

CLOSE UP INTERVIEW

本谷有希子 × 10の質問

劇団、本谷有希子第14回公演「来来来来来」

Q

Vol.25 2009夏号
(財)北九州市芸術文化振興財団



響ホール × 宮川彬良

2009 響ホールへようこそ第2弾
宮川彬良 & アンサンブル・ベガ

ウツトリ美音に酔い...

松本清張

幸福一直線

©イズミ



北九州芸術劇場 info

CLOSE UP STAGE
BLACKBIRD
／ブラックバード

GAKUKEI REPORT
学芸事業レポート
劇場塾2009

俳優の為の
「呼吸・声・身体」講座

Stage Preview
子どもたちの劇場シリーズ2009
万作・萬斎狂言
大人計画「サツちゃんの明日」
山海塾「卵を立てることから」卵熱」ほか

響ホール info

CLOSE UP INTERVIEW
響ホール

宮川彬良

2009 響ホールへようこそ第2弾
宮川彬良 & アンサンブル・ベガ

TOPICS

響け！子どもたちの音楽ハワ
北九州市少年少女合唱団 &
北九州市ジュニアオーケストラ

Stage Preview

清塚信也ピアノ・リサイタル
ギタリストたちの響宴

リトアニア民族舞踊楽団 DAMINAVA (ダイナヴァ) ほか

Q.01

「スバリ！本谷有希子ってどんな人？なぜ「劇団、本谷有希子」なんですか？」

うーんと、いつも「ニコニコしたい人(笑)。劇団に自分の本名を付けたのは、ネーミングセンスに自信がなかったから。当時は寝ずに50個くらい考えたんですよ。でも「晩寝て翌朝見たら、前日までいいと思っていたものがひどくて。恥ずかしくて言えないです。劇団「ゴリラ」か(爆笑)。きつと今いいと思っただけで、センスって変わるだろうと思った。それで、普遍的に変わらない親からもった名前を付けました。」

Q.02

今回、岸田國士戯曲賞受賞後の第一作になりますが、何か変わったことありますか？

世間の評価はうれしいんですが、だからといって特に変ったことはないですね。次の台本がスラスラ書けるわけでもないし。「おかしいなー岸田作家なのに(笑)」とか思いますけど。いつも周りが「次は勝負ですよ」と言われ続けてきたので、受賞したことでのプレッシャーはないんですが、今はりょうさんからの個人的なプレッシャーの方が…。「どんな私を書いてくれるの?!」と(笑)。

Q.03

主演のりょうさんと初タッグですね。りょうさん演じる主人公はどんな人？

主演をお願いしたのは、「この人なら私のいたずらを一緒に楽しんでくれるかも」とピンと来たから。りょうさんって、バツと見シャキーンとした印象だけど、本質は子どもみたくだったり、テキトーだったりするんじゃないかなあ、と思って。私の場合、当て書きといっても「そんなあなたが見たい！」という気持ち強いんですけど、だから今回は、ふにゃつと軟らかくしたい。だらしないうらやさんとか、見たいな！

Q.04

「来来来来来」というタイトルをつけたのは？

ただ羅列しているだけで、言葉としては完全に崩壊しますよね。今回は、自分の作品や生み出す言葉が、今までの「いい・悪い」の価値観を早く超越しないかな？という気持ちがあつて。意味がありそうで実はないとか、何だかよく分からない新しい感じにしたかったんです。たとえば、今までにない「単位」でもいいんです。「今回の芝居は5ライだったね」とか(笑)。

Q.05

今プロット(筋書き)を練り込んでいる最中と聞きましたが、どんな作品になりそう？

実は祖母が仙台で、幼い頃遊びに行った思い出もあるんですが…。舞台は宮城の仙台あたり。油で揚げた「油麩」という名物を製造する店でお婆さんが麩を揚げています。これがいわゆるクソババアで、そこにりょうさんが嫁いでくる。そこにはもう一人長男の嫁が居て、すさまじい喧嘩を日常繰り広げてる。でも、ドロドロとした足の引っ張り合いではなく、アゲアゲでアップな感じとか。傍目にはしんどい状況なのに、本人たちは感じてない。女性のたくましさ、スコーンと抜けた明るさ、ここまでいくと逆に清々しく感じる潔さ…。そこに行き着いたら、そこに行き着いたら、

CLOSE UP INTERVIEW

本谷有希子×10の質問

劇団、本谷有希子が初来北！
第14回公演『来来来来来』

前作『幸せ最高ありがとうマジで!』で岸田國士戯曲賞を受賞。受賞後第一作を引っさげて、「劇団、本谷有希子」がやって来る！現在プロット練り込み中という時期に、10の質問をぶつけてみました。

取材・文 重岡美千代 撮影 吉井秀喜 RAD STUFF

Q.06

オール女性キャストというのは初めて？

そうなんです。そこがもう、怖い！同性で、しかも年上だったり、同業者だったり。一つの芝居を統率する者として、こんなに資質を問われるバランスはないんじゃないかな。チラシの撮影の時もすごい緊張感だったんですよ。皆さん「ザ・女優」という感じで。私は遠目に見ながら笑ってるだけでしたけど(笑)。

Q.07

チラシの撮影では、「本谷、死ね！」という気持ちで睨んでください」と演出したそうですが…

大人の女が本気で「死ね！」と言ったのを見て(笑)。私自身は「死ね」と言われた方。たまに俳優さんにすれ違いざまにボソッと「死ね」と言われて、ゾクゾクして。「でも結局私のこと殺せないくせに」と思う。つまりある種のいちゃつき。かなり高度な親愛のスキンシップなんです。

Q.08

本谷さんが描きたい世界とは？

私、本当は綺麗なものを求める気持ちがあるんですけど、汚いものが見るとすればするほど汚いものが見ようかな。今、何かそういうのがあつたのかな。まだ幼稚な方法でしか描けなくて、どうしたら私の中の「美しいもの」が2時間の芝居で伝わるかしら、いつも思いますけど(苦笑)：難しいですね。それを表現するためには、どれだけのいろんなものを表現者として獲得しなくちゃならないか。いっぱいありそうで、考えるだけでお腹痛くなる(笑)。でも、そういうことをずっとやっていくと思います。

Q.09

本谷さんから見た北九州の印象は？

昨年のリーディングセッションで訪れた時に印象的だったのは、製鉄所の工場。自分が育った土地にはないものだから、それだけで何となく磁場が違う感じがするし、そこから九州が発展していった歴史を考えるとドラマチックだし。ものすごく綺麗な青空の下に工場の煙突とかが見えて…。あの風景も好きですね。綺麗なものとそうじゃないものが、ごちゃごちゃとあるの。ちょっとカオスな匂いもしました。

Q.10

逆に、本谷さんから北九州のファンに質問があればどうぞ。

あのー、九州の方って今でも「女は三歩下がって」みたいな気質があるんですか？私が育った石川県の方はあまりそういうところはなかったんですが、地方によって違うじゃないですか？別にいい悪いという意味ではなく、風土としてあるのかなあ…。ふと気になっただけなんですけど、ね(笑)。

Profile

本谷有希子◎もとやゆきこ
1979年石川県出身。「劇団、本谷有希子」主宰、作・演出。高校卒業後、大人計画「ふくすけ」、宮沢章夫監修「alt.4」、ヴェリッチプロデュース「1989」に出演。庵野秀明監督のアニメ「彼氏彼女の事情」に沢田亜弥役の声優として参加。00年9月「劇団、本谷有希子」を旗揚げ。07年『遭難』で第10回鶴屋南北戯曲賞を、09年『幸せ最高ありがとうマジで!』で第53回岸田國士戯曲賞を受賞。小説家としても活動し、『腕抜けども、悲しみの愛を見せろ』は三島賞候補に、『生きてるだけで、愛。』は芥川賞候補にノミネートされた。



劇団、本谷有希子
第14回公演『来来来来来』

8月25日(日) 19:00
◎北九州芸術劇場・中劇場

※詳しくはP08をご覧ください。



LONDON、NY—そして この夏、日本に初上陸。

AWARD

イギリス演劇界の最高荣誉である「ローレンス・オリビエ賞」。その2007年度最優秀作品賞を受賞したのが「BLACKBIRD」だ。この作品は、スコットランドの劇作家デビッド・ハロワーが、世界屈指の舞台芸術祭「エジンバラ・インターナショナル・フェスティバル」のために書き下ろしたものだ。05年の同フェスティバルで初演され、衝撃的な内容かつ役者二人だけの幕劇が観客を圧倒。その後、NYのブロードウェイと並び称されるロンドンのウエスト・エンド入りを果たし、話題を呼んだ。最優秀作品賞を受賞した07年の春には、演出・キャストを一新してNYでも上演。そしていよいよ今夏、日本で上演されることになった。演出は、新国立劇場の芸術監督を退任後も次々と話題作を手掛ける栗山民也。88年度に文化庁在外研修生としてロンドンに滞在したこともある栗山が、英国発の話題作をいかに料理するのか、楽しみどころだ。

STORY

登場人物は、親子ほど年の離れた男女、レイ(内野聖陽)とウーナ(伊藤歩)。15年前に未成年者に対する行き過ぎた行為で有罪判決を受け、名前も住む場所も変えて、別人としての人生をおくるレイのもとへ、ある日突然、女が現れる。それは、レイが引き起こした事件の被害者・ウーナ。来訪の目的が分からず怯えるレイに、ウーナはこの15年間について、そして当時の〈こと〉について話し始める。彼女は、レイが刑に服している間もその後、ずっと同じ町に暮らし、周囲から好奇の目で見られながら生きてきたのだと言う。やがて明らかになる二人の本当の関係と、意外な真実……。短く、一切の無駄を省いた台詞の応酬に、いつしか観客は引き込まれる。二人の再会は、「加害者と被害者の復讐ドラマ」にはならない。事件の真相を超えて立ちのぼってくる、男と女の心の機微に注目したい。

CAST

内野聖陽
× 伊藤歩

二人だけで芝居を構築していく。それは、役者として最もタフな作業である。レイ役の内野聖陽は、NY公演の紹介記事を見た時から、この作品に興味をひかれていたという。舞台では大きな環境での出演が続いており、中規模な劇場で取り組む今回の二人芝居に「まささらな気持ちで挑みたい」とやりがい語る内野。このところTVドラマでは「ゴンゾウ」「臨場」と刑事や検視官役を演じた彼が、犯罪者のレットルを貼られた男をいかに演じきるかも楽しみだ。ウーナを演じる伊藤歩との共演は初めて。伊藤にとって、06年の「マテリアルマ(演出/岩松了)」に続く2度目の舞台となる。某ウイスキーCMの娘役でお茶の間の記憶にも残る彼女の魅力は、何と言ってもその透明度の高さ。何色にも染まる彼女が、今回の舞台で見せるであろう無彩色の極みにも期待が高まる。内野、伊藤ともに北九州芸術劇場には初お目見え。ファン必見の舞台である。

BLACK BIRD
ブラックバード

「ハロワーのドラマには、未解決であり、おそらく解決できないであろう事柄が溢れている。…彼の憂鬱な曖昧さと乾いた共鳴性のある詩が、近年でもっとも大胆な新作の一つである本作で頂点に達している」
サンデー・ヘラルド

「これほどまで夢中になって新作を観る観客の姿はめったに目にすることがない。…『ブラックバード』は罪悪感、記憶、欲望がミックスされて、強力な演劇的カクテルとなっている」
デイリー・テレグラフ

「許すのではなく、非難するのではなく、ハロワーはタブーとされる題材で、示唆に富んだ上質の作品を生み出した」
インペンデント

「哀れみと恐怖に満ちた現代の悲劇。確信は消滅する」
サンデー・テレグラフ
(ロンドンの劇評から)

2007年度ローレンス・オリビエ賞最優秀作品賞を受賞した

「BLACKBIRD(作/デビッド・ハロワー)」。ロンドン、NYを震撼させた話題作が、ついに日本で上演されます。そこで繰り広げられるのは、憎しみなのか、それとも愛……。内野聖陽と伊藤歩が挑む濃厚な二人芝居の世界を覗いてみました。

ローレンス・オリビエ賞。

Profile

内野 聖陽 Uchino Masaaki
神奈川県出身。1992年に文学座研究所入所、97年に座員となる。主な舞台に「ロミオとジュリエット」「北の阿修羅は生きてるか」「欲望という名の電車」「モンテ・クリスト伯」「ブルールーム」「藪の中」「ペリクリーズ」ミュージカル「レ・ミゼラブル」「箱根強羅ホテル」「メタルマクベス」「私生活」など。TVドラマに「街角」「ふたりっ子」「ミセスシンドレラ」「ラブジェネレーション」「エースをねらえ!」「不機嫌なジーン」「風林火山」「ゴンゾウ～伝説の刑事～」など。映画に「(ハル)」「黒い家」「あかね空」「252生存者あり」「悪夢のエレベーター」(今秋公開)など。「みみず」「カストリ・エレジー」「野望と夏草」で第33回 紀伊國屋演劇賞個人賞、「カストリ・エレジー」「野望と夏草」で第6回読売演劇大賞最優秀男優賞、ドラマ「蝉しぐれ」で第30回放送文化基金賞・出演者賞、第44回モンテカルロ国際テレビ祭・ゴールドコンフ賞(主演男優賞)、「ベガーズ・オペラ」「エリザベート」で第31回菊田一夫演劇賞を受賞。

Profile

伊藤 歩 Ito Ayumi
東京都出身。1993年『水の旅人-侍KIDS-』(大林宣彦監督)でデビュー。96年映画『スワロウテイル』で第20回日本アカデミー賞優秀助演女優賞、新人俳優賞、第11回高崎映画祭最優秀新人女優賞を受賞。主な映画出演作に『カンゾウ先生』『のど自慢』『リイ・シュシュのすべて』『さよなら、クロ』『ふくろう』『きょうのできごと』『花とアリス』『理由』『カーテンコール』『ホールドアップダウン』『チエケラッチョ!!』『親指さがし』『東京タワー オカンとボクと、時々オトン』『歌謡曲だよ、人生は～逢いたくて逢いたくて～』『キトキト』『遠く空に消えた』『青い鳥』など。TVドラマに『水の中の八月』『リップスティック』『日曜日は終わらない』『ウェディングプランナー』『青春の門』『飛鳥へ、そしてまだ見ぬ子へ』ドラマW『アウトリット』『太宰治物語』など。CMでも活躍中。



BLACKBIRD/ブラックバード

8月29日(日) 13:00
30日(月) 13:00

©北九州芸術劇場・中劇場

※詳しくはP08をご覧ください。

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

★学芸事業とは★

地域の人々と劇場を「つなぐ」役割を担うのが「学芸事業」。地元の演劇人や演劇専門家を育成するための講座やワークショップ、学校や地域の市民センターなどで行われるアウトリーチ(教育普及)活動の企画・運営を担当しています。

7月

★月1ダンス部

「コンテンポラリーダンスワークショップ～身体の内と外～」
● 7/4(土)・5(日)

★エンゲキで私イキイキ、地域イキイキ

「ワークショップ講師 事前研修会」
● 7/13(月)・14(火)

★劇場塾2009／戯曲を読み解く講座①

「シェイクスピアの『マクベス』を読み解いてみよう」
● 7/13(月)・8/10(月)

★「チャレンジ!えんげき」2009

● 7/21(火)～26(日)

8月

★高校生のための演劇塾

● 8/5(水)～7(金)

★バックステージツアー

「劇場探検隊09」
● 8/20(木)～22(土) 参加者募集 (→P09へ)

★劇場塾2009／戯曲を読み解く講座②

「テネシー・ウィリアムズの『ガラスの動物園』を読み解いてみよう」
● 8/26(水)・9/2(水) 参加者募集 (→P09へ)


9月

★月1ダンス部

「タップ!〜リズムをつくる」
● 9/12(土)・13(日) 参加者募集 (→P10へ)

★学校出前演劇ワークショップ

● 9/28(月)・29(火)



おー、夏の学芸は大忙しじゃのお。「チャレンジ!えんげき」では小学生がやって来てお芝居を作るし、「高校生のための演劇塾」では高校演劇部の生徒さんらがプロの指導で演劇のあれこれ学ぶんじや。劇場の裏側を探検するバックステージツアーや戯曲を読みこむ講座にダンスのワークショップと盛りだくさんじゃわい! 皆の者、学ぶのじゃ!一日一学じゃ!
by 学芸仙人

学芸事業に関するお問い合わせは
TEL.093-562-2535 (学芸係)

詳しくは! 劇場の外での活動 [ウェブ検索](#)

参加者&講師 Voice!

「刺激」や「ヒント」をたくさんもらいました!



吉田幸弘さん(北九州市)

声を出すだけでなく、立つ、座る、歩く一人間のすべての動作において中心線を意識することが大切だと学びました。一度受けたらハマる講座です。



古賀陽子さん(下関市)

「中心呼吸」を直接指導してもらえたのがよかったです。骨格や筋肉の仕組みを教えてください、役者の動きとしても役立つなと思いました。



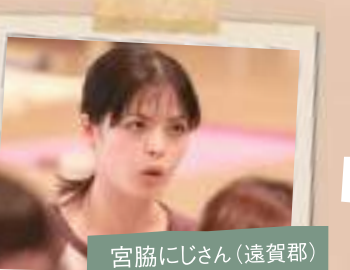
林雄大さん(福岡市)

声が弱いの悩んだんですが、「それはこの筋肉が足りないから」とアドバイスをもらって、具体的な改善方法が分かってよかったです。



大迫旭洋さん(熊本市)

いかに自分のことを分かっていなかったか実感できました。目からウロコ落ちまくり!教えてもらったことが身体に染みていく感じがします。



宮脇にじさん(遠賀郡)

呼吸の時に横隔膜や筋肉が動くのを初めて実感しました。どこにも力を入れずに声を出せた時には、こんなにラクなのかとびっくりしました。



講師:加瀬玲子

ヴォイストレーナー。スタジオ・レイ主宰。

<http://www.studioray.gr.jp/>

1年かけてやる内容を詰め込んだ2日間。参加者の方の反応も集中力も素晴らしく、楽しいワークショップでした。今回の講座に向けた集中力を芝居に向ければ、きっといい舞台が出来ると思います。これからがんばって!

What's?

「劇場塾2009」

舞台芸術を支える人材の育成を目指して、これまでも「戯曲」「俳優」「舞台技術」などを学ぶ講座を実施してきました。今年度は5月2・3日の「俳優講座」に始まり、「戯曲を読み解く講座」「舞台美術ワークショップ」へと続きます。

詳しくは!

劇場塾2009 [ウェブ検索](#)

★やってみる?! 加瀬メソッド★

滑舌や声の抜けをよくしたり、すっきりと表情豊かな顔つきになれる体操を一つご紹介!鏡を見ながら、矢印の「筋肉」を動かすことを意識して。最初はゆっくり。声は出さなくてもOKです。



もっと詳しく知りたい人はこちらの著書を参考に!

「加瀬メソッド基礎編(上)(下)」(各巻1,470円/発売元:オーム社)

Gakugei Report

学芸事業 レポート



劇場塾2009

俳優の為の「呼吸・声・身体」講座



まずは自分を
知るこ!

目からウロコ!
“加瀬メソッド”

「へえ〜!」「あ、そっか!」「すごーい!」と目からウロコの発見が続出した今回のワークショップ。東京まで行かずして“加瀬メソッド”が学べるチャンスに、九州各地から30名の参加者が集まりました。



九州各地から参加者が。

東京で活躍するヴォイストレーナーが講師とあって、注目度も高かった俳優講座。独自の呼吸法や発声法に基づく「加瀬メソッド」を創案した加瀬玲子さんに、2日間の短期間とはいえ直接指導してもらええるチャンスは滅多にない!と佐賀や熊本、鹿児島など九州各地から参加者が集まりました。大学の演劇部に所属する人、劇団で俳優をやっている人、自分の声に悩みを抱えている人、オペラ・タレントなど顔触れはさまざま。「どうして声は出るのか?」という問いかけから講座が始まりました。

声帯や骨格を意識する。

まず最初に学んだのは、発声のメカニズム。加瀬さんは、人体の骨格模型や写真を使って、声帯や骨格、声の出る仕組みを説明します。人間の声は声帯の長さや太さだけでなく、骨格にも左右されること。声帯は変えられないけど、呼吸やストレッチで骨格は変えられること。「だから声は変えられる!」:自身も声帯や身体が弱く、このメソッドによって改善されていったという加瀬さんの言葉には説得力があります。まずは自分の顔や身体、骨格を知り、意識することが大切とのこと。鏡を見たり、自分の骨格に触ってみたりしながら参加者の体験は続きます。

「中心呼吸」を学ぶ。

次に学んだのは「加瀬メソッド」の基礎となる「中心呼吸」。生きていく上でも、声を出す上でも、感情を表現するためにも、心を落ち着かせるためにも大切な呼吸の理論を学び、実践へと移りました。加瀬さん命名の「中心呼吸」とは、その著書によれば「身体の中心線を意識しながら横隔膜を上下運動させる呼吸」。読んだだけではなかなか理解しにくいこの呼吸法を加瀬さんが自ら体験。驚くほど大きく動くお腹や横隔膜に参加者の手を触れさせ、その仕組みを実感させてくれました。

すべては中心から始まる。

今回の講座では、末端の表現力ではなく、それを支える土台づくりに必要な知識と情報をとにかく伝えられたという加瀬さん。呼吸法、ストレッチ、発声法と駆け足で講座が進むにつれ、次第に「表現」のペーシスを支える呼吸と声と身体の関係が「つながって見えてきました。その土台に欠かせないのが身体を中心線」。中心のない土台に何かを作り上げてはすぐに崩れるでしょう?中心がしっかりしていれば、多少のことでは崩れないし、そこから作っていく。俳優という意味でも人生の上でも、人は中心から始まるんです」と語ってくれました。

BLACKBIRD
ブラックバード

CLOSE STAGE p.03

2007年度ローレンス・オリビエ賞で最優秀作品賞を受賞した『BLACKBIRD』が、この夏、遂に日本でも上演される。15年前の少女誘拐事件に端を発する男女の愛憎と、驚くべき結末を描き出す本作を演出するのは、次々に話題作を手掛けている栗山民也。事件を起こし、今は別人として生活している男を内野聖陽が、歳月を経て成長した少女を伊藤歩が演じる。ふたりの間にあったのは果して虐待だったのか、愛だったのか…真実は、ふたりだけが知っている。



8月 29(土) 30(日) ●北九州芸術劇場・中劇場
13:00 ●出演 内野聖陽/伊藤歩 ●作 デビッド・ハロワ
●翻訳 小田島恒志 ●演出 栗山民也
●¥6000

チケット一般発売 6/28(日) Pコード 393-502 Lコード 89350 取扱あり

劇団、本谷有希子 第14回公演
「来々来々来」

CLOSE INTERVIEW p.01

山間の小さな集落。蓉子は、この町の魅焼き場で魅を揚げて働く、新婚ほやほやの奥さんである。嫁ぎ先の夏目家には鳥を溺愛するあまり、自作の鳥園を作っては近所の子供から入園料を取る、商魂たくましい義母と、長男の嫁がいた。魅揚げ場には村の女達も働きに来ている。蓉子も馴染みつつあったそんなある日、新婚一ヶ月で夫は突然、失踪してしまう……。
本谷有希子、記念すべき岸田賞受賞後第一作は「女だらけ」の劇団公演!



8月 25(火) ●北九州芸術劇場・中劇場
19:00 ●作・演出 本谷有希子
●出演 りょう、佐津川愛美、松永玲子、羽鳥名美子
吉本菜穂子、木野 花
●¥4500

チケット一般発売 6/21(日) Pコード 393-501 Lコード 89349 取扱あり

北九州芸術劇場プロデュース/市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2009」

「青い鳥」は、きこりの子どもチルチルとミチルが幸せの青い鳥を探して旅に出るメーテルリンク不朽の名作です。思い出の国、夜の御殿、幸せの国、未来の国。チルチルとミチルの幸せ探しの旅は、歌とナレーションによる語りとインタビューによって進行します。楽しいファンタジーであると同時に人間にとって幸福とは何か…という大切なテーマを問う「青い鳥」。
舞台と客席の皆さんがチルチルとミチルになれるこの合唱物語。さあ「幸せの青い鳥」を探しに、一緒に旅に出かけてみませんか?



7月 12日
15:00

●北九州芸術劇場・中劇場
●原作 メーテルリンク『青い鳥』
●作曲 長生淳 ●作詞 能祖将夫
●出演 ワークショップを受けた市民の皆さん(合唱)
橋本英一(指揮) 大森智子(ソプラノ)
白石光隆(ピアノ) 能祖将夫(ナレーション)
●大人¥1500・子ども(3歳~中学生)¥1000
*全席自由 *当共同通 *2歳以下入場不可

チケット好評発売中 Pコード 393-498 Lコード 89344

子ども劇場 シリーズ 2009
2009年の子どもたちの劇場シリーズも
バラエティーに富んだラインナップでお届けします!!

子供のためのシェイクスピア「マクベス」

シリーズ15年目となる今回は、シェイクスピアの四大悲劇のひとつ「マクベス」を初上演! 魔女から王になることを予言された將軍マクベスと、彼を支える恐妻マクベス夫人。野望を実現し、一度は王座についたマクベスだが…。「子供のための」といっても子供騙しではなく、作品のわかりやすさを重視した「大人のための」シェイクスピア入門と言ってもいい本格的な演劇作品です。シンプルな舞台と遊び心満載の演出に、子供はもちろん大人も釘付け! 「本物」の舞台を親子一緒にお楽しみください。



8月 9日
14:00 ●北九州芸術劇場・中劇場
●脚本・演出 山崎清介
●出演 石田圭祐、伊沢磨紀、彩乃木崇之
戸谷昌弘、キム・テイ、若松力、窪田壮史
/山崎清介
●大人¥3500・子ども(小~中学生)¥2000

チケット好評発売中 Pコード 393-500 Lコード 89348 取扱あり

月猫えほん音楽会2009

満月の夜、都会の片隅に猫たちが集まってきました。ここは秘密の集会所。月に絵本を写しながら、絵本の読み聞かせとジャズピアノとの即興演奏で作る、絵本とジャズのセッションライブが始まります。猫のパントマイムも加わって、子どもも大人も参加して、めっちゃめっちゃ楽しめる毎年大人気のステージです。みんなが猫になれる! フェイスペインティングも大好評!



7月 30(木) *13:00より
14:00 フェイスペインティング開始
●北九州芸術劇場・中劇場
●演出 吉澤耕一
●企画・構成 能祖将夫
●出演 佐山雅弘(ジャズ猫)、波多雅子(白猫)
本多愛也(マイン猫)、能祖将夫(読み猫)
●大人¥2500・子ども(5歳~中学生)¥1500
*4歳以下入場不可

残席わずか Pコード 318-182 Lコード 89347



ツドエmeets北九州vol.1
tobugeki-union さかな公団004号室「宵の唇」

9月 25(金) 26(土) 27(日)
12:00
14:00
16:00
19:00

新企画「ツドエmeets北九州」のテーマは、「人が集い、出会いを生み出す劇場」。同時代の新しい表現スタイルを持つ劇団や次のステップを模索する劇団と対等な目線で北九州だからできるステップアップを一緒に企画します。第1弾は、地元北九州のさかな公団との共同企画です。
●北九州芸術劇場・小劇場 ●作・演出 鶴飼秋子
●出演 藤尾加代子、大畑佳子、白石萌、浅野かさね、内山ナオミ
●¥2000 *日時指定・全席自由

チケット一般発売 7/10(金) Pコード 395-998 Lコード 82904

参加者募集
リーディングセッション vol.15
「番町皿屋敷」出演者募集

北九州芸術劇場リーディングセッションとは、演劇界の第一線で活躍する演出家を招き国内外の魅力的な戯曲を用いて、役者は脚本を手に入れていることだけをルールに、生演奏の音楽とのジョイントと、本格的なスタッフワークにより、役者の稽古から本番までを1週間以内に限定して作り手にもお客様にも演劇のエッセンスを味わっていただくという北九州芸術劇場独自の人気企画です。



演出 加納幸和(花組芝居)

オーディション
●9/5(土)
●北九州芸術劇場・創造工房内稽古場
稽古
●11/16(月)~20(金)
●北九州芸術劇場・創造工房内稽古場及び小劇場
公演
●11/21(土)・22(日)
●北九州芸術劇場・小劇場

応募方法 応募方法やご質問は下記までお問合せください。
北九州芸術劇場 制作係 TEL.093-562-2530

参加者募集
リーディングセッション vol.14
「甘い丘」



vol.13「床でスキップ」撮影:藤本啓

俳優・演出家・脚本家として注目される若手急先鋒、劇団「KAKUTA」主宰の桑原裕子を迎え、『甘い丘』(第52回岸田國士戯曲賞最終候補作品)を劇団公演に先駆け上演します!

9月 12(土) 13(日)
14:00
18:00 ●北九州芸術劇場・小劇場
●作・演出 桑原裕子(KAKUTA)
●ヴォーカル 花れん
●出演 成清正紀(KAKUTA)
原扶貴子(KAKUTA)
オーディション選出メンバー
★アフタートークあり

●¥1500 *日時指定・全席自由 *当共同通

チケット一般発売 7/19(日) Pコード 393-505 Lコード 89353

参加者募集
北九州パントマイム教室

これができればみんなの人気者!? 小学生のためのおもしろおかしいパントマイム教室へようこそ!! 最後にはみんなの作品の発表会も行います。夏休み最後のお楽しみとしてぜひぜひご参加ください。

●場 所 北九州芸術劇場・創造工房内 稽古場
●講 師 あがりえ弘虫、本多愛也
●対 象 小学校3~6年生(全日程出席できること)
●定 員 20名
●参 加 費 ¥1000(保険料を含む)
●応募締切 8月5日(水) 必着

あがりえ弘虫(写真左)
清水きよし氏にパントマイムを師事。「山海塾」の若下徹に即興舞踏を、また呼吸法を学ぶ。学校公演や小劇場また海外などで活躍。解りやすい楽しいマイムが身上。

本多愛也(写真右)
83年東京マイム研究所入所。「ZOEURNAssociation」主宰。「月猫えほん音楽会」のマイム猫役で北九州芸術劇場はじめ、全国を巡演し人気を集める。また舞台公演の振付家としても活躍中。



ワークショップスケジュール
■ 8/26(水)~30(日)
26(水)~28(金) 13:00~16:00
29(土) 13:00~18:00
30(日) 10:00~18:00
(午後:発表会)

応募方法
応募方法やご質問は下記までお問合せください。
北九州芸術劇場 制作係
TEL.093-562-2530

参加者募集
子どものための演劇ワークショップ
「チャレンジ!えんげき」2009

地元の若手演劇人や劇場スタッフと一緒に、台本も衣装も小道具も、なにもないところからお芝居を創りあげる6日間! 演劇の楽しさに触れる熱い夏にふさわしい、子どものためのワークショップです。

●場 所 北九州芸術劇場・小劇場
●対 象 小学3~6年生(全日程出席できること)
●定 員 30名
●参 加 費 ¥3000(保険料・材料費など)
●応募締切 7月1日(水)必着

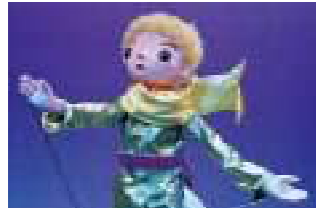


ワークショップスケジュール
■ 7/21(火)~26(日)
21(火) 13:00~17:00
22(水)~25(土) 10:00~16:00
26(日) 10:00~17:00
(午後:発表公演)

応募方法
応募方法やご質問は下記までお問合せください。
北九州芸術劇場 学芸係
TEL.093-562-2535



平成21年度 公共ホール演劇ネットワーク事業 人形劇俳優「たいらじょう」の世界



「星の王子さま」[R15]

11月 14日
14:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 原作 サン＝テグジュペリ
- 演出・美術・人形操演 平常(たいらじょう)
- 一般(高校生以上)¥3500
- *15歳未満の方はご入場いただけません。

会員先行TEL予約日 9/5(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 9/6日~12日 P.21へ

チケット一般発売 9/13(日) 「星の王子さま」Pコード 393-510 「星の王子さま」Lコード 89358
「よだかの★星」Pコード 395-365 「よだかの★星」Lコード 82424



「よだかの★星」

11月 15日
14:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 原作 宮沢賢治
- 演出・美術・出演 平常(たいらじょう)
- 大人¥2000
- 学生(高校生以上)¥1500
- 子ども(中学生以下)¥1000
- 親子(大人と子ども)¥2500

会員先行TEL予約日 8/22(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 8/23日~29日 P.21へ

チケット一般発売 8/30(日) 「よだかの★星」Pコード 393-509 「よだかの★星」Lコード 89357 取扱あり

翻案劇「サロメ」



演劇界でも希有な存在である現代の女方・篠井英介が、最も信頼を寄せる演出家・鈴木勝秀と強力タッグを組み、女形で名作に挑む企画の第三弾。預言者・ヨカーン役にダンサー・森山開次、王妃役に江波杏子、王役に上篠恒彦らベテランを迎え、和楽奏を取り入れるなど幻想的な中にも和のモチーフを盛り込んだ、シリーズの最後を締めくくるに相応しい作品です。

11月 3(火祝)
14:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 出演 篠井英介、森山開次、江波杏子、上篠恒彦
- 原作 オスカー・ワイルド
- 上演台本・演出 鈴木勝秀
- 詞章 橋本治 ●音楽 池上眞吾
- ¥5000

会員先行TEL予約日 8/22(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 8/23日~29日 P.21へ

チケット一般発売 8/30(日) Pコード 393-509 Lコード 89357 取扱あり

【協力公演】 春風亭小朝 独演会



意欲的な活動を続け、昨今の落語ブームの中心を担っている春風亭小朝。北九州芸術劇場での独演会は4回目。何もなかったところから、演者が言葉やしぐさで聞き手の頭の中に想像の世界を創り出す落語は、生で聞くのが一番です。今回はどんな話で会場を笑いの渦に巻き込んでくれるか、乞うご期待!

10月 9日
14:00

- 北九州芸術劇場・大ホール
- 出演 春風亭小朝 ほか
- S席¥3500、A席¥3000

会員先行TEL予約日 7/11(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 7/12日~18日 P.21へ

チケット一般発売 7/19(日) Pコード 395-640 Lコード 82660

小松政夫とイッセー尾形の びーめん生活 in 小倉



普通の人々に潜む何気ないけど滑稽な一面を鋭く切り取るひとり芝居を25年あまり続け、北九州でもおなじみのイッセー尾形。今秋は、数々のギャグを生み出した「親分」こと小松政夫とともに「ふたり芝居」で北九州に登場します!個性豊かなキャリアを積み重ねてきた2人が描く滑稽で哀しくて笑える大人の姿。何が飛び出すか分からない彼らのスケジュールで笑える世界を是非お楽しみください。

11月 28日 29日
14:00 15:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 演出 森田雄三
- 出演 小松政夫、イッセー尾形
- ¥5000
- *当前共通 *開場は開演の1時間前

会員先行TEL予約日 9/19(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 9/20日~26日 P.21へ

チケット一般発売 9/27(日) Pコード 393-512 Lコード 89360 取扱あり

【提携公演】 青年団 第60回公演 「カガクするココロ」「北限の猿」



猿を人間に進化させる研究をする某大学の研究室が舞台。遺伝子操作といった最先端技術の話から、研究者や学部生たちの恋愛・就職など日常会話までもが展開し、生命倫理の問題や日本人論、そして現代の若者の姿を鮮明に描き出す。『北限〜』は岸田戯曲賞ノミネートの平田オリザ初期代表作。

11月 28日 29日
「カガクするココロ」13:00
「北限の猿」16:00

- 北九州芸術劇場・小劇場
- 作・演出 平田オリザ
- [1演目単独]一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2000、高校生以下¥1500
- [2演目セット(前売のみ)]
- 一般¥5000、学生・シニア(65歳以上)¥3000、高校生以下¥2000
- *全席自由 *当前共通 *開場は開演の20分前
- *「学生・シニア」「高校生以下」は劇団・劇場のみの取扱

会員先行TEL予約日 9/12(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 9/13日~19日 P.21へ

チケット一般発売 9/20(日) 「カガクするココロ」Pコード 395-385 「カガクするココロ」Lコード 82421
「北限の猿」Pコード 395-386 「北限の猿」Lコード 82422 [2演目セット券] Lコード 82423

山海塾「卵を立てることから一卵熱」



©Minako_SHIDA

約30年に渡り、世界43カ国で国際的に活躍している舞踏カンパニー・山海塾。その代表作『卵を立てることから一卵熱』が、北九州芸術劇場に初登場。国内でも5年ぶりの上演となる、山海塾ファンにとっても待望の作品です。卵をモチーフに、「生」「死」そして「再生」が展開する繊細な時間を、どうぞお楽しみ下さい。

11月 1日
14:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 演出・振付・デザイン 天児牛大
- 音楽 YAS-KAZ・吉川洋一郎
- 舞踏手 天児牛大、蟬丸、竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎
- ¥4500

会員先行TEL予約日 8/8(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 8/9日~15日 P.21へ

チケット一般発売 8/16(日) Pコード 393-508 Lコード 89356 取扱あり

万作・萬斎狂言



野村万作

野村萬斎

毎回好評の「万作・萬斎狂言」公演。今回の演目は、留守中、酒を盗み飲みせぬよう両手を縛られた太郎冠者らがそれぞれで何とか酒を飲み、舞えや謡えと大騒ぎする、狂言の代表作のひとつ「棒縛」と、博奕で食い詰めた男がわか坊主に化け、お布施を取ろうとする「小傘」。お経のように唱える小歌が聞きどころです。どうぞお楽しみに!

9月 9日 10日
14:00 19:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 演目・出演 「棒縛」野村萬斎 ほか 「小傘」野村万作 ほか
- 一般席¥6000、学生席(小~大学生)¥2000
- *学生席は、2階席最後列になります。

会員先行ハガキ受付期間 6/25(木)~7/1(水)必着 抽選 7/2(木)11:00 引取期間 7/4日~11日 P.21へ

チケット一般発売 7/12(日) Pコード 393-504 Lコード 89352

大人計画「サッチャんの明日」



トンカツ屋のサッチャんは、いつでも町の人気者。でも、襲いかかるピンチの連続に、不思議な冒険の日々が始まる! がんばれ! サッチャん! 明日はきっと、晴れだから。

北九州市出身、松尾スズキ率いる大人計画が待望の北九州初登場です。どうぞこの機会をお見逃しなく!!

10月 23日 24日 25日
13:00 18:00 19:00

- 北九州芸術劇場・中劇場
- 作・演出 松尾スズキ
- 出演 鈴木蘭丸、宮藤官九郎、猫背椿、皆川猿時、星野源、家納ジュンコ、小松和重、松尾スズキ
- ¥5200 *当日¥300増

会員先行TEL予約日 7/18(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 7/19日~25日 P.21へ

チケット一般発売 7/26(日) Pコード 393-507 Lコード 89355 取扱あり

ご応募・お問い合わせ先

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1-1-11
北九州芸術劇場 学芸係
TEL(093)562-2535
FAX(093)562-2633
e-mail gakuji_03@kicpac.org

■予告■「劇場塾」 舞台美術 ワークショップ

- 講師 杉山至
- 日時 10/2(金)3(土)
- 会場 北九州芸術劇場 創造工房

参加者募集

【月1ダンス部】タップ!〜リズムをつくる

- 進行 熊谷和徳(くまがいかずのり)/タップダンサー
- 日程 9/12(土)・9/13(日)・10/31(土)・11/1(日)
(土)①15:30~17:00 ②19:00~20:30
(日)③11:00~12:30 ④14:00~15:30
- 対象 ①中学生 ②一般(高校生以上) ③小学1~3年生 ④小学4~6年生
いずれもタップダンスの経験は問いません。

- 会場 北九州芸術劇場・創造工房
- 参加料 各回、一般¥1000・高校生以下¥500
- 募集人員 各回20名
- 応募方法 メール、FAX、はがきに
①希望日時 ②住所 ③氏名 ④年齢 ⑤電話番号
⑥職業・学校名 ⑦参加動機 ⑧舞台芸術およびスポーツの経験を書いて、学芸係までお申し込みください。

9月分の応募締切 9/2(水)
10・11月分の応募締切 10/21(水)

参加者募集

【バックステージツアー】 劇場探検隊09...大ホールの達人を目指せ!

- 日時 8/20(木) ①14:00 ②17:00
8/21(金) ③11:00 ④14:00 ⑤17:00
8/22(土) ⑥11:00 ⑦14:00 ⑧17:00
- *所要時間は1時間30分を予定しています。
- 会場 北九州芸術劇場・大ホール
- 定員 各回30名

- 応募方法 往復はがきに
①希望日時(第2希望まで)
②参加者全員の氏名・年齢
③住所 ④電話番号
を書いて、学芸係までお申し込みください。
*はがき1枚につき、4名まで応募できます。
*応募者多数の場合は抽選となります。
*返信用のハガキの表にはご住所、お名前をご記入ください。
- 対象 小学3年生~大人
- 参加料 1名につき¥500

参加者募集

【劇場塾】戯曲を読み解く講座② テネシー・ウィリアムズの『ガラスの動物園』を読み解いてみよう

- 講師 松本祐子(まつもと ゆうこ)/演出家
- 日程 8/26(水) 18:30~21:30
9/2(木) 18:30~21:30(全2回)
- 会場 北九州芸術劇場・創造工房
- 募集人員 10名
- 受講料 ¥2500(全2回分)
- 応募方法 専用の応募用紙に必要事項を書き込み、写真貼付の上、学芸係まで郵送ください。
- 応募資格 高校生以上で、戯曲を書いたことがある方、もしくは書こうと思っている方。



響ホール × 宮川彬良

Miyagawa Akira
Ensemble Vega



撮影：堀田 力丸

2009響ホールへようこそ第2弾 宮川彬良&アンサンブル・ベガ

この夏は、音楽の愉しさと凄さをたっぷり体感していただく。〈響ホールへようこそ〉第2弾として登場する〈宮川彬良&アンサンブル・ベガ〉は、「小編成なのにオーケストラの音がする凄いアンサンブル」として大人気。しかも、腕達者が揃った高水準の演奏をエンターテインメント性たっぷりに魅せて聴かせてしまうジャンルを超えた愉しさは、初めての人はもちろん通も唸らせる。多くのアルバムや全国ツアー、そしてNHK教育テレビ『クインテット』などの活躍で大人気の9人が、いよいよ待望の響ホール初登場だ。公演を前に、音楽監督の宮川彬良さん(作・編曲、ピアノ、司会)にお話をうかがった。

取材・文 山野 雄大



撮影：堀田 力丸

ジャンルの垣根を越えた、本物の「音楽」を

数々の舞台音楽や「マツケンサンバⅡ」の大ヒットでもお馴染みの宮川彬良さんは、作・編曲家としてはもちろん指揮者・ピアニストとしても数々大活躍。ジャンルを横断する演奏活動は、その洒落て愉快なトークもあっていよいよ人気は高い。その宮川さんが音楽監督をつとめる(アンサンブル・ベガ)は、1998年に兵庫県の宝塚ベガ・ホールを本拠に生まれた、8人の弦・管楽器プレイヤーと宮川さん(作編曲、ピアノ、司会)によるアンサンブルだ。

阪神・淡路大震災で心沈んだ人々に明るい笑顔を……と結成されたこの楽団、幅広い聴き手の皆さんにがっちり楽しんでもらえるステージを展開している。メンバーは、東西のオーケストラで首席奏者を務めるトッププレイヤーばかり。クラシック界の猛者たちが集まっているけれど、決して堅苦しいステージにはならないのが(アンベガ)の人気の秘密だ。

「サムライが集まった夢のような室内楽団をつくったときに、コンサートホールの敷居を下げよう、と考えて始めたんです。一部のクラシック・ファンの間だけでめてはやされるようではいけない」と宮川さんもおっしゃるように、「(アンベガ)は(誰でも親しく招き入れてく



れる本物となった。

シュベルトなどクラシック音楽から、ビートルズもあればミシェル・ポルナレフの(「シェリーに口づけ」)まで、「クラシックやポップスの垣根を跳び越えてますよ」と宮川さん。「クラシックもポップスも深いところまで掘り下げていくと同じなんだ、ということに気づかないと垣根は取れない。両方とも根本の感性は一緒なんだ、とか、音楽って言葉で言えないことを叫びたくてやってるんだ、とか、そこまで掘り下げた音楽を創るのが、僕らの個性であり、役目でもあると思っています」

どんびしゃりの楽器編成にびっくり!

それにしても、絶妙な楽器編成なのだ。宮川さんのピアノは入ったり入らなかったり曲によって使い分けつつ、ヴァイオリンからコントラバスまで弦楽五重奏にクラリネット、ファゴット、ホルン。この室内楽編成から実に生き生きと豊かなサウンドが生まれるから驚きだ。

「普通のオーケストラの編成をどんどん削っていくとこの編成にたどり着くんです。しかもこれだけの腕利きが集まると、この人数でオーケストラの音がする瞬間が多々ある。でも一人欠けてもダメ。不思議ですよねえ」フルートやオボエ、トランペットといった高い音の管楽器がないのも特徴だ。

「そうなんです。でも、ここまで編成をそぎ落とすと(聴き手の想像力)が出てくるから面白いんです。フルートがいなくても、ホルンとファゴットが響きあって倍音というものをつくと、フル

ートに聴こえたりする。いっぱいはないほうがゴージャスに聴こえるんですね」室内楽だけれどオーケストラ、というわけだ。

「オーケストラの音がするけれど、けっこう大きい室内楽として個人技も発揮できるでしょ……たとえば、学校



だと思えば8人のクラスって少ないけど、家族だと思えば8人って多いじゃない。その違いなんですよ。僕らはまざりもなくファミリーなんだけど、クラス規模の音がするんです」

その緊密なアンサンブルを創るのは、気心知れて信頼感も深い手たち。「アンサンブル・ベガ」のみんなは、音楽の大きさをよく知っています。それゆえに志もソロも、アンサンブルの響きも宇宙的(笑)。結成から10年以上経って、ブレンドの熟成度は圧倒的に良くなりましたよ。2日目のカラーみたいな美味さもありません(笑)フレッシュ感はいっぱいあってあるし!」

音楽を楽しみながら、愛と人生の豊かさを知る

今回はまず午前11時30分から、夏休み子どもコンサート(★すこい☆発

明だ! アキラさんとアンベガ! 発明ワールド大探検!。こあいきつ・踊りリズム・ソナタ・ミュージカル・幸せ……と様々なキーワードで、音楽の面白さとその秘密を(宮川さんの軽妙なトークとともに)ご案内。「発明っていいキーワードでしょ、ふふ」と宮川さん。お子さんに長すぎず楽しめる1時間のコンサートで、音楽の豊かな可能性を耳事に伝えて全国で人気のステージだ。

そして午後5時からのメインコンサートは、「愛の練習! 涙と微笑みのための8章」と題してお届けする。「人生ってずっと練習で、ずっと本番なんだよね」と語る宮川さん、恋愛も音楽も……と隠されたメッセージはステージで楽しんでいただくとして、今回は最後に宮川彬良作曲(室内楽のためのソナタ「ブラック・ジャック」)が演奏されるのも注目。破格の天才医師を主人公にした故、手塚治虫の傑作『ブラック・ジャック』に衝き動かされて生まれた作品だ。

「手塚さんは、命のこと、生きてるってどういうことかを一生懸命描こうとしていた。それは、音楽家が何百年も前から突き詰めているものと同じ」と作曲者。「これは、僕が死んでも残る曲です。本人が演奏してるところを観たというの、未代まで伝える価値があることに違いないと思っています」宮川さんも自信をみながら語る力作だ。

「九州は20年くらい前からいろいろ縁があつて来てるんですが、なんとつて宮川家のご先祖は柳川なんですよ」という宮川さん。響ホール初来演で九州との絆をますます深める夏、その愉しさと凄さをお聴き逃しなく。

Profile 宮川彬良◎みやがわあきら

1961年東京生まれ。宇宙戦艦ヤマトの音楽を手掛けた故・宮川泰(ひろし)を父に持つ。東京芸術大学作曲科在学中より、「エビータ」を皮切りに劇団四季ミュージカルの音楽(作・編曲・指揮等)を手掛ける。ミュージカルやドラマ音楽も数多く手掛け、96年ABC国際音楽賞を受賞するなど受賞歴も多数。近年ではNHK教育テレビ「クインテット」に「アキラさん」役で出演。04年には10年前に作曲した「マツケンサンバⅡ」が大ブレイクした。98年に誕生した「宮川彬良&アンサンブル・ベガ」は今や定期公演が即日完売するほどの人気。あらゆるジャンルで多彩な創作活動を展開し、類い希な舞台音楽家としての地位を確立している。



2009響ホールへようこそ第2弾 宮川彬良&アンサンブル・ベガ

8月23日(日)

11:30~夏休み子どもコンサート(9歳以上)

※「夏休み子どもコンサート」のチケットは完売致しました。

17:00~メインコンサート(未就学児入場不可)

◎ 響ホール

※詳しくはP15をご覧ください。



Children's Music Power!!

Q HIBIKI HALL



●北九州市ジュニアオーケストラ●

第27回定期演奏会

年内の本格的なクラシックの曲目によるメインコンサートです。

- ◎8月30日(日) 15:00開演
- ◎九州厚生年金会館(ウェルシティ小倉)
- ◎指揮:大河内 雅彦
- ◎曲目:A.ポロティン/交響詩「中央アジアの草原にて」
P.チャイコフスキー/
スラブ行進曲・バレエ音楽「白鳥の湖」より
- ◎当日:1,000円 ◎前売:800円
- ◎主催:北九州市・(財)北九州市芸術文化振興財団
- ◎後援:NHK北九州放送局・北九州音楽協会
全国公立ジュニアオーケストラ連絡協議会
北九州市ジュニアオーケストラ後援会

団員募集!

北九州市内および近郊に在住で、練習に無理なく参加出来る方、楽器はないけど音楽が大好きという方も大歓迎です。楽器は貸出があります。

- ◎オーディション:10月4日(日)
北九州市立大手町練習場
- ◎対象:小学4年生~高校2年生
- ◎楽器:ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・ホルン・トランペット・トロンボーン・パーカッション
※ヴァイオリンとフルートのみ経験者を対象。その他の楽器は経験を問いません。
- ◎練習日:日曜・毎月3回/9:00~12:00(2回)
9:00~17:00(1回)
- ◎申込期間:9月1日(火)~9月30日(水)

〈問い合わせ先〉
北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282
<http://www.kicpac.org/music/junior/main.html>

北九州市少年少女合唱団 & 北九州市ジュニアオーケストラ
北九州市では、たくさんのお小さな音楽家たちが活躍しているのをご存じですか?
国内外で幅広く演奏活動を行う、少年少女合唱団とジュニアオーケストラ。今回、その練習場におじゃましてみました。

TOPICS 響け! 子どもたちの 音楽パワー



美!アンサンブル ジュニアオーケストラ。

全国でも数少ない公立のジュニアオーケストラに名を連ねる北九州市ジュニアオーケストラ。毎月3回、日曜に行われている練習場におじゃましました。「こんにちは!」と「ここでも元気のよいあいさつが交わされています。団が設立されたのは81年(昭和56)。年1回の定期演奏会のほか、チャリティコンサート、韓国・中国の大連や北京、韓国の仁川、アメリカのノーフォークへの演奏旅行、全国公立ジュニアオーケストラ9団体によるフェスティバルに参加するなど交流の輪を広げています。本物志向のオーケストラでありたいということから、演奏会ではプロの指揮者に依頼。各パート

ごとの指導者も充実しており、響ホール室内合奏団や宗像フィルハーモニー管弦楽団、九州室内管弦楽団などの現役メンバーやフリー奏者に指導してもらえるのも大きな魅力です。オーケストラは、小学4年生から高校3年生まで110人を超える小さな音楽家たちが集う一つの社会。ジュニアといえ、インスペクター(まとめ役)や広報係、企画係など大人のプロオケと同じように役割分担があり、組織化されていることに驚かされます。「年齢も個性もそれぞれ違うけど、みんなで合奏するとすごく大きなものを作り上げることができる。それがオケの魅力だし、楽しさだと思えます」と現インスペクターの稲田萌乃さん(高校2年)が語ってくれました。

「こんにちは!」気持ちのよいあいさつと共に子どもたちが練習場に入ってきます。土曜の午後、集まったのは幼稚園から高校生まで。まず、低学年の子どもたちは身体を動かしながら楽しく発声。中・高校生は、本格的な発声練習から始まりました。歌い始めると、驚くほど美しい響きが。全日本合唱連盟ジュニア・コーラス・フェスティバル全国大会で何度も「あおぞら賞」を受賞するなど、全国的な評価が高いのもうなずけます。北九州市少年少女合唱団が設立されたのは74年(昭和49)。その2年前、韓国ソウルから少年少女合唱団が来日したことに刺激を受け、北九州市にも公立

の合唱団を、との気運が高まったそう。当時1期生だった宮崎由紀子さんは、現在指導者の立場。「懐かしいですね。来日のお礼公演として韓国に行ったことを覚えてますよ」と話してくれました。その後中国やアメリカ、ヨーロッパ、94年にはフィンランドのクフモ音楽祭に招へいされるなど、国内外に活動の場を広げていった合唱団。作曲家に依頼したオリジナル曲(委嘱作品)も多く、中にはレコーディングしてCD発売されているものも。また、ソプラノ歌手の大西ゆかさんは10期生で、活躍する先輩の姿に憧れる人も少なくないようです。歌から広がる世界があることを子どもたちも肌身で感じているのでしよう。練習中の力強い瞳の輝きが印象的でした。

澄みわたる歌声! 少年少女合唱団。

●北九州市少年少女合唱団●

第33回北九州少年少女合唱祭

市内で活動する少年少女合唱団が一堂に会するフェスティバルです。
◎7月5日(日) 13:00開演
◎戸畑市民会館・大ホール ◎入場無料

サマーコンサート2009

子どもたち中心のアウトホームなコンサートです。
◎8月21日(金) 18:30開演
◎戸畑市民会館・中ホール ◎入場無料

第35回定期演奏会

客演指揮者を迎え、新しい委嘱作品を常任指揮者・岩崎洋一で初演します。
◎12月20日(日) 15:00開演
◎北九州芸術劇場・大ホール
◎当日:1,200円 ◎前売:1,000円

団員募集!

一緒に歌ってくれる仲間を随時募集中。歌が好きで、初心者の方も大歓迎です。練習の見学はいつでもOKです。お気軽にお問い合わせください。

- ◎オーディション:9月12日(土)
戸畑市民会館リハーサル室
- ◎対象:保育園・幼稚園児~高校2年生
- ◎練習日:毎週土曜14:00~17:00

〈問い合わせ先〉
(財)北九州市芸術文化振興財団・音楽事業課
TEL.093-663-6661
<http://www.kicpac.org/music/chorus/main.html>

第33回 北九州少年少女合唱祭

2009年7月5日(日) 13:00(12:30開場)
◇戸畑市民会館大ホール(ウェルとばた内)
◇出演 北九州少年少女合唱連盟加盟9団体 ◇入場無料 *全席自由
◇問合せ (財)北九州芸術文化振興財団音楽事業課 TEL093-663-6661

北九州市ジュニアオーケストラ 第27回 定期演奏会

2009年8月30日(日) 15:00(14:15開場)*予定
◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇指揮 大河内 雅彦 ◇前売り¥800 当日¥1,000 *全席自由
◇曲目 A.ポロティン:交響詩「中央アジアの草原にて」
P.チャイコフスキー:スラブ行進曲、バレエ音楽「白鳥の湖」より
◇問合せ 北九州市ジュニアオーケストラ事務局 TEL093-583-5282

チケット一般発売 7月上旬予定
●大手町練習場 ●響ホール ●ヤマノ小倉店
●チケットぴあ(ファミリーマート) ●ローソン等

九州交響楽団 第47回 北九州定期演奏会

2009年11月29日(日) 16:00(15:00開場)
◇北九州市立 響ホール ◇出演 九州交響楽団 ほか
◇内容 地元演奏家との共演 ◇一般¥3,500 学生¥1,500 *全席自由
◇問合せ (財)北九州芸術文化振興財団音楽事業課 TEL093-663-6661

チケット一般発売 9/1(火)予定

パイプオルガンコンサート

2009年12月4日(金)
【朝の部】10:30(9:45開場) 【夜の部】19:00(18:00開場)
◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
【朝の部】◇未就学児対象 ◇出演 稲穂美奈子
◇大人(小学生以上)¥700 未就学児¥400(団体割引¥300)
ベア(大人+未就学児)¥1,000 *いずれも当日同一料金
【夜の部】◇一般の方対象 ◇出演 椎名雄一郎(オルガン)、長瀬正典(サクソ)
◇構成(第1部)オルガンソロ(第2部)オルガンとサクソのアンサンブル
◇一般¥2,000 学生¥1,000 *全席自由 *当日各¥500増

チケット一般発売 9月初旬予定

参加者 2009北九州国際音楽祭 プレ・トークショー

募集 今年、活動20周年を迎えたピアノ・デュオのアムロローズ・マジック(石岡久乃&安宅 薫)を迎え、音楽にまつわる楽しいお話をお届けします。

2009年9月5日(土) 14:00

◇北九州芸術劇場 小劇場 ◇参加無料《要事前申込み》
◇出演 宮本隆治(アナウンサー)、プリムローズ・マジック(ピアノ・デュオ)、奥田佳道(北九州国際音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家)
◇申込・問合せ先 〒805-0019 北九州市八幡東区中央二丁目1-1 7F
北九州国際音楽祭実行委員会事務局「プレ・トークショー」係 TEL 093-663-6567

受講生 インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州 受講生募集

募集 川口エリサをはじめ、国際的に活躍する講師陣の指導による、音楽家を目指す皆さまを対象としたプログラムです。

2010年3月21日(日・祝)〜27日(土)

◇講師 川口エリサ(ヴァイオリン)(レムス・インスティテュート教授)
ヘルベルト・ザイデル(ピアノ)(フランクフルト国立音楽大学教授)
川口さやか(ピアノ)(フランクフルト国立音楽大学講師)
ルーラント・ヘンドリックス(クラリネット)(ベルギー・ナショナル・オーケストラ首席奏者) ほか
◇受講料 マスターコース(ピアノ・ヴァイオリン・クラリネット) 各¥40,000
こどものためのピアノ・アンサンブル体験講座 ¥15,000
◇申込・問合せ先 〒805-0019 北九州市八幡東区中央二丁目1-1 7F
(財)北九州芸術文化振興財団 インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州事務局
TEL093-663-6661 FAX093-662-3028



ロマンティックな楽の音に憧れて——役者は揃った
アニバーサリー&メモリアル
リヒャルト・シュトラウス没後60年に想いを寄せて——

10月11日(日) 15:00(14:00開場)
◇北九州市立 響ホール
◇R.シュトラウス:ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 op.11 *没後60年
R.シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18より 第2楽章
メンデルスゾーン:厳格な変奏曲 二短調 op.54 *生誕200年
R.シュトラウス:4つの最後の歌 ~北九州国際音楽祭ヴァージョン~ ほか
◇S席¥5,000 A席¥3,000 学生A席¥2,000 *全席指定 *当日各¥500増



チャールズ・スペンサー(ピアノ) 篠崎史紀(ヴァイオリン) 若林 顕(ピアノ) 西條貴人(ホルン) 豊崎起久子(ソプラノ) 前山仁美(ピアノ)

揺るぎない伝統と芳醇な音色を聴く
ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団
リッカルド・シャイー

10月29日(木) 19:00(18:30開場)
◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216
マラー:交響曲 第1番 二長調「巨人」
◇SS席¥15,000 S席¥13,000 A席¥10,000 B席¥7,000
学生B席¥4,000 *全席指定 *当日各¥500増

この日だけ スーパー・オーケストラ誕生!
フィナーレ
ガラ・コンサート

11月8日(日) 16:00(14:30開場)
◇北九州市立 響ホール
◇ハイドン:交響曲 第88番 ト長調 Hob.I-88「V字」 *没後200年
モーツァルト:交響曲 第40番 短調 K.550
メンデルスゾーン:交響曲 第4番 イ長調 op.90「イタリア」 *生誕200年
◇S席¥6,000 A席¥4,000 学生A席¥3,000 *全席指定 *当日各¥500増
プレ・コンサート開催! 当日、14:45~15:30に、ステージで、プレ・コンサートを行います。
サブリザをどうぞお楽しみに!

名曲の喜びをみなさまと ファミリー・コンサート
プリムローズ・マジック[ピアノ・デュオ] & N響の仲間たち

10月25日(日) 15:00(14:00開場)
◇北九州市立 響ホール
◇モーツァルト:2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448より 第1楽章
チャイコフスキー(エコンム編):バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 より
サン＝サーンス:組曲「動物の謝肉祭」*語り付 ほか
◇一般¥3,500 高・大学生¥2,000 3歳~中学生¥1,000 ベア(一般・前売の)¥6,000 親子券(保護者1名+3歳~中学生1名)¥4,000
*全席自由 *当日各¥500増(親子券は¥1,000増) *3歳~中学生券、ベア券、親子券はひびき音楽友の会割引対象外
*音楽祭のその他のコンサートについては下記事務局にお問い合わせください。
◇お問合せ先 北九州国際音楽祭実行委員会事務局 http://www.kimfes.com
TEL093-663-6567 (8:30~17:00/土日祝休)

チケット一般発売 7/1(火) 10:00~

2009響シリーズ第2弾
ギタリストたちの響宴

限らないギターの魅力を
日本を代表するトップ・ギタリストたちが一堂に会し、夢の響宴を繰り広げます。ギター界のホープから着実に王道を歩む実力派まで4人のギタリストたちが、得意のソロ、デュオ、アンサンブルと多彩なプログラムで限らないギターの魅力をお伝えします。



2009年9月13日(日) 15:00(14:00開場)
◇北九州市立 響ホール ◇出演 荘村清志、鈴木大介、大萩康司、村治奏一
◇内容 ポッケリーニ:序奏とファンダンゴ ディアンス:ハムサより I、II、IV、V ほか
◇S席¥4,000 A席¥3,000 学生A席¥1,500 *全席指定 *当日各¥500増 *A席は2階ステージサイド席です。

チケット好評発売中 Pコード 323-198 Lコード 82034

2009響ホールへようこそ第3弾
リトアニア民族舞踊楽団 DAINAVA

リトアニアの伝統的スタイルを今に伝える民族芸能グループとして民族音楽の分野で世界最高峰の実績を誇っているダイナヴァ。カタカタなる木靴の響きと、とびきり明るいリトアニア音楽を聴くと思わず美しい森と湖の世界へと誘われるでしょう。

2009年10月20日(火) 19:00(18:00開場)
◇北九州市立 響ホール
◇出演 リトアニア民族舞踊楽団 DAINAVA(ダイナヴァ)
◇内容(予定) 子うさぎ...素朴な音色の笛の合奏
スクラパライ演奏(お客様の体験あり)
◇指定席¥3,500 自由席一般¥3,000 自由席学生¥1,500 *当日各¥500増

ひびき音楽友の会先行予約 7/ 8(水) 10:00~
チケット一般発売 7/15(水) 10:00~ Pコード 396-041 Lコード 82942

2009響シリーズ第3弾
10人のミラクル・トランペッター
クリスマスコンサート

世界中から10人の名手が揃う驚異のスーパー・トランペッターアンサンブルが響ホールに登場!15種類のトランペットを駆使する幅広い音域を持ったアンサンブルはフル・オーケストラをも超える魅力に溢れ、時には懐かしの映画音楽やビートルズ・ソングを華やかにお届けします。
2009年12月13日(日) 15:00(14:00開場)
◇北九州市立 響ホール
◇出演 トランペッター10名、コントラバス1名、ピアノ1名、パーカッション1名
◇内容 未定
◇S席¥5,000 A席¥3,000 学生A席¥1,500 *全席指定 *当日各¥500増

ひびき音楽友の会先行予約 9/ 8(火) 10:00~ チケット一般発売 9/15(火) 10:00~

2009響ホールへようこそ第1弾
清塚信也 ピアノ・リサイタル

「クラシック界の王子」と異名を持つ
注目度ナンバーワンのピアニスト!

繊細で表情豊かなタッチと緻密なハーモニーでブレイク中の人気ピアニスト、清塚信也のリサイタル。コンサートに留まらず、大ヒットドラマ「のだめカンタービレ」の劇中で千秋真一役・玉木宏の吹き替え演奏を行うなど、映画、テレビドラマ、TV-CMの分野でも活躍しています。



Photo:清田彰

2009年7月17日(金) 19:00(18:00開場)

◇北九州市立 響ホール
◇出演 清塚信也(ピアノ)
◇内容 リスト:愛の夢
ショパン:幻想即興曲 op.66
ドビュッシー:月の光 ほか
◇指 定 席 ¥3,500
自由席一般 ¥3,000
自由席学生 ¥1,500



チケット好評発売中 Pコード 316-691 Lコード 89219

2009響ホールへようこそ第2弾
宮川彬良&アンサンブル・ベガ

ウツリ美音に酔い、ムハハと笑い転げる「幸福一直線」!
NHK教育TVの子ども向け音楽番組「クインテット」で「アキラさん」として音楽を担当する「タ方のアイドル」宮川彬良と各オーケストラのコンマスや首席奏者たちによる他に類を見ない「室内楽ショー」。ジャンルを超えた音楽の素晴らしさを、厚みのあるサウンドとユーモアあふれる解説でお伝えします。



2009年8月23日(日) 【第1部】夏休み子(チケット売れました)11:30(11:00開場)
【第2部】メインコンサート 17:00(16:00開場)

◇北九州市立 響ホール
◇出演 宮川彬良(司会・ピアノ)、辻井淳・日比浩一(ヴァイオリン)、馬淵昌子(ヴィオラ)、近藤浩志(チェロ)、新真二(コントラバス)、鈴木豊人(クラリネット)、星野則雄(ファゴット)、池田重一(ホルン)
◇内容 宮川彬良:室内楽のためのソナタ「ブラック・ジャック」ほか
【第1部】おとな(中学生以上)¥2,000(チケット売れました)小学生 ¥1,000 *3歳から入場可
【第2部】S席 ¥4,000 A席 ¥3,000 学生A席 ¥1,500 *未就学児入場不可 *2公演とも全席指定・当日各¥500増

チケット好評発売中 Pコード 323-194 Lコード 82033



A 5F 九電イリス北九州

定番のパン講座や有名ホテルシェフの料理教室、親子で楽しめる講座などちょっと気になるイベントを開催しているのが「イリス」。こちらの講座は、まったりと時間が流れていて、自分磨きをしたい！という人にはピッタリ。またデコシティや北九州芸術劇場の会員カード見せるとお茶やコーヒー・紅茶が飲めちゃう嬉しいサービスも。ぶらっと立ち寄るにはもってこいの隠れ家的空間です。

E 小倉城

小倉城が一望できる5階のテラスは水の流れる音が心地いい癒しスポットです。

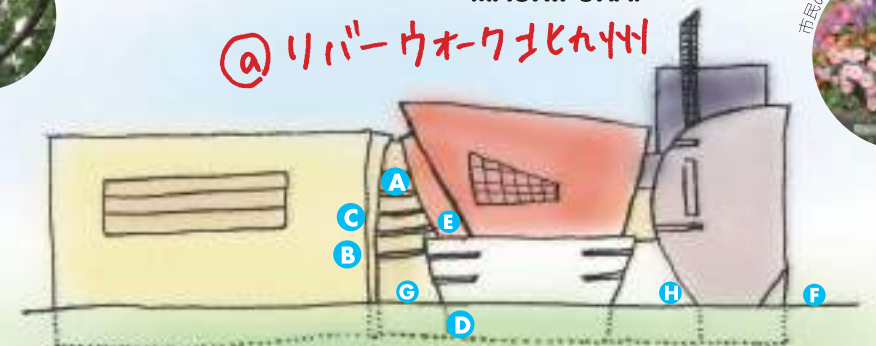
B 2F 福家書店

福家書店では、今年が松本清張の生誕100周年ということもあり、清張モノが充実！またTジョイや劇場で上演する作品の特別企画なども楽しみのひとつ。他にも毎月最終土曜日の15時から15時半からの2回、子ども向けのえほんの読み聞かせイベントをやっているらしい！もう3年も続いている密かに人気の企画だそう。

街から

MACHIPURA!

@リバーウォーク北九州



ショッピングや食事を楽しむのはもちろん、劇場や映画館・美術館で文化や芸術に触れたり、近くにある紫川や小倉城、勝山公園でのんびりしたりと、いろいろな楽しみ方ができちゃうリバーウォーク北九州を“ぶらっ”としてきました！

西工大への連絡通路にはかわいい仕掛け人形が。

注意書きが反転してます(笑)

F 子どもに人気のカバの親子。

F 開放的なRWには珍客もおとずれます...

G 夏には噴水に入っはしゃぐ子どもたちでにぎわいます。

小倉城や長崎街道にまつわる物もちらほらとみられます。



9月5日(土) 上映スタート!!

このポテトが お気にハハロ

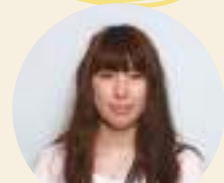
C 4F Tジョイ

最近気になっているのが「ゲキ×シネ」これは劇団☆新感線の大人気舞台を映画館で観れちゃうというステキな企画。9月には東京大阪で好評だった舞台「五右衛門ロック」を上映するらしい！超豪華キャストのこの舞台を、ダイナミックさや臨場感そのままに、舞台を観た人でも違った楽しみ方ができるこの「ゲキ×シネ」。演劇未経験の方にはぜひともオススメしたい作品です。

D B1F かしわ屋くらせ

小腹がすいたな〜という時に食べたくるのが、くらせのからあげ。10分ほどアツアツの揚げたてをいただけちゃうのだ。ほかにも、このからあげが盛りだくさんの「まかない丼」や、「とりかつ丼」など丼ものもいける！くらせオリジナルのスパイスをかけてつつ食べてはいいかも。

ようこそ！ 劇場&響ホールへ



最初、舞台装置に興味をひかれた。シリアスとコメディな部分で混じり合って時間を忘れるくらい楽しめました。



◎ナイロン100°Cのファンです。毎回おもしろいことが起きてるなあと思います。◎最後の(雨)にはびっくりしました。



最前列で聴きましたが北九州にこんなに素晴らしい歌い手の方々がいるなんてスゴイ！最後の四重唱も感動しました。



◎オペラは初めてで感激しました。◎少しコミカルな演技も入って、歌詞が分からなくても物語が伝わってきました。



◎芝居を観るのは久しぶり。おもしろかったです。◎子どもが居るのでいじめに関連した内容が心に残りました。



ナイロン100°Cは大好きでよく観ます。今回もちょっと怖かったりせつなったり笑ったり。最後の終わり方がよかったです。



◎皆さんからだ全体で歌っていて、とても素晴らしいです。◎北九州ご出身の方を身近に感じ、また“元氣”をいただきました。



大西さんは友人。高校時代からずっと応援しています。地元出身の方々ということであるな感じが感じられました。



◎20年ぶりにケラさんの世界に触れて時間の不思議さを実感・刺激を受けました。◎生で観る舞台にハマりそう...



◎ナイロン100°Cは3回目。期待を裏切らずケラさんらしくてよかったです。◎水野美紀さんがかわいい！細い！感激しました。



◎娘が森野由みさんと大西ゆかさんの後輩にあたるので来ました。◎アンコールが大好きな曲で、楽しかったし勉強にもなりました。



◎オペラは今回初めてですが素晴らしいです。生で聴くにはちょうどよい大きさのホールですね。◎楽しかったです！

わたしのステージ評

NYLON100°C 33rd SESSION「神様とその他の変種」(5/30公演)を観て KERA とその愛すべき変種たち

徐々に接した演劇舞台芸術を心から堪能した。鬼才ケラリーノ・サンドロヴィッチ(別名 KERA、実は日本人)によるナイロン100°Cの北九州公演、内容も北九州芸術劇場中劇場という舞台も一流であった。役者や舞台にいるはずのない動物たちの体臭までもが漂ってきそうなくらい親密な空間の中で、演出家の意思に同化したプロフェッショナルによる迫真の演技や巧みな言語表現をライブで楽しむこんな贅沢が他にあるものかと思う。

タイトルや広告に宗教的な違和感を感じたものの、「冒険の物語」として作品を読み解くと鑑賞の底が浅くなるというもの。ニホンゴの「カミサマ」は「カミサン」にも通じ、僕らはどうやら卑近な、そして具体的な存在に折りや畏怖(恐怖?)の対象を求める民族的な傾向を持っているらしい。

奇妙でいびつな親子・夫婦・その他人間関係・身近に存在しそうなこのリアリティーは何だ？、殺人、不倫、いじめ、虐待、トラウマ、自殺、ティーンなテーマがサスペンス調の筋立てに乗ってこれでもかとばかりに提起される。重い沈黙が、よく練られた独特のユーモアに誘発された笑いに破られるとき、客席は半ば救われたような気持ちになる。緊張と弛緩の連続。もちろん物語には強烈なメッセージはあっても解は無い。帰り道すがら、このシナリオ着想の原点となったシニールでPOPなテーマ曲が頭から離れない。いつしかやるせなさやスワットと消え、不思議な気持ちに満たされる。この気持ち「希望」や「救い」なのかは良くわからない。スチールドラマの妙なのだろう。



自見産業株式会社 代表取締役社長 自見 修真

PROFILE 1966年生まれ。戸畑育ち。「鉄の都」北九州にて鉄の流通・加工業を営む。趣味の音楽活動は現在一休み中。

館長の ごはんと しばい



北九州芸術劇場 館長 兼 チーフプロデューサー 津村 卓

仕事から全 国津々浦々に行く。ただのんびりと景色を眺めたり、名所を訪れ心癒すといった経験はほほほ。なんともったいなことをしているのか、いつも思っている。もうひとつ残念でたまらないのが、気がつけばラーメンをはじめとする種類で腹を満たしていることである。勿論テレビや雑誌で紹介される行列の出来る店ではない。しかしこんな生活を15年以上続けていると気づくこともある。大阪から東へ移動していくなか、駅つどん駅のホームにある立ち食いのうどん屋のダシ汁の変化である。薄色から濃い色へなかなか面白いものだ。でもこんなこと何の自慢にもならないことが情けない。

そんな中で小倉には超有名な俳優から無名のスタッフまでがご巣窟にしている美味しいお店がある。私と違って全国各地で美味しいものをたたくく食べているこの人達が、鼻息にするのだから間違いない。まず第一弾として古船場にある「なべげん」の話をしようと思ったが、前説が長すぎて文字数がなくなりました。ぜひ次回にご期待を。

7 8 9 PROGRAM CALENDAR

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

7 July

7/4 大ホール	第7回 ワンコインコンサート ● 13:00開演 (12:30開場) ● [全席自由] ¥500 ● 百瀬ミュージックボランティアグループ(ワンコインコンサート実行委員会) 093-962-7977
4 小劇場	ライブコンサート ● 17:30開演 (17:00開場) ● [全席自由] ¥2000 (当日¥500増) ● 093-961-4559 (松村)
8 水 小劇場	川嶋哲郎カルテット+ワンJAZZ Live ● 19:00開演 (18:00開場) ● [全席自由] ¥2500 ● 小学生・未就学児入場不可 ● 10人の侍の会 080-1532-1161 (黒木)
12 中劇場	合唱物語「わたしの青い鳥2009」 ● 15:00開演 (14:30開場) ● [全席自由] ● 大人 ¥1500 子ども(3歳~中学生) ¥1000 ● 2歳以下入場不可
15 水 中劇場	北九州子ども劇場低学年部7月例会 たかはしけんコンサート「おかしなお菓子」 ● 19:00開演 (18:30開場) ● [当日指定] 会費 ● 子ども劇場会員でない方はお問合せください ● 北九州子ども劇場 093-884-3834
17 金 中劇場	北九州子ども劇場高学年部7月例会 オカリナ・コンサート ● 19:00開演 (18:30開場) ● [当日指定] 会費 ● 子ども劇場会員でない方はお問合せください ● 北九州子ども劇場 093-884-3834
18 土 19 日 小劇場	劇団青春座 暑気払い二本立て公演 「フェルメールの幻影」 「朗読 無宿人別帳 左の腕」 ● 18 土 15:30開演 (15:00開場) 19:00開演 (18:30開場) 19 日 12:30開演 (12:00開場) 15:30開演 (15:00開場) ● [全席自由] 一般 ¥2000 学生 ¥1000 (当日各 ¥500増) ● 未就学児入場不可 ● 劇団青春座 093-922-4995
25 土 大ホール	第32回 杉原和子バレエアート公演 ● 15:00開演 (14:30開場) ● [全席自由] ¥2500 (当日 ¥500増) ● 杉原和子バレエアート 090-1336-6673
25 土 中劇場	韓Style 2009 韓国歌謡コンテスト九州地区予選大会 ● 15:00開演 (14:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 駐日本国大韓大使館韓国文化院 03-3357-6053
30 木 中劇場	月猫えほん音楽会2009 ● 14:00開演 (13:30開場) 13:00よりフェイスペインティング開始 ● [全席指定] 大人 ¥2500 子ども (5歳~中学生) ¥1500 ● 4歳以下入場不可 *残席わずか

8 August

8/1 大ホール	わっしょい百万夏まつり 子どもフェスティバル ● 13:00開演 (12:30開場) ● [全席自由] 無料 ● わっしょい百万夏まつり振興会事務局 093-541-5472
----------	---

4 火 大ホール	松本清張生誕100年記念 大沢在昌・京極夏彦・宮部みゆき 大極宮トークショー ~松本清張とミステリー~ ● 19:00開演 (18:15開場) 18:30より、清張似顔絵コンテスト表彰式 第11回松本清張研究奨励金贈呈式を行います。 ● [全席指定・前売のみ] ¥3000 ● 松本清張生誕100年記念事業実行委員会事務局 093-582-3275
7 金 中劇場	三島裕子バレエスクール 2009サマーコンサート ● 18:00開演 (17:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 三島裕子バレエスクール 093-331-3683
8 土 小劇場	絵本こんさーと ● 18:30開演 (18:00開場) ● [全席自由] ¥1000 ● 絵本こんさーと実行委員会 093-622-8153 (佐藤)
9 日 大ホール	福岡県立小倉南高等学校 吹奏楽部 第17回定期演奏会 ● 18:00開演 (17:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 福岡県立小倉南高等学校 093-921-2293 (中野)
9 日 中劇場	子供のためのシェイクスピア「マクベス」 ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席指定] ● 大人 ¥3500 子ども (中学生以下) ¥2000 ● 未就学児入場不可
9 日 小劇場	ピアノ発表会 ● 13:00開演 (12:30開場) ● [全席自由] 無料 ● ゆめの音 093-952-5400
13 木 大ホール	福岡県立小倉西高等学校 吹奏楽部 第16回定期演奏会 ● 18:00開演 (17:30開場) ● [全席自由] ¥300 ● 福岡県立小倉西高等学校 093-561-0444
15 土 中劇場	SUMMER TRIBE 09 ● 14:00開演 (13:00開場) ● ¥1000 ● Smile Smile 093-511-8227 (下川)
16 日 小劇場	北九州バンドコンテスト ● 18:00開演 (17:00開場) ● [全席自由] ¥500 ● バンドコンテスト実行委員会 093-622-8153 (栗村)
17 月 中劇場	北九州市民劇場 8月例会 俳優座「リビエールの夏の祭り」 ● 17 月 13:30 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30 23:30 ● 13:30 18:30 ● 会費 *開場は開演の30分前 ● 市民劇場会員でない方はお問合せください ● 北九州市民劇場 093-541-0075
20 木 22 土 大ホール	バックステージツアー劇場探検隊09 ● 11:00 14:00 17:00 ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席自由] 無料 (要事前申込) ● 未就学児入場不可 ● ツアー開始15分前 ● 1名につき ¥500 (要事前申込) ● 北九州芸術劇場 学芸係 093-562-2535
21 金 小劇場	Let's enjoy Latin! part2 ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席自由] ¥3000 (当日 ¥500増) ● MIDORI倶楽部 093-921-6895
22 土 小劇場	川上恵子 & 土田葉子 パーカッションデュオコンサート ● 15:00開演 (14:30開場) ● [全席自由] 一般 ¥1000 学生 (大学生以下) ¥500 ● 090-5489-0460 (土田)

23 日 小劇場	沖縄島唄三線 演奏会 ● 13:00開演 (12:30開場) ● [全席自由] ¥1000 ● 朝日カルチャーセンター北九州・三線教室 090-7538-2723 (北) 090-5728-0124 (藤川)
25 火 中劇場	劇団・本谷有希子 第14回公演 ライラライライ 「来来来来」 ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席指定] ¥4500 (当日 ¥500増) ● 未就学児入場不可
27 木 30 日 小劇場	子ども文化ふれあいフェスタ 気軽に楽しむ日本舞踊 ● 27 木 大ホール 13:00開演 (12:30開場) 子ども文化ふれあいフェスタ オペラの世界へようこそ! ● 28 金 大ホール 14:30開演 (14:00開場) 子ども文化ふれあいフェスタ 世界に誇る、能・狂言にふれてみよう ● 28 金 小劇場 【狂言】10:30開演 (10:00開場) 【能】14:00開演 (13:30開場) 子ども文化ふれあいフェスタ 妖精の舞・クラシックバレエ ● 29 土 大ホール 13:30開演 (13:00開場) 子ども文化ふれあいフェスタ サムライをやってみよう! 剣舞ってかっこいい! ● 29 土 小劇場 【剣舞】10:30開演 (10:00開場) 【詩舞】11:30開演 (上記引き続き) 【剣舞】13:30開演 (13:00開場) 子ども文化ふれあいフェスタ エコ笛でクラシック♪うれしいハーモニー(演奏) ● 30 日 小劇場 14:30開演 (14:00開場) ● エコ笛作りは13:30からアートラウンジで行っています。 ● 全て無料 *体験参加は要事前申込7/31迄(必着)、見学自由 ● 北九州市民企画文化局文化振興課 093-582-2391
29 土 30 日 中劇場	BLACKBIRD ブラックバード ● 13:00開演 (12:30開場) ● [全席指定] ¥6000 (当日 ¥500増) ● 未就学児入場不可
30 日 大ホール	加藤登紀子コンサート Begin again ● 18:00開演 (17:30開場) ● [全席指定] ¥6300 ● 未就学児入場不可 ● 北九州労音 093-571-0227 (松前)

9 September

9/4 金 小劇場	島田亜希子マリンバコンサート ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席自由] ¥2000 (当日 ¥500増) ● 島田亜希子 093-381-7545 (島田)
5 土 小劇場	2009北九州国際音楽祭 プレ・トークショー ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席自由] 無料 (要事前申込) ● 未就学児入場不可 ● 北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
6 日 大ホール	20周年記念公演 ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席自由] ¥3000 ● 吉武加寿子スタンダードバレエスクール 093-381-1765
9 水 10 木 中劇場	万作・萬斎狂言 ● 9 水 14:00開演 (13:30開場) 19:00開演 (18:30開場) 10 木 14:00開演 (13:30開場) ● [全席指定] 一般 ¥6000 学生席 (小~大学生) ¥2000 (当日各 ¥500増) ● 未就学児入場不可

日程 → 7/2 土 会場 → 大ホール

〇〇リサイタル公演
● 00:00開演 (00:00開場)
● 一般 ¥0000 学生 ¥0000
● 劇団〇〇 093-000-0000

演目タイトル
● 開催時間
● 前売料金
● お問合せ先

北九州芸術文化振興財団 主催事業
● お問合せ先
● 劇場
● 北九州芸術劇場 093-562-2655
● 音楽
● 北九州芸術文化振興財団・音楽事業課 093-663-6661

12 土 13 日 小劇場	リーディングセッション vol.14 「甘い丘」 ● 12 土 18:00開演 (17:30開場) 13 日 14:00開演 (13:30開場) ● [日時指定・全席自由] ¥1500 ● 未就学児入場不可
13 日 大ホール	松竹大歌舞伎 近松座公演 ● ① 13:00開演 (12:30開場) ② 17:30開演 (17:00開場) ● [全席指定] S席 ¥10000 A席 ¥8000 B席 ¥5000 ● 未就学児入場不可 ● 株井簡屋 093-522-3856
13 日 中劇場	北九州子ども劇場 9月低学年部例会 「バイバイわたしのうち」 ● ① 15:00開演 (14:30開場) ② 18:30開演 (18:00開場) ● [全席指定] 会費 ● 子ども劇場会員でない方はお問合せください。 ● 北九州子ども劇場 093-884-3834
17 木 24 木 中劇場	北九州市民劇場 9月例会劇団東演「どん底」 ● 17 木 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30 23:30 24:30 ● 13:30 18:30 ● 会費 *開場は開演の30分前 ● 市民劇場会員でない方はお問合せください ● 北九州市民劇場 093-541-0075
20 日 小劇場	ふじた音楽教室 ピアノリトミック発表会 ● 13:30開演 (13:00開場) ● [全席自由] 無料 ● ふじた音楽教室 093-453-1114 (藤田)
23 火 大ホール	な〜んでか楽しい! 尺八コンサート北九州 ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席自由] ¥1500 (当日 ¥300増) ● 小学生以下無料 ● な〜んでか楽しい! 尺八コンサート ● 北九州実行委員会 090-8225-0258
25 金 27 日 小劇場	ツドエ meets 北九州 vol.1 tobugeki-union さかな公園004号室 「宵の唇」 ● 25 金 12:00 26 土 14:00 27 日 16:00 19:00 ● 12:00 14:00 16:00 19:00 ● [日時指定・全席自由] ¥2000 (当日 ¥500増) ● 未就学児入場不可
27 日 大ホール	小倉南文化祭日本舞踊合同大会 ● 11:30開演 (11:00開場) ● [全席自由] ¥3000 ● 小倉南日本舞踊協会 093-961-0050

響ホール HIBIKI HALL

7 July

7/4 土	琴生流大正琴コダマ会 “和”チャリティーコンサート ● 13:00開演 (12:30開場) ● 17:00開演 (16:00開場) ● [全席自由] ¥1000 ● 琴生流福岡支部コダマ会 090-1970-3060 (見玉)
5 日	Bouquet Musical (ピアノ発表会) ● 14:00開演 (13:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 093-201-1060 (村上)
6 月	アレクサンダー・ガブリリェフ ピアノリサイタル2009 ● 19:00開演 (18:00開場) ● [全席指定] 一般 ¥4500 ● あじさいの会 093-652-1609 (和田)

11 土	PTC「小さな発表会」 ● ① 10:30開演 [10:15開場 (途中入場可)] ② 12:30開演 ③ 14:00開演 ④ 16:00開演 ● [全席自由] 無料 ● 藤ヤマミュージック九州小倉店 093-531-4342 (山田)
12 日	ピアノおさらい会 ● 13:30開演 (13:00開場) ● [全席自由] 無料 ● 093-618-5314 (道家)
17 金	清塚信也 ピアノ・リサイタル ● 19:00開演 (18:00開場) ● [指定席] ¥3500 [自由席] 一般 ¥3000 学生 (小~大学生) ¥1500 (当日各 ¥500増) ● 未就学児入場不可
18 土	ピアノのつどい ● 13:30開演 (13:00開場) ● [全席自由] 無料 ● 093-645-0333 (川村)
24 金 26 日	カワイ音楽発表会 ● 24 金 10:00開演 (9:45開場) 25 土 9:30開演 (9:15開場) 26 日 9:30開演 (9:15開場) ● [全席自由] 無料 ● 河合楽器 八幡店 093-621-1013 (佐野)
29 水	北川 正 ピアノリサイタル ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席自由] ¥3000 ● ソノリテ 093-631-5325 (三藤)

8 August

8/1 土	響ホール室内合奏団 第14回定期演奏会 “世界は踊るII” ● 19:00開演 (18:00開場) ● [全席自由] 一般 ¥2500 ● 学生 (小~大学生) ¥1000 (当日各 ¥500増) ● 5歳未満入場不可 ● 特定非営利活動法人響ホール室内合奏団 093-611-5691 (中村)
9 日	穴生学舎混声合唱団「つばさ」 第12回定期演奏会 ● 14:30開演 (13:45開場) ● [全席自由] 無料 (要整理券) ● 穴生学舎混声合唱団「つばさ」 093-591-0825 (竹原)
19 水 20 木	第28回 福岡県高等学校 音楽コンクール ● 10:00開演 (9:30開場) ● 無料 ● 福岡県高等学校芸術文化連盟 0940-36-2019 (宗像高校・三好)
21 金	西南学院高等学校音楽部 サマーコンサート ミュージカル『メリーポピンズ』公演 ● 18:30開演 (18:00開場) ● 無料 (要整理券) ● 3歳未満入場不可 ● 西南学院高等学校音楽部 093-583-5800 (宍戸)
23 日	2009 響ホールへようこそ 第2弾 宮川彬良 & アンサンブル・ベガ ① 夏休み子どもコンサート ② メインコンサート ● ① 11:30開演 (11:00開場) ② 17:00開演 (16:00開場) ● [全席指定] (当日各 ¥500増) ① おとな(中学・高校生) ¥2000 子ども(3歳~高校生) ¥1000 ② S席 ¥4000 A席 ¥3000 学生A席 (小~大学生) ¥1500 ● ① 3歳から入場可 ② 未就学児入場不可
22 火 23 水	2009 河島楽器店 発表会 ● 11:00開演 (10:30開場) ● 無料 ● 河島楽器店 北九州 093-631-0506 (白石)
26 土 27 日	第63回全日本学生音楽コンクール 北九州大会予選(フルート・声楽・バイオリン部門) 26 日 フルード部門(中学校の部・高校の部) 声楽部門(高校の部・大学/一般の部) 27 日 バイオリン部門(小・中・高校の部) ● 26 土 10:00開演 (9:30開場) 27 日 10:30開演 (10:00開場) ● [全席自由] ¥1500 ● 未就学児入場不可 ● 毎日新聞社 福岡本部事業部 092-781-3636 (安東)
24 月	福岡県中学校リコーダーアンサンブル コンテスト 北九州大会 ● 10:00開演 (9:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 北九州中学校文化連盟 093-451-0023 (東谷中学校・井端)

25 火 26 水	第22回九州・山口 ジュニアピアノコンクール本選 ● 10:00開演 (9:30開場) ● [全席自由] 無料 ● 九州・山口音楽協会 080-3978-1964 (大庭)
27 木	ロンドクラシックコンサート ● 18:30開演 (18:00開場) ● [全席自由] ¥1000 ● ミュージックグループランド 093-618-5314 (道家)
9 日 4 金	国立音楽大学・同調会共催コンサート 「モーツァルトの美意識」~響き合う友情と愛 ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席自由] 一般 ¥2000 学生 ¥1000 ● 国立音楽大学福岡県同調会 北九州支部 093-691-1468 (相良)
5 土	2009北九州音楽協会 第20回記念会員演奏会 ● 18:00開演 (17:30開場) ● [全席自由] 一般 ¥2000 ● 学生 (小~大学生) ¥1000 (当日各 ¥500増) ● 北九州音楽協会 093-871-2220 (宮武)
6 日	2009北九州国際音楽祭 市民企画事業 マラソンコンサート ● 11:30開演 (11:00開場) ● [全席自由] 無料 ● 未就学児入場不可 ● 北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
13 日	ギタリストたちの饗宴 ● 15:00開演 (14:00開場) ● [全席指定] S席 ¥4000 A席 ¥3000 ● 学生A席 (小~大学生) ¥1500 (当日各 ¥500増) ● 未就学児入場不可
17 木	宮武きみえとN響の仲間たち No.17 ● 19:00開演 (18:30開場) ● [全席自由] 一般 ¥3000 学生 (小~大学生) ¥1500 ● K.M.F.カンマムジーク 093-871-2220 (宮武)
18 金	全日本学生音楽コンクール 北九州大会~OPENING ACT~ ● 18:30開演 (18:00開場) ● [全席自由] ¥1500 ● 未就学児入場不可 ● 毎日新聞社 福岡本部事業部 092-781-3636 (安東)
19 土 21 日	第63回全日本学生音楽コンクール 北九州大会予選(ピアノ部門) 19 日 小学校の部 20 日 中学校の部 21 日 高校の部 ● 10:30開演 (10:00開場) ● [全席自由] ¥1500 ● 未就学児入場不可 ● 毎日新聞社 福岡本部事業部 092-781-3636 (安東)
22 火 23 水	2009 河島楽器店 発表会 ● 11:00開演 (10:30開場) ● 無料 ● 河島楽器店 北九州 093-631-0506 (白石)
26 土 27 日	第63回全日本学生音楽コンクール 北九州大会予選(フルート・声楽・バイオリン部門) 26 日 フルード部門(中学校の部・高校の部) 声楽部門(高校の部・大学/一般の部) 27 日 バイオリン部門(小・中・高校の部) ● 26 土 10:00開演 (9:30開場) 27 日 10:30開演 (10:00開場) ● [全席自由] ¥1500 ● 未就学児入場不可 ● 毎日新聞社 福岡本部事業部 092-781-3636 (安東)

チケットのお買い求めは

お電話でのお買い求め
北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

電子チケットぴあ	TEL.0570-02-9999 音声認識による受付またはPコード予約 (24時間 ※受付休止時間 4:00~7:00、7/21以降 ☎ 2:30~5:30)
ローソンチケット	TEL.0570-084-008 (24時間) Lコード予約

財団音楽事業課の主催・共催公演チケットのみ対象

(財)北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	TEL.093-663-6661 (8:30~17:00/土日祝休) *電話予約後、窓口(財団音楽事業課・響ホール事務局・北九州芸術劇場プレイガイド)で引取、または郵便局にて代金入金後チケット郵送(払込手数料・送料お客様負担)
------------------------	--

窓口でのお買い求め 下記プレイガイドにお越しください。
北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

北九州芸術劇場 プレイガイド	●チケット取扱 10:00~19:00 北九州市小倉北区室町1-1-11 リバーウォーク北九州5F ☎TEL.093-562-2655 (10:00~20:00) *クレジットカード可
響ホール・事務局	●チケット取扱 9:00~17:00 北九州市八幡東区平野1-1-1 (国際村交流センター内) ☎TEL.093-662-4010 (9:00~17:00) *一般発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
(財)北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	●チケット取扱 9:00~17:00 北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F ☎TEL.093-663-6661 (8:30~17:00/土日祝休) *発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
電子チケットぴあ	●電子チケットぴあ店舗 ファミリーマート、サークルK・サンクス ☎TEL.0570-02-9111 (10:00~21:00) *休業日・営業時間は店舗によって異なります。
ローソンチケット	●ローソン [Loppi (ロッピー)]、ローソンチケット取扱プレイガイド ☎TEL.0570-000-777 (音声案内24時間)

インターネットでのお買い求め 下記サイトからお申込みください。
北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

電子チケットぴあ [ウェブ検索](#) ローソンチケット [ウェブ検索](#)

北九州芸術劇場の主催・共催公演チケットのみ対象

北九州芸術劇場 [ウェブ検索](#) 北九州芸術劇場 チケット窓口 [ウェブ検索](#) イープラス [ウェブ検索](#)

*北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはご購入いただけません。 *お取り扱いのない公演もございます。

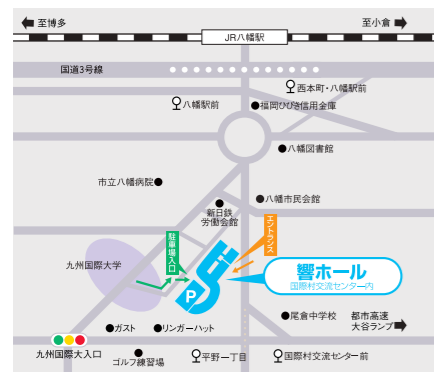


北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-111リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【乗用車】北九州都市高速・小倉駅北ランプから車で5分
*専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州(1時間300円)ほか
周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。(提携駐車場ではご利用不可)



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki/>

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料お迎えサービス(開場30分前~開演10分前)を実施いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分80円)の駐車場などをご利用ください。

ひびき音楽友の会

特別会員 年会費¥3,000

【特典】

- チケットの割引(1割引)購入ができます! 対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで。
- チケットの先行予約購入ができます!
- クーポン券プレゼント! チケットの購入に利用できるクーポン券(¥500券×4枚)を差し上げます。
- 協賛店利用補助券プレゼント! 響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×5枚)を差し上げます。

一般会員 年会費¥1,000

【特典】

- チケットの割引(1割引)購入ができます! 対象コンサートのチケットを1コンサートにつき1枚まで。
- 協賛店利用補助券プレゼント! 響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×2枚)を差し上げます。

【会員特典対象コンサートとは】
*財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
*北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入、クーポン券利用の特典は適用不可。)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

- お電話でのご予約
- 希望公演の先行予約日(特別会員)、一般発売日(一般会員)を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける。
 - 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える。
 - チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
*ご予約後の変更・キャンセルはできません。

- 窓口で 以下の窓口で代金と引き換えに引取
- 財団音楽事業課(8:30~17:00/土日祝休) レインボープラザ7F
 - 響ホール事務局(9:00~17:00) 国際村交流センター内
 - 北九州芸術劇場プレイガイド(10:00~19:00) リバーウォーク北九州5F
- *詳しくは左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。
- 郵送で 郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
*払込手数料、郵送料はお客様負担となります。

〈財団音楽事業課〉TEL.093-663-6661 (8:30~17:00 ※発売日は10:00~17:00/土日祝休)

●窓口で直接ご購入
上記①②③のいずれかの窓口で直接お求め下さい。

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、同事務局(TEL.093-663-6567・8:30~17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

【入会金】¥500
【有効期限】入会年度の3月31日まで
【申込方法】

●窓口で ●財団音楽事業課 ●響ホール事務局
●北九州芸術劇場プレイガイド

●電話で TEL.093-663-6661 (8:30~17:00/土日祝休)
*入会申込書の請求・提出など申込みから会員登録まで日数がかかります。

【ひびき音楽友の会お問合せ】
TEL.093-663-6661 (8:30~17:00/土日祝休)

北九州芸術劇場チケットクラブ

- 【特典】
- チケットの先行予約購入ができます!
詳しくは、下記「先行予約方法」をご覧ください。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。
*先行販売枚数を限定することがございますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。
*先行予約でご購入いただける座席位置は、すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください。
 - ポイント積立で、チケットが割引になります!
チケットを購入いただくと、金額の5%相当のポイントがつきます。1ポイントが1円として、100ポイント単位で、次回購入より下記窓口でご利用いただけます。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のチケットが対象です。
*1回のお買い上げで、チケット4枚までポイントがつきます。
*ポイントを利用したチケット購入のお取り扱い、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール事務局、(財)北九州芸術文化振興財団の窓口のみです。
 - 「ステージ通信Q」で、公演ラインナップをいち早くゲット!
年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」を皆様のお手元へお届けいたします。

電話での先行予約方法

〈対象公演〉	〈先行予約日〉
◎春風亭小朝独演会	7/11(土)
◎大人計画『サッチャンの明日』	7/18(土)
◎山海塾『卵を立てることから一卵熟』	8/ 8(土)
◎翻案劇『サロメ』	8/22(土)
◎平成21年度公共ホール演劇ネットワーク事業 人形劇俳優“たいらじょう”の世界	9/ 5(土)
◎青年団『カガクするココロ』『北限の猿』	9/12(土)
◎小松政夫とイッセー尾形のびーめん生活in小倉	9/19(土)

- 希望公演の先行予約日と予約方法を確認する。
- 先行予約日に専用ダイヤルへ電話をかける。
会員カードとメモをご用意ください。
- 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。
- チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
郵送でチケット引取の場合、送料はお客様負担となります。
- 予約チケットの引取有効期限をメモする。
先行予約専用ダイヤル TEL.0570-099990 (10:00~18:00)
*電話で先行予約日に先着順で受付。予定枚数に達し次第、予約を終了いたします。
*電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。
*電話が大変混み合う場合がございます。
*一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりませんのでご了承ください。

予約完了 *お一人様が先行予約で購入できる枚数は、演目によって異なります。*ご予約後の変更・キャンセルはできません。
*チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売(ネットオークションなど)は禁止されています。

窓口引取の場合

引取期間中に会員カードを持参の上、下記窓口で購入ください。
(ハガキ先行予約の場合は当選ハガキも必要)

- ◎北九州芸術劇場プレイガイド(10:00~19:00)
リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-6655
- ◎(財)北九州市芸術文化振興財団(9:00~17:00/土日祝休)
レインボープラザ7F TEL.093-663-6661
- ◎響ホール事務局(9:00~17:00)
国際村交流センター内 TEL.093-662-4010

*引取有効期限を過ぎると予約は無効になります。

◎先行予約で予約できなかった場合は、一般発売をご利用ください。*詳しくはP22左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。
◎北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
*お申し込み・お問合せ ●北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520 (10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

●協賛店での割引サービスも!
北九州芸術劇場チケットクラブのカードをご提示ください。リバーウォーク北九州デコシティ内の協賛店・北九州市内の協賛ホテルなどで、お得なサービスが受けられます。
*協賛店や詳しいサービス内容は、北九州芸術劇場のホームページ (<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/tguidance/index.html>) をご覧くださいか、チケットクラブ専用電話へお問い合わせください。

【入会金】¥500(年会費ナシ)
【有効期限】入会から翌年度末まで。
*途中ポイント加算があれば、加算日の翌年度末まで延長します。
*年度とは、4/1~翌年3/31までのことです。

【申込方法】●窓口で……北九州芸術劇場プレイガイド(10:00~19:00) [北九州市小倉北区室町1-1-11 リバーウォーク北九州 5F]
●電話で……TEL.093-562-8435 (10:00~18:00)
*入会金500円の他に別途送料500円と払込手数料が必要です。
*入金確認後、カード送付まで3週間ほどかかる場合がございます。

往復ハガキでの先行予約方法

〈対象公演〉	〈先行予約日〉
◎『万作・萬斎狂言』	6/25(木)~7/1(水) 必着

- 希望公演の先行予約日と予約方法を確認する。
- 往復ハガキに必要事項を記入する。
*申込みハガキはお一人様1通のみ有効です。
往信表 → 応募先 返信表 → 会員住所・氏名
往信表 → 必要事項①~⑧ 返信表 → 記入ナシ
- 先行予約ハガキ申込み締切りに間に合うよう投函する。
- 抽選
*7/2(木)11:00より北九州芸術劇場5F会議室にて公開抽選を行います。
*座席は抽選順に配席されます。指定はできませんのでご了承ください。
- 返信ハガキにて結果を通知。

《記入例》

返信表面	往信表面	返信表面	返信表面
返信 ご住所 お名前	①公演名 ②会員番号 ③お名前(ふりがな) ④電話番号 ⑤公演日時 (第3希望まで) ⑥席種 ⑦希望枚数 ⑧希望の取引方法 (窓口・郵送)	〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 リバーウォーク北九州5F 万作・萬斎狂言 先行予約係	何もお知らせ も記入しな いで 返信裏面 には ください。

郵送引取の場合

振込期間中に指定の金額を下記口座へお振込ください。
入金確認後、チケットを郵送いたします。
(振込金額の内訳)
チケット代金×枚数+送料500円 *振込手数料はお客様負担となります。
【銀行名】西日本シティ銀行 室町支店 普通預金
【口座番号】1473019
【口座名義】北九州芸術劇場チケットクラブ
【取り扱い】電信
【振込名義】会員番号下5ケタ+会員氏名 *必ずご記入ください
*振込有効期限を過ぎると予約は無効になります。
*振込の際、会員番号の入力がないと、チケットがお送りできませんのでご注意ください。

【チケットクラブお問合せ】TEL.093-562-8435 (10:00~18:00)