

Q

vol. 37

SUMMER
2012

大人も一緒に 子どもたちの 劇場シリーズ 2012

Theater for Children Series

赤ちゃんからお年寄りまで楽しめる国際色豊かな作品。

今年も「大人も一緒に 子どもたちの劇場シリーズ」の季節がやってくる。毎年恒例の子供のためのシェイクスピアシリーズは、「すでに家族行事のひとつです」というファンも多いのだが、今回はグンと国際色豊かになりフランスやスペインの作品が来日。北九州に居ながら、しかも赤ちゃんからお年寄りまで、国内外の良質なアート作品に触れられる、と期待が高まっています。

海外からの作品は、ロシアの「スプラウト〜小さな種のお話〜」(1歳以上対象)、スペインの「グイグイ〜お口の大きなアヒルの子〜」(3歳以上対象)、フランスの「クレープ・クレープ」(5歳以上対象)。普段であれば劇場に足を運ぶことのない子どもたちはもちろん、「子どもが小さいから」と劇場から足が遠のきがちな親世代にとっても嬉しいラインナップだ。しかも海外作品ゆえに、「言語や「思考」に頼って理解できない。音楽や照明、パントマイム、表情、声音などから、舞台上で起きている物語をイメージするのだが、そういった想像力や感受性は子どもの方が優れていることも多く、大人にとってもさまざまな刺激を与えてくれる。果たして子どもたちは、どんな反応を見せてくれるだろうか。「アヒル、食べちゃダメー!」危ない! 割れちゃうー!」と思わず叫んだり、息をのんで見守ったり。観終わった後には親子で会話も弾むはず。そうして心揺さぶられた体験は、子どもたちの中で何かしらの「種」となって、未来の花を咲かせることだろう。

子どもたちが大勢足を運んでくれる夏は、劇場という空間も元気になるという気がする。

それは、子どもたちはもちろん、大人も、そして劇場も、アートという同じエネルギーを共有するからだろうか。2012年、劇場が一層ヒートアップする夏が来る。

(2p.へ続く)

Theater for Children Series

S

Spain

スペイン

グイグイ

～お口の大きなアヒルの子～

1 「みくいくアヒルの子」をもとにしたストーリー。アヒルの家族の中に生まれた小さなワニグイグイの物語。ワニはアヒルを食べると知った時、グイグイはどうするのかわ根底には「自分探し」というテーマが流れています。

2 スペイン語、なにに分かる! パペットの動きや音声などへの集中が高まって、物語を自分なりにイメージ出来るから不思議。いつもは使っていない感覚(センサー)が刺激されます。

3 「ペリフェリシアター」 1989年から活動している子どものための人形劇団。数々の国際的な演劇フェスティバルに参加し、受賞歴もある実力派です。

F

France

フランス

クレープ・クレープ

1 子ども大人も大好きなクラウン! フランスらしいクラウン(通化師)の出でくるコミカルな音楽劇。音楽や音、パントマイムや表情に思わず引き込まれます。

2 小さな卵を割らないように…。 2人の子がクレープ屋の屋上で見つけた小さな卵。割らないように一生懸命がんばるお話です。

3 「ショック・トリオ」 1996年設立。マイムや音楽を中心とした言葉に頼らない作品を制作。俳優は全員クラウンで音楽家。世代や国境を越えた創造活動を展開しています。

J

Japan

日本

リチャード三世

1 「子供のため」…たけじゃない! シェイクスピア作品の魅力や存分に味わってもらうのがこの「子供のためのシェイクスピア」。難解な言葉や複雑な人間関係を整理し、子供はもちろん大人も楽しめるようアレンジ。シェイクスピアデビューはこれで決まり!

2 子ども大人も夢中に! シンプルな舞台装置、クラブ(手拍子)、黒コート集団(集団心理や登場人物の心の声を表現)、などの遊び心満載の演出。いつの間にか物語に引き込まれ、想像力がフル回転しているはず。

3 八幡生まれの山崎清介が主演。 リチャード三世を演じる山崎清介氏は、実は八幡の出身。残忍で冷酷無比な悪役の主人公がどんな魅力的なキャラクターとして演じられるのかも楽しみです。

R

Russia

ロシア

スプラウト

～小さな種のお話～

1 色彩と音楽とパフォーマンス。 小さな種が、水・火・大地・空気の力をもらい、やがて芽を出し花を咲かせます。自然、生命の誕生と成長を、言葉を使わず表現した幻想的な作品です。

2 1さい以上のお子さまと一緒に! 知覚的刺激を受け、子どもたちは無限の想像力をはたらかせます。どんな反応をしますか観察し、彼ら自身の成長を感じる楽しみも。

3 「サラトフ・スシアター」 毎年15万人の観客が足を運び、400もの公演を提供しているロシア国立の青少年のための劇場。常に観客との対話を意識した舞台を制作しています。

大人も一緒に 子どもたちの 劇場シリーズ2012

あれも観たい! これも参加したい! 子どもたちが主役の夏が来る!

子どもだけでなく、大人もワクワク心躍るラインナップがずらり! 主役はあくまで「子ども」、ではありますが、大人にも知って、楽しんでほしいポイントをご紹介します。

子供のためのシェイクスピア

リチャード三世

観る 対象 小1～

月猫えほん音楽会 2012

観る 対象 4さい～

日韓子ども演劇キャンプ

チャレンジ! えんげき 2012

参加 対象 小3～6

人形劇俳優たいらじょう子育てワークショップ

参加 対象 5さい～10さいのお子様とご両親

1 おじいちゃん、おばあちゃんと一緒に。 最近、おじいちゃんおばあちゃんと遊んでいますか? お孫さんとお話していますか? 「子育て」ならぬ、「孫育て」ワークショップでは、大切な家族との関わり方を、ほんの少し見つけ直すきっかけになるかも!

2 瞳を合わせて、心ひらいて。 コミュニケーションの第一歩は、心をひらくことから。いつもと違うワークショップ体験では、相手の新たな一面を発見できるかも知れません。

北九州パントマイム教室

壁や風船などパントマイムの技を習って、自分だけの面白い物語を作ってみよう。講師は第一線で活躍するパントマイム。2013年3月開催。講師:小島屋万助、本多愛也

STAGE PREVIEW

合唱物語「わたしの青い鳥2012」

中劇場 7/10 15:00

●大人 ¥1500
●子ども(3歳～中学生) ¥1000

※全席自由・当席共通
※2歳以下入場不可

クレープ・クレープ

小劇場 7/22 11:00 15:00

○出演 ショック・トリオ(フランス)
※上演時間60分
※5歳未満入場不可

グイグイ～お口の大きなアヒルの子～

小劇場 7/21 11:00 15:00

○出演 ペリフェリシアター(スペイン)
※上演時間50分
※3歳未満入場不可

スプラウト～小さな種のお話～

小劇場 7/21 11:00 15:00

○出演 サラトフ・スシアター(ロシア)
※上演時間60分
※7歳未満入場不可

【各公演料金】 一般(18歳以上) ¥2500、子ども(18歳未満) ¥1000 *日時指定・全席自由

【サマーセット(2演目セット券)】 一般(18歳以上) ¥3500、子ども(18歳未満) ¥1500 *各10セット限定・劇場・前売のみ取扱 *残席わずか *詳細は劇場HPへ

◎好評発売中

まち∞人 番外編

インチョン

姉妹都市・仁川～普段着の韓国体験

インチョン

プジョン

北九州芸術劇場がこの夏、韓国の仁川市にある富平アートセンターと一緒に

新たな国際交流プログラム「日韓子ども演劇キャンプ～チャレンジ!えんげき2012」をスタートする。

ソウルから電車で1時間足らずという立地の仁川は、国際空港を有するマンモス都市でありながら、大通りを一本入ると普段着の韓国の生活を垣間見ることのできるまち。アートセンターの周辺を中心にのんびり散策してみました。



지역의 음식

ローカルフード



焼き魚はわびさび醤油で



カラフルな肉まん



カルチャーストリートで韓国B級グルメを堪能



専用のお鍋でガツカツ



韓国の餃子は大きくて味がしっかりしています



デバ地下フードコートで韓国式回転ずし



新浦市場の名物「タッカンジョン」お店の前で作っています



こちら定番サムギョプサル



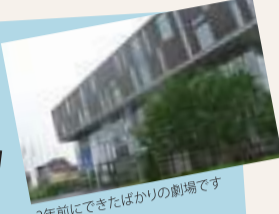
そば冷麺(マックス)



富平アートセンターのみさんとバジャリ

부평아트센터

富平アートセンター



2年前にできたばかりの劇場です



少女時代をモチーフにした彫刻

やかんでマッコリ

韓国では焼き魚にはマッコリ!なのだそう。居酒屋ではへこんだやかんマッコリが登場。感激したのもつかの間「これ、わざとへこませてレトロ感を出しているんですよ」と地元の方からの種明かしが(笑)。

シンポ

新浦市場の名物「タッカンジョン」ぶつ切りにした鳥のから揚げを「甘辛酸っぱい」たれで炒め、ピーナツや唐辛子をトッピング。人気店の前には行列が。3~4人前の中サイズからしかオーダーできない所もあるので、大人数で行くのがオススメです。

韓国といえば焼肉

こちらのお店のカルビはたっぷりのたれに肉を漬け込み、たれごと「煮焼き」するような感じ。味がしっかりしみ込んで美味しい。

デバ地下

外国に行くに必ずローカルなスーパーやデパートに行ってみようという方も多いのでは?置いてある商品やディスプレイの仕方にも「お国柄」が見えます。デバ地下は手軽な値段でローカルフードを楽しめる、一人旅の強い味方です。

そば冷麺(マックス)

韓国の冷麺(ネンミョン)という、弾力のある麺をはさみでカットして食べるタイプが有名ですが、こちらは蕎麦粉で作った麺が特徴的な冷麺。あっさりした食感が夏にぴったりな一品です。

富平アートセンター

この夏北九州から子どもたちが訪れるのがココ。大小のホールその他、アート・ギャラリーや風通しのよい屋上スペースなど、地域の憩いの場といった印象。今回は丁度ギャラリーで「韓国の女性ポップグループの歴史展」が開催中でした。日本でも人気のあのグループも...



通学路の案内かと思いきや呼び込みのサインなのだとか



優先席近くの乗車口にはこんなマークが

기타

小ネタ(その他)



歩道の欄に小さな親子の彫刻が



市内のあちこちで遭遇するお掃除の方。マネキンの顔が...



富平カルチャーストリート

도시

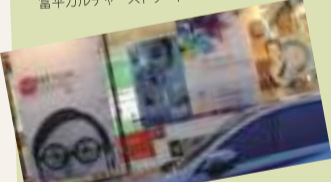
街なみ(都市)



ハエよけのリボンがクルマとまわって来ます



新浦市場のアーケード入口



街角の看板やサインも楽しい



富平で見つけた「かもめ食堂」!



地下街にはいかついマネキンが(笑)



富平の下町アーチ状の門にも趣があります

富平カルチャーストリート

「リトル明洞(ミョンドン)」とも呼ばれる富平の中心街。多種多様なショップ&レストランや、おしゃれなカフェもあって周りはカップルだらけ...もちろん韓国色満載な屋台も。

新浦市場

地下鉄1号線の東仁川駅近くにある市場。魚屋さんや総菜屋さん、衣料品などを扱うお店がずらり。日本の商店街に近い庶民の生活の場という感じですが、流れる空気はやっぱり韓国。

富平駅の地下街

地下街が発達している韓国の中でも最大規模を誇る富平駅の地下街。なんと総面積は43万平方メートル。一番多いのは衣料品のお店。幅広いセクションから掘り出しものを見つけよう!

富平の下町

アートセンターのすぐ脇には昔ながらの町並みが残っています。この辺りはレンガの家が立ち並び緑も多くなってなんと穏やかな雰囲気。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場

劇ツ×20分

主催 P



創造工房 福古場 9/23日 14:00

九州各地から集まった5劇団が20分の短編作品を連続上演し、審査員と観客投票により優秀作を選出します! 優秀作に選ばれた劇団は2013年2月に「長久手町文化の家」で実施される「劇王X 天下統一決戦」に九州代表として出場することになります。

出場劇団 F's Company(長崎)、ゼロソー(熊本) 非・売れ線系ピーナス(福岡)、劇団ぎや。(福岡) 劇団ブルーエゴナク(北九州) 審査員 佃典彦(劇団B級遊撃隊)、池田美樹(劇団きらら)、観客の皆さん ●¥1000 *当前共通

◎一般発売 7/22日

劇団500歳の会 旗揚げ公演 「いつか見た男達~ジェネシス~」

主催 P



猛烈なテンション芝居で観客を圧倒した劇団東京ヴォードヴィルショー伝説の作品に、「心の牙」を失わずに走り続ける俳優たちが挑む。自らの演劇的起源に真に向ふつかるトラたちの闘い。ガチ勝負の行方は。

中劇場 8/18日 14:00 ● ¥6000

◎好評発売中

ハイバイ 「ボンボン お前の自意識に小刻みに振りたくなるんだ ボンボン」

提携 P



小劇場 8/12日 8/13日 18:30 ★ ●

★アフタートークあり・前売終了 *開場は開演の20分前 過剰なまでの「自意識」と、そこから生まれる可笑しさや切なさ絶妙なバランスで描き、多くのファンを持つハイバイ。北九州芸術劇場には、2009年の「て」以来、3年ぶりの登場です。主演に荒川良々を迎え、ハイバイ初期の珠玉の名作をお届けします。

作・演出 岩井秀人 出演 荒川良々、安藤聖、岩井秀人、岩瀬亮、川面千晶 坂口辰平、永井若葉、平原テツ、師岡広明 ●一般¥3000(当日¥3300) 学生¥2500(当前共通/ハイバイ・劇場のみ取扱/要学生証提示) *日時指定・全席自由・整理番号付

◎好評発売中

イッセー尾形の これからの生活2012 in 小倉

主催 P



中劇場 7/28日 7/29日 15:00 ▲ 17:00 ●

◎追加公演 ▲残席わずか *開場は開演の1時間前 今年2月に還暦を迎えたイッセー尾形の一人芝居。大好評につき、7/28(土)追加公演が決定しました。明るい話題の少ない現代だからこそ、圧倒的な支持を得ているイッセーさんの舞台から元気をもらって下さい。

演出 森田雄三 出演 イッセー尾形 ●¥4000 *当前共通

◎好評発売中

まち∞人 百年先に継ぐ心魂の一打。

”太鼓の祇園“への
熱き思いを心の芯に。



本物を、ただ一途に。
守り伝えるべきもの。

北九州で唯一の和太鼓製造元「村田太鼓店」を開いて15年。太鼓職人の村田純寛さんは小倉生まれの小倉育ちで、小さい頃から、全国的にも珍しい両面歩行打ちの小倉祇園太鼓に親しんできた。「お囃子を一番から五番まで必死に覚えて。祇園太鼓は、皆がお囃子を心の中で歌えれば、太鼓の両面でリズムが狂うことはないんです」と村田さん。

高校生の或る夏、皆で太鼓の練習をしていると、誰かが叩いたバチがボスッと革を突き破り、無残にも太鼓に穴が開いてしまう。祇園当日までは10日足らず。しかし、小倉では修理ができないと知り、村田さんは愕然とする。祇園太鼓のまちに太鼓屋が1軒も無いなんて一。太鼓屋になる夢が生まれた瞬間だ。だが周囲の反対もあり、卒業後は北九州モノレールに就職、小倉駅（現在の平和通り駅）が勤務先となった。しかし、「祇園が近づく」と下から太鼓の音がするんです。なのに練習には行けない。3日間の祇園にも1日しか出られない。こんなの耐えられるか、って。小倉にいるのに太鼓を叩けない自分にもどかしさを覚えた村田さんは太鼓職人の夢を思い出す。だが2度目の決意も周囲は反対。そんな中、「好きな事をしなさい」と母親が背中を押してくれ、村田さんは情熱だけを手に博多の太鼓屋へ飛び込んだ。

村田さんが太鼓の革を張る時のこだわりの一つが、仏滅には張らない、納めないこと。神社の太鼓は祀りの場を司る神聖なものだし、祭りの太鼓は景気のいい音であってほしい、と思うからだ。また、どんなお祭りでも使われ、どんな音が好まれるか、説明を受けてから張ること。「太鼓が主役の小倉祇園はスカーンと高く抜ける音ですが、戸畑祇園は下からドーンと重みのある響きが肝心。祭りによって伝統によって、太鼓の音も違うんです」と村田さん。自身の心に根ざす“小倉祇園の音”に偏った張り方にならないよう注意するのだ。

「小倉育ちの自分が小倉のまちなかで祇園の太鼓を作りたかったように、祭りを分かっている人と、そうでない人が張る太鼓は絶対に違うはず」。だからこそ村田さんは、何十年と大切に使われる神社の太鼓のように、小倉祇園も、その太鼓も、「百年先まで守り継ぐために、今何をやるべきか」と思案をめぐらせる。「ドンという太鼓の音一つが合図となり、50人100人の心も一つになる。すごいことだと思うんです。地域のつながりが希薄な時代だからこそ、求心力のある太鼓の音や伝統の祭りの素晴らしさを知ってほしい、と願うのだろう。もうすぐ祇園の季節。村田さんが思いの限りを込めた太鼓の音が、今年も小倉のまちに威勢よく響き渡る。



〈和太鼓製造元〉 村田太鼓店 北九州市小倉南区下城野1-17-31 TEL:093-922-9106 ※今秋移転予定

撮影：吉井秀喜 RAD STUFF

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

コンテンポラリーダンス推進事業
「学園祭やぶり」

国内外の第一線で活躍しているダンサー・振付家康本雅子のもとでダンス作品を創作した若者たちが、市内の高校・大学の文化祭・学園祭でダンスを披露します。

○日程 10/27(土)・28日
11/3(土)・4日
*時間帯は未定

○会場 未定
(市内の高校、大学内)

○振付 康本雅子
(ダンサー・振付家)

○出演 オーディション
選抜メンバー

◎Toru Yokota
康本雅子

*詳細は決定次第劇場HPでお知らせします。

平成24年度公共ホール演劇ネットワーク事業
「あなた自身のためのレッスン」

舞台上に客席現わる！記憶を失った男女が逃げ込んだ市民会館で繰り広げられる物語を、通常の客席を背景に観賞します。それはまるで、自らも登場人物になったかのような臨場感。北九州でもお馴染みの多田淳之介が放つ意欲作にご期待ください。

中劇場 特設ステージ&観客席	10/20	10/21
13:00	●	●
18:00	●	●

○作 清水邦夫 ○演出 多田淳之介
○出演 宇井晴雄、斎藤淳子、猪股俊明、中村まこと、大川潤子、大崎由利子、小田豊

●一般¥2500、ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2000
シニア(65歳以上・要身分証提示)¥2000 *日時指定・全席自由

◎会員先行 8/4(土) >> P.09へ ○一般発売 8/12(日)

鼓童ワン・アース・ツアー2012～伝説

中劇場	10/7
18:00	●

5年ぶりの北九州公演となる太鼓芸能集団・鼓童の新作は、歌舞伎界の至宝・坂東玉三郎氏を演出に迎え、伝統の厚みと、斬新なチャレンジが共存する圧倒的な世界。太鼓芸能の可能性をさらに押し広げる至高の舞台をお届けします。

○演出 坂東玉三郎
○出演 太鼓芸能集団 鼓童
●一般¥5000、学生(小～大学生・要学生証提示)¥2500

◎会員先行 7/28(土) >> P.09へ ○一般発売 8/5(日)

ツドエ meets 北九州 vol.8
「マームとジブシー」
「ワタシんち、通過。のち、ダイジェスト。」

「記憶」をテーマにしながらシーンを反復(リフレイン)させ、独特な台詞まわしや音楽的な身体表現で注目され、多くのファンを持つマームとジブシー。北九州初登場となる今回は、岸田國士戯曲賞受賞後初となる新作公演をフルスケールでお届けします。

小劇場	9/28	9/29	9/30
14:00	●	●	●
18:00	●	●	●
19:00	●	●	●

○作・演出 藤田貴大
○出演 伊野香織、石井亮介、荻原綾、尾野島慎太郎、斎藤章子、高山玲子、成田亜佑美、波佐谷聡、沼田美子、吉田聡子
●¥2500 *日時指定・全席自由・整理番号付

◎会員先行 7/28(土) >> P.09へ ○一般発売 8/5(日)

芝居を観たことのない人も、通のアナタも、
どちらも楽しめる小劇場ライブ!!

北九州芸術劇場プロデュース

「リーディングセッション」はなぜ面白い!?

小劇場のシリーズ企画として2005年に始まった「リーディングセッション」。作り手にも観客にも演劇のエッセンスを味わってほしいと、ほかに類を見ない独自のスタイルを採用し、「こんなに面白い企画、全国の劇場でもやればいいのに」とお客さまにも好評をいただいている。今回で20回目を迎える人気企画「リーディングセッション」をまだ知らないあなたのために、その魅力と特徴を徹底紹介!!

ピックアップ

これまでのリーディングセッションから8回分を紹介。脚本を手に持つというルールは同じでも、演出のスタイルは様々。

VOL.2

「洞海湾」

作・演出：松尾スズキ (大人計画)



撮影：藤本彦

VOL.5

「犬神」

作：寺山修司 演出：白井晃



撮影：藤本彦

VOL.9

「フリータイム」

作・演出：岡田利規 (チェルフィッチュ)



撮影：藤本彦

VOL.11

「伝染病」

作：アゴタ・クリストフ 演出：本谷有希子 (劇団、本谷有希子)



撮影：藤本彦

●「リーディングセッション」って何!?

北九州芸術劇場の「リーディングセッション」は、一般的なリーディング公演とは一味違う独自のスタイル。「戯曲でどこまで遊べるか、という精神で始めた」と語るのは、仕掛人である劇場プロデューサーの能祖将夫。このシリーズでは、国内外の魅力的な戯曲を用い、第一線の演出家がオーディションで役者を選び、わずか一週間ほどで創り上げる。一週間でも妥協や手抜きは一切ナシ。照明・音響・美術も本格的だ。それでいて料金は1500円とお手頃価格。

ジャズミュージシャンたちがその場限りの演奏を楽しむセッションのように、リーディングセッションにも「ブットワークの軽さ」と「遊び心」「真剣さ」、そして「熱いライブ感覚」がギョッと詰まっている。「芝居をよく知らない人は安く気楽に、芝居好きならリーディングという遊びを楽しんでほしい。初心者も通も楽しめる要素がちりばめてありますから」と能祖が語るように、まずは足を運んでみてほしい。

VOL.13

「裸でスキップ」

作・演出：鈴木聡 (ラッパ屋)



撮影：藤本彦

VOL.14

「甘い丘」

作・演出：桑原裕子 (KAKUTA)



撮影：藤本彦

VOL.16

「かんしゃく玉」

作：岸田國士
「オーバーパイ症候群について」
作・演出：岩井秀人 (ハイハイ)
音楽：種石幸也



撮影：藤本彦

VOL.17

合唱交響曲「わが星」

作・演出：柴幸男 (ままごと)
音楽：三浦康嗣 (□□□(クオロ))



撮影：藤本彦

●「すべてが二期一会」の究極ライブ。

劇場×演出家×脚本×役者×生演奏×スタッフワーク。何もかもが期間限定かつ本気の「出会い」だ。「時間が短いからこそ本気にならざるを得ない。演出家も役者もスタッフも自分の今までの引き出しを全部開けて、即時に決断しながら創っていく。今しかないという切迫感や緊張感は大抵ではありません」リーディングは二期一会、待たなしの究極のライブなのかも知れない。そこには演出家や役者やスタッフの汗(冷や汗も?)が見える気がする。

●「一週間だから出来ること。」

リーディングセッション最大の特徴は、一週間という凝縮された製作期間。この利点は、第一線で活躍する多忙な演出家に参加しやすいこと。スケジュールを調整しやすいのはもちろん、気分転換にもなるという。東京にいるとどうしても様々な仕事を同時にこなさなくてはならないが、北九州という目新しい土地で見知らぬ役者たちと集中した時間を過ごすことで新しい刺激を得てリフレッシュできる。もちろん、役者にとっても挑戦しやすい日数だ。では観客にとつては...? 実際に観た人は「一週間で創ったなんて信じられない」という感想が多い。能祖曰く「作品には、上演に至るまでの時間の濃度や温度や勢いが反映される。公演の完成度は高いですが、骨太のスケッチのような勢いとギョッと詰まった時間の濃さと熱さは一週間ならではものかもしれない」

●「十人十色のアプローチ!!」

遊び方は演出次第。

演出家の数だけ異なる多彩なアプローチもシリーズの見どころ。舞台ではまさに十人十色の世界が展開される。「リーディングセッション」という遊び場の中で、みなさん実に様々な工夫を凝らして必死で遊んでくださっています」と能祖が語る。vol.17の合唱交響曲「わが星」では、演出の柴幸男が書いた脚本はそのままだ、合唱形式にアレンジ。vol.9の「フリータイム」は、演出の岡田利規が自分のカンパニーの新作として書いた脚本をリーディングで先行試演。本公演にフィードバックする手法を採用した。「演出家にも「冒険」ですが、やり方次第でいくらでも遊べるんです」と、過去19の作品を振り返る能祖。

●「次回のリーディングも乞うご期待!」

節目となる第20弾は、昨年、岸田國士戯曲賞を受賞した旬の演出家、松井周を迎える。「脚本は唐十郎。60年代の小劇場の第一世代である唐十郎を、現代の小劇場の最も新しい演出家が手掛けたらどうなるか楽しみ」とは能祖談。続く21回は、ダンスカンパニー「コンドルズ」主宰の近藤良平が演出家に初挑戦!

密な空間の小劇場だからこそ、時間も葛藤も面白さも演劇のすべてが凝縮されて、ひとしずくの「エッセンス」となるリーディングセッション。その一滴を味わったことがないなんて、もったいない。「ライブを観るよつに楽しんでほしい」という能祖プロデューサーの誘いに乗って、刺激と緊迫感あふれるエンターテインメントな演劇ライブを、あなたもぜひ一度。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
HAKUSHI THEATRE ARTS CENTER

出演者募集

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.21 近藤良平 演出作品



撮影:HARU

近藤良平

人気企画第21弾は、学ラン姿でダンス、映像、コントを展開する人気のダンスカンパニー「コンドルズ」の主宰であり、野田秀樹演出『THE BEE』では役者として新境地を開いた振付家・ダンサーの近藤良平が演劇の演出に初挑戦します。この機会にぜひ応募ください。

【演出】近藤良平(コンドルズ)
【オーディション】12/1(出)
【稽古】2013年1/28(月)~2/1(金)
【公演】2013年2/2(土)~2/4(月)

■応募方法・お問合せ
*詳細は決定次第劇場HPでお知らせします。

主催 先行 P

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.20 「ジョン・シルバー」



撮影:岩村美佳

松井周

人気企画第20弾は、2011年に『自慢の息子』で第55回岸田國士戯曲賞を受賞し、ますます注目の集まる松井周を演出に迎え、唐十郎の傑作「ジョン・シルバー」を上演します。「混沌」「詩情」「エロス」を武器に1960年代の小劇場演劇を築いた唐十郎と、2010年代の松井周、二人の鬼才の世界観がどう交わり合うか、ご期待ください。

小劇場	9/15(土)	9/16(日)	9/17(日祝)
14:00		●	●
18:00	★		

演劇カフェ、はじめます

観劇後にお茶のみながら、演出家を交えてゆくりと感想をおしゃべりしませんか? 観劇ビギナーの方も大歓迎。お一人でも、お友達と一緒でも、ぜひご参加ください。

【日時】9/17(日祝)14:00の回終演後1時間程度
【対象】当日のチケットをお持ちの劇場チケットクラブ会員(先着10名)

◎会員先行 7/14(土) >> P.09へ ◎一般発売 7/22(日)

提携 P

飛ぶ劇場vol.33 「機械が見れる夢が欲しい」



2011年「工場S」撮影:藤本彦

北九州市を本拠地に全国に作品を発信し続ける「飛ぶ劇場」の創立25周年記念公演。1996年、2001年と上演された「飛ぶ劇場」屈指のエンタメ作品を2012年バージョンにリメイク!「ネットゲーム世界での“失踪”を巡る物語」が10年の時を経て、新たに蘇ります。

○日程 11/22(木)~11/25(日) *6ステージ・時間未定
○会場 小劇場
○作・演出 泊篤志
○出演 桑島寿彦、有門正太郎、内山ナオミ、寺田剛史、鶴岡秋子、木村健二、葉山太司、大畑佳子、米倉沙衣子、中川裕可里、脇内圭介、阿比留丈智、宇都宮誠弥、野坂卓弥 ほか
●一般 ¥2800、学生(大学生以下・要学生証提示) ¥2000
*日時指定・全席自由 *当日 ¥200増

◎一般発売 9/22(土・祝)

主催 先行 P

劇団、本谷有希子 第16回公演「遭難、」



劇団、本谷有希子「遭難、」2006年初演時

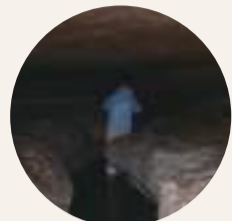
中劇場	11/6(日)
19:00	●

第10回鶴屋南北戯曲賞を受賞した、本谷有希子の代表作のひとつ「遭難、」が待望の再演。全く新しいキャストで蘇る本谷流シリアスコメディが北九州芸術劇場で上演されます!劇団、本谷有希子の公演は2009年の「来来来」以来、3年ぶりの登場です。

○作・演出 本谷有希子
○出演 黒沢あすか/美波/佐津川愛美/松井周/片桐はり
● ¥4500

◎会員先行 8/25(日) >> P.09へ ◎一般発売 9/2(日)

龍伝説の残る“青龍窟”で “龍”の息吹を感じてきました♪



狭くて暗い道。くねくねした道は“龍”の棲みかと思わせます。



洞内からひんやりと冷たい空気を感じる。湿った暖かい空気と冷たい空気がぶつあって雲ができることも!

自然のままの洞窟は真暗でまるで迷路のよう。



この形になるまでに、3億年という想像もつかない年月を経ていると思うと感慨深い。日々刻々と変化する景色、環境は、その日その時その場所として味わえませんが。



“龍”の足跡!?を感じさせるものが洞窟内にはいくつも。

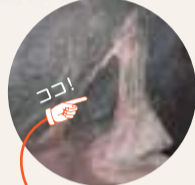
お散歩ぱんち

子どもはもちろん、大人も童心にかえて楽しめる平尾台。そこには約200もの洞窟があるのをご存知ですか? 洞窟には太古から続く自然がそのまま残っており、自然と人の共存関係の中で生まれた伝説もあるのだとか。身近すぎて、意外とその魅力を知らない人も多いのでは? という訳で今回は、そんな北九州が誇る大自然・平尾台で“ケイビング体験”してきました。

魅力あふれる平尾台の自然は次の世代へ受け継ぐ大切な財産。

「ケイビング」とは?

cave (洞窟) + ing (～する) つまり「洞窟探検」のこと。平尾台自然の郷ケイビング体験では、ヘルメットとヘッドライトを装着し、洞窟の成り立ちや龍にまつわる伝説など、ガイドさんのお話を聞きながら洞窟の奥へと進みます。



岩に触れずに通れると、良縁に恵まれるとか!



真っ暗な中にも命が! 笑顔(笑)

体験工房 アログラムでは夏休みの自由研究にも最適な講座も豊富♪テラコッタ土を使って作品をつくれます!

平尾台 TOPICS!

平尾台は1984年初めてパラグライダーで空を飛んだ場所なんだよ!



平尾台の石灰石の中で薄くピンクに見えるのは1月の誕生石ガーネット! 自然が生んだ珍しい現象だそう。



野焼きにも強いよきによき岩。たくましい生命力を感じます。



岩の前でキスすると3億5千万年別れないとの伝説も!? 表も裏もリアルなキスシーンは必見!



よきによき岩

7/29にはファミリー楽しむ夏花火を開催♪ 打ち上げ花火の後は各自で持参した花火で盛り上がりませう!

今回参加したコース

「ケイビング初心者コース」

- 対象 小学3年生~大人
- 参加費 1人/¥3000(5名~)
- 所要時間 約2時間

他にも参加費¥500と気軽に参加できるものから、上級者向けのコースも。詳しくはHPをチェックしてね!

平尾台自然の郷 検索 小倉南区平尾台1-1-1 TEL.093-452-2715

知識豊富なガイドさんがいるので、小学生から楽しめます♪

水をかきわけて進みます。最初は冷たいけどだんだん慣れてくるよ。

ケイビングのガイド 久下 洋一さん

「自然に触れ合い、普段しない体験をする事で、人と人の絆が深まる姿を目の当たりにしている」という久下さん。そんなパワーを秘めた自然を守るために「まずは知ってもらうこと、そして楽しんでもらう事、環境を守っていく大切さを学んでほしい。」とお話に納得! ケイビング体験の楽しさを通して、自然保護への関心もグンと高まりました!

神秘的な洞窟の魅力に、山ガールならぬ“洞女”が最近増えているらしい(笑)!

タナダグキ 二文雑記 Vol.05

「カモン、ベイビー2」

2011年年末、新作映画で出産シーンの撮影を控えていた私は、誕生を今か今かと待ちわびておりました。「産まれるかも」という一報が入っては待機し、「やっぱり今日は産まれません」の報が入っては待機解除を繰り返しつつ、一人目の妊婦Aさんは12月23日に無事ご出産。そして二人目の妊婦Bさんの出産待ちでしたが、なかなかどうして予定日を過ぎてても出て来てくれません。そして日付は12月31日。この日も自宅にて待機していたところ「今日は産まれません」の報が入ります。それをいいことに、私は友人たちと鍋を食い始めました。一時間後、また一報が入ります。

「産まれそうです」

幸い鍋の肉はひとしきり食べた後でしたから思い残すことなく、私は家を飛び出しました。行く途中で産まれることも十分考えられますから、到着するまで待ってこれ! という身勝手なお願いが通じたのかどうか、まだ赤ちゃんは産まれる気配はありません。助産師の先生の「入っていいよ」の声がかかるまで撮影隊は別室にて待機。じっと待つこと数時間。スタッフの「あー」の声に時計を見ると、日付は2012年になっていました。新年の挨拶など交わしていたところ、いに先生から入室OKの声が。

Bさんは三人目のお子さんだし、さほどの時間はかからないのではとタカをくくっていました。が、少し陣痛が弱いらしく一時間ほどが経過。Bさん、次でもう産もうね。頑張ろう! 先生が轍を飛ばし、Bさんも赤ちゃんも力を振り絞ります。そしてついに2012年1月1日午前1時6分、赤ちゃんは無事に産声を上げました。こうしてAさん、Bさん、お二人の妊婦さんのご協力が無事に出産シーンを撮ることができました。二家族に心から感謝……。ちなみに赤ちゃんたちは産まれてすぐにスクリーンデビューを果たすのですが、この映画はR18指定のため、彼らが18歳になるまでデビューを観ることはできないのです。

STAGE PREVIEW

二兎社+公立劇場共同制作 「こんばんは、父さん」

中劇場 12/1 12/2

13:00 ● ●

18:00 ● ●

作・演出 永井愛
出演 佐々木蔵之介 溝端淳平 平幹二朗

●¥5500

これまで多くの印象的な“女性像”を描いてきた日本の演劇界を代表する劇作家・永井愛が、男性登場人物だけで展開する作品に初めて挑む! 70代の父、40代の息子、20代のワーキングプアの男。年齢も境遇も考え方もまるで違う男たちが「特別な一夜」を過ごすことに…。大震災と原発事故を経て露わになった現代ニッポンを渾身の力で描きます。北九州芸術劇場では初公演となる二兎社の新作にどうぞご期待ください。

8/18(土)・19(日)に永井愛さんによる関連企画を予定しています。
*詳細は決定次第劇場HPでお知らせします。

◎会員先行 9/22(土)祝 >> P.09へ ◎一般発売 9/30(日)

ラッパ屋「新作(タイトル未定)」

中劇場 11/23

13:00 ●

作・演出 鈴木聡
出演 福本伸一 おかやまはじめ 依木藤汰 弘中麻紀 ほか

●¥4000

映画、テレビドラマ界も含め幅広く活動している、作・演出の鈴木聡。ポップでハートフルな「大人が楽しめるコメディ」で女性のみならず多くの男性にも人気を博しているラッパ屋の新作公演です。

◎会員先行 9/15(土) >> P.09へ ◎一般発売 9/23(日)

北九州芸術劇場プロデュース 「LAND→SCAPE / 海を眺望→街を展望」

小劇場 11/13 11/14 11/15 11/16 11/17 11/18

13:00 ● ● ● ● ● ●

14:00 ● ● ● ● ● ●

18:00 ● ● ● ● ● ●

19:00 ● ● ● ● ● ●

作・演出 藤田貴大(マームとジブシー)
出演 オードション選抜メンバー/ 尾野島慎太郎 成田亜佑美 吉田聡子

●一般¥3000
学生(小~大学生・要学生証提示) ¥2500

[東京公演] あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター) 2013年 3/8(金)~10(日)

[北九州公演] ◎会員先行 8/25(土) >> P.09へ ◎一般発売 9/2(日)
[東京公演] ◎一般発売 1/20(日)

INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課：TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休) 響ホール：TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場：TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱
ひびき音楽友の会 (財団音楽事業課) TEL.093-663-6661
響ホール(管理事務室) 北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際文化交流センター

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱
北九州芸術劇場 オンラインチケット
北九州芸術劇場 プレイガイド

ひびき音楽友の会 【お問合せ】TEL.093-663-6661
【入会金】¥500 【年会費】¥1000 【有効期限】入会年度の3月31日まで
【特典】●チケットの割引(1割引)購入ができます!

北九州芸術劇場チケットクラブ 【お問合せ】TEL.093-562-8435
【入会特典】●チケットの先行予約購入ができます!
●情報誌「Q」を年4回お届けします

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法
●お電話でのご予約
●窓口で

先行予約対象公演
対象公演 先行予約日
北九州芸術劇場 プロデュース
「LAND→SCAPE/海を眺望→街を展望」

STAGE PREVIEW について
●特に表記のない場合は、(全席指定)(未就学児入場不可)
(当日 ¥500 増)【劇場・開場は開演の30分前】

先行予約方法
一般発売前の各「先行予約日(10:00～17:00)」に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。

STAGE PREVIEW について
●特に表記のない場合は、(全席指定)(未就学児入場不可)
(当日 ¥500 増)【劇場・開場は開演の30分前】

北九州芸術劇場「稽古場」利用団体募集
平成25年度に北九州芸術劇場創造工房にある稽古場で公演を行う団体を募集します。
シアターデモ 稽古場利用モデル事業

STAGE PREVIEW
ウラディーミル・フェドセーエフ(技術監督・首席指揮者)
チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ(旧モスクワ放送交響楽団)
小山実稚恵(ピアノ)

北九州芸術劇場「稽古場」利用団体募集
平成24年度モデル利用団体 公演情報
シアターデモ稽古場利用モデル公演
超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」

STAGE PREVIEW
ウラディーミル・フェドセーエフ(技術監督・首席指揮者)
チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ(旧モスクワ放送交響楽団)
小山実稚恵(ピアノ)

北九州芸術劇場「稽古場」利用団体募集
平成24年度モデル利用団体 公演情報
シアターデモ稽古場利用モデル公演
超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」

Q program CALENDAR 789

7 JULY
1 大ホール KAORI WAKABAYASHI BALLET ART The 5th Performance
1 小ホール 北九州芸術劇場 プロデュース / 市民参加企画 合唱物語「わたしの青い鳥2012」

27 小ホール 第3回湧き上がる音楽祭 in 北九州 独創企画演奏会「足踏みオルガンの世界」
18 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」

8 AUGUST
2 小ホール 月猫えほん音楽会2012
1213 大ホール ハイバイ!ボンボン お前の自意識に小刻みに振りたくるんだ ボンボン

27 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
2829 小ホール シアターデモ稽古場利用モデル公演 超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」

7 小ホール かがやけ!第10回えがおの輪ワゴンコンサート
7 小ホール Lovely Concert

23 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
2426 小ホール シアターデモ稽古場利用モデル公演 超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」

11 小ホール 日研 北九州経営研究会 7月特別例会
14 大ホール 第33回心豊かな少年を育てる市民大会

25 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
26 小ホール 日本福祉のまちづくり学会 第15回全国大会 市民公開シンポジウム

15 小ホール 北九州子ども劇場 7月幼児部・低学年部・高学年部例会 民族歌舞劇虎馬座「未来の橋の橋の中に」

27 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
28 小ホール 建築家 安藤忠雄氏 北九州初記念講演会

15 小ホール 2012 K-POPコンテスト 九州地域予選大会
21 小ホール 「スプラウト～小さな種のお話～」

23 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
24 小ホール シアターデモ稽古場利用モデル公演 超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」

21 小ホール シアターデモ稽古場利用モデル公演 超人気旅 第2回公演「ハレルヤ」
22 小ホール 北九州交響楽団 2012 サマソコンサート

26 小ホール 日本福祉のまちづくり学会 第15回全国大会 市民公開シンポジウム
26 小ホール しきあふさ15 室内楽コンサート

22 小ホール 第35回杉原和子バレエアート公演
22 小ホール 「クレープ・クレープ」

26 小ホール しきあふさ15 室内楽コンサート
30 小ホール 第4回九州ジュニアピアノコンクール及びピアノオーディション予選大会

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」
28 小ホール 建築家 安藤忠雄氏 北九州初記念講演会

9 SEPTEMBER
1 小ホール 杉岡寿子ピアノ教室発表会
2 大ホール Peek-a-Boo Dance collection

響ホール HIBIKI HALL
7 JULY
1 小ホール PTC「小さな発表会」
7 小ホール 2012響シリーズ第2弾 ニューヨーク・フィル・プラス・クインテット

2 小ホール 子供のためのシェイクスピア「リチャード三世」
56 小ホール 「寝箱(すいごう)・銀河鉄道の子」

15 小ホール 西南学院高等学校音楽部 ジョイント・コンサート
22 小ホール 2012響シリーズ第3弾 豊嶋泰嗣&上村昇&三輪郁 ピアノトリオ

7 小ホール 中野裕弓・浅見帆帆子ジョイント講演会
8 小ホール 美しいドイツリートの世界

5 小ホール ヴェルデ音楽コンクール 弦楽器部門本選
1112 小ホール 第3回湧き上がる音楽祭 in 北九州 コンサート

17 小ホール 歌劇「トスカ」 ウィーン・の森 バードン市劇場
2025 小ホール 北九州市民劇場8月例会 文学座「花咲くチェリ」

1617 小ホール 第31回福岡県高等学校音楽コンクール
23 小ホール 福岡県中学校「コーダーアサンパル」コンサート

22 小ホール 北九州子ども劇場 9月低学年部舞台鑑賞会
23 小ホール 小倉南文化祭 日本舞踊合同大会

9 SEPTEMBER
2 小ホール マラソンコンサート
8 小ホール 2012響ホールへようこそ 音楽の絵本～アジアンプラスとさぐさぎ～

23 小ホール 小倉南文化祭 日本舞踊合同大会
23 小ホール 劇トッピン20分

9 SEPTEMBER
2 小ホール マラソンコンサート
8 小ホール 2012響ホールへようこそ 音楽の絵本～アジアンプラスとさぐさぎ～

23 小ホール 小倉南文化祭 日本舞踊合同大会
23 小ホール 劇トッピン20分

9 SEPTEMBER
2 小ホール マラソンコンサート
8 小ホール 2012響ホールへようこそ 音楽の絵本～アジアンプラスとさぐさぎ～

23 小ホール 小倉南文化祭 日本舞踊合同大会
23 小ホール 劇トッピン20分

9 SEPTEMBER
2 小ホール マラソンコンサート
8 小ホール 2012響ホールへようこそ 音楽の絵本～アジアンプラスとさぐさぎ～

北九州市立響ホール HIBIKI HALL
〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 国際文化交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100

2012響シリーズ第4弾 響ホール室内楽委団 コンサート
【バス】西本町八幡橋下車、徒歩約8分

REPORT

手を伸ばせば届く!

奏者と聴き手の枠を超える、濃密な音楽時間。

トップクラスの演奏者たちによる本物の音楽を、より身近に体験し、その喜びと感動を実感してほしい。そんな思いから5月に実現した「響ホールフェスティバル 2012プレ・ステージコンサート」と「学校クリニック」。

手を伸ばせば届きそうな距離で繰り広げられた音楽活動には、通常のホールコンサートとは異なる濃密な時間が流れていました。

文/塩出 桂子 撮影/吉井秀喜 RAD STUFF

同じステージ上で 間近に楽しむ、 トップ奏者の調べ。

【ステージコンサート】 響ホールフェスティバル2012 プレ・ステージコンサート

6月6日(水)～10日(日)に開催された「響ホールフェスティバル 2012」に先駆けておこなわれたプレ・ステージコンサート。今回のフェスティバルのプロデューサーであり、日本を代表するフルート奏者・佐久間由美子さんを中心に集まったメンバーは5人。日本トップクラスのオーケストラで首席奏者をつとめる凄腕揃いの「オイロス・アンサンブル・クインテット」が、木管五重奏の響きを楽しませてくれました。

コンサートは、響ホールのステージ上に客席を設ける“ステージコンサート”。通常とは違い、客席に背を向けて並ぶ演奏者たちと向かい合うように座るのは約80人のお客さま。初体験のステージセッティングに興味津々、期待感も高まる中、モーツァルト(ポプキン編)の「きらきら星」による変奏曲からプログラムがスタートしました。やわらかく、まるやかな木管の調べがホールをそっと包んでいく中、演奏者の手元を、身を乗り出すように見つめる人あり、椅子に身を預け腕組みして耳を澄ます人あり、音楽に合わせて頭や体を動かしリズムを取る人あり…と、皆さん、思い思いの楽しみ方をされている様子。

佐久間さんが「改めて今朝ステージを確認した時、客席の近さにびっくりしました」とお話しされていたように、対面する演奏者とお客さまとの距離はわずか2メートル足らず。その近さゆえに“演奏する側と聴く側”という立場はなくなり、聴き手もアーティストの輪の中に入り込んで音楽の一部になっているような、不思議で濃密な時間と空気がそこには存在していました。

その後、演奏はフランスの木管四重奏曲、タファネル、リゲティ…と続き、曲の合間には5人のメンバーが1人ずつ順番に解説を担当。選曲のコンセプトや楽器・楽曲の紹介など楽しいトークにも耳を傾けながら、木管ならではの自然の息吹あふれる音色に酔い、演奏者退場後も拍手が続く好評のうちにコンサートは終了しました。

トップ奏者の 直接指導に 感動&興奮!

【学校クリニック】 北九州市立高等学校 学校クリニック

プレ・ステージコンサート後は、オイロス・アンサンブル・クインテットの5人が、市内4つの高校へ分かれて訪問、講師として吹奏楽部を指導する「学校クリニック」がおこなわれました。

フルートの佐久間由美子さんとファゴットの岡本正之さんが向かったのは、全国高文祭や九州吹奏楽コンクールなどに多数出場経験のある北九州市立高等学校。フルートとファゴットを演奏している生徒を集め、2教室に分かれてクリニックが始まりました。

一流奏者愛用のフルートを間近に見ただけでワッと歓声を上げる女子高生7人を相手に、佐久間さんは1人ずつ目の前で吹いてもらいながら、その場で気になるポイントを指導。ピブラートのかけ方やアゴ・ノドの動き、息の吹き方、唇の当て方などを実演して見せ、レクチャーしていました。ファゴットの教室では、2人の生徒と向かい合うように岡本さんが座り、体をリラックスさせて吹くこと、指の押さえ方、息の取り込み方などを口頭指導。その後、ワン・ツー・スリーの掛け声で自身も一緒に吹いて、指導の成果を確かめながら進めるスタイルに。

短い時間ながらも、トップ奏者が“先生”になって直接指導してくれるという貴重な体験に、クリニック終了後も興奮覚めやらぬ様子の生徒さんたち。「先生の音に近づけるよう、先生の音を忘れずに練習していきたい」「自分の癖に気付くことができたので、先生のアドバイスを生かしていきたい」「基礎練習も目的を持ってやるのが大切だと分かりました」と、じかにレッスンを受けた感動と喜びを、目を輝かせながら言葉にしてくれました。

STAGE PREVIEW

響ホール

**北九州市
ジュニアオーケストラ
第30回記念定期演奏会**

今年第30回区切りの演奏会にふさわしく、現在は海外で活躍中の湯浅卓雄氏を指揮者にお迎えします。作曲家の求める音楽を体現した、素晴らしい演奏をぜひお楽しみください。

アルモニオン・サンク北九州 ソレイユホール	8/26
15:00(14:15開場)	●

○指揮 湯浅卓雄
○D.シヨスコヴィチ:
祝典序曲イ長調作品96
P.チャイコフスキー:
交響曲第5番ホ短調作品64 ほか
●前売券¥800、当日券¥1000 *全席自由

■お問合せ先
北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL093-583-5282

◎一般発売 7/6(金)

歌劇「トスカ」
ウィーンの森 Bühne バーデン市劇場
【伊語/全3幕/字幕スーパー付】

300年の歴史を誇るオーストリアのバーデン市劇場により、ブッチェニ作曲、歌劇「トスカ」が現代に甦る。ローマを舞台に、歌姫トスカの愛と悲劇を描いた傑作オペラ。

北九州芸術劇場 大ホール	9/17(日)
17:00(16:30開場)	●

○作曲 ブッチェニ
○出演
モーツァルティアーテ管弦楽団
バーデン市劇場合唱団 ほか
●S席¥9000、A席¥8000
B席¥7000、B席学生¥4000

■お問合せ先
北九州芸術文化振興財団
音楽事業課 093-562-3611

◎チケット好評発売中

ザ・チーフタンズ

ケルト音楽の最高峰! グラミー賞7回受賞、アカデミー賞受賞!
世界中に愛されるアイルランドの国宝級バンド。

結成50周年を迎える現在も、世界の音楽シーンの第一線で活躍しているアイルランドの国宝級バンド「ザ・チーフタンズ」の5年振り10回目の来日公演。アイルランド伝統音楽をベースにあらゆるジャンルの音楽を融合させ、その魅力を世界中に伝えるのアイリッシュ・ダンスなど、みどころ満載。

北九州芸術劇場 大ホール	11/27
19:00(18:30開場)	●

○出演 ザ・チーフタンズ
●S席¥6000、A席¥4000
A席学生¥2000

■お問合せ先
北九州芸術文化振興財団
音楽事業課 093-562-3611

◎ひびき音楽友の会先行 8/21(火) ◎一般発売 8/28(火)

歌×ピアノ×デュオ×ダンス×朗読で贈るファミリー企画
響ホールのびっくりすますコンサート
～バレエ組曲「くるみ割り人形」(歌とダンスつき)もありマス!～

響ホール	12/15
15:00	●

○出演
大森智子(ソプラノ)
デュエット
かなえ&ゆかり(ピアノデュオ)
井上大輔(コンテンポラリーダンス)
辻田暁(コンテンポラリーダンス)
能祖将夫(朗読)
●自由席大人¥1000
自由席子ども(4歳～中学生)¥500

■お問合せ先
北九州芸術文化振興財団
音楽事業課 093-562-3611

◎ひびき音楽友の会先行 9/6(木) ◎一般発売 9/13(木)

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.kicpac.org/hibiki



大萩 康司 ●おおはぎ やすじ
9歳からギターを始め、高校卒業後にフランスへ渡り、パリのエコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。1998年、パリ国際ギターコンクールにて第2位及び審査員特別賞を受賞。2002年から4年間、キジアーナ音楽院でオスカー・ギリアに師事し、4年連続最優秀ディプロマを取得。2010年、キューバにてピアノの「ギターとバンドネオンのための二重協奏曲」を演奏し、好評を博した。2000年、「11月のある日」でアルバムデビュー。これまでに12枚のCD、2枚のDVDをリリースしている。最新アルバムは、「ASTOR Piazzolla ~アストル・ピアソラ作品集~」。



三浦 一馬 ●みうら かずま

1990年生まれ。ピアニストの両親とともに幼小学校の一時期をイタリアで暮らす。10歳でバンドネオンと衝撃の出会いをし、小松亮太に師事。2006年、自作CDの売り上げで渡航費を捻出してアルゼンチンに渡り、ネストル・マルコーニに師事。現在に至るまで数えを受けている。2007年、デビューコンサートを開催。2008年、イタリアで開催された第33回国際ピアノコンクールで日本人初、史上最年少で準優勝を果たす。2009年、デビューアルバム「タンゴスイート」をリリース。2011年秋に「フエノスアイレスの四季」をリリースした。

ギター 大萩 康司
バンドネオン 三浦 一馬
音楽談義

DUO LIVE!

情感あふれる2つの楽器と、異なる個性の2人が織りなす至福の音の世界——。

取材・文＝塩出 桂子

モダン・タンゴの奇才、アストル・ピアソラが世を去って20年。そのメモリアル・イヤーを締めくくる12月、ギターとバンドネオンのコラボレーションによるオール・ピアノのプログラムが響ホールで実現することになった。「音の詩人」と称される大萩康司と、「バンドネオン界の新星」三浦一馬。12月に控えたデュオ・ライブへの想いと意気込みを交えながら、それぞれの音楽観を語ってもらった。

音楽との出会いは?

大萩 僕は4～5歳の頃から「音」に興味があって、鳥や人の声まねをしたりしていました。それに、人前に出ることが好きだったんです。自分に視線が集まるのが快感で。だから、もしかししたら、楽器は何でも良かったのかも…。

三浦 お母さまがギターを弾いていらっしやっただけですね。それが三味線だったら…。

大萩 三味線をやってたかもね(笑)。でも、ギターなら一人で伴奏もメロディも弾けるし、爪の角度や圧力によって音色も変えられる。

三浦 僕が育った家庭環境は、常に音楽にあふれていました。3台あったピアノの下にもぐって、両親が弾く音を聴いたりして。幼少期のそういう音楽体験が今の自分のベースになっているということは強く感じますね。

大萩 僕は、幼稚園の時はパン屋さんになりました(笑)。小学校に入ってから、音楽の授業で楽器を使って音を出すことが面白くてギターを手にとるようになり、もっともっと上手くなりたい、と思って今に至ります。

三浦 僕は子どもの頃、電気関係のものが大好きで分解魔でした(笑)。それでもやっぱり僕は、最初からバンドネオン奏者と決めていた。10歳でバンドネオンを始めた頃から色々な所で弾かせていただいたんですが、高校生になる頃、自分はこれからどうしていくべきなんだろう、と迷いました。それで、ここからがプロだと自分で線引きをしたほうがいいんじゃないか、16歳の時に「プロデビューコンサート」と大々的に銘打ったんです。

お互いの楽器の魅力はどこどころ?

三浦 初めてバンドネオンをテレビで見た時、機械好きということもあって(笑)、骨董屋さんに置いてあるアンティークのカメラみたいな、機械じかけみたいな、何とも言えない雰囲気惹かれました。そして、それまで聴いたことのない不思議な、哀愁を帯びた音色に10歳ながら心を奪われて。最近では、ごくたまに、楽器と一体になれたような感覚を覚えることがあるので、もしかしたら言葉よりも自分をうまく表現できる楽器かもしれませんね。

大萩 それにバンドネオンって、音を出した瞬間に「ずるい音」がするじゃないですか。一撃で心をキュンとさせちゃうような。

(11p.へ続く)

ギター バンドネオン
大萩康司×三浦一馬
DUO LIVE!

(裏面から続く)

三浦 あはは。僕は、ギターこそ構えたただけで絵になる格好良さがいっぱいだと思いますよ。特に大萩さんは、演奏に入る前のちょっとした時間が、隣で見ている僕もドキドキするほど…。空気が変わって、大萩さん独自の世界がつくられていくんです。

大萩 自分自身では、曲に入っていき瞬間って、楽曲という海へ飛び込んでいく感じ。

三浦 その“海”は荒波の時もありますよね。

大萩 ピアソラはまさにそうで、嵐になったり、嵐になったり。それが演奏者を酔わせてしまうので、自分がどこにいるかわかっていないと見失ってしまふことになるんです。

三浦 僕も、ピアノに限らず、その感覚は大事だと思っています。演奏って、自身が深いところまで入り込んでいく作業が必要でありながら、「舵取り」も必要で。客観的に見ている自分がないと、それぞれ荒波です(笑)。

お二人の最初の出会いは?

三浦 大萩さんのライブ後に僕が申しかけて。

大萩 あの時はびっくりしたな。「曲ができたので見てください」と、楽屋に現れて。

三浦 ほんと図々しい話ですけど、今は共演のレパートリーにもなっている「タンゴ組曲」の楽譜を、その時に持って行って(笑)。

大萩 ギターとバンドネオンのために編曲して、パート譜も完成した状態で持ってきてくれたんです。製本までできていましたから。

三浦 「さあ、お願いします」みたいな(笑)。

Guitar
Ohagi Yasuji



大萩 実は僕も、三浦くんのことは知っていません。二人の共通のファンの方が、彼の自主制作CDを持ってきて。「こんな若くてすごい人がいるんだ。いずれ会うかも…」と思いましたが、それが意外に早く。僕のほうが一回りも年上なのに、三浦くんは“お兄ちゃん”みたいに頼りがいがあるって、一緒にやるのは面白いんじゃないかなって。

三浦 僕はもう最初から、コラボレーションするつもりで(笑)。一緒にできたら嬉しいなという、その一心で押しかけてきました。

コラボレーションの面白さは、異なる楽器と人格の“化学反応”ですが…。

大萩 お互いが持つまったく違うものが、マーブル模様のように混ざり合って、違う模様になっていく感じかな。色で言うと、赤と青が混ざって紫色になるように、二人でないと出来ない何かが出るんだと思うんです。

三浦 少し赤が強いと、色も変わりますよね。

大萩 そう。だから同じ曲でも、瞬間ごとに色が変わっていく。それがまた楽しくて。

三浦 同じパートナーでも、弾く日によって

Bandonion
Miura Kazuma



変わるから、リハーサルをやっても予測はつかないんですね。毎回。12月の北九州公演も、ふたを開けてみないと分からない…。

大萩 会場の響きにもよるしね。響ホールは自然な減衰をしていく響きなので、そこで何が出来るのか、やってみないと分からない。

三浦 どうなるかわからないというのが、文字通り“ライブ”ですよ。コラボレーションが化学反応だとするならば、混ぜていてボン!となるかもしれない(笑)。でも、それはそれでいいと思うんです。そうじゃないと演奏家が存在してやる意味は無いですから。

全曲ピアノのプログラムについて。

大萩 ピアソラをのみの共演は初めてですが、今回は編曲ものが中心なので、たとえばピアノ・キンテート(五重奏団)のために書かれた「フエノスアイレスの四季」は、5人分を1人で弾かなきゃいけないから忙しい(笑)。演奏者としてはハードですが、とにかく彼の世界にどんと入りこむだけです。

三浦 ピアソラのすごいところは、世界中で演奏されて色々な解釈がある中で、誰もが納得せざるを得ないくらい強烈な普遍性が存在する音楽だということ。“核”となる部分は変わらないから、同じ曲で

二人の解釈や表現が違う部分があっても同じ方向を向きやすい。

大萩 アルゼンチンって、すごくパワーのある国だから、そこの音楽を演奏する時は、体に太い芯がないと曲に負けちゃう気がします。いわゆる“肉食系”。だから僕は、コンサート前日は肉を食べるようにしているんです。一度、肉を食べずにピアノを弾いた時、ふにゃふにゃな感じになっちゃって(笑)。やっぱり動物性たんぱく質を摂っておかないと駄目だな。北九州では、「小倉牛」を食べに行きたいね。そうしたら演奏はバッチリです。

三浦 僕も、どこへ演奏に行くにしても食事は楽しみます。ツアーは大変だけど、そこにおいしい食べ物とお酒があれば(笑)。

大萩 今回はピアノだけでなく、次はオール・クラシックをやるのはどう? バンドネオンの発祥はドイツだから、教会音楽も出るかも。

三浦 いいですね。携帯式のパイプオルガンとして作られたバンドネオンにとっては原点復帰ですね。管楽器の要素も備えているし。どんな音楽も、大萩さんと共演するのは楽しいので、今後ともよろしく願います。

大萩 まずは12月にオール・ピアノで。北九州の皆さまも、どうぞお楽しみに!

STAGE PREVIEW

2012響シリーズ 第3弾
豊嶋泰嗣&上村 昇&三輪 郁
ピアノ・トリオ

主催 (別引)

響ホール 7/22(日) 15:00 ●

3人の名手により紡ぎ出される贅沢なピアノ三重奏。響ホールの音の素晴らしさを存分に味わう事の出来る最高のステージをお贈りします。響ホールのみでしか聴くことのできないスペシャルプログラムです。

○出演 豊嶋泰嗣(ヴァイオリン)、上村 昇(チェロ)、三輪 郁(ピアノ)
●指定席 ¥4000、自由席一般 ¥3500、自由席学生 ¥2000

◎チケット好評発売中

2012響シリーズ 第4弾
響ホール室内合奏団コンサート

主催 (別引)

響ホール 9/30(日) 15:00 ●

世界的チェンバリスト中野振一郎とともに贈りする華やかな宮廷音楽の宴奏会! その一幕に、当時一世を風靡した“カストラト”のために書かれたアリアを、カウンターテナーの天上の歌声に乗せてお届けします。

○出演 中野振一郎(指揮・チェンバロ)、五ヶ丘正朝(カウンターテナー)、響ホール室内合奏団
●指定席 ¥3000、自由席一般 ¥2500、自由席学生 ¥1000

◎チケット好評発売中

2012響ホールへようこそ
音楽の絵本〜ズラシアンプラスと弦うさぎ〜

主催 (別引)

響ホール 9/8(日) 15:00 ●

【午前の部】11:00(10:30開場) ●
【午後の部】14:00(13:30開場) ●

○【午前の部】0歳から3歳向き ※60分程度
●【午後の部】4歳以上対象 ※90分程度
●【午前の部】おとな ¥3000、こども(0歳~小学生) ¥1000
●【午後の部】おとな ¥3000、こども(4歳~小学生) ¥1500

◎チケット好評発売中

2012響ホールへようこそ
大萩康司×三浦一馬 DUO LIVE!

主催 (先行) (別引)

響ホール 12/2(日) 15:00 ●

○出演 大萩康司(ギター)、三浦一馬(バンドネオン)
●指定席 ¥4000、自由席一般 ¥3500、自由席学生 ¥2000

◎ひびき音楽友の会先行 9/4(火) ◎一般発売 9/11(火)