場)
● [全席自由]
● 一般¥3000 学生(大学生以下)¥2000(当日 ¥500増)
● 未就学児入場不可
● 劇団青春座 代表 井生定巳 093-922-4995

25日 小劇場
LA MEMORIA 天空の星
ギタリスト「YOSHI」に捧ぐ
● 17:30開演(17:00開場)
● [一部指定] 全席招待
● 株式会社物産内池見 093-533-4081

26日 大ホール
めぐみバレエアート発表会
「コッペリア」全幕
● 14:00開演(13:30開場)
● [自由(一部指定)] ¥3000
● めぐみバレエアート 0836-35-3663

26日 小劇場
スプリングコンサート
(ピット・森野信生 ピアノ・小森万里子 フルート・吉永見子)
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 一般¥3000 子ども(小〜高)¥1500
● スプリングコンサート実行委員会 090-9070-5352(村上)

29日 大ホール
北九州市小倉少女少女合唱団
第42回定期演奏会
● 15:00開演(14:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● 北九州市小倉少女少女合唱団 093-962-3126

29日 小劇場
楽しいピアノコンサートNO.10
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 無料
● 名越ピアノ教室 093-471-7018

5 May
5/4日 大ホール
北九州港開港120周年記念
「出張!なんでも鑑定団in北九州」
● 13:30開演(12:00開場)
● 無料※入場券必要(往復はがきに要事前申込)
● 北九州市港湾空港局 総務経営課
093-321-5939(江島・田上)

4日 小劇場
北高演春フェス'09
● 4日 14:00開演(13:30開場)
● 5日 13:30開演(13:00開場)
● 無料
● 福岡県高等学校芸術・文化連盟 093-881-3868(小原)

10日 中劇場
北九州子ども劇場5月高学年部例会
東京芸術座「風が吹くとき」
● ①14:30開演(14:00開場)
● ②18:30開演(18:00開場)
● [指定(当日指定)]
● 会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
● 一般¥3000
● 未就学児入場不可
● 北九州子ども劇場 093-884-3834(松本)

10日 小劇場
ABALL ROCK FESTA 09'
● 13:00開演(12:30開場)
● 前売・当日¥1000 当日券のみ小学生以下¥500
● アポールアートプラン 093-941-0927

16日 中劇場
松本清張生誕100年記念
半藤一利講演会
● 13:00開演(12:30開場)
● 無料 ※一般募集は行いません。
● 小倉東ロータリークラブ事務局
093-512-6600(野上)

17日 中劇場
北九州子ども劇場5月低学年部例会
人形劇団京芸「潜水海賊キャプテン・グック」
● ①15:00開演(14:30開場)
● ②18:30開演(18:00開場)
● [指定(当日指定)]
● 会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
● ※15:00の回は満席の為会員のみ、18:30の回は若干一般も可
● 一般¥3000
● 北九州子ども劇場 093-884-3834(松本)

17日 小劇場
スプリングコンサート
● 13:30開演(13:00開場)
● [全席自由] ¥3000
● 未就学児入場不可
● 中道整骨院 093-551-5930

18日 中劇場
北九州市民劇場5月例会
劇団民藝「エイムズ ビュー」
● 18日 18:30開演(18:00開場)
● 19日 13:30開演(13:00開場)
● 20日 18:30開演(18:00開場)
● 21日 13:30開演(13:00開場)
● 22日 18:30開演(18:00開場)
● 23日 13:30開演(13:00開場)
● 24日 18:30開演(18:00開場)
● 25日 13:30開演(13:00開場)
● *開場は開演の30分前
● 会費※市民劇場会員でない方はお問合せください
● 北九州市民劇場 093-541-0075

19日 大ホール
坂本眞理ピアノリサイタル
● 19:00開演(18:30開場)
● [全席自由] ¥2500
● 西部沢井薬品株式会社 093-961-3662(佐藤真紀)

23日 小劇場
ブループラスクインテット コンサート7
● 19:00開演(18:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● ブループラスクインテット 090-7166-1111(竹島)

24日 小劇場
音楽の広場PAM
第77回PAMコンサート
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● 音楽の広場PAM 093-282-5042

30日 大ホール
九州ファイアン協会
第18回北九州地区フラスティバル
● 両日11:00開演(10:30開場)
● [全席自由] ¥1500(当日 ¥200増)
● 九州ファイアン協会 096-359-3738

日程 → 5/2土
会場 → 大ホール

○リサイタル公演
● 00:00開演(00:00開場)
● 一般¥0000 学生¥0000
● 劇団○○ 093-000-0000

演目タイトル
開催時間
前売料金
お問合せ先

北九州市
芸術文化
振興財団
主催事業

◎お問合せ先
劇場
北九州芸術劇場
093-562-2655

音楽
(財)北九州市芸術文化振興財団・音楽事業課
093-663-6661

30日 中劇場
ナイロン100°C 33rd SESSION
「神様とその他の変種」
● 30日 ①13:00開演(12:30開場)
● ②18:00開演(17:30開場)
● 31日 13:00開演(12:30開場)
● [全席指定] ¥5000(当日 ¥500増)
● 未就学児入場不可

6 June
平成21年度 第39回北九州市ファミリー劇場
角笛シルエット劇場
● 各日10:30開演(10:00開場)
● [全席指定] 子ども¥900,大人¥1100,親子¥1700
● *子ども・親子の「子ども」は3歳~中学生
● *各日とも幼稚園・保育園などの団体参加あり
● *各チケット当日¥300増

7日 中劇場
北九州歌謡フェスティバル
● 10:30開演(10:00開場)
● [全席自由] 無料
● 北九州歌謡研究会 090-4512-3922(日高)

13日 大ホール
劇団カッパ座公演「つるのおんがえし」
● 14:30開演(14:00開場)
● ¥1600(当日 ¥400増)
● 劇団カッパ座 北九州カッパ友の会 093-561-2066

13日 中劇場
北九州芸術劇場Produce
江戸の青空~Keep On Shackin'~
● 13日 ①13:00開演(12:30開場)
● ②18:00開演(17:30開場)
● 14日 13:00開演(12:30開場)
● [全席指定] ¥6000(当日 ¥500増)
● 未就学児入場不可
● *13日18:00公演終了後、アフタートークが
● あります。出演者は未定です。

19日 大ホール
民謡のつどい
● 10:30開演(10:00開場)
● [全席自由] ¥500
● 小倉北区連合婦人会 093-521-7929(森山昌子)

20日 中劇場
北九州港開港120周年記念
「胡弓と北九州市立高校吹奏楽部が
奏でる港と空港の調べ」
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 無料
● NPO法人門司の躍進を考える会
093-561-1018(吉田)

21日 大ホール
第9回北九州民謡民舞音楽祭
● 11:00開演(10:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● 民謡後進会 093-592-7386

24日 大ホール
早乙女太一 千年の祈り 2009
● ①14:30開演(14:00開場)
● ②18:30開演(18:00開場)
● [全席指定] ¥6500
● 未就学児入場不可
● 公演事務局 050-5558-5445

24日 中劇場
北九州市民劇場6月例会
青年座「赤シャツ」
● 24日 13:30開演(13:00開場)
● 25日 18:30開演(18:00開場)
● 26日 13:30開演(13:00開場)
● 27日 18:30開演(18:00開場)
● 28日 13:30開演(13:00開場)
● 29日 18:30開演(18:00開場)
● 30日 13:30開演(13:00開場)
● *開場は開演の30分前
● 会費※市民劇場会員でない方はお問合せください
● 北九州市民劇場 093-541-0075

28日 大ホール
九州交響楽団
第46回北九州定期演奏会
● 16:00開演(15:00開場)
● [全席自由]
● 一般¥3500 学生¥1500(当前共通)
● 未就学児入場不可

28日 小劇場
しきあふさ 12 室内楽コンサート
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由]
● 一般¥1000 学生(小~高校生)¥500
● しきあふさ 093-618-1255(森下)

4 April
4/4日 小劇場
ピアノ協奏曲 演奏会
楠本隆一ピアノ門下生発表会
~北九州室内ユース管弦楽団とともに~
● 13:00開演(12:30開場)
● [全席自由] 一般¥2000 学生¥1000
● 楠本隆一ピアノ教室 093-202-4350

5日 小劇場
アンサンブルコンサート
● 18:00開演(17:30開場) 無料
● 藤崎ヴァイオリンスクール 093-921-0459(吉田)

11日 小劇場
花のコーラス合唱団「木曜会」演奏会
● 14:00開演(13:30開場)
● ¥1000
● 花のコーラス合唱団「木曜会」事務局 093-692-2155(小笠)

12日 小劇場
響ホール室内合奏団
第13回定期演奏会
● 14:00開演(13:00開場)
● [全席自由]
● 一般¥3000 学生(小~大学生)¥1000(当日 各¥500増)
● 特定非営利活動法人 響ホール室内合奏団事務局
093-647-0565

17日 大ホール
2009響シリーズ第1弾
世界へ飛翔する声楽家の響宴
● 18:45開演(18:00開場)
● 指定席¥3500 自由席一般¥3000
● 自由席学生(小~大学生)¥1500(当日 各¥500増)
● 未就学児入場不可

19日 小劇場
第34回北九州新人演奏会
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● 北九州音楽協会 093-881-0255(山廣)

25日 小劇場
北九州メモリアル女声合唱団
第9回定期演奏会
● 18:30開演(18:00開場) 一般¥1000
● 北九州メモリアル女声合唱団 093-602-7609(関根)

26日 小劇場
Piano Concert piu
● 16:30開演(16:00開場)
● [全席自由] ¥1000
● 音風の会 093-282-1456(大山)

29日 小劇場
色とりどりの音楽会
● 14:30開演(14:00開場)
● [全席自由] 無料
● 色とりどりの音楽会実行委員会 093-631-8971(羽田)

5 May
5/2日 小劇場
帆柱少年少女合唱団
第15回定期演奏会
● 15:00開演(14:30開場)
● [全席自由] ¥1000
● 帆柱少年少女合唱団 093-671-7025(田中)

24日 小劇場
カワイコンサート2009
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 一般¥2500 ペア¥4000
● 学生(小~大学生)・会員¥2000(当日 各¥500増)
● (株)河合楽器製作所 北九州店 093-531-5581

28日 小劇場
小山実稚恵
12年間24回リサイタルシリーズ
「音の旅」2006~2017
第7回~若き恋~
● 19:00開演(18:30開場)
● [全席自由]
● 一般¥4000 学生(小中学生)¥2000
● (当日 各¥500増)
● 未就学児入場不可
● 音風の会 093-282-1456(大山)

6 June
6/14日 小劇場
西南女学院高等学校音楽部&同OG会
ジョイントコンサート
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 無料(要整理券)
● 西南女学院高等学校事務室 093-583-5800(戸生)

19日 小劇場
ギンター・フォークマイヤー
フルートリサイタル
● 19:00開演(18:30開場)
● [全席自由] 一般¥5000 学生(小~大学生)¥3000
● 未就学児入場不可
● ざじゅつやさんのピアノ店 093-622-1900(江里口)

20日 小劇場
ピアノ発表会
● 13:15開演(13:00開場)
● 無料
● 090-5284-6343(永瀬)

21日 小劇場
北九州室内ユース管弦楽団 演奏会
● 14:00開演(13:30開場)
● [全席自由] 一般¥3000 学生¥1500
● 北九州室内ユース管弦楽団 093-202-4350(楠本)

26日 小劇場
響ホールフェスティバル2009
佐久間由美子と
オイロス・アンサンブル
~管・弦によるアンサンブルの小宇宙~
● フランスの風(オイロス・アンサンブルの室内楽)
● 26日 19:00開演(18:00開場)
● ドイツの風(オイロス・アンサンブルが響るオーケストラの響)
● 27日 15:00開演(14:00開場)
● 指定席¥3500 自由席一般¥3000
● 自由席学生(小~大学生)¥1500(当日 各¥500増)
● セット券(前売のみ)指定席¥6500 自由席¥5500
● 未就学児入場不可

*掲載情報は、北九州芸術劇場、響ホールで予定されている催しの一部です。 *公演時間・料金などは変更の可能性があります。記載のお問合せ先にご確認ください。 *特に表記のないものは、当日・前売共通料金です。

チケットのお買い求めは



お電話でのお買い求め

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

電子チケットぴあ TEL.0570-02-9999 (24時間 ※4:00～7:00受付休止)
音声認識による受付またはPコード予約

ローソンチケット TEL.0570-084-008 (24時間) Lコード予約

財団音楽事業課の主催・共催公演チケットのみ対象

(財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課 TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)
※電話予約後、窓口(財団音楽事業課・響ホール事務局・北九州芸術劇場プレイガイド)で引取、または郵便局にて代金入金後チケット郵送(払込手数料・送料お客様負担)



窓口でのお買い求め 下記プレイガイドにお越しください。

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

北九州芸術劇場プレイガイド ●チケット取扱 10:00～19:00
北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州5F
TEL.093-562-2655 (10:00～20:00) ※クレジットカード可

響ホール・事務局 ●チケット取扱 9:00～17:00
北九州市八幡東区平野1-1-1 (国際村交流センター内)
TEL.093-662-4010 (9:00～17:00)
※一般発売初日は10:00から取扱※クレジットカード不可

(財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課 ●チケット取扱 9:00～17:00
北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F
TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)
※発売初日は10:00から取扱※クレジットカード不可

電子チケットぴあ ●電子チケットぴあ店舗 ファミリーマート、サークルK・サンクス
TEL.0570-02-9111 (10:00～21:00)
※休業日・営業時間は店舗によって異なります。

ローソンチケット ●ローソン [Loppi (ロッピー)]、ローソンチケット取扱プレイガイド
TEL.0570-000-777 (音声案内24時間)



インターネットでのお買い求め 下記サイトからお申込みください。

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

電子チケットぴあ http://t.pia.co.jp/kyushu
※公演によっては上記以外のお取り扱いもございます。

北九州芸術劇場の主催・共催公演チケットのみ対象

北九州芸術劇場 http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/ticket/guide.html
※北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはお買い求めいただけません。

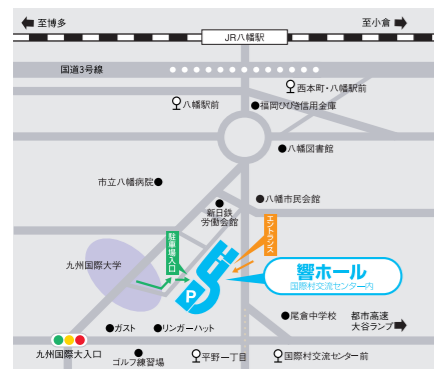


北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-111 リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【乗用車】北九州都市高速・小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州(1時間300円)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。(提携駐車場ではご利用不可)



北九州市立 響ホール HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.kicpac.org/hibiki/

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料お迎えサービス(開場30分前～開演10分前)を実施いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分80円)の駐車場などをご利用ください。

ひびき音楽友の会

特別会員 年会費¥3,000

【特典】

- チケットの割引(1割引)購入ができます! 対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで。
- チケットの先行予約購入ができます!
- クーポン券プレゼント! チケットの購入に利用できるクーポン券(¥500券×4枚)を差し上げます。
- 協賛店利用補助券プレゼント! 響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×5枚)を差し上げます。

一般会員 年会費¥1,000

【特典】

- チケットの割引(1割引)購入ができます! 対象コンサートのチケットを1コンサートにつき1枚まで。
- 協賛店利用補助券プレゼント! 響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×2枚)を差し上げます。



特別会員・一般会員【共通特典】

- 来場ポイントサービス! 対象コンサートに来場された会員の方に、1公演につき1ポイントの来場ポイントを差し上げます。(5ポイントたまる毎に¥500のクーポン券を1枚プレゼント)
- コンサート情報などの無料送付! 対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「ステージQ」など各種情報を無料でお届けします。

【会員特典対象コンサートとは】
※財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
※北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入、クーポン券利用の特典は適用不可。)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約

- 希望公演の先行予約日(特別会員)、一般発売日(一般会員)を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける。
- 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える。
- チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
※ご予約後の変更・キャンセルはできません。

●窓口で 以下の窓口で代金と引き換えに引取

- 財団音楽事業課 (8:30～17:00/土日祝休) レインボープラザ7F
- 響ホール事務局 (9:00～17:00) 国際村交流センター内
- 北九州芸術劇場プレイガイド (10:00～19:00) リバーウォーク北九州5F

※詳しくは左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。

●郵送で 郵便局にて代金入金後、チケットを郵送

※払込手数料、郵送料はお客様負担となります。

〈財団音楽事業課〉 TEL.093-663-6661

(8:30～17:00 ※発売日は10:00～17:00/土日祝休)

●窓口で直接ご購入

上記①②③のいずれかの窓口で直接お求め下さい。

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、同事務局(TEL.093-663-6661 8:30～17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

【入会金】¥500

【有効期限】入会年度の3月31日まで

【申込方法】

●窓口で ◎財団音楽事業課 ◎響ホール事務局

◎北九州芸術劇場プレイガイド

●電話で TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)

※入会申込書の請求・提出など申込みから会員登録まで日数がかかります。

【ひびき音楽友の会お問合せ】

TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)

北九州芸術劇場チケットクラブ

【特典】

●チケットの先行予約購入ができます!

詳しくは、下記「先行予約方法」をご覧ください。

- *北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。
- *先行販売枚数を限定することがございますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。
- *先行予約でご購入いただける座席位置は、すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください。

●ポイント積立で、チケットが割引になります!

チケットを購入いただくと、金額の5%相当のポイントがつきます。1ポイントを1円として、100ポイント単位で、次回購入より下記窓口でご利用いただけます。

- *北九州芸術劇場が指定する主催公演のチケットが対象です。
- *1回のお買い上げで、チケット4枚までポイントがつきます。
- *ポイントを利用したチケット購入のお取り扱いは、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール事務局、(財)北九州市芸術文化振興財団の窓口のみです。

●「ステージ通信Q」で、公演ラインナップをいち早くゲット!

年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」を皆様のお手元へお届けいたします。



電話での先行予約方法

〈対象公演〉	〈先行予約日〉
◎「月猫えほん音楽会2009」	5/23(土)
◎子供のためのシェイクスピア『マクベス』	5/30(土)
◎劇団、本谷有希子『来来来来(仮)』	6/13(土)
◎「BLACKBIRD」	6/20(土)

①希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。

②先行予約日に専用ダイヤルへ電話をかける。
会員カードとメモをご用意ください。

③会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。

④チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
郵送でチケット引取の場合、送料はお客様負担となります。

⑤予約チケットの引取有効期限をメモする。

先行予約専用ダイヤル

TEL.0570-099990 (10:00～18:00)

- *電話先行予約日に先着順で受付。予定枚数に達し次第、予約を終了いたします。
- *電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。
- *電話が大変混み合う場合がございます。
- *一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりませんのでご了承ください。

予約完了

- *お一人様が先行予約で購入できる枚数は、演目によって異なります。*ご予約後の変更・キャンセルはできません。
- *チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売(ネットオークションなど)は禁止されています。

窓口引取の場合

引取期間中に会員カードを持参の上、下記窓口で購入ください。
(ハガキ先行予約の場合は当選ハガキも必要)

◎北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)

リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-2655

◎(財)北九州市芸術文化振興財団(9:00～17:00/土日祝休)

レインボープラザ7F TEL.093-663-6661

◎響ホール事務局(9:00～17:00)

国際村交流センター内 TEL.093-662-4010

*引取有効期限を過ぎると予約は無効になります。

◎先行予約で予約できなかった場合は、一般発売をご利用ください。*詳しくはP22左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。

◎北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

*お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520 (10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

●協賛店での割引サービスも!

北九州芸術劇場チケットクラブのカードをご提示ください。リバーウォーク北九州デコシティ内の協賛店・北九州市内の協賛ホテルなどで、お得なサービスが受けられます。

*協賛店や詳しいサービス内容は、北九州芸術劇場のホームページ
(http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/tguidance/index.html)をご覧ください。チケットクラブ専用電話へお問い合わせください。

【入会金】¥500(年会費ナシ)

【有効期限】入会から翌年度末まで。

- *途中ポイント加算があれば、加算日の翌年度末まで延長します。
- *年度とは、4/1～翌年3/31までのことです。

【申込方法】●窓口で………北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)
[北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州 5F]

●電話で………TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)

- *入会金500円の他に別途送料500円と払込手数料が必要です。
- *入金確認後、カード送付まで3週間ほどかかる場合がございます。



往復ハガキでの先行予約方法

対象公演ナシ

春号での往復ハガキの先行予約受付はありません。

①希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。

②往復ハガキに必要事項を記入する。

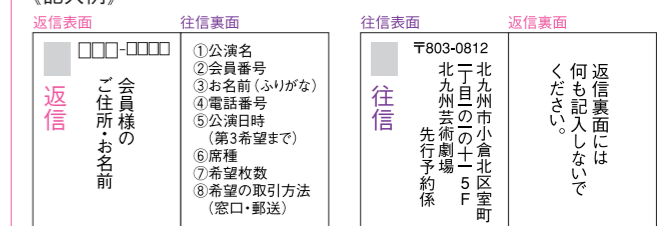
- *申込みハガキはお一人様1通のみ有効です。
- 往信表 → 応募先 返信表 → 会員住所・氏名
- 往信表 → 必要事項①～⑧ 返信表 → 記入ナシ

③先行予約ハガキ申込み締切りに間に合うよう投函する。

④抽選 *北九州芸術劇場5F会議室にて公開抽選を行います。
*座席は抽選順に配席されます。指定はできませんのでご了承ください。

⑤返信ハガキにて結果を通知。

《記入例》



郵送引取の場合

振込期間中に指定の金額を下記口座へお振込ください。
入金確認後、チケットを郵送いたします。

〈振込金額の内訳〉

チケット代金×枚数+送料500円 *振込手数料はお客様負担となります。

【銀行名】西日本シティ銀行 室町支店 普通預金

【口座番号】1473019

【口座名義】北九州芸術劇場チケットクラブ

【取り扱い】電信

【振込名義】会員番号下5ケタ+会員氏名 *必ずご記入ください

*振込有効期限を過ぎると予約は無効になります。

【チケットクラブお問合せ】 TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)