

Q

Vol.26 2009秋号
(財)北九州芸術文化振興財団



2009 CLOSE UP FESTIVAL

北九州国際音楽祭

アニバーサリー・コレクション
—愛すべき作曲家たち—



響ホール info
CLOSE UP FESTIVAL
2009 北九州国際音楽祭
リッカルド・シャイー「指揮」
ライブツィヒ・
ゲヴァントハウス
管弦楽団
オープニングガラ・コンサート
アニバーサリー&メモリアル
リヒャルト・シュトラウス没後60年に想いを寄せて—
ファミリーコンサート
プリムローズ・マジック (アノ・テオ &
N響の仲間たち)
Stage Preview
リトニア民族舞踊楽団 DAINAVA (ダイナヴァ)
10人のミラクル・トランペッター
クリスマス・コンサートほか

北九州芸術劇場 info
CLOSE UP INTERVIEW
松尾スズキ
「大人計画」の前に。

CLOSE UP STAGE
小劇場を追求する新企画
ソトI meets 北九州

GAKUJEL REPORT
学芸事業レポート
「シアターラボ」のこがッポ!
Stage Preview
小松政夫とイツセー尾形の
びーめん生活 in 小倉
国盗人
—Wシエイクスピア「リチャード三世」より
ブロードウェイミュージカル「キャバレー」
北九州芸術劇場プロデュース「ハコブネ」ほか

CLOSE UP INTERVIEW

松尾スズキ

「大人計画」の前に。



優 良 品 質 標
商 標

2009 北九州国際音楽祭

リッカルド・シャイー [指揮]

ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団

メンデルスゾーンとの関わりが示すように、名門ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の歩みは、クラシック音楽の歴史そのものです。今、この最高峰オーケストラを率いるマエストロは、イタリアの俊英リッカルド・シャイー。マーラーの気宇壮大な「巨人」交響曲を携え、いよいよシャイーとゲヴァントハウス管弦楽団が2009北九州国際音楽祭に登場します!



〔執筆者〕
奥田佳道◎Okuda Yoshimichi
[当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家]
ドイツ文学、西洋音楽史を専攻。ウィーンに留学。現在、多彩な執筆、講演活動のほかNHKなどの音楽番組にも出演。著書に「これがヴァイオリンの銘器だ!」などがある。



© GewandhausGert Mothes

第19代 カヘルマイスター

今をときめくマエストロ、リッカルド・シャイー(1956年ミノ出身)は2005年9月、メンデルスゾーンの「夏の夜の夢」序曲と交響曲第2番「讃歌」を指揮し、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の第19代楽長に就任しました。

ちなみにゲヴァントハウスとは、ドイツ語で「織物会館」という意味です。1780年代から、見本市の会場であったライプツィヒの「織物会館」を本拠地とするようになったことから、この名前が定着したのです。

ところで楽長とは、いかにも時代を感じさせる響きですね。けれどもゲヴァントハウス管弦楽団では、これが正式のタイトルなのです。メンデルスゾーンが指揮者をつとめた19世紀前半から、このオーケストラの歴代の首席指揮者は、みんな楽長「ドイツ語でカヘルマイスターと呼ばれています。カヘルマイスターとは、もともと教会の楽長という意味です。

第19代ゲヴァントハウス・カヘルマイスター。この肩書にシャイーは名誉と責任を感じています。就任披露のコンサートを「先輩」

メンデルスゾーンの作品選にしたのも、伝統と格式を誇るゲヴァントハウス管弦楽団へのあふれんばかりの思いゆえ、だったのです。

揺るぎない 伝統を誇る

ゲヴァントハウス管弦楽団は、ドイツの音楽史を創ってきたオーケストラです。バッハがライプツィヒを拠点としていた1743年に産声を上げ、やがて前世紀のゲヴァントハウス(織物会館)を本拠とするようになり、19世紀になるとベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を初演。メンデルスゾーンが楽長を務めた1830年代、40年代にはメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲、彼の親友だったシューマンの交響曲、それにシューマンがウィーンで探し当てたシベリウスの「グレイト」などを次々と初演しています。

19世紀後半はといえば、ワーグナーの「ニルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲、ブラームスのヴァイオリン協奏曲、ブルックナーの交響曲第7番をそれぞれ初演——と輝かしい演奏史は枚挙にいとまがありません。1918年の大みそかにはベートーヴェンの交響曲第9番(18



Riccardo Chailly

© GewandhausGert Mothes

Arabella Miho Steinbacher

アラベラ・美歩・シュタインバッハー [ヴァイオリン]

© Henry Fair



24)を演奏。これがドイツ、日本での(暮れの第9)に伝播するといふのも、素敵なお話です。

歴代の楽長もニキシユ、フルトヴェングラー、ワルターと巨星が勢ぞろい。その後、ノイマン、マスア、プロムシュネット、そしてシャイーという実力者に受け継がれました。

2009年秋、 北九州国際音楽祭へ

熱き俊英リッカルド・シャイーはすでにシューマンの全交響曲

をマーラーが編曲した楽譜で披露し、評価を高めました。ウィーン古典派、それにメンデルスゾーン、ブルックナー、マーラーへの喝采もやみません。

このコンビは今秋、欧米のトップオーケストラが集うスイスのルツェルン音楽祭に出演。本拠地ゲヴァントハウス(1981年に建てられた近代的なホール)に戻り演奏に磨きをかけた後、2009北九州国際音楽祭へとやってきます。

日独の流儀を会得した才媛ヴァイオリニスト、アラベラ・美歩・シュタインバッハーのモーツァルトに拍手し、マーラーの気宇壮大な交響曲「巨人」に抱かれる幸せを、ぜひ。息づく伝統と鮮烈な演奏を体感なさってください。



ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団

リッカルド・シャイー(指揮)、アラベラ・美歩・シュタインバッハー(ヴァイオリン)

10月29日(日) 19:00開演 [18:30開場]

◎会場:九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉

※詳しくはP06をご覧ください。

2009 北九州国際音楽祭 オープニング ガラ・コンサート

ANNIVERSARY & MEMORIAL

アニバーサリー & メモリアル

リヒャルト・シュトラウス没後 60年に想いを寄せてー

【執筆者】
奥田佳道◎Okuda Yoshimichi
【当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家】
※詳しいプロフィールはP01をご覧ください。



02

これぞアニバーサリー・コレクション! 2009
ドイツ・ロマン派最後の巨匠リヒャルト・
華やかなオープニング

北九州国際音楽祭の美学、ここに結晶化!
シュトラウスの楽の音を伸立ちとした、
ガラ・コンサートへようこそ。

01

そもそもガラって何?

ガラ=Galaには、祝祭の、とか、華やかな、それにスペシャル、トップアーティストが勢ぞろい、などの意味があります。それで音楽祭や劇場、オーケストラのシーズン・オープニング・ナイトや、ここぞというステージのことを、ガラ・コンサートとかガラ・パフォーマンスと呼ぶのです。最高の舞台芸術を、素敵な方と、お洒落してお楽しみください——ガラという言葉には、そんなメッセージも添えられているかもしれません。

キーワードは
美しきメロディ

03

リヒャルト・シュトラウス作品の魅力を一言で申せば、ずばり、美しき旋律の宝庫。ヴァイオリン・ソナタの第2楽章 アンダンテ・カンタービレは、どこまでもかぐわしく、まさに夢幻の響き。若き日のシュトラウスが父のために書いたホルン協奏曲第1番では、雄渾な響きがホールを満たします。「ばらの騎士」の妖艶なワルツをヴァイオリンとピアノで聴くのも乙なもの。ウィーン風の響きに酔いしれてください。そして「4つの最後の歌」はシュトラウス芸術の昇華。これを聴かずして、何を聴くかという傑作です。ピアノとソプラノの滋味あふれる対話を皆様と。



豊嶋起久子
[ソプラノ]

前山仁美
[ピアノ]

西條貴人
[ホルン]

チャールズ・スペンサー
[ピアノ]

篠崎史紀
[ヴァイオリン]
© 三浦興一

若林 顕
[ピアノ]
photo hoshino

歌曲の
ピアノパートを
弾かせたら世界一

ウィーン国立音楽大学教授のチャールズ・スペンサーを特別招へいます。世界中の名歌手がチャールズ(イギリス出身)との共演を希望していますが、彼は今回、北九州国際音楽祭のためだけにやってくるのです。もちろん、私たちの音楽祭ゆかりの国内トップアーティストも嬉々として出演。リヒャルト・シュトラウスやアニバーサリー・イヤーの作曲家に想いを寄せます。ピアニストが3人揃うのも贅沢でしょう。さあ10月11日は響ホールへ。

リヒャルト・シュトラウスって

ドイツ・ロマン派最後の巨匠リヒャルト・シュトラウス、今年没後60年を迎えました。念のために申し添えますが、楽劇を創始したりヒャルト・ワーグナーでも、ワルツ王ヨハン・シュトラウスでもありません。1864年、ドイツのミュンヘンに生まれました。父フランツはミュンヘン(バイエルン) 宮廷管弦楽団の名ホルン奏者で、バイロイト音楽祭でも活躍。親戚にはミュンヘン宮廷管弦楽団のコンサートマスターもいました。

英才教育を受けたリヒャルト・シュトラウスは優れた指揮者、作曲家として頭角を現すようになります。フンパーディンクの歌劇「ヘンゼルとグレーテル」(原作はグリム童話、お菓子の家が出てきますね)や、シベリウスのヴァイオリン協奏曲(現行版)の初演指揮を任されたのがリヒャルト・シュトラウスって、知っていましたか?

いっぽう、大管弦楽を駆使した交響詩(ドン・ファン、ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら、ツァラトゥストラはかく語りきなど)や歌劇(サロメ、ばらの騎士など)、それに宝石のような歌曲をたくさん作曲しました。ホルン協奏曲やヴァイオリン・ソナタも、この上なく素晴らしいです。

ところで、どうして宝石のような歌曲をたくさん作曲したかと言えば、奥様のパウリーネが当代随一のソプラノ歌手だったからなんですね。シュトラウスは80歳半ばを迎えようかという時にも、パウリーネを想い、歌曲を書きました。それが奇蹟の美をたたえた「4つの最後の歌」です。



オープニング ガラ・コンサート
アニバーサリー&メモリアル
リヒャルト・シュトラウス没後60年に想いを寄せてー
10月11日(日) 15:00開演 [14:00開場] ◎会場:響ホール
【ご案内】奥田佳道(当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家)
※詳しくはP06をご覧ください。

チケット好評発売中!

10月11日(日)~11月8日(日)



オープニング ガラ・コンサート
アニバーサリー&メモリアル
 リヒャルト・シュトラウス没後60年に想いを寄せて
 [ご案内] 奥田佳道(当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家)
 チャールズ・スペンサー(ピアノ) 篠崎史紀(ヴァイオリン) 若林 顕(ピアノ)
 西條貴人(ホルン) 豊崎起久子(ソプラノ) 前山に美(ピアノ)
 メンデルスゾーン: 厳格な変奏曲 二短調 op.54 *生誕200年
 R.シュトラウス: 4つの最後の歌~北九州国際音楽祭ヴァージョン~*没後60年 他

●10月11日[日]15:00開演(14:00開場)/響ホール
 [全席指定]S席¥5,000、A席¥3,000、学生A席¥2,000

ライブツィヒ・
ゲヴァントハウス管弦楽団
 リッカルド・シャイ(指揮)
 アラベラ・美歩・シュタインバッハ(ヴァイオリン)
 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216
 マラー: 交響曲 第1番 二長調「巨人」
 ●10月29日[木]19:00(18:30開場)
 九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
 [全席指定]SS席¥15,000、S席¥13,000、A席¥10,000、
 B席¥7,000、学生B席¥4,000

トルヴェール・クワルテット(サクソフォン四重奏)
 小柳美奈子(ピアノ)
 ホルスト(長生 浮 編)トルヴェールの(感星) *没後75年 他
 ●10月19日[月]19:00(18:00開場)/響ホール
 [全席自由]一般¥3,500 学生¥2,000 ペア(一般・前売のみ)¥6,000

チェン・ミン(二胡)と仲間たち
 第1部: 郷愁と憧憬、中国の伝統楽器で聴く
 至上的アンサンブル 他
 ●10月24日[土]15:00(14:00開場)/響ホール
 [全席自由]一般¥3,500 学生¥2,000
 ペア(一般・前売のみ)¥6,000

ファミリー・コンサート
プリムローズ・マジック(ピアノ・デュオ)
 & N響の仲間たち
 [お話し語り] 奥田佳道
 (当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家)
 モーツァルト: 2台のピアノのためのソナタ 二長調 K.448より第1楽章
 サン＝サーンス: 組曲「動物の謝肉祭」*器の付 他
 ●10月25日[日]15:00(14:00開場)/響ホール
 [全席自由]一般¥3,500 高・大生¥2,000
 ペア(一般・前売のみ)¥6,000
 3歳~中学生¥1,000
 親子券(保護者1名+3歳~中学生1名)¥4,000

タラス・テムチン(クラリネット)
 西村麻里子(フルート) 佐藤美香(ピアノ)
 シューベルト: 「しほめる花」の主題による序奏と変奏曲(30日)
 ウェブスター: カルメン ラブノディ(同日/テムチン・西村・佐藤) 他
 ●10月28日[水]・30日[金]
 14:00(13:00開場)/西日本工業倶楽部
 [全席自由]各 一般・学生 ¥4,000 *ケータセット付

エクストラ・コンサート
ブラジャー・クワルテット(弦楽四重奏)
 ハイドン: 弦楽四重奏曲 第3番 八長調 op. 76-3 Hob. III 77「皇帝」*没後200年
 メンデルスゾーン: 弦楽四重奏曲 第1番 変ホ長調 op. 12 *生誕200年
 ●11月26日[木]
 19:00(18:00開場)/響ホール
 [全席自由]一般¥3,500 学生¥2,000
 ペア(一般・前売のみ)¥6,000

【お問合せ先】北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL093-663-6567
 [チケット発売場所]
 チケットぴあ/ローンチケット/小倉井筒屋/黒崎井筒屋/
 ヤマハ小倉店/松田楽器店/響ホール/
 北九州芸術劇場プレイガイド/音楽祭事務局

【主催】北九州国際音楽祭実行委員会
 【特別協力】TOTO

*当日各¥500増(10/25ファミリー・コンサート親子券のみ¥1,000増)。*未就学児入場不可(10/25を除く)*前売券でチケットが完売した場合は、当日券を販売いたしません。
 *やむを得ない事情により、演奏者、曲目の一部が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。



石岡久乃
Ishioka Hisano

石岡 「1111」ではなく、「1111」(無限大)になる楽しさだと思

●では、2台ピアノの魅力とは?

安宅 それに「動物の謝肉祭」は、北九州国際音楽祭限定ヴァージョンなんですよ。

石岡 響ホールで演奏するのは、まず典型的な名曲であるモーツァルト。そしてチャイコフスキーの「くるみ割り人形」は、いろんな版があるんですが、アルゲリッチのためにエコンムが編曲したヴァージョンを使います。

安宅 薫(以下安宅) コンセプトは、新しくわかりやすい作品をたくさんやっていこうということ。今回も演奏させていただく「動物の謝肉祭」とか「くるみ割り人形」などははじめとして名作はたくさんありますし…。ルロイ・アンダーソンなど楽しい曲もたくさん編曲してもらったので、それは財産ですね。

石岡 打楽器も、ドラとか出てくるし、「動物の謝肉祭」も奥田さんの語りがあるので、すごく楽しいと思います。とにかくお子さまから大人まで楽しめるというプログラムですし、みんな名曲なので、初めて聴く方でもとても面白いと思います。

●今回は、デュオに強力な助っ人もやってくる。NHK交響楽団のパーカッション、久保昌一とコントラバスの吉田秀。

安宅 秘密兵器も用意してますよ(笑)。ラヴェルの「マ・メール・ロア」では、ミュージック・アドバイザーの奥田さんの語り付き。お話があると、わかりやすいですよ。

石岡久乃(以下石岡) 「プリムローズ」とは「さくら草」のことで、花言葉は「青春時代」。その魔法かな(笑)。クラシックもやるけれど、そういうジャンルの枠を外して、楽しんでやりましようと思んだんです。2台でじゃないとできない曲をやっていたかったんで、バインスタインとかガーシュインなど、2台の醍醐味をすごく発揮でき、また遊び心がある作品を選んでいきますね。

安宅 薫(以下安宅) ソンでは、当日お楽しみ、ちよっと不思議な秘密兵器も用意してますよ(笑)。ラヴェルの「マ・メール・ロア」では、ミュージック・アドバイザーの奥田さんの語り付き。お話があると、わかりやすいですよ。



安宅 薫
Yasumi Kaoru

安宅 違う楽器のアンサンブルも面白いけど、ピアノの場合楽器が大きいので、本来はひとつでいいものが2つあったとき、削ぎ落とす努力も必要ですが、膨らませる方も本当に楽しいんです。小さい音から大音響まで使いこなすことができるし、視覚的にもステレオ効果で、飽きることがありません。

石岡 久乃(以下石岡) 「プリムローズ」とは「さくら草」のことで、花言葉は「青春時代」。その魔法かな(笑)。クラシックもやるけれど、そういうジャンルの枠を外して、楽しんでやりましようと思んだんです。2台でじゃないとできない曲をやっていたかったんで、バインスタインとかガーシュインなど、2台の醍醐味をすごく発揮でき、また遊び心がある作品を選んでいきますね。

石岡 掛け合いがすごくいいんです。仕掛けたら応えるし、それにまたさらに仕掛けていくし、対話がつも一緒ではないんです。

ファミリー・コンサート プリムローズ・マジック × N響の仲間たち

今回の北九州国際音楽祭に、初お目見えする美しきデュオがある。2台ピアノによる「プリムローズ・マジック」だ。結成は20年以上前にさかのぼり、その道の草分け的存在でもある。石岡久乃(いしおか・ひさの)と安宅 薫(やすみ・かおる)が織り成す、ステージの楽しさとは?



ファミリー・コンサート
 プリムローズ・マジック[ピアノ・デュオ] &
 N響の仲間たち
 [お話し語り] 奥田佳道(当音楽祭ミュージック・アドバイザー、音楽評論家)
 10月25日(日) 15:00開演 [14:00開場] ◎会場:響ホール
 ※詳しくはP06をご覧ください。



【執筆者】
真嶋雄大
Majima Yuudai

【音楽評論家】
 ピアノや室内楽を軸に演奏会批評などを新聞・音楽誌へ寄稿、またNHK-FM等でクラシック番組の案内役を務める。「音楽の友」で連載中の「ピアニストの系譜」が来年5月、単行本として上梓予定。

北九州市少年少女合唱団 第35回定期演奏会



北九州市立の合唱団として1974年に結成し、幼稚園児から高校生までが活動しています。定期演奏会では1年間の集大成として、日頃の練習の成果を発表します。子どもたちの澄んだ美しい歌声をお楽しみに。

2009年12月20日(日)15:00(14:30開場)

◇北九州芸術劇場・大ホール ◇出演 北九州市少年少女合唱団
◇¥1,000 *当日¥200増 *全席自由

チケット一般発売 10/20(火) 10:00~ Pコード 334-703 Lコード 84864

平成21年度 響ホール音楽アウトリーチ事業 ガラ・コンサート2010



学校や地域で訪問コンサート(アウトリーチ)を行ってきた演奏家たちが、その集大成として響ホールに登場します。記念(=ガラ)コンサートにふさわしい豪華な内容です。

2010年2月21日(日)15:00(14:00開場)

◇北九州市立響ホール
◇出演 野口千代光(ヴァイオリン)・中川賢一(ピアノ)・田中靖人(サクソフォン)・白石光隆(ピアノ)
(4組) 早川恵美(ピアノ)、松谷友香(ソプラノ)・庄野宜子(ピアノ)
◇一般¥2,000、学生(高校・大学生)¥1,000、学生(小・中学生)¥500 *全席自由

チケット一般発売 12/8(火) 10:00~ Pコード 333-837 Lコード 84647

2009響ホールへようこそ 第4弾 三村奈々恵 マリンバ・コンサート



学生時代より国際コンクールで優勝を重ねる世界クラスのマリンピストのコンサートが響ホールで実現!クラシック音楽の殿堂NYのカーネギーホールをはじめ現在まで16カ国以上で公演を行うなど、今世界中からオファーが寄せられています。卓越したテクニックをライブでご堪能下さい。

2010年1月16日(土)15:00(14:00開場)

◇北九州市立響ホール
◇出演 三村奈々恵(マリンバ)、林 正樹(ピアノ)
◇内容 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 パッヘルベル(三村奈々恵編曲):パッヘルベルのカノンによるトランスフォーメーション ピアソラ:リベル・タンゴ ほか
◇指定席¥3,500、自由席一般¥3,000 自由席学生¥1,500 *当日各¥500増

ひびき音楽友の会先行 10/7(水)10:00~
チケット一般発売 10/14(水)10:00~ Pコード 334-554 Lコード 84856

2009響ホールへようこそ 第3弾 リトアニア民族舞踊楽団 DAINAVA



リトアニアの伝統的スタイルを今に伝える民族芸能グループとして民族音楽の分野で世界最高峰の実績を誇っているダイナヴァ。カタカタなる木靴の響きと、とびきり明るいリトアニア音楽を聴くと思わず美しい森と湖の世界へと誘われるでしょう。

2009年10月20日(火)19:00(18:00開場)

◇北九州市立響ホール ◇出演 リトアニア民族舞踊楽団 DAINAVA (ダイナヴァ)
◇内容(予定) 木靴のおどり…木靴をめぐる「いたずら」ダンス 子うさぎ…素朴な音色の笛の合奏 「情熱大陸のテーマ」演奏 ほか
◇指定席¥3,500、自由席一般¥3,000、自由席学生¥1,500 *当日各¥500増

チケット好評発売中 Pコード 396-041 Lコード 82942

九州交響楽団 第47回北九州定期演奏会 地元音楽家との共演



2009年
11月29日(日)15:00(14:00開場)

◇北九州市立響ホール
◇出演 九州交響楽団、寺岡清高(指揮) 垣坂純代(ピアノ)、白川深雪(ソプラノ)
◇一般¥3,500、学生¥1,500 *全席自由

◇内容 シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 op. 54
プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私の愛しいお父さん」
ヨハン・シュトラウスII:喜歌劇「こらもり」より「侯爵様、貴方のようなお方は」ほか

チケット好評発売中 Pコード 333-525 Lコード 84566

合唱組曲「北九州」演奏会



市政15周年を記念し、日本を代表する音楽家團伊玖磨氏の作曲と、本市にゆかりの深い栗原一登氏の作詞によって作られた合唱組曲「北九州」。九州交響楽団の演奏のもと、300人を超える市民合唱で雄大に歌い上げられる「ふるさと賛歌」は、ふるさと北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えてくれます。

2010年3月7日(日)15:00(14:00開場)

◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇出演 増井信貴(指揮)、九州交響楽団、北九州をうたう会(合唱) ほか
◇内容 合唱組曲「北九州」ほか ◇一般¥2,000、学生¥1,000 *全席自由

チケット一般発売 12月下旬(予定)

九州交響楽団 第九の夕べ



2009年
12月22日(火)19:00(18:00開場)

◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇出演 九州交響楽団 小泉和裕(指揮) 北九州市民フロイデアコール(合唱)
◇内容(未定)
◇一般¥3,500、学生¥2,500 *全席自由

チケット一般発売 10月初旬(予定) Pコード 336-420 Lコード 85237

九州交響楽団 2010北九州 ニューイヤーコンサート



2010年
1月9日(土)17:00(16:00開場)

◇北九州芸術劇場・大ホール
◇出演 九州交響楽団、現田茂夫(指揮)
◇内容(未定)
◇料金(未定)

チケット一般発売 10月中旬(予定) Pコード 336-421 Lコード 85239

受講生募集 川口エリサをはじめ、国際的に活躍する講師陣の指導による、音楽家を目指す皆さまを対象としたプログラムです。

応募方法 受講応募用紙と、演奏を録音したCDの提出(選考あり)
●2009年10月30日(金)必着



2010年3月21日(日・祝)ー27日(土)

◇講師 川口エリサ(ヴァイオリン)(レメンス・インスティテュート教授) ヘルベルト・ザイデル(ピアノ)(フランクフルト国立音楽大学教授) 川口さやか(ピアノ)(フランクフルト国立音楽大学講師) ルーラント・ヘンドリックス(クラリネット)(ベルギー・ナショナル・オーケストラ首席奏者) ほか
◇受講料 マスターコース(ピアノ・ヴァイオリン・クラリネット) 各¥40,000 こどものためのピアノ・アンサンブル体験講座 ¥15,000

◇申込・問合先 〒805-0019 北九州市八幡東区中央二丁目1-1 7F 財団法人北九州芸術文化振興財団 インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州事務局 TEL093-663-6661 FAX093-662-3028

2009響シリーズ 第5弾 響ホール室内合奏団コンサート



「世界の9人のチェンバリスト」に選ばれた中野振一郎を弾き振りに迎えて、バロック音楽の世界をお届けします。昨年の東京公演で聴衆を感嘆させた響ホール室内合奏団が得意とするバロック音楽と、世界が絶賛するチェンバロの響きが響彩する期待のコンサートです。

2010年2月14日(日)15:00(14:00開場)

◇北九州市立響ホール
◇出演 中野振一郎(指揮・チェンバロ) 響ホール室内合奏団
◇内容 パッヘルベル:カノン(モダンスタイル) J.S.バッハ:チェンバロ協奏曲 第4番 イ長調 BWV1055 ほか
◇指定席¥3,000、自由席一般¥2,500 自由席学生¥1,000 *当日各¥500増

ひびき音楽友の会先行 11/9(月)10:00~
チケット一般発売 11/16(月)10:00~ Pコード 335-617 Lコード 85104

2009響シリーズ 第3弾 10人のミラクル・トランペッター クリスマス・コンサート



世界中から10人の名手が揃う驚異のスーパー・トランペッター・アンサンブルが響ホールに登場。5種類のトランペットを駆使する幅広い音域を持ったアンサンブルはフル・オーケストラをも超える魅力に溢れ、クリスマスソングのほか、有名クラシックや、時には懐かしの映画音楽の数々を華やかにお届けします。

2009年12月13日(日)15:00(14:00開場)

◇北九州市立響ホール
◇出演 トランペッター10名、コントラバス1名 ピアノ1名、パーカッション1名

◇内容 A.ヴィズティ:クリスマス・ファンファーレ J.S.バッハ:G線上のアリア J.L.ピアボント:ジングル・ベル C.フランソワ:マイ・ウェイ ほか
◇S席¥5,000、A席¥3,000、学生A席¥1,500 *全席指定 *当日各¥500増 *A席は2階ステージ周り席です。

チケット好評発売中 Pコード 328-402 Lコード 83339



鈴木蘭々演じるサッチャンは、そういう下町の秩序をすくく大事にしたいと思っている健気な女の子。僕はサッチャンのお父さんの役なんですけど、失業中でアル中で(笑)。小松和重がおばあちゃんの役なんですけど、そのおばあちゃんもちょっとボケ始めていて。サッチャンは、そんな危うい状況でも何とか明るさで乗り切ろうとするんだけど、人間ってそういう秩序に収まりきれないか

新作「サッチャンの明日」のこと。

入口としては、NHKの朝ドラ風だったんですが、だいが変わってきましてね、書いてるうちに(笑)。下町の蕎麦屋の話で、サッチャンはそこで働く女の子。彼女を取り巻く家族や友だちの話なんですけど、日常的な話からだんだん不穏な空気が入ってきて、悪い感じになってくる(笑)。ある種の無理をして成り立っている下町の静けさというか、均衡を保つための明るさというか。それがあつたフアクターによって破壊されて、本当の姿をさらしていき、みたいな話ですね。

ら。そこで本当のことが暴かれていくわけです。

今回は、暴力や性を盛り込んでいこうとして。でも、NHKの朝ドラのパッケージにそれは入ってこないじゃないですか(笑)。日常に暴力や性は絶対にあるのに。僕は逆にそういうものが入ってくることによって、より本質的なものが見えてくると思うんですよ。

本質って一体何なんだろう？

本質もものすごくプリミティブな部分だと思うんですけど、僕もよくその言葉を使いながらも一体何なんだろうとずっと考え続けているわけで。よく考えるのは、意味と無意味ということ。たとえば、生きていくことに意味はあるのか、ないのか。ここに無意味な人生を送っている人間がいたとして、もし落石があつたら逃げるじゃないですか。無意味な人生なら、落石から逃げなきゃいいのに。その瞬間、本能的に生へと動く。たとえばコバエとかも、たまに僕の腕に止まったりするわけですよ。で、バツと叩いたら、ひゅっつと逃げる。何でこんな無意味な生き物がいのちを大事にするのか？かと思えば、知らない間に僕の飲み物の中で死んでたりするし(笑)。そこに存在する不条理とか、自分の中にある暴力性とか、それが生き物としての本質的なことかな、と考えたりしますね。

CLOSE UP INTERVIEW

松尾スズキ

〔大人計画〕の前に。

松尾スズキ率いる〔大人計画〕が、ついに北九州初登場！ファンにとっては待望の、そして中には「オレ、松尾スズキと同級生なんだぜ」と言いたくなる人もいるかも知れない、ふるさとでの公演の前に、新作のことやご自身のことなどを語っていただきました。書く人であり演じる人でもある、松尾スズキならではの言葉を、今回はまるごとお伝えします。

取材・文 重岡 美千代 撮影 吉井 秀喜 RAD STUFF



暴力って？

たとえば、今回の舞台にもちらちらと薬物の話が出てくるんです。あ、でも最近世間が騒がしいので、それに便乗したと思われるけど、それだけ(笑)。でも実際、東京では繁華街よりも普通の住宅街なんかで薬物が売られていたりする。日常の中にいきなり薬物がポンと入ってくるというの、ある種の不条理の暴力のような気がするんですよ。僕は、いろんな角度から暴力って何だろうとよく考える。それは、僕が毎日コバエを殺していることも含めて(笑)。まあ人間、そういうも暴力にさらされているわけじゃないけど、僕はそういう暴力的な瞬間を切り取るのが好きなんです。それは、やっぱり自分が暴力を恐れているからだと思っんですけど。

北九州のまちの印象は？

工業地帯や炭鉱があつて、そこに集まってきた人たちのベッドタウンみたいな感じ。いろんな種類の人間が雑多にいるから、わりと

ふるさとの皆さんへ。

今回の舞台は、悲劇的というか、見たことないようなひどい話だと思っんで(苦笑)。前半部分は笑いの盛り込みですが、のほほんとして終わられる話ではないので、ね。シヨックを受けるかもしれないんですけど、まあこんな芝居もあるんだよ、と笑って受け流してもらえたら…それなりの覚悟をして来ていただけると、有り難いと思います。

What's? 〔大人計画〕とは…

松尾スズキが主宰する劇団。1988年に公演「絶妙な関係」で旗揚げ。世の中の歪みを笑いに転換し、笑いの向こう側に見える人間の本质を冷静に描き出す斬新なストーリーテリングが圧倒的な支持を受け、演劇界に新たな流れを生み出す。異色かつ意欲的な作品と、宮藤官九郎や阿部サダヲら個性的な俳優たちの確かな演技で、90年代の小劇場演劇を代表する劇団に。公演チケットは常に即日完売するほどの人気となる。松尾スズキ自身は05年に北九州芸術劇場の「リーディングシアター(現・リーディングセッション)」で来北しているものの、〔大人計画〕の本公演は今回が初めて。

Profile

1962年、北九州市八幡西区生まれ。則松中学校→八幡大学(現・九国大)附属高等学校→九州産業大学芸術学部デザイン学科卒業。88年「大人計画」を旗揚げし、作・演出・俳優を務める。97年「ファンキー!宇宙は見える所までしかない」で第41回岸田國士戯曲賞受賞。01年「キレイ」で第38回ゴールデンアロー賞演劇賞を受賞。05年初の純文学小説「クワイエットルームにようこそ」で第134回芥川賞候補に。07年に公開された映画「東京タワー オカンとボクと、時々、オトン」の脚本で第31回日本アカデミー賞最優秀脚本賞を受賞。雑誌「hon-nin」のスーパーバイザー、作家、脚本家、演出家、俳優、映画監督、コラムニストなどさまざまな顔を持つ。平成11年度北九州市市民文化奨励賞受賞。

大人計画 あした「サッチャンの明日」

10月23日(土) 19:00
10月24日(日) 13:00/18:00
10月25日(月) 13:00



◎北九州芸術劇場・中劇場
◎作・演出 松尾スズキ
◎出演 鈴木蘭々、宮藤官九郎、猫背椿、皆川猿時、星野源、家納ジュンコ、小松和重、松尾スズキ
◎当日券 ¥5500 ※前売券は予定枚数の販売を終了しました。 ※当日券は各開演の1時間前より若干枚数販売



第29回公演「100年トランク」
撮影：中島仁貴 (stage-connection)

劇団アグリーダックリング
「照準Zero in」

2月6日 19:00・2月7日 13:00
◎北九州芸術劇場・小劇場
◎作 樋口ミユ
◎演出 池田祐佳理
◎出演 出口弥生、吉川貴子、ののあざみ、村上椋子、樋口ミユ、前田晃男(南河内万歳一座)、ハ・スジョン(ロー=タール=ヴォガ)

◎日時指定・全席自由 ¥2800 (当日¥200増)
*ベア 学生券の設定あり
Pコード 398-120 Lコード 84927
*イープラス取扱あり

会員先行TEL予約日 11/21(日) ☎ P21
チケット一般発売 11/29(日)



ツドエ meets 北九州
YUKARI IKEDA

Profile

池田祐佳理◎いけだ ゆかり
劇団 Ugly duckling 主宰・演出家。1995年旗揚げより劇団作品すべての演出を担当。大阪を中心に活動し、近年は外部作品の演出依頼も多い。作品への深い理解とともに、独自の視点によるファンタスティックな劇空間作りで定評がある。また、中高生向けワークショップ講師を依頼されることも多く、若い演劇人の指導育成に熱心に取り組んでいる。



撮影：岩井秀

ハイバイ「て」
10月24日 14:00/19:00 *ア2券増
10月25日 14:00

◎北九州芸術劇場・小劇場
◎作・演出 岩井秀人
◎出演 岩井秀人、金子岳憲、永井若葉、坂口辰平(以上、ハイバイ)、吉田亮、青山麻紀子(boku-makuhari)、上田遥、町田水城(はえぎわ)、平原テツ、用松亮、大塚秀記、猪股俊明

◎日時指定・全席自由 ¥2800 (当日¥200増)
Pコード 397-868 Lコード 84655
*イープラス取扱あり

好評発売中



ツドエ meets 北九州
HIDEITO IWAI

Profile

岩井秀人◎いわい ひでと
1974年東京都小金井市出身。2003年ハイバイを結成。家族、引きこもり、集団と個人、個人の自意識の渦等々について、独特の視点から描写を続けている。注目の劇団ハイバイの主宰。今回の作「て」は、野田秀樹氏が芸術監督をつとめる東京芸術劇場の「芸劇eyes」のひとつとしても上演される。



tobugeki-union
さかな公団004号室「宵の唇」
9月25日 19:00
9月26日 14:00/19:00
9月27日 12:00/16:00

◎北九州芸術劇場・小劇場
◎作・演出 鵜飼秋子
◎出演 藤尾加代子、大畑佳子、白石萌(下関市立大学演劇部)、浅野かさね(夢の工場)、内山ナオミ

◎日時指定・全席自由 ¥2000 (当日¥500増)
Pコード 395-998 Lコード 82904

好評発売中



ツドエ meets 北九州
AKIKO UKAI

Profile

鵜飼秋子◎うかい あきこ
北九州を拠点に活動する演劇ユニット tobugeki-union さかな公団の代表・作・演出。日常生活で抱く些細な感情や出来事を着想として、独自の世界を描く。演出は演劇ならではの表現にこだわったシンプルな感覚。初上演作「かごめかごめ」は、日本劇作家大会2005熊本大会にて短編戯曲コンクール最優秀賞受賞。

TSUDOE MEETS KITAKYUSHU 2009 TSUDOE MEETS KITAKYUSHU 2009



CLOSE UP STAGE

“小劇場”を追求する新企画

ツドエ meets 北九州

鵜飼秋子(さかな公団・北九州) × 岩井秀人(ハイバイ・東京) × 池田祐佳理(劇団Ugly duckling・大阪)

「小劇場」という場所・「小劇場」の意味

現代演劇の歴史・文脈を振り返るに、「小劇場(団)」が担う役割はいつも、「時代を映す」ことでした。思想や主義を広めるメディアだった戦前～50年代、カウンター・カルチャーとして爆発した60～70年代、パブルの仇花として咲き誇った80年代、そして人と社会の病巣を暴き出す90年代以降。大雑把なくくりかもしませんが、小劇場は商業ベースとは一線を画した場所での創作だからこそ、ダイレクトで純度の高いメッセージを観客に届けられる、演劇界のゲリラ的なポジションにあり続けたのです。21世紀の今。細分化・複雑化が進む社会に対して演劇の題材・手法も多様化し、結果、爆発的な人気や動員を誇る劇団も出にくくなっています。けれど、そんな状況だからこそ作り手がフットワーク軽く、自身の視点を生かしながら多彩な創作に取り組める小劇場の形態には意味があり、今も変わらず「新しい演劇」は小劇場から生まれてくるのです。さらに公共劇場との連携が良い形で定着すれば、小劇場演劇・地域演劇の可能性を広げる有効な手段となるでしょう。

取材・文 尾上 さら 撮影 吉井 秀喜 RAD STUFF

観客にどう見ても見えてもらえるのか。そこは突き詰めていきたいと思います。

「同世代」が共有する感覚
岩井 僕らの場合は赤字に苦しむよりも、無理のない場所であることを考えてきたんです。そもそも床さえあれば、あとは「ハイバード」っていう、空間を問わずに使える装置を持っているので、ポータブルな演劇。だから今年行った名古屋と大阪でも、「空間」とか「場」よりも、「人」、つまり東京での上演との違いは「観客」の印象が圧倒的に強かったんですよ。

池田 「ホームグラウンドは自分たちでつくらないといけない」というところまで来ますから。

岩井 大阪が、そんなに大変だとは...
池田 「ホームグラウンドは自分たちでつくらないといけない」というところまで来ますから。

客と作り手両面からここまで真剣に考えている劇場はあまりないと思う。だからこそ私はこの劇場にこだわりたい。ここで演劇をやりたい方法を考えて行きたいんです。

岩井 僕らハイバイは、東京を離れての公演でも意見をを出していきたいですね。

鵜飼 最初に聞いたときから、とても楽しかったです。私は北九州がホームで、所属する劇団・飛ぶ劇場の「劇団内劇団」として結成する前年、2005年から始まった「Next Generation's Theater」(通称NGT)。地元若手劇団の育成を目的にした北九州芸術劇場の企画(でも3年間参加させて頂いていたんです。その時の会場もこの小劇場で、得ることはとても大きかったです。小劇場を使って自力で公演するための課題は、運営面でも金銭面でもまだまだ多くて、でも地元、小劇場にこだわって活動したいというのは目標でしたから、とても良い機会だと思っています。今回は逆に、小劇場がさらに使いやすくなるよう、私たちの側からも意見を出していきたいですね。

「お集まりいただいた「ツドエ」第一弾の参加劇団は、歴史も他地域での公演経験もそれぞれですが、まず今回の企画についてどう受け止められたのでしょうか？」

鵜飼 最初に聞いたときから、とても楽しかったです。私は北九州がホームで、所属する劇団・飛ぶ劇場の「劇団内劇団」として結成する前年、2005年から始まった「Next Generation's Theater」(通称NGT)。地元若手劇団の育成を目的にした北九州芸術劇場の企画(でも3年間参加させて頂いていたんです。その時の会場もこの小劇場で、得ることはとても大きかったです。小劇場を使って自力で公演するための課題は、運営面でも金銭面でもまだまだ多くて、でも地元、小劇場にこだわって活動したいというのは目標でしたから、とても良い機会だと思っています。今回は逆に、小劇場がさらに使いやすくなるよう、私たちの側からも意見を出していきたいですね。

またひとつ、北九州芸術劇場発の企画が誕生します！その名は「ツドエ meets 北九州」。

池田 確かに他の土地での公演は、場・観客・その土地の演劇人、3つのもとの出会いがあるわけで、私もそういう交流はとても楽しみに。アグリーでは、今は小さいながら自分たちのアトリエを持ち、細かいところこだわった創作や、実験的な公演をやるようになっていて。だからこそ、既に個性を持った新しい劇場で何がしたいか、何ができるか考えるのは自分たちにプラスになることもきっと多いと思います。うちは来年2月、新作なので今のところは劇中へ何かのパレードが来るらしい、ということしかわからないんですけど(笑)、つくりながら北九州さんからの刺激を取り込み、作品に生かしたいなと思っています。

岩井 うちだけ再演なんですね。いや、これは強みだな(笑)。共有度の高い作品なのは実証済みですから、今回はさらに作品の精度を上げ、作品の芯にある「人が生きていくのはどうしようもなく哀しいけれど、それは同時に面白おかしく見える」という想いを、初演以上に強く出して行きますので宜しくお願いします！

鵜飼 お二人の話を伺って、環境は違っても求めていること・やりたいことには共通点があるんだ、とわかりました。世代の近さから生まれる共通項って、こういうことなのか、と。池田さんの「場」について考える姿勢は、地元で演劇を続けたい私にとっても同様にありますし、岩井さんの創作に関する発想、「個人的な記憶や体験を作品化する」、共有して「もう」というのは、まさに私が新作「宵の唇」でやるつもりでいること。それは小劇場という客席の近い空間だからこそ、観客にしっかりと届くのだとも思います。自分の芝居づくりはもちろん、お二人の作品を観られるのも私にとっては大きな刺激になりそうです。何せ地元で定期的に公演している小規模劇団は、他に10あるかどうかですが、北九州は。

池田 確かに他の土地での公演は、場・観客・その土地の演劇人、3つのもとの出会いがあるわけで、私もそういう交流はとても楽しみに。アグリーでは、今は小さいながら自分たちのアトリエを持ち、細かいところこだわった創作や、実験的な公演をやるようになっていて。だからこそ、既に個性を持った新しい劇場で何がしたいか、何ができるか考えるのは自分たちにプラスになることもきっと多いと思います。うちは来年2月、新作なので今のところは劇中へ何かのパレードが来るらしい、ということしかわからないんですけど(笑)、つくりながら北九州さんからの刺激を取り込み、作品に生かしたいなと思っています。

岩井 うちだけ再演なんですね。いや、これは強みだな(笑)。共有度の高い作品なのは実証済みですから、今回はさらに作品の精度を上げ、作品の芯にある「人が生きていくのはどうしようもなく哀しいけれど、それは同時に面白おかしく見える」という想いを、初演以上に強く出して行きますので宜しくお願いします！

「場所」へのこだわりと苦勞
岩井 お誘いを頂くのはうれしいけれど、プロデューサー・企画モノの場合、後から話が違ったり、目に見えない場合もあるんじゃないですか。本番前日に「プロデューサーからギャラを値切る交渉を受けた」とか、誘われたからって単純に調子に乗っちゃいけないんだなって(笑)。だから公演期間だけじゃなく、創作過程を劇場の方が共有して下さるというこの企画の趣旨はすごく良いと思う。昨日も10月公演のための取材をセッティングして、僕らの作品が初めての場所でもより良く伝わる土台を作って下さって。今「この恩を何十倍にして返したろうか」という気持ちになってますよ(笑)。

鵜飼 施設として恵まれているだけじゃなく、この劇場は、演劇人や劇団、観客まで含め「育成」ということに開館時から強くこだわっているんです。地元演劇事情の底上げを、観

ていきたいと思います。環境は違っても求めていること・やりたいことには共通点があるんだ、とわかりました。世代の近さから生まれる共通項って、こういうことなのか、と。池田さんの「場」について考える姿勢は、地元で演劇を続けたい私にとっても同様にありますし、岩井さんの創作に関する発想、「個人的な記憶や体験を作品化する」、共有して「もう」というのは、まさに私が新作「宵の唇」でやるつもりでいること。それは小劇場という客席の近い空間だからこそ、観客にしっかりと届くのだとも思います。自分の芝居づくりはもちろん、お二人の作品を観られるのも私にとっては大きな刺激になりそうです。何せ地元で定期的に公演している小規模劇団は、他に10あるかどうかですが、北九州は。

池田 うちは東京で公演するようになって5年くらいです。好奇心とか野望で始めたわけじゃなく、運営上の問題やメンバーの退団が重なって、活動に行き詰まりを感じた時に「しんどい時こそ無理しよう」と飛び込んだ感じで。ムチャでしたが、良い刺激でした。今回に関していえば、私たちが大阪でお世話になった津村卓さんが北九州芸術劇場のプロデューサーだということもあり、この企画以前から一度北九州公演がやりたいという想いは強くて、それを適える絶好のチャンスを受けたのが、とてもうれしいです。

池田 うちは東京で公演するようになって5年くらいです。好奇心とか野望で始めたわけじゃなく、運営上の問題やメンバーの退団が重なって、活動に行き詰まりを感じた時に「しんどい時こそ無理しよう」と飛び込んだ感じで。ムチャでしたが、良い刺激でした。今回に関していえば、私たちが大阪でお世話になった津村卓さんが北九州芸術劇場のプロデューサーだということもあり、この企画以前から一度北九州公演がやりたいという想いは強くて、それを適える絶好のチャンスを受けたのが、とてもうれしいです。

は今年初めの名古屋が初でした。やはりすごく面白いですね。ハイバイという劇団にも、僕の作品にも先入観のない方たちが、ただただ楽しみに劇場に足を運んで下さる。反応は新鮮だし、結果としてすごくシンプルに好きか嫌いか決めてもらえはいいと思ってるので、東京とは違うリアクションや評価に出会えるのが楽しい。だから今回も「出会い」の良い機会だと思っています。

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

★学芸事業とは★

地域の人々と劇場を「つなぐ」役割を担うのが「学芸事業」。地元の演劇人や演劇専門家を育成するための講座やワークショップ、学校や地域の市民センターなどで行われるアウトリーチ(教育普及)活動の企画・運営を担当しています。

10月

★月1ダンス部
「タップ!〜リズムをつくる」
●10/31(土)・11/1(日)
参加者募集 10/21(水)締切

11月

★エンゲキで私イキイキ、地域イキイキ
参加者募集 ※いずれも実施前週の水曜締切

- ①プリマ演劇!!想い出交換しませんか?
●11/7(土)・8(日)@湯川市民センター
②みつけた、新しい物語!
絵本を作ろう、絵本を読もう。
●11/21(土)・22(日)@修多羅市民センター
③演劇LOVEワークショップ
コミュニケーション編・想像力編
●11/28(土)・29(日)@枝光北市民センター
④オトナとコドモ!
親子で創って遊ぼう! 街のワンシーン
●12/5(土)・6(日)@貴船市民センター

- ⑤わたしは町の発掘隊!!
●12/19(土)・20(日)@大里東市民センター
⑥WATCHING!
一のぞいてみよう、アナタとワタシの生活空間ー
●1/16(土)・17(日)@塔野市民センター
⑦街のお話、気軽にエンゲキ
●1/23(土)・24(日)@沢見市民センター

12月

★月1ダンス部
「ダンスチェーン」
参加者募集
●12/19(土) 12/9(水)締切

★バックステージツアー
「劇場探検隊09」
参加者募集
●12/26(土)・27(日) 12/7(月)締切

学芸事業の詳しい参加者募集については
TEL.093-562-2535 (学芸係)

詳しくは! 学芸事業 2009 ウェブ検索

Gakugei Report 学芸事業レポート

「シアターラボ」のここがツボ!

一度参加すると「演劇のある生活」・「芝居づくりの魅力」にハマってしまう!とウワサの「シアターラボ」。何がいいのか、どんなラボなのか。これまでのシアラボ参加者たちが、証言してくれろぞ〜い!



過去のラボ&コラボ
●シアターラボ2007 06/10~07/31までの半年間実施
●シアターラボ2008 07/12~08/5までの半年間実施
●シアターコラボ2008 08/12/9~12/21までの2週間実施

北九州芸術劇場 館長兼チーフプロデューサー 津村 卓

“演劇”と真正面から向き合う人が育つワークショップ。

シアターラボのツボは「演劇と真正面から向き合う気持ちが育まれる」ということ。終わった後に、劇団を立ち上げたり、学んだことを自分の劇団で活かしたり、観客席で演劇と向き合ったり。何らかのカタチでより深く演劇の世界に足を踏み入れたい。そんな新たな「演劇人」誕生の瞬間に立ち会えるのが、劇場としての喜びです。

芝居づくりのイロハが分かる。



◎寺下麻美さん(25歳)
シアラボ08・シアターコラボ(以下コラボ)に参加。言語聴覚士。シアラボ後、「のこされ劇場」の照明・演出助手に。

寺下 高校の頃から照明に興味があったので参加しました。シアラボでは、照明だけでなく音響や舞台づくりなど、一つの公演を作る過程を全部体験できたのがよかったです。ハプニングもあつたけど(笑)。
貝原 はい!本番中に床にあった照明をバーンと蹴つたのは私です(笑)
寺下 でも楽しかったですね。



◎萩原あやさん(32歳)
シアラボ07に参加。福岡を拠点に活動する「劇団Hole Brothers」で俳優と制作を担当。

貝原 私はずっと「演劇やりたい!」じゃあ劇団作っちゃおう!って衝動的に始めたものの、何にも分かっていない状態からスタートしたので、コラボでは本当にいい経験をさせてもらいました。
高野 うちの劇団は人数が少ないから、役者兼舞台兼広報みたいな二人三役くらいこなすんだよね。でもシアラボは全部セパレートで。舞台班、照明班、音響班に分かれて作る中で、きちんと連絡を取る大切さを学びました。
貝原 「連絡が伝わらないのは誰の

リアルに役立つこといっぱい!

萩原 まず劇団名を決めるところからものすごく盛り上がった(笑)。照明や音響、舞台など、二つの講座をみんなで学んでいくんだけど、知らないことだらけだった。小劇場は機材も揃っていないので、それを直接触らせてもら

自分のカラを破るきっかけに!
ツボ4
ラボの照明講師の繊細な照明に出会えたのもよかった。
萩原 私は長ゼリ(長いゼリ)への苦手意識が、かなり克服できたというのも得たものの一つです(笑)。



◎高野由紀子さん(21歳)
シアラボ08・コラボに参加。行橋市の「演劇関係いすと校舎」劇団員。俳優と舞台美術を担当。

を变えたい人にもおすすめ!自分のカラを破るきっかけにもなると思う。
高野 あ、それある。私ね、声も体も自分のことが大嫌いだっただけで、講師の池田美樹さん(シアラボ08の俳優講座・演出担当)に、「もっと人に愛されなさい」という言葉をもらってさ。おかげで自分から逃げずに、少しは好きになれるようになった。演劇という面では、講師の方々のモチベーションの高さに刺激を受けるし、いろんな人と触れ合う中では生活



◎貝原幸子さん(21歳)
コラボに参加。東筑紫学園高等学校の普通科・演劇コースを卒業後、友人と「劇団びっくりに箱」を立ち上げた。

貝原 演劇に興味がある人もだけど、コミニケーションが苦手な人や、自分で劇団を作った人もいたし、こういうワークショップを通じて、演劇に関わる人や興味を持つ人が一人でも増えていくのは嬉しいことですね。



来年は3カ月コースで開催。
シアターラボ2010
参加者募集スタート!
今年の演出はこの人!
カッ!と一発やりましょう!
by 山田恵理香(劇団GIGA)

◎面接とワークショップ:11月23日(月・祝)
◎イントロダクション:12月20日(日)
◎講座:稽古:平成22年1月~3月
◎公演:平成22年3月27日(土)・28日(日)
◎会場:北九州芸術劇場 稽古場(創造工房)ほか
◎定員:20名 ◎対象:高校生以上
◎参加費:10,000円
◎応募方法:専用の応募用紙を取り寄せ、必要事項を記入し、写真添付の上、郵送またはご持参ください。
◎応募締切:平成21年11月9日(月) 必着
◎宛先:〒803-0812
北九州小倉北区室町1-1-11
北九州芸術劇場「シアターラボ」係



南河内万歳一座 にせものごや 「似世物小屋」

1月 16(土) 17(日)
14:00

●北九州芸術劇場・小劇場
●作・演出 内藤裕敬
●出演 河野洋一郎、鴨鈴女、藤田辰也、三浦隆志、前田晃男、重定礼子、内藤裕敬 ほか
●一般¥3000、学割¥2800、青春18歳差切符¥5500(年齢差18歳以上のペア割引)
*学割・青春18歳差切符は、劇団のみの取扱い *日時指定・全席自由

チケット一般発売 11/8(日) Pコード 393-515 Lコード 89363



ラッパ屋 第35回公演 「新作・タイトル未定」

1月 23(土) 24(日)
13:00 19:00

●北九州芸術劇場・小劇場
●作・演出 鈴木聡
●¥3500

会員先行TEL予約日 11/14(土) 時間 10:00~18:00 引取期間 11/15日~11/21(日)

チケット一般発売 11/22(日) Pコード 398-119 Lコード 84926

北九州芸術劇場プロデュース 「ハコブネ」

「青春の門 放浪篇」「風街」に続く、北九州芸術劇場プロデュース公演を、北九州で開催するオーディション選出メンバーを中心とした出演者と、北九州と東京にて上演します。今回は、現代人の空虚な感覚をリアルに描くことにおいて抜群の才能をもつ松井周が、新作を書きおろします。ご期待下さい。



北九州芸術劇場プロデュース「風街」より 撮影：藤本彦

2月 23(土) 24(日) 25(日) 26(日) 27(日) 28(日)
13:00 14:00 18:00 19:00
○平日昼ちよい得料金 ★アフタートークあり
■東京公演: 3月5日(金)~7日(日)あうるすぽっと

●北九州芸術劇場・小劇場
●作・演出 松井周
●一般¥3000
学生(小~大学生)¥2500
*学生は学生証をご提示ください
*2/25平日昼ちよい得料金各¥500割引

会員先行TEL予約日 11/28(土) 時間 10:00~18:00 引取期間 11/29日~12/5(日) P.21へ

チケット一般発売 12/6(日) Pコード 398-122 Lコード 84929 取扱あり



人形浄瑠璃「文楽」

3月 5(金)
13:30 18:00

●戸畑市民会館 大ホール
●S席¥3000
A席¥2000

昼の部/「卅三間堂棟由来」平太郎住家より 木遣音頭の段
「本朝廿四孝」十種香の段・奥庭狐火の段
夜の部/「絵本太功記」夕顔棚の段・尼ヶ崎の段
「日高川入相花王」渡し場の段

チケット一般発売 12/15(火) Pコード 398-125 Lコード 84931

くにめすびと 国盗人 -W.シェイクスピア「リチャード三世」より

野村萬斎が狂言の発想を用いて、シェイクスピアが生んだ稀代の悪帝「リチャード三世」の世界を描いた物語。独創的な演出で好評を得た本作の再演が決まりました。より疾走感を増した新生「国盗人」にご期待ください。



12月 22(火) 23(水祝)
13:00 19:00

●北九州芸術劇場・中劇場
●作 河合祥一郎
●演出 野村萬斎
●作調 田中傳左衛門
●衣裳 コシノジュンコ
●出演 野村萬斎、白石加代子、石田幸雄、大森博史、小田豊、山野史人、月崎晴夫、じゅんじゅん、すがぼん、泉陽二、中村美貴 ほか
●囃子 田中傳左衛門社中
●一般¥7000
学生席¥3000

会員先行TEL予約日 10/17(土) 時間 10:00~18:00 引取期間 10/18日~24(日) P.21へ

チケット一般発売 10/25(日) Pコード 393-514 Lコード 89362 取扱あり

ブロードウェイミュージカル 「キャバレー」

世界中の人々が愛してやまない、愛と哀しみと退廃と孤独に溢れるミュージカル「キャバレー」。時代の狂騒の裏に潜む暴力の連鎖と、極限下の切ない恋を、ミュージカルだからこそこの華やかで複雑なショー・ナンバーに乗せて、朽ち果て行くキャバレー空間の中で、描き出す。そこに現れるのは、虚飾にまみれた、病んだ1929年ベルリンのキャバレーだ。



2月 20(土) 21(日)
13:00 18:00

●大ホール
●出演 藤原紀香、諸星和己、阿部力、高嶺ふぶき、戸井勝海、杜けあき、木場勝己 ほか
●修辞・訳詞・演出 小池修一郎
●S席¥10000、A席¥6000、B席¥3000

会員先行ハガキ受付期間 11/25(火)~12/1(火) 抽選 12/2(木) 11:00 引取期間 12/6日~12(日) P.21へ

チケット一般発売 12/13(日) Pコード 398-121 Lコード 84928 取扱あり

翻案劇「サロメ」

演劇界でも希有な存在である現代の女方:篠井英介が、最も信頼を寄せる演出家:鈴木勝秀と強力タッグを組み、女形で名作に挑む企画の第三弾。幻想的な中にも和のモチーフを盛り込んだ、シリーズの最後を締めくくるに相応しい作品です。



11月 3(火祝)
14:00

●北九州芸術劇場・中劇場
●出演 篠井英介、森山開次、江波杏子、上條恒彦
●原作 オスカー・ワイルド
●上演台本・演出 鈴木勝秀
●詞章 橋本治
●音楽 池上眞吾
●¥5000

チケット好評発売中 Pコード 393-509 Lコード 89357 取扱あり

小松政夫とイッセー尾形の びーめん生活 in 小倉

ひとり芝居でおなじみのイッセー尾形。今秋は、数々のギャグを生み出した「親分」こと小松政夫と「ふたり芝居」で北九州に登場! 個性的なキャリアを積み重ねてきた2人が描く滑稽で哀しくて笑える大人の姿。シュールで笑える世界をお楽しみください。



11月 28(土) 29(日)
14:00 15:00

●北九州芸術劇場・中劇場
●演出 森田雄三
●出演 小松政夫、イッセー尾形
●¥5000
*当前共通
*開場は開演の1時間前

チケット一般発売 9/27(日) Pコード 393-512 Lコード 89360 取扱あり

飛ぶ劇場vol.30「彼女のすき間」



12月 10(木) 11(金) 12(土) 13(日)
14:00 19:00

●北九州芸術劇場・小劇場 ●作・演出 泊篤志
●出演 内山ナオミ、寺田剛史、鶴岡秋子、木村健二、葉山太司、加賀田浩二、大畑佳子、米倉沙衣子、上野詩織、中川裕可里、脇内圭介、有門正太郎
●一般¥2800、学生¥2000、昼割公演¥2000(一般・学生一律料金)
*日時指定・全席自由 *当日¥200増

チケット一般発売 10/10(土) Pコード 398-393 Lコード 89361

青年団 第60回公演 「カガクするココロ」「北限の猿」



11月 28(土) 29(日)
A「カガクするココロ」13:00
B「北限の猿」16:00

●北九州芸術劇場・小劇場 ●作・演出 平田オリザ
●一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2000、高校生以下¥1500
*2演目セット券もごさいませ。お問い合わせください。
*全席自由 *当前共通 *開場は開演の20分前
*学生・シニア「高校生以下」は劇団・劇場のみの取扱い

チケット一般発売 9/20(日)
A Pコード 395-385 Lコード 82421
B Pコード 395-386 Lコード 82422
【セット券】取扱なし

北九州芸術劇場リーディングセッション vol.15 「番町皿屋敷」



演出 加納幸和(花組芝居)
11月 21(土) 22(日)
14:00 18:00
★=アフタートークあり

●北九州芸術劇場・小劇場
●作 岡本綺堂 ●演出 加納幸和 ●音楽 柘屋邦寿
●演奏(三味線) 東音大宮恒(21(土))、柘屋邦寿(22(日))
●出演 江島研三、沖田みやこ、金子浩一、古賀陽子、椎木樹人、田中克美、谷村純一、豊田留都子、ヒガシユキコ、水本樹人、宮脇はく、脇孝之、小林大介(花組芝居)
●¥1500 *日時指定・全席自由 *当前共通

チケット一般発売 10/4(日) Pコード 393-511 Lコード 89359

大人計画「サッチャんの明日」は p.09-10へ
ツドエmeets北九州vol.1 tobugeki-union さかな公園004号室「宵の唇」
ツドエmeets北九州vol.2 ハイハイ「て」
ツドエmeets北九州vol.3 劇団Ugly duckling「照準 ZERO in」 p.11-12へ

Kokura Open Cafe Month

@Kokura Open Cafe Month



2009.10.1thu - 10.31sat
北九州芸術劇場も参加&応援してます!

Open Cafe

カフェ日和・カフェ巡り

お天気のよい日には、オープンカフェでお茶したくなる秋ですね。そんな季節にぴったりのイベントが「小倉オープンカフェマンス(KOCM)」。

特設
オープンカフェ営業日
11:00~17:00

- 10.2 fri-4sun コレット/1m平和通りサイド
- 10.10 sat-12mon 井筒屋クロスロード (ライブミュージックイベント開催)
- 10.17 sat-18sun 勝山橋ひろば
- 10.24 sat-25sun 勝山橋ひろば(おやじカフェ)

KOCM Map



小倉オープンカフェマンスとは…

「都会的でおしゃれなオープンカフェを小倉都心部で展開したい!」×「小倉都心部の既存のカフェや喫茶店をもっと知ってもらうために、カフェ版オープンキャンパスを実施したら…」そんな思いがクロスして生まれたイベント。昨年秋からスタートしました。(主催/小倉オープンカフェプロジェクト)

特製タンブラー 片手にカフェ巡り

小倉の街をイメージしてデザインされたオリジナルタンブラーが今年も販売されるんだって! エコでカフェ通の方ならコレ必携です(^_^) KOCM参加店に持って行くと、素敵なサービスが受けられるそうです!

今だけ! オリジナルメニュー

参加店も増えた今年のKOCMでは、期間限定のオリジナルメニューも登場するらしい。これもチェックしなきゃ!

ネットde小倉カフェ創選挙

先日の衆院選に負けず劣らず、白熱した小倉のカフェ創選挙が繰り広げられるかも?! お気に入りのカフェに、バンバン投票しちゃおう(^_^)



詳しい小倉オープンカフェマンスについての情報はこちらをcheck!
※イベントは天候などで日時・内容など変更する場合があります。

<http://kokura-opencafe.jp/>

小倉オープンカフェマンスに参加しているのはココ!

- 1 グリーングラス
- 2 natu cafe
- 3 カフェレイラ
- 4 SUN DOG
- 5 BLUE MOON café and DINING
- 6 APRICOT cafe
- 7 カフェ グラミス
- 8 つじり茶屋
- 9 akivic authentic
- 10 cafeBONGO
- 11 OCM
- 12 CAFFE&BAR PRONTO
- 13 pure la boutique 早水
- 14 喫茶 Hot Point
- 15 チャーミー
- 16 カフェあらら
- 17 Salon de Thé L Alliance
- 18 Tea way
- 19 シアトルズベストコーヒー小倉1m店
- 20 和日茶日和
- 21 キーコーヒー
- 22 クレープハウス ユニ
- 23 サーティワンアイスクリーム
- 24 キャツスル カフェ
- 25 タベルナ 1/4
- 26 PAPAS CAFE
- 27 カフェ・モロゾフ
- 28 カフェ・ドオーエンオー
- 29 キョーワーズコーヒー
- 30 タリーズコーヒー

*上記MAPは目安です。また店舗名等詳しい情報はHPをご覧ください。
*9月9日(水)現在の情報です。参加カフェは変更する場合があります。

OYAJI Cafe おやじカフェ

10.24sat-10.25sun 11:00-17:00

おやじカフェって?

一般公募で集まった「おやじ」たちが、ダンスやカフェサービスの練習をへて「おやじカフェ」店員として踊りながらお客様にドリンクなどをサービスします。そのほか30分に1回程度、カフェの片隅で懐かしの歌謡曲などをバックにダンスのパフォーマンスショーも行います。時には出張パフォーマンスとして、商店街へ繰り出すこともあるかも!?



©F/T09 春「おやじカフェ」

おやじカフェお品書き

- ◎おやじフレイバー
- ◎おやじの微笑み
- ◎おやじハグまたはギャグ

*通常のカフェメニューもご紹介します。
北九州芸術劇場の「月1ダンス部」という市民向けのダンスワークショップ企画の番外編。劇場内にとどまらず、街と一緒に何かをできないかと模索した結果、小倉オープンカフェプロジェクトとの連携が実現! (オリジナル版製作: フェスティバル/トーキー09春)

「おやじカフェ」プロデューサー・振付

伊藤キム

「おやじカフェ」営業日には店長も務める、世界を舞台上に活躍するダンサー・振付家。



©山口遊

ようこそ!
劇場&響ホールへ

VOICE to VOICE



- ♣ 子供のためのシェイクスピア「マクベス」
- ♣ 宮川彬良&アンサンブル・ベガ「夏休み子どもコンサート」

下関市 河田めぐみさん



有名な作品なんですけど内容をあまり知らなくて…。今回、勉強のつもりで観に来ました。すごくよかったです。

八幡東区 中央中学校の
原さん・福田さん・佐々木さん



◎迫力がすごい! 私たちの演劇部にも活かせたらと思った◎おもしろかった! ◎キャスト各々に強い意志を感じた。

小倉南区 北久保さんファミリー



◎おもしろかった! ◎初めて来たんですがとてもよかったです◎子どもにも分かりやすく説明してくれて楽しめた。

八幡西区 長門さんファミリー



◎澄んだ音の響きが、特にクラリネットが素敵◎ファゴットが主役になってたのが印象的でした◎音がきれいだった。

田川市 金高美幸さん
希実ちゃん



◎難しいかなと心配したけど子どもより私の方が夢中になりました◎一人が何人もの役をやっておもしろかった。

八幡東区 児島誠さん
瑞穂さん・祥太郎くん



◎子供のためのシェイクスピアを観るのは4回目です◎最初のクラブが印象的で好き! ◎毎年夏休みの楽しみです。

八幡西区 村田真知子さん
知樹くん



◎クインテットのテーマ曲も聴けて楽しかった。◎普段ソロでは聴けないファゴットなど生の楽器の音を親子で聴けて良かったです。

小倉北区 花田淑子さん
山口薫さん・雄平くん



◎宮川さんの表情がとても楽しくてよかった◎TVクインテットの大好きなテーマ曲があったので子どもも喜んでました。

若松区 原田康平くん
修次くんご家族



◎雷の音がすごかった◎所々難しかったけど手拍子が効果的でした◎役者さんが8人だけなのに迫力がありました。

若松区 柴田ヒロ子さん
岸弘子さん



子どもたちの笑い声や「おー!」と感嘆の声があがる中、難しい話分かりやすく、頭や心に入ってきました。

小倉南区 山口雄司さん
理恵さん・陽人くん・泉美ちゃん



◎子どもも親も楽しめるコンサートでした◎あれだけの人数なのにすごく多彩な音が出ていて楽しかったです。

小倉北区 武田泰美さん
稔大くん



◎ベートーヴェンがよかった! ◎ああいう聴き方があるんだという発見がありました。

劇場の柿落として企画した「大砲の街」という作品の演出を南河内万歳一座の内藤裕敬さんにお願いたしました。稽古の1カ月半を小倉で暮らすことになり、夜の大好きな演劇人の習性で、夜な夜な小倉の街をさまよう内藤さんが「見つけた」と皆で紹介したのが前号で予告した古船場にある「なべげん」。それ以降劇場に来る俳優、スタッフのほとんどが「なべげん」の鍋をつつき、色紙にサインを書くことになろうとは思いませんでした。あらためて演劇人たちの味覚の凄さと伝達というがロコミというコミニケーション力に感服。今夜も有名なとり鍋、カマ鍋、すき焼きをつつきながら深夜まで芝居の話が続くなか、新しい芝居の企画が生まれる。それが立派に成長して我が劇場に帰ってくる日を楽しみにしている。こんなの毎夜付き合っていると、成人病の大家になってしまっても、明日の朝も勝山公園でランニングしなきゃ。



北九州芸術劇場 館長兼チーフプロデューサー 津村卓



北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

10 October

Table of events for October at Kitakyushu Performing Arts Center, including dates, titles, and venue information.

Table of events for October at various venues, including dates, titles, and venue information.

11 November

Table of events for November at various venues, including dates, titles, and venue information.

Table of events for October and November at various venues, including dates, titles, and venue information.

日程 7/2 会場 大ホール

Table of events for October and November at various venues, including dates, titles, and venue information.

12 December

Table of events for December at various venues, including dates, titles, and venue information.

Table of events for October and November at various venues, including dates, titles, and venue information.

響ホール HIBIKI HALL

10 October

Table of events for October and November at Hibi Hall, including dates, titles, and venue information.

11 November

Table of events for November at various venues, including dates, titles, and venue information.

12 December

Table of events for December at various venues, including dates, titles, and venue information.

掲載情報は、北九州芸術劇場、響ホールで予定されている催しの一部です。

チケットのお買い求めは

お電話でのお買い求め 北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象	
電子チケットぴあ	TEL.0570-02-9999 音声認識による受付またはPコード予約 (24時間 ※受付休止時間 2:30～5:30のみ)
ローソンチケット	TEL.0570-084-008 (24時間) Lコード予約
財団音楽事業課の主催・共催公演チケットのみ対象	
(財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課	TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休) *電話予約後、窓口(財団音楽事業課・響ホール事務局・北九州芸術劇場プレイガイド)で引取、または郵便局にて代金入金後チケット郵送(払込手数料・送料お客様負担)
窓口でのお買い求め 下記プレイガイドにお越しください。 北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象	
北九州芸術劇場プレイガイド	●チケット取扱 10:00～19:00 北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-2655 (10:00～20:00) *クレジットカード可
響ホール・事務局	●チケット取扱 9:00～17:00 北九州市八幡東区平野1-1-1 (国際村交流センター内) TEL.093-662-4010 (9:00～17:00) *一般発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
(財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課	●チケット取扱 9:00～17:00 北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休) *発売初日は10:00から取扱*クレジットカード不可
電子チケットぴあ	●電子チケットぴあ店舗 ファミリーマート、サークルK・サンクス TEL.0570-02-9111 (10:00～21:00) *休業日・営業時間は店舗によって異なります。
ローソンチケット	●ローソン [Loppi (ロッピー)]、ローソンチケット取扱プレイガイド TEL.0570-000-777 (音声案内24時間)

インターネットでのお買い求め 下記サイトからお申込みください。
北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

電子チケットぴあ [ウェブ検索](#) ローソンチケット [ウェブ検索](#)

北九州芸術劇場の主催・共催公演チケットのみ対象

北九州芸術劇場 [ウェブ検索](#) 北九州芸術劇場 チケット窓口 [ウェブ検索](#) イープラス [ウェブ検索](#)

*北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはお買い求めいただけません。 *お取り扱いのない公演もございます。

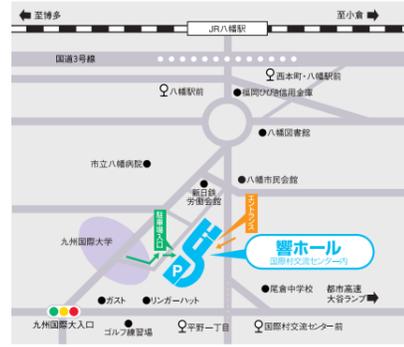


北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-111リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J R】小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
*専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州 (1時間300円) はか周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。(提携駐車場ではご利用不可)



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki/>

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料お迎えサービス(開場30分前～開演10分前)を実施いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター (30分80円) の駐車場などをご利用ください。

ひびき音楽友の会

特別会員 年会費¥3,000

【特典】
●チケットの割引(1割引)購入ができます!
対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで。
●チケットの先行予約購入ができます!
●クーポン券プレゼント!
チケットの購入に利用できるクーポン券(¥500券×4枚)を差し上げます。
●協賛店利用補助券プレゼント!
響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×5枚)を差し上げます。

一般会員 年会費¥1,000

【特典】
●チケットの割引(1割引)購入ができます!
対象コンサートのチケットを1コンサートにつき1枚まで。
●協賛店利用補助券プレゼント!
響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×2枚)を差し上げます。

特別会員・一般会員 [共通特典]

●来場ポイントサービス!
対象コンサートに来場された会員の方に、1公演につき1ポイントの来場ポイントを差し上げます。(5ポイントたまる毎に¥500のクーポン券を1枚プレゼント)
●コンサート情報などの無料送付!
対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「ステージQ」など各種情報を無料でお届けします。

【会員特典対象コンサートとは】
*財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
*北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入、クーポン券利用の特典は適用不可。)

財団音楽事業課主催
チケットの先行予約・割引購入の方法

- お電話でのご予約
- 希望公演の先行予約日(特別会員)、一般発売日(一般会員)を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける。
 - 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える。
 - チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
*ご予約後の変更・キャンセルはできません。

- 窓口で 以下の窓口で代金と引き換えに引取
- 財団音楽事業課 (8:30～17:00/土日祝休) レインボープラザ7F
 - 響ホール事務局 (9:00～17:00) 国際村交流センター内
 - 北九州芸術劇場プレイガイド (10:00～19:00) リバーウォーク北九州5F
- *詳しくは左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。
●郵送で 郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
*払込手数料、郵送料はお客様負担となります。

〈財団音楽事業課〉 TEL.093-663-6661 (8:30～17:00 ※発売日は10:00～17:00/土日祝休)

●窓口で直接ご購入
上記①②③のいずれかの窓口で直接お求め下さい。

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、同事務局 (TEL.093-663-6567・8:30～17:00/土日祝休) へ直接お問合せください。

【入会金】¥500
【有効期限】入会年度の3月31日まで
【申込方法】
●窓口で ◎財団音楽事業課 ◎響ホール事務局
◎北九州芸術劇場プレイガイド
●電話で TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)
*入会申込書の請求・提出など申込みから会員登録発まで日数がかかります。

【ひびき音楽友の会お問合せ】
TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)

北九州芸術劇場チケットクラブ

- 【特典】
●チケットの先行予約購入ができます!
詳しくは、下記「先行予約方法」をご覧ください。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。
*先行販売枚数を限定することがございますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。
*先行予約でご購入いただける座席位置は、すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください。
- ポイント積立で、チケットが割引になります!
チケットを購入いただくと、金額の5%相当のポイントがつきます。1ポイントを1円として、100ポイント単位で、次回購入より下記窓口でご利用いただけます。
*北九州芸術劇場が指定する主催公演のチケットが対象です。
*1回のお買い上げで、チケット4枚までポイントがつきます。
*ポイントを利用したチケット購入のお取り扱いは、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール事務局、(財)北九州市芸術文化振興財団の窓口のみです。
- 「ステージ通信Q」で、公演ラインナップをいち早くゲット!
年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」を皆様のお手元へお届けいたします。

電話での先行予約方法

〈対象公演〉 (先行予約日)
◎国盗人ーW.シェイクスピア『リチャード三世』より…10/17(土)
◎ラッパ屋 第35回公演『新作・タイトル未定』…11/14(土)
◎ツドエ meets 北九州 vol.3 劇団アグリーダックリング『照準Zero in』…11/21(土)
◎北九州芸術劇場プロデュース『ハコブネ』…11/28(土)

- 希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。
- 先行予約日に専用ダイヤルへ電話をかける。
会員カードとメモをご用意ください。
- 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。
- チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
郵送でチケット引取の場合、送料はお客様負担となります。
- 予約チケットの引取有効期限をメモする。

先行予約専用ダイヤル **TEL.0570-099990** (10:00～18:00)

*電話先行予約日に先着順で受付。予定枚数に達次第、予約を終了いたします。
*電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。
*電話が大変混み合う場合がございます。
*一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりませんのでご了承ください。

予約完了 *お一人様が先行予約で購入できる枚数は、演目によって異なります。*ご予約後の変更・キャンセルはできません。
*チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売(ネットオークションなど)は禁止されています。

窓口引取の場合

引取期間中に会員カードを持参の上、下記窓口で購入ください。(ハガキ先行予約の場合は当選ハガキも必要)

◎北九州芸術劇場プレイガイド (10:00～19:00)
リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-2655

◎(財)北九州市芸術文化振興財団 (9:00～17:00/土日祝休)
レインボープラザ7F TEL.093-663-6661

◎響ホール事務局 (9:00～17:00)
国際村交流センター内 TEL.093-662-4010

*引取有効期限を過ぎると予約は無効になります。

◎先行予約で予約できなかった場合は、一般発売をご利用ください。*詳しくはP22左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。
◎北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
*お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520 (10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

●協賛店での割引サービスも!
北九州芸術劇場チケットクラブのカードをご提示ください。リバーウォーク北九州デコシティ内の協賛店・北九州市内の協賛ホテルなどで、お得なサービスが受けられます。
*協賛店や詳しいサービス内容は、北九州芸術劇場のホームページ (<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/tguidance/index.html>) をご覧いただくか、チケットクラブ専用電話へお問い合わせください。

【入会金】¥500 (年会費ナシ)
【有効期限】入会から翌年度末まで。
*途中ポイント加算があれば、加算日の翌年度末まで延長します。
*年度とは、4/1～翌年3/31までのことです。

【申込方法】
■窓口で………北九州芸術劇場プレイガイド (10:00～19:00) [北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州 5F]
■電話で………TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)
*入会金500円の他に別途送料500円と払込手数料が必要です。
*入金確認後、カード送付まで3週間ほどかかる場合がございます。

往復ハガキでの先行予約方法

〈対象公演〉 (先行予約日)
◎ブロードウェイミュージカル『キャバレー』……11/25(水)～12/1(火) 必着

- 希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。
- 往復ハガキに必要事項を記入する。
*申込みハガキはお一人様1通のみ有効です。
往信表 → 応募先 返信表 → 会員住所・氏名
往信表 → 必要事項①～⑧ 返信表 → 記入ナシ
- 先行予約ハガキ申込み締切りに間に合うよう投函する。
- 抽選
*12/2(水) 11:00より北九州芸術劇場5F会議室にて公開抽選を行います。
*座席は抽選順に配席されます。指定はできませんのでご了承ください。
- 返信ハガキにて結果を通知。

《記入例》

返信表面	往信表面	往信表面	返信表面
返信 ご住所 お名前	①公演名 ②会員番号 ③お名前(ふりがな) ④電話番号 ⑤公演日時 (第3希望まで) ⑥席種 ⑦希望枚数 ⑧希望の取引方法 (窓口・郵送)	〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州5F 北九州芸術劇場 先行予約係	何もお知らせしなくて 構いません。

郵送引取の場合
振込期間中に指定の金額を下記口座へお振込ください。入金確認後、チケットを郵送いたします。
(振込金額の内訳)
チケット代金×枚数+送料500円 *振込手数料はお客様負担となります。

【銀行名】西日本シティ銀行 室町支店 普通預金
【口座番号】1473019
【口座名義】北九州芸術劇場チケットクラブ
【取り扱い】電信
【振込名義】会員番号下5ケタ+会員氏名 *必ずご記入ください
*振込有効期限を過ぎると予約は無効になります。
*振込の際、会員番号の入力がないと、チケットがお送りできませんのでご注意ください。

【チケットクラブお問合せ】 TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)