

北九州芸術劇場 & 響ホールからあなたへの舞台・音楽公演情報誌

ステージ通信

Q

Vol.4 2004 春

Pre-Stage Voice

翻訳家・演劇評論家

松岡和子

特集

子どもにだって手抜きなし
真っ正面から「本物」の舞台を
子どもたちの劇場シリーズ
～劇場においてよ～

Resonance in HIBIKI HALL

インタビュー

ピアノ・チェンバロ奏者 森島英子

オーボエ奏者 池田昭子

Relay Essay

劇団「ダンダンブエ」 近藤芳正

Stage Preview
Calendar of Program

北九州芸術劇場 | 響ホール
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER | HIBIKI HALL

不思議な運命が導いた
演劇の神様との縁

「実は私、最初はシェイクスピアから逃げていたの。歯が立たない〜」(笑)。

全作品の新聞に取り組み、エッセイや研究書など硬軟あらゆる角度からシェイクスピア作品の普及に貢献する専門家は、そんな意外な告白をしていた。すらほく微笑んだ。大学時代、初めて手に取ったの

は『ハムレット』。現代演劇協会・雲に在籍中の決意、恩師C.L.ゴールグロウウ氏、小津二郎氏のこと、シェイクスピア翻訳の大先輩小田島雄志氏の激励、そして演出家・蜷川幸雄氏との仕事…。ドラマティックなエピソードの詳細は誌面の都合上、残念ながら別の機会に譲るとして、驚くべきはそれらの人や出会いが見えない力でも働いたかのように、松岡さんをシェイクスピアへと導いて行ったことだ。

翻訳家・松岡和子氏に聞く シェイクスピア・ワールドの魅力

シェイクスピアってどんな人？
ウィリアム・シェイクスピアは1564年、イギリスのストラットフォード・アポン・エイボンの皮革商の家に生まれた。23歳頃ロンドンに出て劇団に加わり、27歳で処女作『ヘンリー六世・第二部』、『同第三部』を発表。以降、劇作家・俳優・詩人として活躍する。所属した劇団は、ジェームズ一世の庇護を受け国王一座に。『ロミオとジュリエット』、『夏の夜の夢』、『リア王』、『リチャード三世』など喜劇、悲劇、史劇と幅広く腕を振るい、1616年に故郷で亡くなるまで37作を残した。

5月のロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(RSC)から夏休みの子どものためのシェイクスピア、劇団うりんこ公演まで、2004年の北九州芸術劇場には「演劇の神様」シェイクスピア関連の作品が続々登場。そこで「シェイクスピアの広報担当」を自認する、翻訳家・演劇評論家の松岡和子さんに、時代も国境も越えて愛されるシェイクスピア作品の魅力と、来日が待たれるRSC公演の見所について特別授業・入門編をお願いした。

「始めは作家の偉業、完成された作品群に恐れを成していた私が、今ではシェイクスピア大好き人間。さまざまな方に支えられ、励まして頂いた事も含め、どこか運命を感じますね」

そんな松岡さんに、まずはシェイクスピア作品がなぜ400年以上もの間、変わらぬ人気を誇っているのかを聞いた。

「シェイクスピアが活躍した16・17世紀のイギリスは、社会情勢が非常に不安定だったんです。女王の跡継ぎ問題、カトリックとプロテスタントの確執、インフレーション…。そんな辛い時代、演劇は人々にして貴重な娯楽だった。だから当時の劇作家たちは、観客の感情を揺さぶる、徹底したエンターテインメントを求められたと思うの。シェイクスピアはその代表。きつと『演劇は芸術だ』なんて意識、現代より遥かに低かったと思う(笑)。しかも二座のバトロンは王侯貴族だから、庶民から王族までという幅広い観客を満足させる必要があるでしょ。そこで主役級が朗々と語る名台詞から、召使いや街の人といった無名の登場人物の呟きまでが戯曲の中に盛り込まれる。しかも検閲も厳しかったから、風刺的な面は劇世界を外国や過去の時代に移して描く周到さも、昆虫の複眼みたいに、本当に

シェイクスピアの
作品について

『ハムレット』
デンマーク王家を舞台に、叔父に父を殺され、母を寝取られた王子ハムレットが、復讐に至るまでの苦悩と葛藤、魂の彷徨を描いたシェイクスピアの代表作。

『タイタス・アンドロニカス』
ゴート族との戦いに勝利したローマの武将タイタス。戦で21人の息子を失ったタイタスは、捕虜となった女王タモラを殺すが、それはローマ皇帝をも巻き込む復讐劇へと発展し…。主要人物のほぼ全員が殺される結末はまさに衝撃。

『アテネのタイモン』
貴族タイモンは、気前よく周囲の人間に金を与えるうちに破産。窮状を友人に訴えるも、手の平を返したように冷たい者はばかり。人間不信に陥ったタイモンは、森の洞窟で、人々を呪いながら孤独な最期を遂げる。

RSC版『オセロー』
ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーは1879年にストラットフォード・アポン・エイボンに開場したシェイクスピア・メモリアル劇場を前身に1961年から現名称で活動する世界的劇団。現在の芸術監督はマイケル・ポイド。1999年には日英共同制作で蜷川幸雄演出『リア王』を上演。真田広之が道化役で日本人俳優初のRSC出演を果たした。

『オセロー』はシェイクスピア四大悲劇(他は『ハムレット』『リア王』『マクベス』)のひとつでRSCの人気演目。部下イアーゴに妻デズデモナの不貞を吹き込まれたオセローが、嫉妬と疑念から妻殺しの凶行に走るまでの顛末を描く。オセロー役のヌクーベは南アフリカ出身で、本国では演出家としても活躍。一方のシャーは「サー」の称号を持ち、アクの強い役を得意とする個性と、戯曲も執筆する知性を合わせ持つ万能選手。デズデモナに大抜擢を受けた新星リサ・ディロンにも要注目だ。

に多彩な視点を持った作家ですよ。シェイクスピアは、その複眼で見た世界や登場人物だから、どんな人も必ず作品のどこかに自分に投影出来る。それは大きな魅力でしょう」。

「例えば今年一月に蜷川さんが演出した『タイタス・アンドロニカ』。これは凄惨な復讐劇で、あまりの残酷さにシェイクスピア作品じゃないと言つてもいいくらい。でも現代のテロや猟奇殺人が頻繁に起こる日常を生きる私たちには、そこに描かれる人間の暗い本性が納得出来る。日本ではあまり知られていない『アテネのタイモン』は、バブル前後の日本を描いているよう。それに時代や環境の変化だけじゃなく、観客自身の変化にもシェイクスピア作品は応えてくれる。20代で読んだ時と今では、心に残る部分は全然違うんですよ。よし、ここまで成長したならこの部分まで見せてやるよ』って作家に言われているみ



シェイクスピア作品は
時代や観客を映し出す

時代の変化により、作品の見え方や評価が変わるのもシェイクスピア作品ならでは。松岡さんは言う。

「例えは今年一月に蜷川さんが演出した『タイタス・アンドロニカ』。これは凄惨な復讐劇で、あまりの残酷さにシェイクスピア作品じゃないと言つてもいいくらい。でも現代のテロや猟奇殺人が頻繁に起こる日常を生きる私たちには、そこに描かれる人間の暗い本性が納得出来る。日本ではあまり知られていない『アテネのタイモン』は、バブル前後の日本を描いているよう。それに時代や環境の変化だけじゃなく、観客自身の変化にもシェイクスピア作品は応えてくれる。20代で読んだ時と今では、心に残る部分は全然違うんですよ。よし、ここまで成長したならこの部分まで見せてやるよ』って作家に言われているみ

才能の火花散るRSC
『オセロー』への期待

今回RSCが上演する『オセロー』も、時代が顕著に反映する作品と松岡さんは言う。

「將軍とは言え黒人で元は介の傭兵だったオセローと、ベニスの貴族である若い妻デズデモナ、オセローを強烈に妬む白人の部下イアーゴ。RSCでも上演機会が多いのは、この嫉妬と愛憎の物語の核に人種問題があり、その観点が日々変わっているからでしょう。人種観が変われば新しい演出も生まれる、というように。今回の上演でも、オセロー役を戯曲の設定通りアフリカ出身の黒人俳優セロー・マイク・カヌーイベが演じる。RSC史上初という点が注目されていますから。戯曲の世界やオセローの苦悩がダイレクトに表現されるでしょうね」。

また、イアーゴ役を演じるアントニー・シャーは、松岡さん大リスペクトの俳優。

「イギリスに行つて彼の出演作があったら、何を置いても必ず観る！役柄の読み込みの深さ、それを表現する時の飛距離の大きさ。しかも役柄を演じながら、自分自身の存在もつるさくなく見せられる。本

当に希有な才能の持ち主だと思えます。演出家グレゴリー・ドランがまた非常に感性鋭く、しかもオピンな人で、2人がコンビで創った作品ははずれがないんです。そのコンビの新作公演が、イギリスでの開幕後、直行で日本に来るなんて滅多にない事。今から何回観られるか、頭を悩ませるくらい(笑)」

観劇の楽しみを語る松岡さんの顔には、少女のような笑顔が零れて、プロ中のプロを演劇少女に戻してしまつ、それもまたシェイクスピアの魔法かも知れない。



公演の詳細は ← P8

子どもたちの劇場シリーズ

～劇場へおいでよ～



ブロードウェイミュージカル 「ピーターパン」

8/14(土)15:30開演(14:30開場)
15(日)11:00開演(10:00開場)

北九州芸術劇場 **大ホール**

演出 鈴木裕美
出演 中村美貴 ほか
料金 大人 S席 6,000円
A席 5,000円
子ども S席 3,500円
A席 2,500円
(3歳～小学生、2歳以下入場不可)
(全席指定・当日各500円増)
一般発売 6/13(日)10:00より

Pコード 352-894 Lコード 89866



ワーク
ショップ 7月
子どもたちのための
演劇ワークショップ
北九州芸術劇場 **小劇場**



演劇 セット券
対象
結城座「はりねずみのハンス」
7/24(土)14:00開演(13:30開場)
25(日)14:00開演(13:30開場)
北九州芸術劇場 **中劇場**
作 植松聡
演出 加藤直
音楽 コシノリル
出演 結城座 富樫真
料金 大人 3,500円
子ども 2,000円(未就学児入場不可)
(全席指定・当日各500円増)
一般発売 5/23(日)10:00より
Pコード 352-892 Lコード 89864

特集2 子どもにだって手抜きなし 真っ正面から“本物”の舞台を

子どもたちの劇場シリーズ～劇場へおいでよ～

プロ事業での子どもたち向けの公演、表現教育推進事業、ドラマ創作工房、小中学校に向向いての出前演劇ワークショップ。
劇場ができる前から、子どもたちとその周りの大人たちへ向けて「演劇」の土壌づくりに取り組んできた北九州芸術劇場。
2年目を迎える今年、やっと本格的な機材やスタッフの揃ったホームグラウンドで、子どもたちを迎える準備ができました。
題して「子どもたちの劇場シリーズ」。
学校の体育館などではなく、設備の整った大きな劇場で、劇場の椅子に座って、隣の大人も夢中にさせてしまう“本物”の舞台を観るのもゴドモゴコロをくすぐる素敵な体験です。
今回のシリーズでは、子どもたちにより良いものをと、真摯に取り組んでいる劇団や作品を選んだ結果、うち2作品がシェイクスピア関連作品となりました。
巻頭特集にちなみ、この2作品をご紹介します。



託児サービスあり
[有料・要予約]
0120-800-020
(093-882-5063)

マークの付いている結城座「はりねずみのハンス」、子どもたちのためのシェイクスピア「ハムレット」、劇団うりんこ公演「シェイクスピアを盗め!」の3作品には、組合せ自由でお得な2演目セット券と3演目セット券があります。ぜひご利用ください。

2演目セット券(組合せ自由)

大人	子ども
4,500円	2,500円

同じ演目でのセットはできません。

3演目セット券

大人	子ども
5,500円	3,000円

同じ演目でのセットはできません。

窓口にて取扱い
北九州芸術劇場 芸術文化情報センター
TEL 093-562-2655
北九州市立響ホール
TEL 093-662-4010
(財)北九州市芸術文化振興財団
TEL 093-662-3025
一部店頭にて取扱い
チケットぴあ TEL 0570-02-9111
電話・インターネットでの取扱いはありません。
ローンチケットでのセット券取扱いはありません。

**主人公とともに
覚える生の“演劇”
のおもしろさ**

この作品の主人公は、孤児の少年ウィッジ。ちょうど観客の子どもたちと同じくらいの年齢です。ストーリーは約40年前、1600年ころのロンドンを舞台に、ウィッジが孤児院から引き取られ、速記術を仕込まれて、人気絶頂のシェイクスピアの劇団グループに新作を盗むために送り込まれるという冒険物語。

この作品は、ゲアリー・ブラックウッドというアメリカの作家の小説が原作『シェイクスピアを盗め!』は99年度の全米図書館協会ヤングアダルト部門最優秀賞に輝くなどし、『シェイクスピアを盗め!』という続編も出版されている人気作です。(いずれも安達まみ訳、白水社刊)。

演じる劇団うりんこは名古屋を拠点に、児童向けの優れた演劇を各地で上演している劇団。その劇団うりんこが、子どもたちのためのシェイクスピアの演出を手がけている山崎清介を迎えて実現したのが、『シェイクスピアを盗め!』だ。



観ている子どもたちは主人公・ウィッジに自分を重ね、突然放り出された劇団や芝居の世界へハラハラドキドキの冒険の中、他人との関わり、友情や信頼、家族という関係、を学び、あるいは再確認することでしょう。そして物語の中でウィッジが芝居のおもしろさを知り、そのとりにこになっていく様子を追いながら、観客の子どもたちも生の“芝居”のおもしろさを味わってくれるはず。

大人も魅了する ”子どものための シェイクスピア”

「姉たちにいじめられてリア王がかわいそうだった。最後のシーンで泣いてしまった。どうしてみんな死んでしまうのか不思議だった。」
「面白かった」と褒められたけれど、人の生き方って様々だと思った」
「リア王」小5男子
「音楽はあまりないのに、笑いがたくさんありました。みんながそれぞれの役を楽しくやっていたので、見ている人たちもとても楽しいのだと思いました。」
「リチャード四世」小4女子
これは、今までの子どもたちのシェイクスピアシリーズを観た子どもたちの感想です。



この感想から読み取れるのは、現代に通じる様々な人の生き方、人生の多様性を描いたシェイクスピア作品を、自分の感性でしっかりと受け止めている子どもたちの姿と、舞台といふエンターテインメントを存分に楽しんだ様子です。

子どもたちのためのシェイクスピアの特徴に、子どもでも大人でも、観ている側の想像力を引き出し、作品の本質を捉えながら存分にシェイクスピアを満喫できる工夫がしてあるということがあります。
宮廷にも広場にもなる、机やすい程度の簡素な舞台、本筋を押さえながらコンパクトかつ大胆にまとめられた構



03年「シンペリン」より

95年から始めたのが始まり。今年で10年目を迎えます。
今回の作品は「ハムレット」。デンマークの国王であった父の死、叔父と母との早過ぎる再婚に心悩ませる若き王子・ハムレットの物語です。“子どもたちのためのシェイクスピア”版「ハムレット」を観たとき、子どもたちそしてあなたほど大きな感想を持つでしょうか?

子どもたちの感想は地域随時掲載しております。より引用

演劇 セット券
対象
子どものためのシェイクスピア
「ハムレット」
8/6(金)19:00開演(18:30開場)
7(土)14:00開演(13:30開場)
北九州芸術劇場 **中劇場**
Pコード 352-891 Lコード 89862

成。出演者が数役を演じわけ、本来の役でないときは黒子的に活躍したりと、いつ遊び心満載の演出、目も耳も脳みそも駆使して魅入ってしまう。子どもたちのためのシェイクスピアは、大人も思わずその世界に引き込まれ、劇場で舞台作品を味わう楽しみを再発見することでしょう。

「子どもたちのシェイクスピア」シリーズは東京新宿の東京プロ座を拠点とするグループ座カンパニーが、大人から子どもまで誰でも親しめる楽しいシェイクスピア劇を」という想いの下

作 ウィリアム・シェイクスピア
演出 山崎清介
出演 植本潤 岡まゆみ 福井貴一 伊沢磨紀 山崎清介ほか
料金 大人 3,500円
子ども 2,000円(未就学児入場不可)
(全席指定・当日各500円増)
一般発売 5/23(日)10:00より



ピアノ・チェンバロ奏者

森島英子

出会うものが様々な
調和を生んでいく。
音楽って会話みたいなもの。

オープニングに演奏するヴィヴァルディの『四季』。色々な方と共演する機会が多い曲ですが、私は特に堀先生がソロを弾かれる『四季』が大好きなんです！音の美しさ、どこにも無理がなく自然と人間がつらくなるというが。今回堀先生の世界とフェスティヴァルオーケストラという新メンバーでの演奏はとても楽しみです。こつこつと予め考えるのではなく、まず「とにかくやってみよう」という感じですね。

音楽ってその日の会話みたいなものを、個を殺してこつこつとではなくて、みんな生きてる。ブルマハットが組み合わさって言葉になるみたいに、出会うものが様々な調和や意味を生んで行く。それこそ「+」が何倍にもね。それは、会場で聴いて下さる皆さんの気持ちや思いとも溶け合って、そこにはしかない音楽を創るんだと感じています。

自然に包まれて音楽する
幸せ

私は東京の町中で育ったので、公演で触れる自然の雰囲気はいつも楽しんでみえています。響ホールにはもつと何度も来ていて、毎回思ってますがお客様が心から音楽が好きで聴きに来られているのが肌で伝わってきます。

以前シュトゥットガルトに留学していた時、あそこはハンヤホルシエで有名な産産都市なんです。街中には芝生に囲まれたホールがあつて、自然ととても良い感じで共生してる。響ホールも静かな緑に囲まれた美しいホールですね。ちやうと時間ができると、周りを何となく歩いてみたり。都会は便利だけど、自然に包まれて音楽する幸せは特別です。本当にたまにしか帰れないんですが、

ハッ岳に亡くなった父が東京から移り住んだ家があるんです。標高1000メートル、霧がサーッとこぼれ、ネヤリスがいたりするの。音楽好きだった父は、自分が死んだら「トツアルトを弾いて欲しい」と言っていました。そこで久しぶりに自分の楽器を弾くと、たいてい「うん、気分になつて心からつよ」とします。

オープン・マインド
心を開いて人生と呼び
生る音楽の素晴らしさ。

今回はチェンバロを演奏しますが、チェンバロはピアノのように大きな音の楽器ではないので、演奏会場ではCDみたいに音が聞こえないといわれる方もいらっしゃるようです。でも、高度な技術で音を調整したCDの音楽と生の音楽は全く違います。生の音楽は、そこにある、あるがままのもの。技術が進歩して月までいけるからといって、人が空を飛べる訳じゃない。人間そのものは音からそんにならなつてないんじゃないかと。

私は教えている学生にもよく言うんですが、オープン・マインド、ということですね。気持ちよく心を開いて風景を見るように、人間本来の感じる心で色んなものに接して欲

心を開いて ハーモニーを会話の ように楽しんで

北九州の音楽シーズンの開幕を告げる『響ホール・フェスティバル2004』

開館12年目を迎える2004年、響ホールの新しい出発に、
N響ソロ・コンサ-トマスター堀正文氏を中心に
国内の若手実力派やソリストが集結した“フェスティバル・オーケストラ”。
彼等の思いは？
開幕直前、メンバーの素顔を伝える、ホットでフレッシュなメッセージ。



オーボエ奏者

池田昭子

まづ先に、どんな響きがあるのか鳴らしてみたい！

今回初めての響ホール、澤先生とか戸田弥生さんとかが尊敬する演奏家の方が蓄めていらっしゃる。これは本当にいい響きなんだらうなあ！「誰よりも早く、まづ先にどんな響きがあるのか鳴らしてみたい！」ってとても楽しみにしています。フェスティヴァルオーケストラは、すばらしい演奏家の方々に混じって演奏できるのが嬉しいです。新しいアンサンブルは、予測の付かない面白さ、みたいなものがあるんで、フレッシュな気持ちでワクワクしています。

オーボエはオーケストラの花形みたいに目立っていますが、実はメンテに非常に神経を使います。特に大変なのはリード。番厚い所でも56mmと、薄さでちやうとした削り具合が音に影響するんです。本当の話、練習より削る方が多いくらい削っている時は地味に物も言わずに集中するので、その分すごく汗かいている人が多いかな笑。

ひとりのコンサートに5本位用意して、会場で鳴らして決めるんです。リードは生き物ですから、そん

なにも早くから用意することはできないんですけど、5月に入ったら素敵な音が出る響エスティヴァル用リードを生懸命削ります笑。

響フェスティヴァル・オーケストラで表現したいこと、音楽の中にアクティヴな自分という部分を出せたら

演奏する千ツアルトの曲は、小さな音を美しく出すのがオーボエの難しいところ。有名なアイネクライン、ピアノ協奏曲第14番、そして交響曲としても晩年のものとは違って小編成の28番。アンサンブルのフランスにも、細かな神経を使います。ホールがあまり広すぎて狭すぎても、という難しさもあるんですが、720席という響ホールは、丁度良い大

きさです。

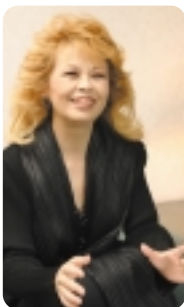
千ツアルトの音楽は、よく言われる繊細な美しさだけではなく、もっと大らかで人間のなものが一杯あると思うんです。今回の響ホール、フェスティヴァル・オーケストラでは、千ツアルトの音楽の中にリアリティな自分を出せたらと思っています。一緒に演奏するメンバーや、客席の皆さんとの音楽のいろんなやりとりを通して、たくさんのお話を吸収しています。

ホールの空間を旅して、
聴く人の心に届く音

私は宮崎出身なんです。子供の頃、音楽好きの両親に連れて行つてもうた演奏会や、ワイオリンの音がすーっと耳に触れたあの感動は今でも忘れられません。ステージの

しい、という思いがあります。

音楽を聴くとは、分かるのか、かかれないやなくて、そこからなにか触発されるもので、哀しみが癒されたり、元気けられたり、聴く人の人生と呼び込んでいるんだと思います。会場のお客様とゆつたりと時間と空間を共有して、「今日はいい気持ちになれた」なんて言われたら最高ですね。



森島英子 (ピアニスト)

東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業。中山靖子、中山操一両教授に師事。1982年度文化庁在外研修員として、シュトゥットガルト音楽大学に留学。Kリヒター教授のもとで、リト科を修了。芸大在学中より、伴奏ピアニストとして活動。現在第一人者として、佐藤しのぶ、市原多朗をはじめ多くの音楽家と共演、オペラの分野でも、日本有数のコレパティール、チェンバロとして活躍。室内楽は、85年東京交響楽団との共演を皮切りに、ウィーンフィル、ベルリンフィル、NHK交響楽団の首席奏者をはじめとする各国の演奏家と共演。94年度新日鉄音楽賞特別賞受賞。現在、N響室内合奏団のチェンバロスト、東京芸術大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

「響ホールフェスティバル2004」

日時 5月21日(金) - 23日(日)

場所 北九州立響ホール

第1日 - 音楽シーズンの開幕け - 5月21日(金) 19:00開演 (18:00開場)

出演 「響フェスティバル・オーケストラ」
第1ヴァイオリン:堀正文、青木調、大鹿由希、川瀬真由美、三上亮
第2ヴァイオリン:大宮臨太郎、林七奈、田野倉雅秋、内山優子、菅谷史
ヴィオラ:菅沼準二、井野辺大輔、吉田篤、チェロ:向山佳給子、藤村俊介、篠崎由紀
コントラバス:吉田秀、チェンバロ:森島英子

第2日 - モーツアルトの午後 - 5月22日(土) 14:00開演 (13:00開場)

出演 「響フェスティバル・オーケストラ」
オーボエ:池田昭子、森島英子、ホルン:松崎裕、山本真、ピアノ:三輪敏、弦楽器は21日と共通メンバー)

第3日 - 吉原すみれバーカッションの午後 - 5月23日(日) 14:00開演 (13:00開場)

公演の詳細は P10

音がホールの空間を通して聴く人の心に届く。その心に届くまで音は旅をしているみたいなものなんだ。生の音楽って、音が通って行く空間がいいと思うんです。ですから、お客様には構えずに、寛いで聴いて欲しいというも思っています。もちろん、良い意味での緊張感が必要ですが、ステージに出た瞬間、会場の空気が止まってる！という瞬間、中より、少し空気に流れがあるという方が、自然な演奏が出来ます。温かい会場の雰囲気、肌で伝わってくるもので、そういう会場では本当に気持ちよく演奏できるんです。

そういえば、今年ドヴォルジャークの没後100年という記念で、フェスティバル初日、セルナードは聴くのを楽しみにしています。私は「ホルアングレイングリス・ホルン」も吹くんですが、ドヴォルジャークといえ、新世界のあの美しい旋律。アボロ21号のアーティロフ船長はこの曲を聴きながら月に降り立ったそうです。響ホールでも年間を通じて、ドヴォルジャークやモーツアルトの作曲家達の作品が演奏されるそうです。が、なんとも言えない懐かしさをもった、こつこつと音楽は、高度情報化といわれる21世紀の現代だから、心に染みものがあると思います。

皆さんにも、リラックスして音楽を体感していただけたらなと思っています。

池田昭子 (オーボエ奏者)

平成9年東京芸術大学卒業。卒業時に皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。広田智之、小島英子、宮本文昭、フランソワ・ルルーの各氏に師事。第4回津山国際総合音楽祭タフルードコンク-ル第1位。第13回日本管打楽器コンク-ルオ-ボエ部門第1位。東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団とコンチエルトを協演。平成9年から平成14年まで東京交響楽団に在籍。平成12年8月より1年間、文化庁在外研修員としてミュンヘン、リヒャルト・シュトラウス音楽院に留学。現在、NHK交響楽団オ-ボエ奏者。

朝日・北九州芸術劇場 伝統芸能

万作・萬齋狂言

現代にも通じて 人間の可笑しさを描く 伝統芸能「狂言」今年も。

海外での狂言の公演や、現代演劇、映画などへの出演。そして「まちがいの狂言」野村万作 野村萬齋 などシェイクスピア喜劇を基にした新作狂言を手がけるなど、約600年の伝統を土台にして現代にもつながる精力的な活動で知られる野村万作・萬齋親子。今年も両氏の狂言公演が決定しました。今回は北九州芸術劇場 中劇場での上演。空間を満たす、そこにいる人々の可笑しさを存分に味わってください。

日時 8/19(木)19:00開演(18:30開場)
20(金)14:00開演(13:30開場) 北九州芸術劇場 **中劇場**
18:30開演(18:00開場)

出演 野村万作、野村萬齋ほか 共催 朝日新聞社
演目 佐渡狐(さどぎつね)、舟渡鯉(ふなわたしむこ)

料金 全席指定 S席:10,000円 A席:9,000円 当日 各1,000円増
一般発売 6/20(日)10:00より **Pコード** 353-187 **Lコード** 81421

伝説の女優 Legends! 演劇

02年の話題作ニューキャストで登場 二大女優の華やかな競演は必見です

犬猿の仲と噂される二人のハリウッドスターにブロードウェイの舞台への出演話が舞い込む。破産寸前の二人は仕事欲しさに再会するも、やはり大喧嘩となる...「コーラスライン」のジェームス・カーウッド原作、02年に浅丘ルリ子と木の美ナナの初共演で話題となった「伝説の女優」は、コミカルでちょっと哀しい、女優の舞台裏を痛快に描く感動コメディです。脇を固める豪華キャストにも注目。

日時 7/29(木)19:00開演(18:30開場)
30(金)14:00開演(13:30開場) 北九州芸術劇場 **大ホール**
浅丘ルリ子

作 ジェームス・カーウッド 演出 宮田慶子
出演 浅丘ルリ子、木の美ナナ、川平慈英、大澄賢也、高畑淳子ほか

料金 全席指定 S席:9,000円 A席:6,000円 B席:3,000円
一般発売 5/23(日)10:00より **Pコード** 352-890 **Lコード** 89858

世田谷パブリックシアター・プロデュース企画 演劇

「時の物置」

社会批評性のあるワルメイド・ブレイの書き手として 今最も注目される 劇作家・永井愛の 戦後生活史劇三部作の 第1作を江守徹演出で再演。

「時の物置」は劇団「二兎社」の主筆・永井愛のババのデモクラシー「僕の東京日記」と続く、戦後生活史劇三部作の1作目。昭和という激動の時代の転換期を、東京の下町、市井の人々のまなざしから淡々と描く秀作で、94年に発表され98年の再演、演出・永井愛で読売演劇大賞を受賞しました。今回はこの作品を俳優から演出・翻訳までをこなす江守徹が演出します。また、懐かし昭和40年代をイメージとして有名な舞台美術家、妹尾河童の美術で再現。東京下町、ある一家の茶の間を通して、現代の私たちが忘れてかけている、日本人の心“を思い出させてくれる演出です。

日時 6/26(土)19:00開演(18:30開場)
27(日)14:00開演(13:30開場) 北九州芸術劇場 **中劇場**

作 永井愛 演出 江守徹
美術 妹尾河童
出演 有馬稲子、辰巳琢郎、江守徹ほか

料金 全席指定 6,000円
一般発売 4/25(日)10:00より **Pコード** 352-888 **Lコード** 89583

CHOICE!

合唱劇「わたしの青い鳥」に出演しませんか?

今年度の北九州芸術劇場が製作する市民参加作品第一弾は、メーテルリンクの「青い鳥」を題材にしたオリジナルの曲と詩を作る合唱劇。現在出演者募集中です。合唱も演劇も好き!という方、お待ちしております!

練習日 / 5月14日(金)以降の金曜18:00~21:00、土曜13:00~17:00と本番練習場所 / 北九州芸術劇場、北九州市小倉北区・戸畑区など
応募条件 / 小学4年生以上の方ならどなたでも。ただし、毎日の稽古と本番日に必ず参加できる方。
応募方法 / 所定の応募用紙でご応募ください。応募用紙は北九州芸術劇場芸術文化情報センターほかで配布しています。
参加費 / 3,000円 応募締切 / 4月28日(水)必着
お問合せ / 北九州芸術劇場 制作係(黒崎・国好)TEL 093-562-2530 **Pコード** 852-889 **Lコード** 89857

公演日 7/11(日)北九州芸術劇場 **中劇場** **一般発売** 5/9(日)10:00より

第34回北九州市ファミリー劇場-角館シルエット劇場-

昨年も各市民会館で上演し、好評の角館シルエット劇場が今年もやってきます。「伝兵衛と鹿」「すてきな3人くみ」「つのはえのつた」の3作品を上演予定。

日時 5/28(金)10:30開演(10:00開場) 29(土)10:30開演(10:00開場) 北九州芸術劇場 **大ホール** ほか 北九州市内各市民会館

料金 / 大人1,200円、子ども1,000円、親子1,900円(当日 大人1,400円、子ども1,200円、親子2,200円)
主催 / 北九州市 財団法人北九州市芸術文化振興財団
お問合せ / 北九州芸術劇場 事業課 TEL 093-562-2620

北九州芸術劇場と響ホールで行なわれる(財)北九州市芸術文化振興財団主催または共催の公演です。チケットのお買い求め、お問合せについてはP8をご参照ください。
Pコードはチケットのみ、Lコードはローソンチケットでのご予約時に使用する番号です。特に表記のない場合、当日券料金は掲載料金の500円増となります。
特に表記のない場合、未就学児童のこ入場はお断りしています。託児サービスをご利用ください。【有料 / 要予約 お問合せ0120-800-020(093-882-5063)】

松竹大歌舞伎 伝統芸能

「二代目中村魁春 襲名披露」公演

日時 9/5(日)13:00開演(12:30開場)
17:00開演(16:30開場) 北九州芸術劇場 **大ホール**

出演 中村魁春、中村吉右衛門ほか
共催 井筒屋、朝日新聞社
演目 双蝶々曲輪日記、二代目中村魁春襲名披露口上、道行旅路の花賀

料金 全席指定 S席:12,000円 A席:10,000円 B席:8,000円
一般発売 6/19(土)10:00より **Pコード** 353-329 ローソンチケットでの取扱いは未定です。(3月18日現在)

ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー 演劇

「オセロー」

英国演劇界の2大スターによる黄金コンビ 最強の新作を引っさげ、RSC 待望の九州初上陸が決定!

2002年の来日公演、マークスベスでは日英両国でチケットが完売するという大センセーションを巻き起こしたロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(RSC)。世界演劇の最高峰に君臨する彼らが2004年の春、再び来日、そして九州に初上陸します。演目はRSC125年の歴史において35回という高い上演頻度を誇る、シェイクスピア四大悲劇の一つ「オセロー」。本年2月に英国で初演された今作は、英国で最も注目を浴びている演出家クレゴリー・ドローンによる新演出。さらに英国を代表する名優であり、サーの称号を与えられるほど有名な俳優アンソニー・シャーが出演するという、英国演劇界で最もホットな入りの組み合わせが復活!世界が期待する超話題作となっています。日本では九州をはじめてとした4都市のみの公演。貴重な舞台を見逃す手はありません!

日時 5/5(祝)14:00開演(13:30開場) 北九州芸術劇場 **中劇場**

作 ウィリアム・シェイクスピア 演出 グレゴリー・ドローン
出演 アントニー・シャー、セロー・マーク・カヌーク、リサ・ディロンほか

料金 全席指定 一般5,000円、学生(大学生以下)2,500円 **発売中** 残席わずか
Pコード 851-871 **Lコード** 88923 **特集** →P2

瀬戸内寂聴 現代語訳による 演劇

白石加代子の「源氏物語」若菜上下

「瞬間にいろんなものが込められている...」白石加代子が誘う、源氏物語の世界へ

卓越した演技力と、研ぎ澄まされた朗読で言葉の価値観を広げてくれる白石加代子の舞台。そんな彼女が10年間積み重ねてきた「百物語」に平行して取り組んでいるのが、「源氏物語」です。ベースとなる瀬戸内寂聴によるチャームングな現代語訳に多くの原文が挟み込まれ、古典日本語が持つ本来の美しさを、源氏物語の情景などがリアルに体感できるのも見所のひとつです。白石加代子の創り出す「源氏物語」の世界を、たっぷり堪能してください。

日時 4/22(木)19:00開演(18:30開場) 北九州芸術劇場 **中劇場**

現代語訳 瀬戸内寂聴 台本構成・演出 鴨下信一
出演 白石加代子

料金 全席指定 4,500円 **発売中** 残席わずか
Pコード 351-806 **Lコード** 88879

劇団「ダンダンブエノ」第三回継続公演 演劇

「バナナが好きな人」

“コメディアン”中井貴一の誕生? 話題のユニットがおくる微笑ホームコメディ-

第1弾は阿部寛を迎え、筋肉トレーニングに励むダメな男たちを描いた「持ち上げる人」。第2弾は俳優たちだけによるダンス公演「いなくていい人」と、自由な発想とユニークな舞台が笑いを誘う「劇団「ダンダンブエノ」」。TVドラマや映画、舞台と幅広く活躍している近藤芳正が結成し、俳優同志の徹底したミーティングとエチュードにより、「手作り感覚」の舞台空間を提供しているユニットです。そんな彼らの第3弾は“コメディアン”中井貴一を迎えておくるホームコメディ。両親の離婚という危機を子どもの目線でユーモラスに描きます。中井貴一の隠れたコメディセンスや絶妙なキャストिंगもさることながら、子どもの夢見部分をダンスで表現するなど、最後まで口元が緩みっぱなしになりそうな予感。初の地方公演ということもあり、見逃せません!

日時 5/25(火)19:00開演(18:30開場) 北九州芸術劇場 **中劇場**
26(水)14:00開演(13:30開場)

作 大森寿美男&ダンダンブエノ 演出 近藤芳正 振付 井手茂太
出演 中井貴一、いしのように、酒井敬也、山西惇、温水洋一、栗田麗、近藤芳正

料金 全席指定 4,500円 **発売中**
Pコード 851-477 **Lコード** 88539

ticket

財団主催・共催公演
チケットのお買い求めは...



お電話で

お電話でご予約後、店頭でお取りください。

チケットぴあ

TEL 0570-02-9999(音声自動認識/10:00~23:30)

TEL 0570-02-9966(PCコード予約/10:00~23:30)

ローソクチケット

TEL 0570-063-008(Lコード予約/24時間)



窓口で

下記プレイガイドに直接お越しください。

北九州芸術劇場

芸術文化情報センター

リバーウォーク北九州5階

北九州市小倉北区室町1-1-11

芸術劇場プレイガイド・

インフォメーション

チケット取扱い 10:00~19:00

お問合せ TEL 093-562-2655 (10:00~20:00)

響ホール(事務室)

北九州市八幡東区平野1-1-1

(国際村交流センター内)

チケット取扱い 10:00~17:00

お問合せ TEL 093-662-4010 (9:00~17:00)

北九州市

芸術文化振興財団

レインボープラザ7階

北九州市八幡東区中央2-1-1

チケット取扱い 10:00~17:00(土・日・祝休み)

お問合せ TEL 093-662-3025 (8:30~17:00)

チケットぴあ

チケットぴあ店舗、ファミリーマート、セブン イレブン、サンクス

お問合せ TEL 0570-02-9111 (10:00~21:00)

ローソクチケット

ローソン Loppi(ロッピー)、ダイエー店頭

お問合せ TEL 0570-000-403(音声案内24時間)



インターネットで

各種プレイガイドサイトでお申込みください。

チケットぴあ <http://t.pia.co.jp/kyushu/>

ローソクチケット <http://www2.lawsonticket.com>

ローソクチケットサイトでのチケット予約はLencore(エルアンコール)会員登録またはパソコンメールアドレス登録者のご利用いただけます。(事前登録が必要です。)

公演によっては上記以外での取り扱いもございます。

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

<お申込み・お問合せ>

北九州芸術劇場 広報営業課 TEL 093-562-2520

10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。

日時 5/21(金)~23(日)

響ホール

第1日 ~音楽シーズンの幕開け~

5/21(金)19:00開演(18:00開場)

出演 響フェスティバル・オーケストラ

曲目 ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲「四季」op.8
ドヴォルジャーク:弦楽のためのセレナードop.22ほか

第2日 ~モーツァルトの午後~

5/22(土)14:00開演(13:00開場)

出演 響フェスティバル・オーケストラ

曲目 モーツァルト:セレナード第13番長調K525
アイネ・クライネ・ナハト・ムジークほか

第3日 ~吉原すみれパーカッションの午後~

5/23(日)14:00開演(13:00開場)

出演 吉原すみれ、山口恭範(パーカッション)

芝祐靖(笛)

曲目 石井真木:フォーティーン・パーカッションズ

柴田南雄:紅葉囃ほか

料金 一般4,000円、学生2,000円

指定席(前売のみ) ¥4,500円、

通し券(前売のみ) 一般10,000円、

指定11,000円、学生5,000円

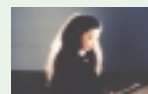
Pコード 917-344

Lコード 83443

発売中

響ホールフェスティバル2004

古典から現代音楽まで
幅広いラインナップで
贈る豪華な3日間連続
コンサート



吉原すみれ



池田昭子



向山佳絵子



堀正文

新たな趣向を取り入れた3日間の連続コンサート「響ホールフェスティバル」。まずは第1日は、若手の演奏者を中心として新たに結成する響フェスティバルオーケストラにより、ヴァイオリンの四季、ドヴォルジャークの没後100年を記念した、弦楽のためのセレナードで華々しくスタート。第2日は、響フェスティバルオーケストラに管楽器を加え、モーツァルト三昧で法悦のひとつをお届けします。最終日の第3日は、響ホールの原点ともいえる現代音楽にスポットを当て、世界でも稀な女性パーカッションリストとして第二線で活躍中の吉原すみれを中心に、日本人現代作曲家の作品をお贈りします。

2004響シリーズ第1弾 スーパー・ヴァイオリン・ アンサンブル

人気実力ともに日本を代表する
ヴァイオリニストたちが集結!

アンサンブル・マスターを務める徳永一男は、長きにわたりNHK交響楽団のコンサートマスターを務めた。N響の顔として抜群の知名度を誇り、退団後は東京・アートホテルの音楽監督、宮崎国際室内音楽音楽祭の総合プロデューサーを務めるなど、日本の室内楽分野における中心的人物です。北九州には過去2回訪れており、そのダイナミックな演奏でファンを魅了しました。他にも日本を代表する国際的ヴァイオリニストである漆原朝子や漆原啓子、北九州出身のピアニスト永野栄子など、第二弾を飾るにふさわしい、そつそつたる顔ぶれが揃いました。曲目は、今年の響ホールのテーマである「東欧の音楽」にちなみ、ドヴォルジャークの「スラブ舞曲」など、熟成された豊かな音楽性が醸し出す、質の高いアンサンブルの演奏を心ゆくまでご堪能ください。

日時 7/9(金)19:00開演(18:00開場)

響ホール

曲目(予定) ドヴォルジャーク:「スラブ舞曲」

ベストセレクション、プロコフィエフ:

2つのヴァイオリンのためのソナタほか

出演 徳永二男(アンサンブル・マスター)

漆原啓子、漆原朝子、加藤知子、

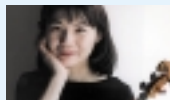
清水英理子(以上ヴァイオリン)、

永野栄子(ピアノ)ほか

料金 指定席(前売のみ)3,500円、

自由席 一般3,000円、学生1,500円

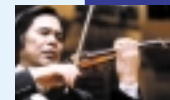
一般発売 5月上旬予定



漆原朝子



漆原啓子



徳永二男

2004響シリーズ第2弾 夏休み親と子のための音楽会「箏(こと)・ハープを見よう、触ろう、聴こう」

東洋の箏(こと)と西洋のハープ、

その違いと音の魅力を、親子で感じてみませんか?

中国、日本の^{そとん}箏と西洋のハープ、両方数種類を並べて、子どもたちに自ら弾きくらべてもらいます。その後、専門家の演奏を聴いて、それぞれの音を楽しんでください。

日時 8/1(日)14:00開演(13:00開場) 響ホール

出演 沢井一恵(箏、箏類)、安楽真理子(ハープ)

曲目 現代日本の作曲家の箏作品やハープの古典作品、武満徹、マリー・ジェファなどの現代曲、アイリッシュ・ハープの曲など

料金 一般3,000円、学生1,500円、指定席(前売のみ)3,000円

一般発売 6月上旬予定

Calendar of Program

4月~6月

大ホール 中ホール 小劇場 問合せ:北九州芸術劇場 芸術文化情報センター093-562-2655
 時間 開演時間 料金 前売料金 主催 問合せ先 北九州芸術文化振興財団主催事業

北九州芸術劇場

4/2(金)	Still unSick Concert ~ wing for another sky ~ 開18:30 17:30開場 料1,500円(当日/2,000円) Still unSick Concert実行委員会093-964-2121	中
4/4(日)	北九州市ジュニアオーケストラ 第7回スプリングコンサート 開14:00 13:15開場 料無料 北九州市ジュニアオーケストラ事務局(大手町鎌置場) 093-583-5282	大
4/11(日)	第42回北九州芸術祭 邦舞・邦楽名流選 開10:30 10:00開場 料4,000円 北九州邦友会093-961-0164(秋武)	大
4/11(日)	第42回北九州芸術祭 合同演奏会 開14:00 13:30開場 料800円 北九州女声合唱団 093-582-8211(渡辺)	中
4/16(金)	ラブザール チェチェン少年少女民族舞踊 開19:00 18:30開場 料指定/5,000円 一般/3,000円(当日一般/3,500円) ラブザール公演実行委員会093-551-2304(石田)	大
4/17(土・18日)	第42回北九州芸術祭 劇団青春座 191回公演「パドゥルス来襲」 開17:11 13:30 13:00開場 2 18:30 18:00 開場) 18日/13:30 13:00開場 料一般/3,000円 学生/2,000円 当日一般/3,500円 学生/2,500円 劇団青春座093-941-3788	中
4/18(日)	藤永栄一うたの旅 北から南から一 開12:00 11:30開場 料3,000円 藤永流藤永栄 093-611-2763	大
4/22(木)	瀬戸内寂聴現代語訳による 白石加代子の「源氏物語」若菜上下 開19:00 18:30開場 料全席指定/4,500円(当日/5,000円)	A 中
4/23(金)	山本百合子のYK? デュオコンサート Piano&Violin Duo Concert 開19:00 18:30開場 料2,000円 山本百合子会の会 ヤマハミュージック九州小倉店プレイガイド093-531-4331	小
4/25(日)	日本舞踊英流 継承の会 開10:30 10:00開場 料10,000円 日本舞踊英流 093-644-1534(合田)	大
4/27(火)	原と嶋燐文化フォーラム協賛「大槻文蔵 野村萬蔵 能・狂言公演」 開19:00 18:30開場 料SS/10,000円 S/8,000円 A/6,000円 B/3,000円 原と嶋燐文化フォーラム協賛 能・狂言公演実行委員会093-551-2828(穴戸哲夫)	大
4/28(水)	坂本眞理ピアノリサイタル 開19:00 18:30開場 料2,500円 坂本眞理後援会090-1345-7774	大
4/29(祝)	北九州市小倉少年少女合唱団 第37回定期演奏会 開16:30 16:00開場 料1,000円 北九州市小倉少年少女合唱団093-962-3126(神理幼稚園内・高山)	大
5/2(日)	北九州交響吹奏楽団 創立20周年記念 第34回定期演奏会 開15:00 14:30開場 料900円(当日/1,000円) 北九州交響吹奏楽団090-8838-8607(小野)	大
5/5(祝)	ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー「オセロー」 開14:00 13:30開場 料 全席指定一般/5,000円 学生/2,500円(当日一般/5,500円 学生/3,000円)	A 中
5/9(日)	北九州交響楽団 第91回定期演奏会 開14:00 13:20開場 料一般/1,300円 学生/800円(当日一般/1,500円 学生/1,000円) 北九州交響楽団093-961-9922(松隈)	大
5/10(日・16日)	北九州市民劇場 5月例会 民藝「巨匠」 開10日/18:30 18:00開場 11日/13:30 13:00開場 12日/13:30 13:00開場 13日/13:30 13:00開場 14日/18:30 18:00開場 15日/13:30 13:00開場 16日/13:30 13:00開場 料 一般会員 市民劇場会員でなければお問い合わせ下さい 北九州市市民劇場093-541-0075	中
5/11(火)	チェコ・フィルハーモニー六重奏団(ピラノ)共演:永野菜子 開18:45 18:15開場 料指定/5,000円 自由/4,000円 TVQ九州放送 劇団コンサート福岡092-711-8868	大
5/13(木)	東京佼成ウインドオーケストラ北九州公演 開18:30 18:00開場 料一般/3,000円 学生/2,000円 東京佼成ウインドオーケストラ北九州公演実行委員会 093-921-5218	大
5/14(金)	北九州子ども劇場 低学年部5月例会「しりたがりやのぞうさん」 開18:30 (18:00開場) 料一般会員 子ども劇場会員でなければお問い合わせ下さい 北九州子ども劇場093-884-3834	小
5/16(日)	劇団カッパ座「3ひきのこぶた」 開13:00 12:30開場 16:30(16:00開場) 料1,600円(当日/1,800円) 3才以上 劇団カッパ座の会093-561-2066	大
5/23(日)	小倉藤栄会 日本舞踊公演 開11:30 10:30開場 料4,000円 小倉藤栄会 会長:藤間金風・藤間喜州093-962-3572	大
5/25(土・26日)	劇団ケダンタンズ 第3回継続公演「バナナがすきな人」 開25日/19:00 18:30開場 26日/14:00 13:30開場 料全席指定/4,500円(当日/5,000円)	A 中

5/26(水)	北九州子ども劇場 高学年部5月例会「THE 狂言～茂山千之丞 来演」 開18:30 18:00開場 料一般会員 子ども劇場会員でなければお問い合わせ下さい 北九州子ども劇場093-884-3834	大
5/28(土)・29日	第34回北九州市ファミリー劇場-角館シムレット劇場- 開28日/10:30 10:00開場 29日/10:30 10:00開場 料大人/1,200円 親子/1,900円 (当日大人/1,400円 親子/1,200円) 親子/2,200円 北九州芸術劇場 舞台事業課093-562-2620	大
5/30(日)	新しいピアノコンチェルトとの出逢い 開18:30 18:00開場 料1,000円(株)東京アエムシー090-3070-8312(國廣)	大
6/5(土)・6日	劇団0相第6回公演「忘れてもいい口実の、その思い出せない味」 開5日/18:30 (18:00開場) 6日/13:30(13:00開場) 料1,500円(当日/1,800円) 劇団0相 090-2397-2841(松岡)	小
6/12(土)	劇団「大樹」第3回公演「なきむし天使」 開19:00 18:30開場 料大人/500円 小学生/300円 幼稚園以下/無料 劇団「大樹」093-964-5556(村本)	小
6/13(日)	財団法人 都山流尺八楽会福岡県支部 尺八演奏会 開13:00 12:30開場 料2,000円(財)都山流尺八楽会福岡県支部090-2969-2989(吉田)	大
6/13(日)	中津川洋司バリトリスライタル 開14:00 13:30開場 料3,000円 朝日カルチャーセンタークラシック講座 093-661-1468(栗原)	小
6/14(月)	アリソン・エルドリッチ チェロリサイタル 開18:45(18:15開場) 料S/5,000円 A/4,000円 B/3,000円 学生/1,500円 Im tukuoka 劇団コンサート福岡 092-711-8868	大
6/15(火)・20日	北九州市民劇場6月例会「イツフォーリーズ」おれたちは天使じゃない! 開15日/18:30 18:00開場) 16日/ 13:30 13:00開場) 17日/13:30 13:00開場) 18日/13:30 13:00開場) 19日/13:30 13:00開場) 2 18:30 (18:00開場) 20日/13:30 13:00開場 料一般会員 市民劇場会員でなければお問い合わせ下さい 北九州市市民劇場093-541-0075	中
6/20(日)	第2回チャリティーショー 八千代流八千代会 開13:00 12:30開場 料4,000円 八千代流八千代会 093-561-3496	大
6/26(土)・27日	世田谷パブリックシアタープロデュース 企画「時の物語」 開26日/19:00 18:30開場) 27日/14:00 13:30開場) 料全席指定/6,000円(当日/6,500円)	A 中

響ホール

4/2(金)	調律師がお贈りするピアノの夕べ 古賀千恵ピアノリサイタル 開19:00 18:30開場 料2,000円(当日/2,500円) ヤマハ小倉店093-531-4331	大
4/5(月)	エル・パシャ ピアノリサイタル 開19:00 18:30開場 料全席指定 一般/4,200円 高校生以下/2,500円 北九州労音093-571-0227	大
4/9(金)	中村紘子ピアノリサイタル 開19:00 18:30開場 料全席指定/7,000円(株)加来文機093-661-0222(加来)	大
4/10(土)	川口エリサ・坂口直美 第9回夢のハーモニーコンサート 開15:00 14:00開場 料一般/3,000円 大学生以下/1,000円 劇クレシエンド事務局093-601-1407	中
4/25(日)	第29回北九州新人演奏会 開15:00 14:00開場 料自由席/1,000円 北九州音楽協会093-612-6078(中村)	大
5/9(日)	ラマツィー二管弦楽団第5回演奏会 開14:30 14:00開場 料無料 劇ラマツィー二管弦楽団093-692-2411(後藤)	大
5/16(日)	ウナ・ドッジーナコンサート マドリガルを歌って10年 開14:00 13:30開場 料1,000円(前売・当日) 開093-611-0240(田中) 093-602-4824(新田)	大
5/18(火)	錦織健コンサート 開19:00 18:30開場 料全席指定/5,500円 国際ソロプチミスト北九州西093-621-1515(大貝)	大
5/21(金)	響ホールフェスティバル2004 響フェスティバル・オーケストラ-音楽シーズンの幕開け- 開19:00 18:00開場)	大
5/22(土)	響ホールフェスティバル2004 響フェスティバル・オーケストラ-モーツァルトの午後- 開14:00 13:00開場)	大
5/23(日)	響ホールフェスティバル2004 ~ 吉原すみれパーカッションの午後 ~ 開14:00 13:00開場) 料一般/4,000円 学生/2,000円(当日一般/4,500円 学生/2,500円) 指定席(前売のみ)/4,500円 通し券(前売のみ)一般/ 10,000円 指定/11,000円 学生/5,000円(株)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課093-662-3025	大
6/3(木)	ウィーンわが夢の街 ラルフ・デーリングを迎えて 開19:00 18:30開場 料3,000円(前売・当日) 開093-611-4155(江崎)	大
6/4(金)	カワイコンサート2004 開18:30 18:00開場 料一般/3,000円ペア券/5,000円 学生/2,500円(当日一般/3,500円 ペア券/5,500円 学生/3,000円) (株)河合楽器製作所093-531-5581	大
6/26(土)	チャリティーコンサート 佐藤しのぶコンサート 開15:00 14:00開場) 料SS/10,000円 S/8,000円 A/7,000円(前売・当日) 劇佐藤しのぶ北九州後援会093-381-5730(谷)	大



北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-111 リバーウォーク北九州6F

TEL 093-562-2655 FAX 093-562-2526 (5F芸術文化情報センター)

http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

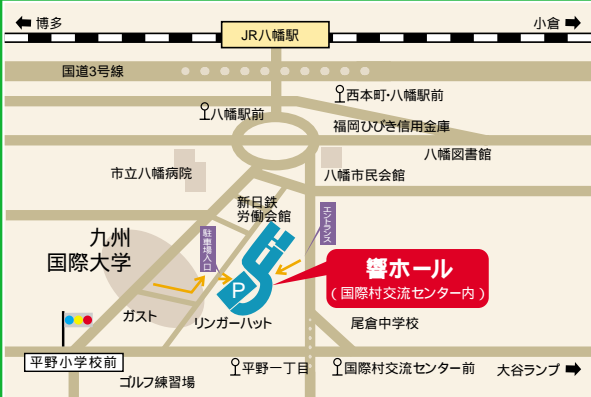
新幹線: 新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分

空港: 北九州空港よりJR日豊本線下曾根駅まで約25分

JR: 小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分

乗用車: 都市高速道路、小倉駅北ランプから車で5分

専用の駐車場はございません。リバーウォーク北九州(1時間300円)ほか周辺の駐車場をご利用ください。



響ホール

HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター内

TEL 093-662-4010 FAX 093-662-0100

http://www.kicpac.org/hibiki/

JR: 鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分。バス: 西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分 /

市立八幡病院前下車徒歩約5分 / 国際村交流センター前下車徒歩約2分

乗用車: 都市高速道路、大谷ランプから車で10分。

Relay Essay

つなぎあう言葉、響きあうころ



Yoshimasa Konndo

近藤芳正

ダンダンブエノが、始まろうたきつかけは、今回の出演者でもある酒井敏也さんが、「阿部ちゃん(阿部寛さん)と、僕と、コンちゃん(私)とで、トレーニングジムを舞台にして、歌って踊って殺人事件があるお芝居がしたい」と、呟いたのがきっかけでした。

さすがに殺人事件はなかったのですが(笑)、トレーニングジムを舞台に、ジムについていけない人たちの話で、阿部寛さん、酒井敏也さん、山西惇さん(今回も出演しています)谷川清美さん、私の5人の俳優で3年前に東京のみ公演をしたのが始まりです。

当初は、継続して公演を打っていくつもりはなく、作家・演出家が主導のお芝居が多い中、役者が主導のお芝居を作ってみたくて、1回だけの公演のつもりで作ったんですが、これが評判良く(自分で言うなって...)お陰様で今回3回目の公演、しかも初のツアー!!に繰り出すことが出来たのです。なかでも、北九州芸術劇場は、俳優の間で空想良し!客席良し!建物良し!との評判を聞いているので、楽しみにしています。

今回の話は、ちよっと昔の家族の話、父(中井貴一さん)母(いしのようこさん)の間に生まれた、両親に似てない子供(温水洋一さん)が、犬たち(酒井敏也さん・山西惇さん)や近所のお姉さん(栗田麗さん)、おばさん(私)を巻き込んで大騒動になる平ムスメイデー!というふうなもので、楽しめるお芝居です。

テレビドラマよりも、臨場感・迫力・緊張感があり、とにかく必見です!!老若男女問わず、難しいことは考えず、明日の生活が少しでも軽やかになることを願って、今回芝居作りをしているので、家族団欒、デート、一人観劇、どのような状況にも対応出来る公演です。是非観に来て下さい!!

出演者同お待ちしています。

公演情報はP8

Profile

1961年生まれ、愛知県出身。テレビ、映画で活躍するかたわら、三谷幸喜主宰の劇団「東京サンシャインボーイズ」公演に多数客演。主な三谷作品に、劇団作品『畏』、『ラヂオの時間』、プロデュース作品『笑の大学』がある。愛すべき気弱さから、底意地の悪さまで、演技の幅広さには定評がある。以後もジャンルを越えた活躍が続き、最近作には映画『青の炎』、『ドラゴンヘッド』、ドラマ『顔』、『てるてる家族』、舞台『ラ・テラス』、『室温・夜の音楽』、『ノイズ・オフ』、『阿修羅城の囃』などがある。2001年には自ら演劇ユニット「劇団ダンダンブエノ」のプロデュースを開始。小劇場界に限らず、ダンスや音楽界からも特異な才能の持ち主を集め、独自のパフォーマンスを展開している。

今号でインタビューした3人の女性のみなさん、瑞々しく華やかなお話しぶりと思わず引き込まれ、予定時間があっという間。その中で演劇も音楽も「古典くクラシック」に対する親しみがぐっと深まりました。その想いが少しでも誌面から伝わると幸いです。表紙は響ホールの中庭。一見クールでいて、季節や時刻によって様々な表情を見せてくれます。

編集後記

特記のない場合、本誌掲載情報は平成16年3月18日のものです。

ステージ通信 Q に関するお問合せは(財)北九州芸術文化振興財団 093-562-2655

