

Q
38
vol.
AUTUMN
2012

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-1リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

北九州芸術劇場プロデュース

LAND→SCAPE
海を眺望する街を展望

kitakyushu produce
LandScape

北九州芸術劇場プロデュースが生み出す、北九州の新たなランドスケープ。

演出家の第一線で活躍する作家・演出家が北九州に滞在し、地元の俳優・スタッフと新作を創り上げる北九州芸術劇場のプロデュース公演。これまで松井周(サンブル)や柴幸男(ママコ)など、最前線の刺激的な才能を次々と起用してきた本シリーズは、福岡のみならず演劇の激戦区である東京でも話題となっている。そして今回は必然のごとく、演劇界が今、最も注目する劇作家・藤田貴大が登場。2012年3月、26歳にして岸田國士戯曲賞を受賞。演劇界の大きな賞を手にしたことを、プレッシャーに感じるどころか「早めに取れてよかったです。これからがもっと楽しみになった」と事も無げに話す。その言葉だけを切り取ると今どきの若者の感覚、という趣もあるのだが、創り出す作品は、新しい手法を使いながらも、演劇の原点をも思わせるエモーションナルさも持ち合わせる。さらには「記憶」という人間ならば誰もが持つ普遍的なテーマが加わる。これまで自身の劇団「マムとジプシー」の作品創りにおいて、大切にしてきたことのひとつがランドスケープ。街や土地を形成している地形や歴史、生活や音といったものが幾重にも層を成し、濃密で熱量の高い劇空間を創り上げる。それはテレビや映画では感じられない生々しい空間だ。そう、藤田の作品は演劇でしか観ることのできない世界なのだ。そして、これまで積み重ねてきた記憶の層に、新たに北九州というランドスケープが加わることとなった。新作となる今回のプロデュース公演のタイトルは「LAND↓SCAPE / 海を眺望↓街を展望」。ゼロ年代を牽引する劇作家として注目を浴びながらも、飄々として進み続ける藤田貴大が、生まれて初めて降り立った北九州で、今、感じていること、この街で創る演劇の意味に注目したい。

(2p.へ続く)

街・人リズム。
その街の空気感が漂う劇空間
能祖 藤田さんの作品にはこれまで
の演劇とは違う空気感を感じています。
とても新しいけれど、だら新しさだけでは
ない「演劇の感覺」みたいなものが
あって。シーンを繰り返す事(フレイ
ヒ)による効果も含めて、そこにある空
気感がこれまでの演劇とは異なるもの
なんですね。作品の中には漂う空気が親
密であったり、濃かったり、あるいは思
苦しいほど薄かったりするのが独特で、
そこに音楽もとても印象的に使われて
いるんです。それは音楽に近づいている
演出という感じであります。音楽も劇
空間を満たす一つの要素ですが、役者や
台詞、音楽、あらゆるもののが重なって
空間が濃密になっていく感じが面白い。

藤田 北九州芸術劇場でプロデュース
公演をやっていることはよく耳に聞いて、
面白そうだなと思って、時に番を
掛けて頂いて。実はそのお話を頂く少し
前に、福島県いわき市で高校生と一緒に
作品作りをしていたこともあり、その土
地に滞在(レジデンス)しながら作品を創
るということに興味を持ち始めたので、即
ち自分でやりたいとお返事しました。
その街の方言や生活リズム考え方など
には東京と違うニュアンスがある。だか
らこそその街の空気感を無視した創作
はしない。せっかくレジデンスで創
るのであれば、東京での作品作りと同じ
ことをしても意味がない。その街や人の
生活に密着して創る、そういう創作に今
僕自身がハマっているんだと思いま
す(笑)。

藤田 北九州芸術劇場でアロデュース
公演をやっていることはよく耳に聞いて、
面白そうだなと思って、時に番を
掛けて頂いて。実はそのお話を頂く少し
前に、福島県いわき市で高校生と一緒に
作品作りをしていたこともあり、その土
地に滞在(レジデンス)しながら作品を創
るということに興味を持ち始めたので、即
ち自分でやりたいとお返事しました。
その街の方言や生活リズム考え方など
には東京と違うニュアンスがある。だか
らこそその街の空気感を無視した創作
はしない。せっかくレジデンスで創
るのであれば、東京での作品作りと同じ
ことをしても意味がない。その街や人の
生活に密着して創る、そういう創作に今
僕自身がハマっているんだと思いま
す(笑)。

北九州に見る故郷の面影と、
この地描く新たなランドスケープ
藤田 僕が生まれ育った北海道伊達市
は蘭堂という製鉄所がある街の隣にあつ
て空の感じが北九州にも似ているので、
とても懐かしく感じました。僕は、自惚
れ派なので、何においても第一印象が重
いんだと思いますね。



能祖 自分の記憶と他の記憶、土地

北九州を発見していくよなー藤田
さんという作家、演出家の目で見た北九
州の発見が具体的に舞台になつてく
それが北九州の人間にとって、自分たら
んだと思いません。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場プロデュース 「LAND→SCAPE/ 海を眺望→街を展望」

[北九州公演] 北九州芸術劇場 小劇場
小劇場 11/13(日) 11/14(月) 11/15(火) 11/16(水) 11/17(木) 11/18(金)
13:00 ● ● ● ● ● ●
14:00 ● ● ● ● ● ●
18:00 ● ● ● ● ● ●
19:00 ● ● ● ● ● ●

[東京公演] 2012/2013あるすっぽっとタイアップ公演シリーズ
あるすっぽっと(鹿児島県立舞台芸術交流センター)
小劇場 3/8(日) 3/9(月) 3/10(火)
14:00 ● ● ● ● ● ●
19:00 ● ● ● ● ● ●

○作・演出 藤田貴大(マークシブ)あり
○出演 荒巻百合、大石英史、尾野島慎太郎、折元沙耶那、小林類、佐藤友美(劇団C4)、田口美穂、田中亮美(超人氣族)、中嶋さと(14+)、仲島広隆
●一般¥3000、学生(小・大學生)¥2500 *時指定・全席自由

[北九州公演] 好評発売中 [東京公演] 一般発売 1/20(日)

飛ぶ劇場vol.33 「機械が見れる夢が欲しい」

北九州を本拠地に全
国的作品を発信し続ける「飛ぶ劇場」の創立25
周年記念公演。96年、01年に上演された「飛
ぶ劇場」のエンタメ作品が、10年の歴史を経
て、新たに誕生します。

●一般¥2800
学生¥2000
*時指定・全席自由
*日時指定・料金
*学生証提示
★アフタートークあり
○作・演出 泊萬路子、野口智乃(剧団C4)、船津健太、的場裕美
○振付・構成 佐藤友美(劇団C4)、高橋千尋(超人氣族)
●一般¥3000、学生(小・大學生)¥2500 *時指定・全席自由

劇団、本谷有希子 第16回公演「遭難」

北九州を本拠地に全
国的作品を発信し続ける「飛ぶ劇場」の創立25
周年記念公演。96年、01年に上演された「飛
ぶ劇場」のエンタメ作品が、10年の歴史を経
て、新たに誕生します。

●一般¥2800
学生¥2000
*時指定・全席自由
*日時指定・料金
*学生証提示
★アフタートークあり
○作・演出 泊萬路子、野口智乃(剧団C4)、船津健太、的場裕美
○振付・構成 佐藤友美(劇団C4)、高橋千尋(超人氣族)
●一般¥3000、学生(小・大學生)¥2500 *時指定・全席自由

コンテンツボラリーダンス推進事業 「学園祭やぶり」

北九州を本拠地に全
国的作品を発信し続ける「飛ぶ劇場」の創立25
周年記念公演。96年、01年に上演された「飛
ぶ劇場」のエンタメ作品が、10年の歴史を経
て、新たに誕生します。

●一般¥2800
学生¥2000
*時指定・全席自由
*日時指定・料金
*学生証提示
★アフタートークあり
○作・演出 泊萬路子、野口智乃(剧団C4)、船津健太、的場裕美
○振付・構成 佐藤友美(劇団C4)、高橋千尋(超人氣族)
●一般¥3000、学生(小・大學生)¥2500 *時指定・全席自由

STAGE PREVIEW

平成24年度公共ホール演劇ネットワーク事業 「あなた自身のためのレッスン」

舞台上に客席現わる!
本作品は、記憶を失った男女が逃げ込んだ市民会館で繰り広げられる物語を、通常の客席を背景に観賞します。それはまるで、自らも登場人物になったかのような臨場感。北九州でもお馴染みの多田淳之介が放つ意欲.Extensionをご紹介ください。

○作・清水邦夫 ○演出 多田淳之介
○出演 宇井晴雄、斎藤淳子、猪股俊明、中村明こと、大川潤子
大崎由利子、小田井
●一般¥2500、コース(4歳以下、要身分提示)¥2000
シニア(65歳以上、要身分提示)¥2000 *時指定・全席自由
○好評発売中

鼓童ワン・アース・ツアーアー2012~伝説 「タシニチ、通過。のち、ダイジェスト。」

5年ぶりの北九州公演となる太鼓芸能集団、
鼓童の新作は、歌舞伎界の至宝、坂東玉三郎が演じ、伝統の厚みと、斬新なチャレンジが共存する、
圧倒的な世界。太鼓芸能の可能性をさら
に押し広げる至高的の舞台をお届けします。

○作・清水邦夫 ○演出 多田淳之介
○出演 宇井晴雄、斎藤淳子、猪股俊明、中村明こと、大川潤子
大崎由利子、小田井
●一般¥5000、学生(小・大學生)¥4000 *時指定・全席自由
○好評発売中

劇トツ×20分

九州各地から集まつた5劇団が20分
の短編作品を連続上演し、審査員と
観客投票により優秀作を選出します!

○作・演出 F's Company(鹿児島)、ゼロ(熊本)
○演出 伊野香織、石井亮介、荻原綾、尾野島慎太郎、斎藤章子
高橋玲子、成田豊美、波佐杏葉、召田美実、吉田聰子
●一般¥1000 *全席自由・当座券
○前売終了 *当日券は17:00より劇場受付で販売します。



**北九州芸術劇場プロデュース
LAND→SCAPE**
作・演出 藤田貴大 × 能祖将夫
新 深 真
ランドスケープで観る、北九州、発見!
次世代を担う演劇界の才能として今最も注目を集めている藤田貴大。
独自の感性で創る“劇空間”は、圧倒的な力で観るものを劇中へと巻き込んでいく。
演劇界の新星は、果たして北九州でどんな景色を描こうとしているのか。
文:筒井あや 撮影:吉井秀喜(RAD STUFF)



能祖 将夫のうそ・まこと

北九州芸術劇場プロデューサーとして主に地域に根ざした舞台作品を企画。また、当劇場の「合宿物語わたりの青い鳥」を始め全国の市民参加作品やプロ作品の音楽劇や歌曲の作詞、日本を手掛ける。音楽家と組んだステージでは朗読劇として全国で公演を行っている。詩集に「響の日」(書籍山田)。この中の「たったひとつ」に木下秋子氏が曲をつけ、「歌おうNIPPONプロジェクト」
<http://editonkawai.jp/utoau/>で発表している。桜美林大学准教授。

STAGE PREVIEW

トド工房×北九州 vol.8 「マームとジブシー 「ワタシニチ、通過。のち、ダイジェスト。」

舞台に客席現わる!
本作品は、記憶を失った男女が逃げ込んだ市民会館で繰り広げられる物語を、通常の客席を背景に観賞します。それはまるで、自らも登場人物になつたかのような臨場感。北九州でもお馴染みの多田淳之介が放つ意欲.Extensionをご紹介ください。

○作・清水邦夫 ○演出 多田淳之介
○出演 宇井晴雄、斎藤淳子、猪股俊明、中村明こと、大川潤子
大崎由利子、小田井
●一般¥2500、コース(4歳以下、要身分提示)¥2000
シニア(65歳以上、要身分提示)¥2000 *時指定・全席自由
○好評発売中

鼓童ワン・アース・ツアーアー2012~伝説 「タシニチ、通過。のち、ダイジェスト。」

5年ぶりの北九州公演となる太鼓芸能集団、
鼓童の新作は、歌舞伎界の至宝、坂東玉三郎が演じ、伝統の厚みと、斬新なチャレンジが共存する、
圧倒的な世界。太鼓芸能の可能性をさら
に押し広げる至高的の舞台をお届けします。

○作・清水邦夫 ○演出 多田淳之介
○出演 宇井晴雄、斎藤淳子、猪股俊明、中村明こと、大川潤子
大崎由利子、小田井
●一般¥5000、学生(小・大學生)¥4000 *時指定・全席自由
○好評発売中

劇トツ×20分

九州各地から集まつた5劇団が20分
の短編作品を連続上演し、審査員と
観客投票により優秀作を選出します!

○作・演出 F's Company(鹿児島)、ゼロ(熊本)
○演出 伊野香織、石井亮介、荻原綾、尾野島慎太郎、斎藤章子
高橋玲子、成田豊美、波佐杏葉、召田美実、吉田聰子
●一般¥1000 *全席自由・当座券
○前売終了 *当日券は17:00より劇場受付で販売します。



日韓子ども演劇キャンプ チャレンジ! えんげき 2012

韓国で「芝居」づくりに挑戦!
日韓の小学生30人が体験した、アツい夏!

世界が開けたり…そんな小さな発見が一人一人の宝物になっていく。
アートセンターに戻ってから、印刷した写真に落書きをして自分だけの物語をつくる。「コミ」で、おもたちはさすがに少し緊張する。子どもたちの想像力から様々なキャラクターが生まれ、独自の視点で世界が彩られていく。
そうして出来上がった絵を前に、みんなで意見を交わしながらグループ作品に使用する一枚を選ぶ。意見は通訳さんや観客さんによる度々通訳されるのが多かったが、それでもみんなで意見を出し合って物語をつくる所だからこそ、「やる気」や「楽しさ」が伝わる。子どもたちの想像力が生まれ、その度に、みんなで意見を出し合って物語をつくる。それが「芝居」づくりの醍醐味だ。

初めての仲間たちとの出会い

出発に先立ち、北九州での「ワークショップ」が始まったのは7月23日のこと。日初めで頭を合わせた子どもたちが、一緒に芝居づくりを体験することになった。

「チャレンジ! えんげき」は、北九州芸術劇場が2004年より行っている小学生のための演劇体験・創作事業だ。初めて出会った子どもたちが、約一週間に共に試験会場で「芝居」づくりをする。アイデアを出し合って物語をつくる所だからこそ、「芝居」づくりの醍醐味だ。今年から平アートセンターが手を結び、日韓の小学生30人が一緒に芝居づくりを体験することになった。

翌日からは本格的に合同ワークショップが始まり、3チームに分かれ、富平のまち歩き書き真捲をスタート。3チームは男女別の大部屋に布団を敷いて雑魚寝。さくら道では「アルブース一千万」だと盛り上がる男。女性では「アーバンラダーサッカーレディ」と一緒に寝ねないまま、興奮の一夜は明けていく…

伝える力を開拓する

翌日からは本格的に合同ワークショップが始まり、3チームに分かれ、富平のまち歩き書き真捲をスタート。3チームは男女別の大部屋に布団を敷いて雑魚寝。さくら道では「アルブース一千万」と盛り上がる男。女性では「アーバンラダーサッカーレディ」と一緒に寝ねないまま、興奮の一夜は明けていく…

張り込み。多くの子どもにとっては、北九州芸術劇場が始まるところと、同じ時間に場は和み、劇場は子どもたちの笑い声と熱気で包まれた。翌24日からは韓国でも事前ワークショップがスタート。まずは同じ国の中間たちを知り、新しい友達と出会う心の準備をしていた。

そして迎えた7月25日。福岡から飛行機で約1時間半。川空港から貸し切りバスで富平アートセンターに着くと、北九州チームの到着を今からムード・トーンをつけて出迎えられた。宿泊は男女別の大部屋に布団を敷いて雑魚寝。さくら道では「アルブース一千万」と盛り上がる男。女性では「アーバンラダーサッカーレディ」と一緒に寝ねないまま、興奮の一夜は明けていく…

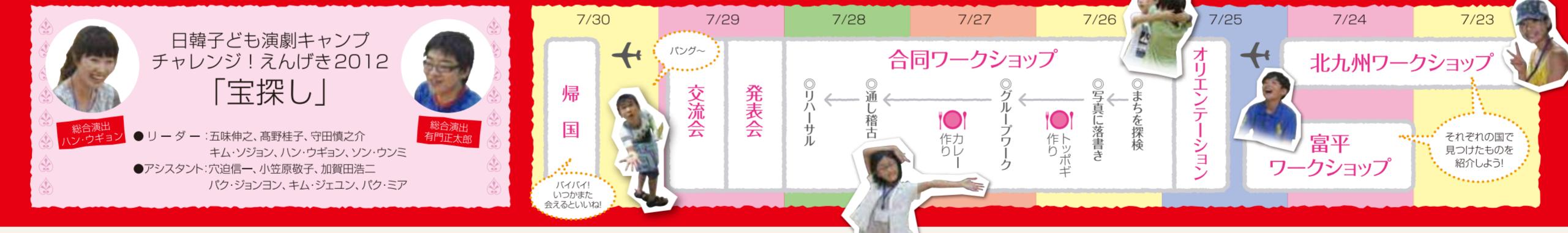
昔ある所に…

ようこそ韓国へ~

アンノンハセヨ~

空から大きなトウモロシが降ってきた

どんな作品になるかな?



日韓子ども演劇キャンプ
チャレンジ! えんげき 2012
「宝探し」

●リーダー: 五味伸之、高野桂子、守田慎介
キム・ソジョン、ハン・ウギョン、ソン・ウンミ
●アシstant: 小穴道一、小笠原敬子、加賀田浩二
バク・ジョンヨン、キム・ジエコン、パク・ミア

STAGE PREVIEW		
北九州芸術劇場×リヨンダンスビエンナーレ ×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「新作」	主催 先行 P	提携 先行 P
2010年「からみじょー」Sankha Juku		
中劇場 1/26@ 1/27@ 14:00 ● 18:00 ●	○作・振付・デザイン 天堀牛斗 ○音楽 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎 ○舞踊 手天堀牛斗、舞丸、若下敷、竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎 松岡大、石井剛仁 ●一般¥4500、ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2500	○公演・振付・デザイン 天堀牛斗 ○音楽 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎 ○舞踊 手天堀牛斗、舞丸、若下敷、竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎 松岡大、石井剛仁 ●一般¥4500、ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2500
○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@	○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@	○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@
南河内万歳一座 「お馬鹿屋敷」	提携 先行 P	
世界40ヵ国以上で活躍する、日本を代表する舞台カンパニー・山海塾。新作の共同プロデュース4作目となる今回は、北九州芸術劇場・パリ市立劇場・山海塾に、リヨン・ダンス・ビエンナーレを加えた者で作品を作ります。待望の新作・日本初演をお見逃しなく!		
2010年「からみじょー」Sankha Juku		
中劇場 1/13@ 1/14@ 14:00 ● 18:00 ●	○作・演出 内藤裕敬 ○公演 内藤裕敬、鶴翁女 藤田辰也、三浦隆志 前田晃男ほか	○作・演出 内藤裕敬 ○公演 内藤裕敬、鶴翁女 藤田辰也、三浦隆志 前田晃男ほか
○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@	○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@	○会員先行 11/17@ ○P.07~ ○一般発売 11/25@
Doris & Orega Collection Vol.6 「地球の王様」	主催 先行 P	
宿泊がてらばうに安い「大和屋別館」。しかし、安いには理由がある。個室は無くて部屋が一つあるだけ。老若男女、ビジネスマンも旅行者も、日本人も外国人も、恋人も他人も、とにかく皆離島寝。同じ部屋で眠らねばならなかったのだ!		
西村義彦 大庭千恵子 吉田義徳 藤井陽介 片桐ひづみ 木戸大		
14:00 ● 17:00 ●	○脚本 織田慎太郎 ○演出 高山力造 ○公演 高野桂子、小木なみ(=village 80%) 橋本隆佑(組人気質)、井上由美ほか	○脚本 織田慎太郎 ○演出 高山力造 ○公演 高野桂子、小木なみ(=village 80%) 橋本隆佑(組人気質)、井上由美ほか
○一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2800 青春18歳差切¥5500(年齢差18歳以上のベア割引・劇団のみ取扱) ※日時指定・全席自由	○一般¥2000、ユース(25歳以下・要身分証提示、前券のみ取扱)¥1500 ※日時指定・全席自由	○一般¥2000、ユース(25歳以下・要身分証提示、前券のみ取扱)¥1500 ※日時指定・全席自由
○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@	○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@	○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@
ツドエ meets 北九州 vol.9 village 80%「輪郭、ほどけて隣に。」	主催 先行 P	
旬な書籍を紹介するツドエ meets 北九州の第9弾は、福岡を拠点に活動するvillage 80%。今作では「そこにあるるまらない時間と私たち」をニユートラルな空間と身体で表現します。私たちの前に進む今を独自の視点で発信し続ける劇団の新作公演です。		
西村義彦 大庭千恵子 吉田義徳 藤井陽介 片桐ひづみ 木戸大		
14:00 ● 17:00 ●	○脚本 織田慎太郎 ○演出 高山力造 ○公演 高野桂子、小木なみ(=village 80%) 橋本隆佑(組人気質)、井上由美ほか	○脚本 織田慎太郎 ○演出 高山力造 ○公演 高野桂子、小木なみ(=village 80%) 橋本隆佑(組人気質)、井上由美ほか
○一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2800 青春18歳差切¥5500(年齢差18歳以上のベア割引・劇団のみ取扱) ※日時指定・全席自由	○一般¥2000、ユース(25歳以下・要身分証提示、前券のみ取扱)¥1500 ※日時指定・全席自由	○一般¥2000、ユース(25歳以下・要身分証提示、前券のみ取扱)¥1500 ※日時指定・全席自由
○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@	○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@	○会員先行 10/13@ ○P.07~ ○一般発売 10/21@

STAGE PREVIEW		
イキウメ The Library of Life まとめ *図書館の人生(上)	提携 先行 P	
二兎社+公立劇場共同制作 「こんばんは、父さん」	主催 P	
これまで多くの印象的な「女性像」を描いてきた日本の演劇界を代表する劇作家・永井要にとって初の試みとなる「男性像」を描く新作公演。三人の男たち、大庭人形、加茂千恵子、平尾二朗		
中劇場 12/16@ 14:00 ●	○作・演出 前川知大 ○出演 浜田信也、盛隆二、岩本幸子、伊勢佳世、森下創 大庭人形、加茂千恵子、安井順平/菊池明治、西山聖了 ●¥4200 *当日¥2000	○作・演出 永井要 ○出演 佐々木藏之介、溝端淳平 平尾二朗 ●¥5500
○会員先行 9/29@ ○P.07~ ○一般発売 9/30@	○会員先行 9/29@ ○P.07~ ○一般発売 9/30@	○会員先行 9/29@ ○P.07~ ○一般発売 9/30@
春風亭小朝 独演会	協力 先行 P	
中劇場 11/1@ 18:30 ●	女性のみならず男性にも大人気のラッパ屋の新作は、5人組のガールズ・ユニットでもいるグローバーZ'にハマったオヤジたちの物語。もくろが好きすぎて、もくろのナンバーを踊るライブを企てる、面白くて、痛い、おぬけすぎて泣けちゃうコメディをお届けします。	
○作・演出 鈴木聰 ○出演 おかやまほひめ、俵木津麻、福本伸一、三鷹給里子 弘中麻紀、大庭理乙、ともさと衣(客演)、岩本淳 中野順一朗、鶴川拓海、宇摩祐一、武藤直樹 ●¥4000	○作・演出 春風亭小朝 ほか ●¥4000	○作・演出 春風亭小朝 ほか ●¥4000
ラッパ屋 第39回公演「おじクロ」	P	
女性のみならず男性にも大人気のラッパ屋の新作は、5人組のガールズ・ユニットでもいるグローバーZ'にハマったオヤジたちの物語。もくろが好きすぎて、もくろのナンバーを踊るライブを企てる、面白くて、痛い、おぬけすぎて泣けちゃうコメディをお届けします。		
中劇場 11/23@ 13:00 ●	○作・演出 おかやまほひめ、俵木津麻、福本伸一、三鷹給里子 弘中麻紀、大庭理乙、ともさと衣(客演)、岩本淳 中野順一朗、鶴川拓海、宇摩祐一、武藤直樹 ●¥4000	○作・演出 おかやまほひめ、俵木津麻、福本伸一、三鷹給里子 弘中麻紀、大庭理乙、ともさと衣(客演)、岩本淳 中野順一朗、鶴川拓海、宇摩祐一、武藤直樹 ●¥4000
○一般発売 9/23@	○一般発売 9/23@	○一般発売 9/23@

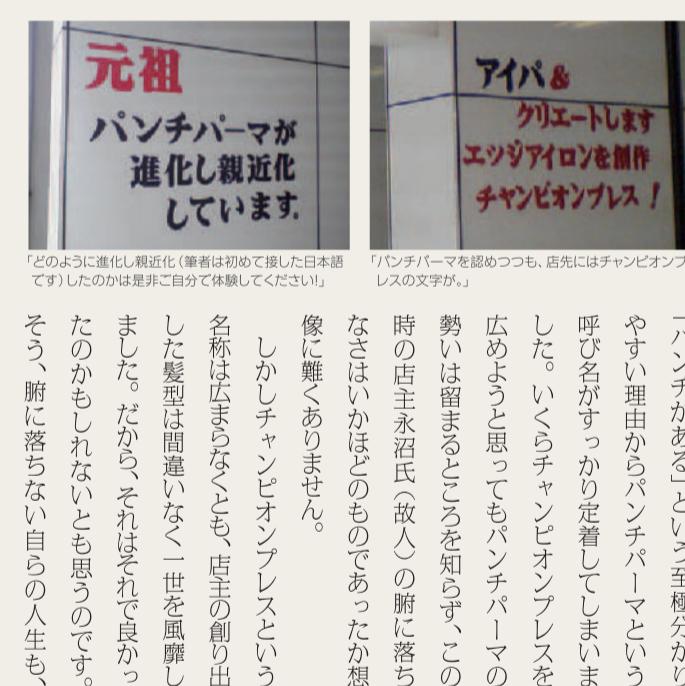


時代を感じるレトロな木製丸型ベンチ。
「待った?」「ううん、今着いたとこ」的なストーリーを
いくつも見てきている気がします。

駅構内に駅員さん専用の
理容室?!
昔は大きな駅にはよく見られたという駅員さん専用の
理容室。なんと折尾駅では昨年まで営業をしていたのだ
とか。ぱんちくんも一度体験してみたかった~。(残念)

それはそれとして今があるのなら、実はそう悪いものではないのかかもしれないよに……。

ちなみにささやかな抵抗なのでしょう、永沼理容さんのメニューには「チャンピオンプレス(パンチ)」と書かれています。もしもこれを読んで、ふと「そうだ、パンチパーマかけよう」と思った御仁がいらっしゃいましたら、永沼理容にて「チャンピオンプレスお願いします」と言ってみてはいかがでしょうか。パンチではなくチャンピオン。160%のヘアーアイロンを充てながら、我が身の流れ着いた今をしみじみ思う秋の空というのも乙なものかもしれません。



「パンチがある」という至極分かりやすい理由からパンチパーマという呼び名がすっかり定着してしまいました。だから、それはそれで良かつたのかもしれないとも思うのです。しかしチャンピオンプレスという名前は広まらなくとも、店主の創り出した髪型は間違いなく一世を風靡しました。だから、それはそれで良かつたのかもしれないとも思うのです。そう、腑に落ちない自らの人生も、なさはいかほどのものであったか想像に難くありません。

「パンチがある」という至極分かりやすい理由からパンチパーマという呼び名がすっかり定着してしまいました。だから、それはそれで良かつたのかもしれないとも思うのです。しかしチャンピオンプレスという名前は広まらなくとも、店主の創り出した髪型は間違いなく一世を風靡しました。だから、それはそれで良かつたのかもしれないとも思うのです。そう、腑に落ちない自らの人生も、なさはいかほどのものであったか想像に難くありません。

三文雜記

SANMON ZAKKI
VOL.
06

タナダユキ (映画監督)
'75北九州市出身。主な監督作品に『タカダワタル的』(04)『月とエリ』(04)『赤い文化住宅の初子』(原作:松田洋子/07)『百万円と苦虫女』(08)『俺たちに明日はないっス』(原作:さとうあきら、脚本:向井康介/08)等。脚本作品に『さくらん』(監督:瀬川実花/07)。小説に『ロマンストール』(09)他。北九州を舞台にした新作小説を執筆中。また、2012年秋には監督作『ひがいない僕は空を見た』(原作:窪美濃、脚本:向井康介)が公開予定。

STAGE PREVIEW

出演者募集	
締切: 11/21(水)必着	北九州芸術劇場 リーディングセッションvol.21 「不思議の国のアリスの 帽子屋さんのお茶の会」
■応募方法 所定の応募用紙(劇場HPからダウンロード可)に必要事項を記入し写真添付の上、郵送でお申込みください。	
■お申込み・お問合せ 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 北九州芸術劇場 各係(宛名にご希望のタイトルを明記ください) TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 Email:kitageki@kicpac.org	

参加者募集	
締切: 11/28(水)必着	シアターDEモ2013
期間限定で劇団を結成する「シアターラボ」企画がバージョンアップ。6月にスタートした戯曲講座から生まれる戯曲の、作者本人の演出によるリーディング上演を目指します。演劇のいろいろを学びながらこの作品と一緒に創り上げる参加者を募集します。	
■応募方法 所定の応募用紙(劇場HPからダウンロード可)に必要事項を記入し写真添付の上、郵送でお申込みください。	

参加者募集	
締切: 10/31(金)必着	人形劇俳優たいらじょう 子育でワークショップ 「新聞紙で劇あそび」
人形劇と一人芝居を融合させ独自の世界観で観客を魅了する「たいらじょう」による、小さなお子さまと祖父母を対象としたワークショップ。身近にある新聞紙を使って、春夏秋冬を表現する劇遊びを行います。	
■応募方法 所定の応募用紙(劇場HPからダウンロード可)に必要事項を記入し写真添付の上、郵送でお申込みください。 ※応募者多数の場合は抽選。	

参加者募集	
締切: 10/19(金)必着	産み育てを みんなで考えるワークショップ
子育てに関してのお悩みや、子どもを産むことについて日々考えていることを、子育て真っ最中の演出家阿部初美さんと一緒にしゃべりしたり、演劇を使って表現します。	
【進行】講師: たいらじょう 【日程】11/1(木)、12/19(水)、2013.1/10(木) 1/23(水)、2/6(水) *全5回: 各日10:00~12:00 *希望者のみランチタイムあり12:00~14:00 *1/23水のみ飛び入り参加可能 【対象】5歳~10歳のお子様と祖父母 【定員】15組30名 【会場】創造工房 稲荷場 【参加費】¥500/1人(保険料含む)	

参加者募集	
締切: 12/10(火)、11(水)	劇場塾2012 「地域のアーツマネージャー養成講座」「舞台技術講座 音響編」
今年から始まる劇場塾では、舞台芸術分野の専門家によるレクチャーやワークショップを実施。様々な地域から意欲ある舞台芸術関係者が出会い、今後の地域文化について共に考える専門講座を行います。	
地域のアーツマネージャー養成講座 【日程】12/10(火)、11(水) 【会場】小劇場 【対象】公共ホールや文化振興財団等で制作業務に関わっている方、アーツマネジメントに関心のある方、地域で活動を行う表現者。 【参加費】一般¥2000、学生¥500 舞台技術講座 音響編 【日程】12/18(火)、19(水) 【会場】大ホール・中劇場 【対象】劇場・ホール・会館などの施設関係者。上記施設の建設設計画関係者。音響会社社員、舞台音響家の方、その他、興味のある方。 【参加費】一般¥2000、学生¥500 ■お申込み・お問合せ アーツマネージャー: 舞台事業課 TEL.093-562-2620 舞台技術講座: 舞台技術課 音響係 TEL.093-562-2650 *応募方法などの詳細は、決定次第劇場HPでお知らせします。	

INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課:TEL.093-663-6661 (9:00~18:00/土日祝休) 韶ホール:TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場:TEL.093-562-2655 (10:00~20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱

ひびき音楽友の会 (財団音楽事業課)	TEL.093-663-6661	9:00 ~ 18:00 土日祝休
韶ホール(管理事務室)	北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター	9:00 ~ 18:00
北九州芸術劇場プレイガイド	北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーオーク北九州5F	10:00 ~ 19:00
その他プレイガイド	●チケットぴあ TEL.0570-02-9111 ●ローソンチケット TEL.0570-000-777	

ひびき音楽友の会

【お問合せ】TEL.093-663-6661
(9:00~18:00/土日祝休)

[入会金] ¥500 [年会費] ¥1000 [有効期限] 入会年度の3月31日まで

[特典] ●チケットの割引(1割引) 購入ができます!

*対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで

●チケットの先行予約購入ができます!

●コンサート情報などの無料送付!

*対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の
情報誌「Q」など各種情報を無料でお届けします

[会員特典対象コンサートとは]

*財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの

*北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入の特典は適用不可)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約

- ①希望公演の先行予約日を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける
- ②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える
- ③チケットの引取方法(窓口or郵送)を選択
- *ご予約後の変更・キャンセルはできません

窓口で

以下の窓口で代金と引き換えに引取

①響ホール管理事務室(9:00~18:00)国際村交流センター内

②北九州芸術劇場プレイガイド(10:00~19:00)リバーオーク北九州5F

郵送で

郵便局にて代金入金後、チケットを郵送

*払込み手数料、郵送料はお客様負担となります

<財団音楽事業課>

TEL.093-663-6661 9:00~18:00 *発売初日は10:00~18:00/土日祝休

●窓口で直接ご購入

上記①②のいずれかの窓口で直接お求めください

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、
同事務局(TEL.093-663-6567/9:00~17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ

【お問合せ】TEL.093-562-8435
(10:00~18:00)

【入会特典】

●チケットの先行予約購入ができます!

先行予約方法は電話先行とインターネット先行の2種類!

*北九州芸術劇場が指定する主催・提携公演のみご予約できます

*先行販売枚数には限りがあり、ご予約いただけない場合があります

*すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください

*ご予約後の変更・キャンセルはできません

●積立ポイントでチケットを割引購入ができます

*購入金額の5%相当のポイントがつきます

*1ポイント1円とし、100ポイント単位で次回購入より使えます

*北九州芸術劇場が指定する公演が対象となります

*1公演につきチケット4枚分までポイントがつきます

●情報誌「Q」を年4回お届けします

*北九州芸術劇場と響ホールの情報誌「Q」を年4回(3月、6月、9月、12月下旬)にお届けします

●協賛店での割引サービスを受けられます

*チケットクラブのカードをご提示いただくと、チケットクラブ協賛店でお得なサービスが受けられます

【会費】¥500 入会金なし

【有効期限】入会日から2年後の同月末日まで

【入会方法】

■窓口……北九州芸術劇場プレイガイド(10:00~19:00)

■北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーオーク北九州5F

■電話……TEL.093-562-8435(10:00~18:00)

先行予約対象公演

対象公演	先行予約日
イキウメ 「The Library of Life まとめ *図書館の人生(上)」	9/29(土) ⇒ P.04~
春風亭小朝 独演会	9/29(土) ⇒ P.04~
ツドエ meets 北九州vol.9 village80%「輪郭、ほどけて隣に。」	10/6(土) ⇒ P.05~
Doris & Orega Collection Vol.6 「地球の王様」	10/13(土) ⇒ P.05~

対象公演	先行予約日
南河内万歳一座 「お馬鹿屋敷」	11/17(土) ⇒ P.05~
北九州芸術劇場×リヨン・ダンスピエンナーレ× パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「新作」	11/17(土) ⇒ P.05~
ミュージカル 「100万回生きたねこ」	12/1(土) ⇒ P.07~
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.21 「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」	12/8(土) ⇒ P.07~

先行予約方法

一般発売前の各『先行予約日』(10:00~17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。利用登録は先行予約前までにお済ませください

電話予約

TEL.0570-099-990

*オペレーターのガイダンスにしたがってご予約ください



WEB予約

北九州芸術劇場

ウェブ検索



携帯サイト



http://yyk1 ka-ruku.com/kicpac-m/

STAGE PREVIEWについて

*特に表記のない場合は、【全席指定】(未就学児入場不可)【当日¥500 増】(劇場:開場は開演の30分前)【響:開場は開演の1時間前】です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合があります。*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829/TEL.093-882-5063、9:00~19:00 受付)*購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。
*車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

○主催
北九州芸術劇場
主催公演
提携
北九州芸術劇場
提携公演
P
チケットクラブ
ポイント対象公演
先行
チケットクラブ
先行予約対象公演

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申込み・お問合せ

◎北九州芸術劇場 宣伝営業課 **TEL.093-562-2520**

*10名さま以上でお申し込みください。*北九州芸術劇場・主催公演が対象です。

北九州芸術劇場
公式ツイッター

http://twitter.com/kicpac

公演情報や参加者募集情報ほか、日々さまざまな劇場情報を発信中。

STAGE PREVIEW

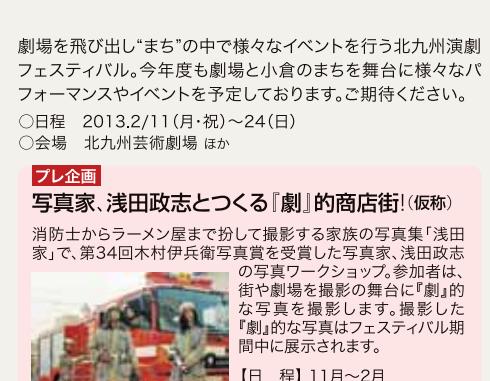
人形浄瑠璃「文 楽」



太夫、三味線、人形の三位一体で織り成す
日本を代表する伝統芸能。
【昼の部】「桂川連理樺」六角堂の段、帶屋の段、道行臘の桂川
【夜の部】「二人禿」、「義経千本桜」すしやの段
●一般¥3000、学生(小~大学生・要身分証提示)¥1500

◎一般発売 12/15(土)

北九州演劇フェスティバル2013



*詳細は決定次第、劇場HPなどでお知らせします。

ミュージカル
「100万回生きたねこ」

◎会員先行 12/1(土) ◎一般発売 12/9(日)

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.21
「《不思議の国のアリスの》帽子屋さんのお茶の会」

◎会員先行 12/8(土) ◎一般発売 12/16(日)

Q program CALENDAR 10 11 12

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

10 OCTOBER

5	中劇場	日本まちめぐり公演「サンタどんどん」	札幌ハムプロジェクト 090-2077-8687(飛世)
6	中劇場	「生誕100年 寺田政明展」講演会	北九州市立美術館分館 093-562-3225
6	小劇場	高松玲子音楽教室 第22回ピアノ発表会 一宇宙の輝き 地球の煌き 命のかがやき	高松玲子音楽教室 093-603-6253
7	中劇場	鼓童ワン・アース・ツアーアー2012~伝説	093-562-3225
8:10	中劇場	北九州子ども劇場10月高学年部例会 表現教育研究所「ダルレの話」	北九州子ども劇場 093-884-3834
12	小劇場	北九州市立文学館開館6周年記念講演会 葉室 龍さんトークライブ	北九州市立文学館 093-571-1505
19	小劇場	新井英一「清河への道」48番完唱ライブ	新井英一ライブ北九州実行委員会 090-2392-5981(羽田野)
20-21	中劇場	平成24年度公共ホール演劇ネットワーク事業 「あなたのためのレッスン」	093-562-3225
21	小劇場	第32回朗読発表会おいでよ	093-922-8879
23	小劇場	小山実稚恵 第14回「音の旅」をピアノと共に語る	音風の会 080-3972-3789
25	中劇場	「THE WINDS OF GOD」	有限会社 エル・カンパニー 03-5687-1174
27	大ホール	第24回 童謡まつり&合唱音楽祭	小倉工業俱楽部 093-541-2114(梅木)
27-28	小劇場	ミュージカル 病は気から~うたうクリニック~	九州アクターズクラブ 090-1873-6808
28	大ホール	後藤宏男ハーモニカリサイタル	北九州ハーモニカクラブ 093-961-4767
29	小劇場	阿久澤政行 ピアノリサイタル	028-625-7008, 090-1538-6542

11 NOVEMBER

1	中劇場	春風亭小朝独演会	092-739-2318
6	中劇場	劇団、本谷有希子 第16回公演「遭難。」	090-4570-5792(森川)
7	大ホール	小倉北区中学校連合音楽会	北九州市立菊陵中学校(光成佳津子) 093-521-0623
10-11	中劇場	ふくおか県民文化祭2012参加「平賀源内お化け長屋」	093-922-4995(井生)
11	大ホール	北九州交響吹奏楽団 第50回定期演奏会	090-3416-4181(杉名)
12-18	中劇場	北九州市民劇場 11月例会 青年座「ブンヤ、木からおりてこい」	093-541-0075
13-18	小劇場	北九州芸術劇場プロデュース 「LAND→SCAPE~海を眺望→街を展望」	093-541-0075
18	大ホール	第108回定期演奏会	093-533-3456
22-25	小劇場	飛ぶ劇場vol.33 「機械が見れる夢が欲しい」	093-541-0075
23	金曜	英聖峰追善公演	日本舞踊 英流 093-641-5561
23	金曜	ラババ屋 第39回公演「おじクロ」	093-541-0075
24	大ホール	第57回定期演奏会	九州歯科大学 Swing Jazz Orchestra BLUENOTES 080-1766-2439(豊田)
27	大ホール	ザ・チーフタンズ	093-562-3611

12 DECEMBER

1-2	中劇場	二兎社+公立劇場共同制作 「こんばんは、父さん」	093-531-5313
2	中劇場	小倉南区文化祭バレエフェスティバル 第1部「ライミダ」「この両手いっぱいの夢」岡山バレエ 第2部 宝石の踊り 球想交響曲 神崎バレエ	093-962-0603(岡山)
2	小劇場	Kate Music音楽教室発表会	SK企画 090-7168-1508
8	中劇場	北九州子ども劇場12月高学年部例会 笑いの座「ラーメン忠臣蔵」	093-884-3834

●表示された料金はすべて、前売の価格です。特に表記のない公演は、開場時間は開演時間の30分前、また当日・前売共通料金です。
●掲載情報は北九州芸術劇場・響ホールで予定されている催しの一部です。9/8出現在の情報であり、催事名・公演時間・料金等変更になる場合がございます。
詳しい情報は事前に、□マークの後に記載された各主催者までお問い合わせください。

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーオーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

[J] R1 小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
[バス] 室町・リバーオーク (リバーオーク北九州前) 下車
[乗用車] 北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。
[航空機] 北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーオーク北九州(30分￥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーオーク北九州割引駐車券を販売しています。

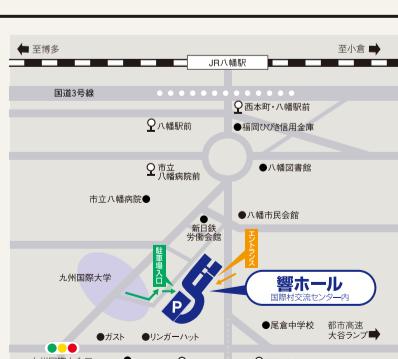
11 NOVEMBER

3	土曜	川本嘉子「ヴィオラ」 荘村清志「ギター」 三船優子「アフリ」 辻本玲「チエロ」	090-232-0768(豊田)、090-4570-5792(森川)
8	小劇場	森川澄子シャンソンコンサート ~雨を汚したのは誰?~	093-232-0768(豊田)、090-4570-5792(森川)
9	中劇場	第37回 市民クリスマス	北九州市市民クリスマス実行委員会 093-661-8080
11	大ホール	北九州子ども劇場12月低学年部例会 人形劇団クラルテ「11ひきのねことあほううどり」	北九州子ども劇場 093-884-3834
14	大ホール	合唱祭	福岡教育大学附属小倉中学校 093-541-8621
15-16	中劇場	ゾドゥmeets北九州vol.9 village80%「輪郭、ほどけて隣に。」	093-541-8621
16	中劇場	イキウメ「The Library of Life まとめ *図書館の人生(上)」	093-541-8621
20	小劇場	音楽発表会	専門学校麻生医療福祉&観光カレッジ 093-882-0018
22	大ホール	平成24年度北九州市小中学生ダンスフェスティバル	北九州市教育委員会指導部 093-582-2367(相当園山)
23-24	中劇場	Doris&Orega Collection Vol.6 「地球の王様」	093-541-8621
24	月曜	黒田晴嵐・呆あざきゆめみし90周年記念公演	黒田晴嵐・呆あざきゆめみし90周年記念公演 093-571-6718
24	小劇場	名越幸子ピアノ教室発表会	名越幸子 093-471-7018
25	土曜	チャンチャン劇団第20回定期公演 ワン・ダブルホーテル	チャンチャン劇団 093-452-3552
25-26	中劇場	北九州市立高等学校ダンス部 第10回記念公演	北九州市立高等学校 093-881-5440
26	大ホール	第23回定期演奏会	093-531-5561
27	大ホール	名越幸子ピアノ教室発表会	名越幸子 093-471-7018
28	中劇場	2012響ホールへようこそ 大萩康司×三浦一馬 DUO LIVE!	093-562-3611
29	中劇場	LOVE SONG ~シューマンの世界と琉球の世界~	093-562-3611
30	土曜	新日本製鐵マンドリン合奏団 第70回定期演奏会	新日本製鐵マンドリン合奏団 093-246-0133(敷田)

12 DECEMBER

2	土曜	2012響ホールへようこそ 大萩康司×三浦一馬 DUO LIVE!	093-562-3611
8	土曜	LOVE SONG ~シューマンの世界と琉球の世界~	093-562-3611
9	土曜	九州国際大学付属中学校 第13回音楽祭	九州国際大学付属中学校 093-671-9001(安部)
15	土曜	響ホールのびっくりすますコンサート	093-562-3611
19	土曜	カワイコンサート 榎間清太郎 ピアノ・リサイタル	093-621-1013(佐野)
22-23	土曜	第66回全日本学生音楽コンクール 北九州大会(本選) 普通部門	毎日新聞社 092-781-3636(古野)
26	土曜	第66回全日本学生音楽コンクール 北九州大会(本選) フルート部門・バイオリン部門	毎日新聞社 092-781-3636(古野)
27	土曜	第66回全日本学生音楽コンクール 北九州大会(本選) ピアノ部門	毎日新聞社 092-781-3636(古野)
28	土曜	西南女学院高校音楽部・OG会・母の会「ドルチェ」 北九州モーリアル女声合唱団 クリスマスコンサート	西南女学院高校事務室 093-583-5800(完戸)

(凡例) (■劇場) 北九州芸術劇場 093-562-2655
(□音楽) 北九州市芸術文化振興財團 音楽事業課 093-663-6661
(■音楽祭) 北九州国際音楽祭実行委員会 093-663-6657



北九州市立 韶ホール

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki>

[J] R1 鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス
(開場30分前~開演15分前) を運行いたします。(一部対象外公演有)
[バス] 西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立八幡病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車徒歩約2分
[乗用車] 都市高速道路・大谷ランプから車で10分
国際村交流センター (30分￥80) の駐車場などをご利用ください。

庄司 紗矢香 [ヴァイオリン]
*2005年・2012年出演
05年、日本ツアーを私たちの音楽祭からスタートし大成功を収める。私たちの音楽祭と深い絆で結ばれた彼女。今年はオーブン間もない黒崎ひびしんホールでの音楽祭初のコンサートに出演する。

アリス=紗良・オット
[ピアノ]
*2007年・2012年出演
07年は100席限定の西日本工業俱楽部でのサロン・コンサート。ここへきてバーヴォ、マゼールと共に演るなどワールドワイドに活躍。今年私たちの音楽祭に凱旋し、響ホールでリサイタルを行う。
©Esther Haase/DG

北九州国際音楽祭に登場したトップアーティストたち
祝・北九州国際音楽祭 25回

パーヴォ・ヤルヴィ
[指揮]
*2003年・2010年出演
03年は米シンシナティ交響楽団、ユンディ・リとともに登場。10年はフレーメンのドイツ・カンマー・フィルと出演。コンサートの前日には自身の解説も交えて「運命」によるオーケストラレクチャーも行なった。
©Jixi Chen

辻井 伸行 [ピアノ]
*2009年出演
同年のラインナップ発表直後、ヴァン・クリーハーン・コンクール優勝で一躍時の人になった。リサイタルばかりでなく、終演後のアーティストトーク、中学生鑑賞教室にも出演した。
©Yuji Hori

ラン・ラン [ピアノ]
*2006年・2007年出演
06年、響ホールでのリサイタルでは、圧倒的な妙技を披露し満場を魅了。翌年、音楽祭20回記念の年には、エッセンノバハ率いるノルマ管弦楽団と登場。アンコールでエッセンノバハと連弾というサプライズは北九州国際音楽祭だけで実現。
©Bob Krieger

25th thanks! 名演奏とともに
TOTO 北九州国際音楽祭
10.14[日]~11.23[金・祝]

オープニング・コンサート
ウラディーミル・フェデセーエフ [指揮]
チャイコフスキイ・シンフォニー・オーケストラ
《旧モスクワ放送交響楽団》
小山実稚恵 [アフ]

○10/14(日) 16:00 開演(15:00開場)
○アルモニーサンク北九州ソレイユホール(北九州厚生年金会館)
●S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 U-25(B席)2,000円
*全席指定 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-165] ローソンチケット[Lコード:87192]

庄司紗矢香 [ヴァイオリン]
ジャンルカ・カシオーリ [ピアノ]
○10/27(土) 15:00 開演(14:00開場) ○黒崎ひびしんホール
●S席5,000円 A席4,000円 U-25(A席)2,000円
*全席指定 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-166] ローソンチケット[Lコード:87193]

川本嘉子 [ヴィオラ] **莊村清志** [ギター]
三船優子 [ピアノ] **辻本玲** [チェロ]

○11/3(土・祝) 15:00 開演(14:00開場) 3時間公演 ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 自由席3,500円 ベア席(自由席)6,000円
U-25(自由席)2,000円
*一部指定 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-167] ローソンチケット[Lコード:87194]

アリス=紗良・オット [ピアノ]
○11/9(金) 19:15 開演(18:15開場) ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 自由席3,500円 ベア席(自由席)6,000円
U-25(自由席)2,000円
*一部指定 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-168] ローソンチケット[Lコード:87195]

キッズ・コンサート すてきなおんがくを～
篠崎史紀 [ヴァイオリン] **山口綾規** [パイオルガン]

○11/14(水) 10:30~11:30(9:45開場) ○北九州市立響ホール
●おとな2,000円 こども(3歳~中学生)1,000円 こども(3歳未満)500円
*全席自由 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-169] ローソンチケット[Lコード:87196]

おとなクラシック・コンサート
時空を超えた調べを～
篠崎史紀 [ヴァイオリン] **山口綾規** [パイオルガン]

○11/14(水) 19:00~20:40(18:00開場) ○北九州市立響ホール
●自由席3,500円 ベア席(自由席)6,000円 U-25(自由席)2,000円
*全席自由 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-170] ローソンチケット[Lコード:87197]

サロン・コンサート 与那城敬 [ヴァイオリン] **山口陽子** [ピアノ]
○11/16(金) 14:30 開演(14:00開場) ○西日本工業俱楽部
●一般 U-25 4,000円 *全席 完売
●チケットぴあ[Pコード:169-171] ローソンチケット[Lコード:87198]

フィナーレ・コンサート
スーパー・オーケストラ
マイスター アールト ロマンティカ オルケスター
Meister Art Romantiker Orchester

○11/23(金・祝) 15:00 開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●S席6,000円 A席5,000円 U-25(A席)2,000円
*全席指定 *当日各500円増 *U-25・学生間わず25歳以下(1986年以降生れ)、要証明
●チケットぴあ[Pコード:169-172] ローソンチケット[Lコード:87199]

【お問い合わせ先】
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 韶ホール内
TEL 093-663-6567 (9:00~17:00 / 土日祝休)
<http://www.kimfes.com> (HPからチケット購入できます!)
○チケット好評発売中!

※U-25の対象は、2012年に25歳以下(1986年以降生れ)で学生以外も含みます。
入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人様がご提示ください。
※前売券をマクレットで発売した場合は、当日券は販売いたしません。
※キッズ・コンサート(11/14)を除き、未就学児はご入場いただけません。
※コンサートの詳細は、上記事務所にお問い合わせください。

STAGE PREVIEW

ザ・チーフタンズ

ケルト音楽の最高峰！グラミー賞7回受賞、アカデミー賞受賞！
世界中に愛されるアイルランドの国宝級バンド。

結成50周年を迎える現在も、世界の音楽シーンの第一線で活躍しているアイルランドの国宝級バンド「ザ・チーフタンズ」の5年振り10回目の来日公演。アイルランド伝統音楽をベースにあらゆるジャンルの音楽を融合させ、その魅力を世界中に伝える。芸術性の高い演奏、超一流のアリッシュ・ダンスなど、みどころ満載。

北九州芸術劇場 大ホール	11/27	主催	割引
19:00(18:30開場)	●		

○出演 ザ・チーフタンズ
●S席￥6000、A席￥4000、A席学生￥2000

■お問い合わせ先 (財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611

○チケット好評発売中

北九州市制50周年記念事業 ふるさと“北九州”をうたう合唱組曲「北九州」演奏会

平成23年度合唱組曲「北九州」演奏会より

アルモニーサンク北九州 ソレイユホール	2013/11/23	主催	割引
15:00	●		

○出演
《第1部》田中一嘉(指揮)、北九州交響楽団
《第2部》増井信貴(指揮)
北九州をうたう会(合唱)ほか
●一般￥2000、学生￥1000 *全席自由

■お問い合わせ先 (財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611

○一般発売 11/15(木)予定



Savalka Shoji



広瀬先生イチオシ!

素晴らしい音楽との出逢いに感謝 祝祭の日々をご一緒に
名演奏とともに! ようこそ、2012北九州国際音楽祭へ。

今年の北九州国際音楽祭は

これだ!

25thanks! 名演奏とともに
TOTO 北九州国際音楽祭
2012

執筆者
広瀬大介（ひろせ・たいすけ）
音楽家・音楽評論家
1973年生まれ。青山学院大学准教授。著書に「ピアノ・ショーラウス・自画像としてのオペラ」（アルテス・パブリッシング、2009年）等。「コード芸術」等での評論のほか、演奏会曲目解説、オペラ公演・映像の字幕対訳等の寄稿多数。

何であれ、物事を長い間継続するのは決して容易なことではない。1ヶ月以上に及ぶ大規模な音楽祭が、その都度形を変えつつも25年も継続して行われるということが、いかに大変なことか。関係者全ての皆様の多大なる労力に、まずは最大級の感謝と讃辞を捧げると同時に、その25回目を心からお祝いしたい。オーケストラのみならず、室内楽、声楽などのクラシックの主要ジャンルを、一流的な演奏家ばかりで揃え、1ヶ月の間に堪能し尽くすことができる音楽祭など、日本全国を探してもそうそうあるものではないのだから。

いずれの演奏会も、その質は最大限に保証されたものであることは疑いないが、本稿の趣旨ではその中からさらに「イチオシ」を選ばねばならない。ここでは敢えて二つの公演を選ばせて頂いたが、その他の公演が劣っているという意味ではなく、筆者が今もっと気になっている公演、という意味だと捉えていただければ幸いである。

ウラディーミル・フェドセーエフ [芸術監督・首席指揮者]
チャイコフスキイ・シンフォニー・オーケストラ
(旧モスクワ放送交響楽団)
小山実稚恵 [ピアノ]

10月14日(日) 16:00 [開場15:00] アルモニーサンク 北九州ソレイユホール
(旧九州厚生年金会館)

今年80歳を迎える指揮者ウラディーミル・フェドセーエフは、1930年に創立されたこのチャイコフスキイ・シンフォニー・オーケストラ（旧モスクワ放送交響楽団）を、なんと1974年から率いています。オーケストラと指揮者の関係は夫婦に喻えられることが多いが、40年を迎えるラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を演奏するのは小山実稚恵さん。その力強い音楽性で、堂々とオーケストラに対峙してくださることだろう。そのパートナーが、曲

の隅々までを知り尽くしたロシア作曲家のプログラムを繰り広げる、ということであれば、たとえ超有名曲であっても、我らの知らない、曲そのものの本質に迫る表現を聴かせてくれるに違いない。古今のピアノ協奏曲の中でも最難関と言われるラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を演奏するのは小山実稚恵さん。その力強い音楽性で、堂々とオーケストラに対峙してくださることだろう。

庄司紗矢香（ヴァイオリン）
ジャンルカ・カシオリ（ピアノ）

10月27日(土) 15:00 [開場14:00]
黒崎ひびしんホール

全身全霊をもって曲と対峙し、時には「対決」を挑み、曲そのものがもつ根源的なエネルギーを引きずり出そうとする庄司紗矢香。そんな庄司の音楽を、時には優しく受けとめ、時には共に燃え立ち、千変万化の魅力を醸し出すピアニスト、ジャンルカ・カシオリ。この二人による、冒険心溢れる選曲は、常に聴き手の心を妖しく騒がせる。近年では時折聴かれるようになつたが、なお有名な曲とは言いづらい、モラヴィア（チェコ東部）の作曲家ヤナーチェクのヴァイオリン・ソナタを聴ける機会は貴重なものとなるはず。生誕150年を迎えるドビュッシーの『ソナタ』のような名曲も、この二人にかかるれば勢いも豊かにキッチりとその精髄を聞かせてくれるだろう。なによりも、シューベルト、ベートーヴェンといった、骨太なドイツ・オーストリア音楽の王道を歩む音楽にも新たな光をあてようとする二人の意気込みが、舞台上では大輪の花を咲かせるはずである。

MESSAGE ADVISER

奥田佳道（おくだ・よしみち）
北九州国際音楽祭ミュージック・アドバイザー
音楽評論家

1962年東京生まれ。ヴァイオリンドイツ文学を学ぶ。ワインに留学。ヴァイオリニスト・指揮者。オーケストラ関係の共著書多数。NHK-FM「オペラ・ファンスタイル」などに出演中。NHK音楽祭、読売日報、日本フィルムグレコンサートトークを行なっている。

黒崎ひびしんホール（Yuki Hori）

団の第1コンサートマスター篠崎史紀と「パイプオルガン」の山口綾規のデュオも自慢。パロックの莊厳な調べにアヴェ・マリア、心も躍る舞曲、ここぞという場面を彩るクラシックの小品が惜しげもなく並ぶ。

ご存じのとおり、響ホールにパイプオルガンはない。しかし、最新鋭の電子鍵盤楽器と音色の達人・山口の出逢いは音楽ファンの夢をかなえた。影の深いパイプオルガンの響きを創り出すことに成功したのだ。11月14日水曜の夜、響ホールでそれが証明される。

このコンサート、ジャズや映画音楽を愛する大人に特にお勧めだ。「クラシックは……うん……嫌いじゃないけど」派もぜひ。時空を超えた楽の音に抱かれつつ、クラシック・コンサートデビューを。

篠崎史紀と主要オーケストラのコンサートマスター、それに首席奏者が一堂に会する「スーパー・オーケストラ」について触れる余裕がなくなってしまった。ペートーエン三昧。やはり夢はかなう、のだ。北九州国際音楽祭発のステージ・プレゼンスを心ゆくまで。

STAGE PREVIEW

2012響ホールへようこそ
大萩康司×三浦一馬 DUO LIVE!



ギターとバンドネオンという、情感あふれる2つの楽器のコラボレーションが実現。「音の詩人」と称される大萩康司と「バンドネオン界の新星」三浦一馬の2人が織りなす熱烈なひと時をお楽しみください。モダンタンゴの奇才、ピアソラ没後20周年を記念し、オール「ピアソラ」プログラムでお贈ります。

響ホール 12/2@
15:00 ●

○出演 大萩康司（ギター）
三浦一馬（バンドネオン）
●指定席一般￥3500
自由席学生￥2000
*指定席は1階中央ブロック等です。

○チケット好評発売中

LOVE SONG～シューマンの世界と琉球の世界～



北九州市出身のソプラノ歌手豊嶋起久子と組踊音楽三線の人間国宝、西江喜春が「愛の音楽」をキーワードに、同時に全く異なる文化の世界から生まれた、ドイツと沖縄の音楽をお届けします。二つの世界の素晴らしい音楽をぜひご体験ください。

響ホール 12/8@
15:00 ●

（シューマンの世界）
豊嶋起久子（ソプラノ）、三ッ石潤司（ピアノ）
(琉球の世界)
人間国宝・西江喜春（歌三線）、宮里秀明（ギター）
金城眞次（琉球舞踊・組踊）
宮城茂樹（琉球舞踊・組踊）
渡久地圭（フルート）
●一般￥3000、学生￥1000 *全席自由

○チケット好評発売中

STAGE PREVIEW

歌×ピアノデュオ×ダンス×朗読で贈るファミリー企画
響ホールのびっくりすますコンサート～バレエ組曲「くるみ割り人形」（歌とダンスつき）もありマス!～



全国で活躍する実力派のアーティストが歌×ピアノデュオ×ダンス×朗読で贈る子供も大人も楽しめるアミューズメントクリスマスコンサート。第一部はクラシックの名曲を中心に、第二部はバレエ組曲「くるみ割り人形」をなんと、歌とコントパラリーダンスつきで。え、こんな組合せのステージ観たことない!え、「くるみ割り人形」がこんなになっちゃった!

※チケット好評発売中 ■お問い合わせ先 豚北九州市芸術文化振興財团 音楽事業課 093-562-3611

響ホール 12/15@
15:00 ●

○出演 大森智子（ソプラノ）
デュエット「かなえ&ゆかり」（ピアノデュオ）
井上大輔（コンサートボラリーダンス）
辻咲曉（コンサートボラリーダンス）
能祖将夫（朗読）
●大人￥1000、子ども（4歳～中学生）￥500
*全席自由 *3歳以下入場不可

北九州市少年少女合唱団
第38回定期演奏会

北九州市立の合唱団として1974年に結成し、園児から高校生までが活動しています。定期演奏会では1年間の集大成として、日頃の練習の成果を発表します。子どもたちの澄んだ美しい歌声をお楽しみに。

黒崎ひびしんホール 12/16@
15:00 (14:30開場) ●

●￥1000 *当日￥200増 *全席自由

○一般発売 10/16次

Q
38
vol. AUTUMN
2012

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki>



TOTO 2012 北九州国際音楽祭

憧

れのトップアーティストが名を連ねるクラシック音楽の祭典、北九州国際音楽祭の開幕が近づいてきた。

晴れて25回目の開催。ご常連のお客様も、今年「音楽祭デビュー」をお考えの方も、お気に入りのアーティストがお目当ての方も、皆さま、ようこそ晴れの場へ。

音楽祭の楽しみ方に決まりはない。守って頂きたいマナーだけ、ちょっぴりある。大したことではない。①演奏中に話をしない ②のどあめやキャンディの包みをジリジリ、ビリビリと広げない(あの悪そうに包みを広げる音、本人以外に、

とにかくよく聴こえる) ③携帯本体もさることながら、携帯やバッグに付いている「鈴」を鳴らさない(あの音、なぜか演奏前によく鳴り、それこそホールじゅうに響きわたる)——気をつけていただきたいのは、これぐらいだ。

旅と同じで、音楽祭も出かける前のプランニングが楽しい。皆さま「こだわり」のセレクション(選んだ公演)に、たくさんのおpcion(あれもこれもの追加公演)をつけて、さあ存分にお楽しみあれ。祝祭空間を演出し、演奏家をその気にさ

せるのは私たちである。

オープニングからして、これぞフェスティバルの趣。80歳を迎えたロシアの巨匠フェドセーエフとチャイコフスキイの名を冠したシンフォニー・オーケストラが描く氣宇壮大なロシアン・ロマンを体感しなくて、どうする。メインは、アラビアン・ナイトに基づく妖艶な音絵巻「シェエラザード」で、フェドセーエフ指揮による歴史的なCDもこの夏、再リリースされた。世界のファンを魅了するヴァイオリニスト庄司紗矢香とイタリアの天才ピアニスト、ジャンルカ・カシオーリが奏でる二重

奏ソナタを、真新しいホールで体感するのも私たちのたしなみだ。今をときめくピアニスト、アリス=紗良・オットもそうだが、彼女たちはかつて出演した北九州国際音楽祭へ舞い戻ってくるのだ。

音楽祭自慢のオリジナル企画は、文字通り、北九州だけで実現するザ・クラシック・スペシャル。興奮を誘うピアソラも、響ホールで聴くヴァイオリンとパイプオルガンの「響宴」も絶品だ。あとは客席で！

[執筆者]
奥田佳道(おくだ・よしみち)
北九州国際音楽祭ミュージック・アドバイザー／音楽評論家

(11p.へ続く)