

人まち結ぶ、  
北九州芸術劇場の  
情報誌「Q」

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町1-1-11リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

Q  
41  
vol. SUMMER  
2013

# 100万人に届け! ダンスダイブ!



# DDW Dance Dive Week

十人十色のダンスを、十人十色の楽しみ方で。

ダンス公演をはじめ、ワークショップやアウトリーチなど、北九州芸術劇場ではこれまでさまざまな手法でダンスにスポットを当ててきたが、開館10年を迎える今年、新たなダンスプロジェクト「ダンスダイブウィーク」(以下DDW)を実施する。初めてダンスにふれる人が「ダイブ(飛び込む)」ことができるように。ダンスをもっと楽しみたい人も「ダイブ(深く潜る)」できるように。そんな願いをこめたプロジェクトだ。9月の2週間に期間をぎゅっと凝縮し、ダンスとの多様な出会いの場を創出する濃密なダンスプログラムが繰り広げられる。

「劇場10周年を迎え、改めて舞台芸術について考えた時、演劇とともにダンスというジャンルも今まで以上に身近に感じてもらいたい、という思いがあった」と語るのは、DDWプロジェクト担当者。もっとダンスが生活に根付いてほしい。アプローチの方法は、公演を観たり、ワークショップを受けたり、一緒にダンスをつくったり、人それぞれでいい。そのためには、たくさんの方が思い思いの入口からアプローチできる選択肢を...と、ジャンルもターゲットも多様なプログラムが企画された。普段は劇場やリバーウォークで働くスタッフが突如として踊り出す「リバダン!」、自称「おやしカフェ」たちが踊りながらもてなす【おやしカフェ】、多種多様な個性のアーティストが小作品を披露する【ショーケース】、芸術劇場10年ぶりの登場となる【イデピアン・クルー】の新作公演...。DDW担当者たちは、こうも語る。

「これまでのダンス企画では手の届かなかった人たちにも、ダンスに触れてもらいたい。言葉や理屈を超えて有りのままの身体で表現する喜びや素晴らしさを届けたい。だから、100万人に届ける意気込みで今後の展開を考えています。」  
そう、ダンスとは何か?などと頭で難しく考える必要はない。誰もが自由に自分のスタイルで、ただ楽しめばいいのだ。「DDW」には、きっと想像を超える新しいダンスとの出会いがある。あなたもぜひ、この機会に、垣根も境界も既成概念も全部取り払ってダンスダイブ!してみたい。

(2p.へ続く)



# ダンス界の異才・井手茂太を徹底解体!!

ダンスって、どうやって創られるの!?ダンサーの体って、何がどう違うの!?  
振付家・ダンサーとして注目を集める現代ダンス界の異才「イデビアン・クルー」の井手茂太氏に大接近!!  
なかなかその生態に触れることのない「踊るカラダ」と「創るココロ」を徹底解体します!!

# DDW

# 心と身体をウズウズさせる言葉たち…

読んでいると心がすつと軽くなってなんだか身体がウズウズしてくる!?  
ダンスや身体にまつわる、そんな言葉の数々をお届けします。



**頭脳** 日常生活からのひらめき

街中から聞こえてくる音や人々の会話の中に垣間見える珍しい言葉の響きなど、普段の生活からもインスピレーションを得て、ダンスのイメージやタイトルが生み出される。新しい作品を創る時は「こんなタイトルで、こういう雰囲気がいいなあ」といったイメージが先に浮かび、そこから、出演者やセット、人と人との距離感など、ステージ全体の絵を構築しながら作品が練り上げられていく。

**視点** 研ぎ澄まされた感覚

5~6年前からは自身もダンサーとして舞台に立つようになったが、視点は今も「創り手」振り付けの仕事で最も大切にしているのは「その人さ」。その人を見て、その人に合う動きを探すが振付家の仕事だと考えている。ただ単純に踊りを振り付けるだけではなく、背景や舞台美術のスペース、キャラクター設定を考えながら演出も兼ねて創作するには、人や場の雰囲気だけでなく舞台全体を捉える研ぎ澄まされた感覚が必要。

**心** 背負ってしまった運命(?)

ダンス界に留まらず、演劇や音楽など活躍の場は他ジャンルにまで及び、ダンサーから身体型から繰り出されるしなやかで弾力のあるダンスは、観る者に強烈な印象を残す。本人曰く「ダンサーという運命」を背負った感じがあるそう。…が、今もやはり自身が表に出るより、作品を創り出す過程と一緒に共有し、それを観てもらうことに心を動かされる。

**衣装** 井手流ファンタジー

作品の衣装も自分で考えることが多く、スーツを着たサラリーマンや、旅館の女将、劇料亭の板前…といった衣装は、踊りのテーマや設定を具現化して見せる重要な要素。日常生活でありがちなシチュエーションから、一瞬でお芝居が始まりそうな雰囲気を作り出し踊るカッコよさが井手流ファンタジー。

**太腿** ダンサーだって足はつる

「見るからにダンサー体ではない」と評する自身の身体について、「コンプレックスではないが大腿がでかくて、子どもの頃から正座は苦手」とのこと。正座するような動きのある振り付けで過去本番中につけた経験もあるため、本番前に太腿用のオリジナルストレッチは欠かさない。

**脚・足** 愛用はママチャリ

オフの時は散歩したり、行く所には愛用のママチャリで出掛けたりすることが多い。「洗濯機とか冷蔵庫とか「白モノ家電」コーナーが大好き」といふほど、足が向く先は決して決して家電量販店。なぜか立ち着くのだそう。週に一度は足を履いて、機嫌を見つめては、連絡の動きを振り付けに置き換えて頭の中で想像することも。

**筋肉** おじさんとエアロビ

筋力トレーニングのため、週に2~3回はスポーツジムへ。「…と書いたけれど、多忙になると思うようには通えず、時間のある時に集中的にトレーニングをしているのが現状」。ジムの楽しみはエアロビクス。受講者のおじさん、おばさんが異常に上手く「おい苦道、おめえ全然できてねえなあ」とまさかの突っ込みが入ることも。そんなやり取りがあまりにも面白く、時に創造へのインスピレーションになっているのだとか。

**癒やし** スーパー銭湯・ビール

暇があればスーパー銭湯へ行き、半日過ごすとお風呂好き。サウナや露天風呂を行ったり来たりしては作品のことを考えるが、ポーツとも考えず気付けば数時間が経つことも。この後にビールとつまみが加われば、最高のリラクスタイムとなる。本人曰く「まったく普通のオヤジ(笑)」なのだとか。また馴染みのタイ古式マッサージでストレッチングを受けるのも体をほぐすのに有効。



## 十人十色なダンスの魅力に迫る!!

ダンスダイブウィーク (DDW) の2週間には、あなたが目にしたことのないようなダンスがきっとある。知らずに身体が動き出し、スタイルも楽しみ方も十人十色。9月のDDWに先だって、いまどきのダンス事情など、ダンスのいろいろお届けします!

ただ、コンテンポラリーダンスには決まった型がないので、説明が難しい。それは黎明期の1960年代バレーの基礎をしっかりと叩き込まれた若者が、演劇や美術や映画やサーカスやテノロジ… という様々なものをダンスとして探り入れながら進化させてきたからである。何であれ、その結果、ほとんども踊らなかつたり、作品も多く生み出された。しかし最近では、再び「踊る」作品が人気を博している。それもかつて中心だったフランス・ドイツ・ベルギー、北欧、東欧、中東、南米など、これまで周縁であった地域が、強い身体性と新しい発想で、再び新しい盛り上がりを見せているのである。

しかし近年で、中国・韓国・シガポール・台湾などと、経済発展と共にダンス・スタイルがカンガ開かれられている。それはこうしたアジアの国々のアーティストと協働し、海外のアート・ネットワークを作り、日本アーティストも容易に「アジア・ツアー」をするなど、食べていける状況を作っている。それによって、アジアのアーティストも、海外を巻き起こした「おやじカフェ」が復活！自称「おやじ」たちが集まって、ダンスやカフェ・サービスの練習を経てカフェ店員としてデビューする。

2009年、小倉に「おやじ」旋風を巻き起こした「おやじカフェ」が復活！自称「おやじ」たちが集まって、ダンスやカフェ・サービスの練習を経てカフェ店員としてデビューする。

2009年、小倉に「おやじ」旋風を巻き起こした「おやじカフェ」が復活！自称「おやじ」たちが集まって、ダンスやカフェ・サービスの練習を経てカフェ店員としてデビューする。

**「グサーって視線が刺さってるなあ」といのがとても気持ちがいい**  
伊藤キム  
※「グサーって視線が刺さってるなあ」といのがとても気持ちがいい。伊藤キム。北九州芸術劇場「アトリエ」にて。2011/11/6(土)9:30~11:00。

**好きな人に好きと言って、好きなものを食べて、好きなことをしていられば長生きはしなくていい。踊りはずっと好きでいられる。頭やカラダ、全身を使う感じが好き、好きなことをやって過ごす時間が少しでも多い人生にしたい**  
山田うら  
※好きな人に好きと言って、好きなものを食べて、好きなことをしていられば長生きはしなくていい。踊りはずっと好きでいられる。頭やカラダ、全身を使う感じが好き、好きなことをやって過ごす時間が少しでも多い人生にしたい。山田うら。「大野一雄—情動の風景—大野一雄、大野一雄—情動の風景—大野一雄」フェリス学院大。1997、P80。

**計算なんてしたってだめだ。そんな踊りは誰も見にこない**  
大野一雄  
※計算なんてしたってだめだ。そんな踊りは誰も見にこない。大野一雄。「大野一雄—情動の風景—大野一雄、大野一雄—情動の風景—大野一雄」フェリス学院大。1997、P80。

**ダンスとは過程があって出来上がるものであり、興味を持ったり、自分でやってみようと思うことから始まる。**  
伊藤キム  
※ダンスとは過程があって出来上がるものであり、興味を持ったり、自分でやってみようと思うことから始まる。伊藤キム。北九州芸術劇場「アトリエ」にて。2011/11/6(土)9:30~11:00。

**ダンスは緊張と緩和によってつくられる。すべての生と変化の原理と同様に。**  
天児牛大  
※ダンスは緊張と緩和によってつくられる。すべての生と変化の原理と同様に。天児牛大。Vogel Holmes 08-09(2011)。

**美しく自分を解放できた、今だ!これだ!と思う瞬間は快感**  
森下真樹  
※美しく自分を解放できた、今だ!これだ!と思う瞬間は快感。森下真樹。「Bachus」演劇社。2005、P63。

**体が思うように動かない領域に身を置く—生きていることと同じ**  
土方賢  
※体が思うように動かない領域に身を置く—生きていることと同じ。土方賢。「生きていることと同じ—土方賢、塩田大助、藤田大助」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**美しいものは永遠の歓喜だ**  
ジョンキーツ  
※美しいものは永遠の歓喜だ。ジョンキーツ。「ジョンキーツ—詩の心—ジョンキーツ」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**振付は恋のように二人でするものだ**  
モーリス・ペジャール  
※振付は恋のように二人でするものだ。モーリス・ペジャール。「モーリス・ペジャール—舞臺の人生—モーリス・ペジャール」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**振付は恋のように二人でするものだ**  
モーリス・ペジャール  
※振付は恋のように二人でするものだ。モーリス・ペジャール。「モーリス・ペジャール—舞臺の人生—モーリス・ペジャール」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**これが人生か。よろしい、もう一度**  
フリードリヒ・ニーチェ  
※これが人生か。よろしい、もう一度。フリードリヒ・ニーチェ。AETA Moon 09(2011) 舞臺の人生、藤田大助。2002、P93。

**自分の後ろは過去だと思って歩いてみる。後ろに何か大事なものがあって、それを振り返るような、でも前には未来がある。優しい光が待っていて、前に進まなければならない。**  
中村恩恵  
※自分の後ろは過去だと思って歩いてみる。後ろに何か大事なものがあって、それを振り返るような、でも前には未来がある。優しい光が待っていて、前に進まなければならない。中村恩恵。「中村恩恵—情動の風景—中村恩恵」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**「もたれ合う」と「支え合う」は違う! 「もたれ合う」人生は嫌だ!**  
坂本公成  
※「もたれ合う」と「支え合う」は違う! 「もたれ合う」人生は嫌だ!。坂本公成。「もたれ合う」と「支え合う」は違う! 「もたれ合う」人生は嫌だ!。坂本公成。北九州芸術劇場「アトリエ」にて。2011/11/6(土)9:30~11:00。

**この世界はすべてこれ一つの舞台、人間は男女を問わずすべてこれ役者にすぎぬ**  
ウィリアム・シェイクスピア  
※この世界はすべてこれ一つの舞台、人間は男女を問わずすべてこれ役者にすぎぬ。ウィリアム・シェイクスピア。「ウィリアム・シェイクスピア—舞臺の人生—ウィリアム・シェイクスピア」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**ダンスに出発点はありません。言い換えれば、すべてはつねにすでにダンスの出発点になっているのです**  
ウィリアム・フォーサイス  
※ダンスに出発点はありません。言い換えれば、すべてはつねにすでにダンスの出発点になっているのです。ウィリアム・フォーサイス。「ウィリアム・フォーサイス—舞臺の人生—ウィリアム・フォーサイス」三上野舎。ANZ。1999、P163。

**人類が、個人が、初めて立ったとき、永遠のダンスがそこにあった、つまり、人間の歴史に必然として立ち会っている「からだ」が、そこにはあるのだ。**  
田中辰  
※人類が、個人が、初めて立ったとき、永遠のダンスがそこにあった、つまり、人間の歴史に必然として立ち会っている「からだ」が、そこにはあるのだ。田中辰。「田中辰—情動の風景—田中辰」三上野舎。ANZ。1999、P163。

### STAGE PREVIEW

**中村恩恵×首藤康之 「Shakespeare THE SONNETS」**

中村恩恵×首藤康之、豊かな芸術性を持つ二人のアーティストが作り出す空間。2011年に新国立劇場で上演し絶賛を浴びたデュオ作品が待望の再現。シェイクスピアの愛の詩「ソネット」を現代の視点で読み解く壮大な試みをご堪能ください。

中劇場 10/20(星) 14:00 ★アフタートークあり

○振付 中村恩恵 ○音楽 ディック・P・ハウブリック

●一般 ¥4000、ユース ¥2000  
\*ユースは、24歳以下・身分証明提示・枚数限定・劇場のみ取扱

◎会員先行 8/17(出) >>P.09 ●一般発売 8/25(日)

**参加者募集** 締切:9/10必着

ダンスダイブウィーク ワークショップ

ダンスってどのように生まれるのか。振付家ってどんなことを考えているのか。2名の振付家によるワークショップで、彼らの手法に触れてみましょう!

**田村一行ワークショップ** ●砂連尾理ワークショップ

【日程】 9/24(水) 18:30~21:30 【対象】 ダンス経験のある方、身体表現に興味のある方

【日程】 9/25(木) 18:30~21:30 【対象】 踊ることに関心がある方、身体を使った表現に興味がある方

【定員】各回20名 【会場】創造工房 【参加費】 ¥500

●応募方法 下記(1)~(3)の必要事項を記入し、はがき・メールもしくはFAXでお申込みください。(1)希望の日程 (2)住所、氏名、年齢、職業/学校名、連絡先(電話・メール) (3)応募動機、ダンス/演劇経験(ある)、最近の関心事

●お申し込み・お問合わせ 〒803-0812 北九州小倉北区室町1-1-1 北九州芸術劇場 各係(宛名にご希望のタイトルを明記) TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 E-mail:kitagaki@kicpac.org

**参加者募集** 締切:9/30必着

ダンスダイブウィーク ダンスレクチャー まさかアジまでダンスとは!?

世界を魅了する意外・驚嘆のダンスを探る

ダンスダイブウィークを100倍楽しむためのプログラム。秘蔵映像満載で、ダンスを楽しみ深く理解できるレクチャーが北九州に登場。初心者歓迎!いやいや初心者だからこそ新鮮に驚くことができるかも!

【日程】 9/16(月・祝) 14:30~16:30 【講師】 栗越たかお(作家・ヤサケ舞踊評論家) 【対象】 高校生以上 【定員】 30名 【会場】 小劇場 【参加費】 ¥500

●応募方法 下記(1)~(2)の必要事項を記入し、はがき・メールもしくはFAXでお申込みください。(1)住所、氏名、年齢、職業/学校名、連絡先(電話・メール) (2)普段の活動・興味・志望動機・特技など自由

**参加者募集** 締切:7/31必着

ダンスダイブウィーク もっとおやじカフェ 「俺たちもっともてなしたい」

2009年、小倉に「おやじ」旋風を巻き起こした「おやじカフェ」が復活!自称「おやじ」たちが集まって、ダンスやカフェ・サービスの練習を経てカフェ店員としてデビューする。

【店長・プロデューサー・振付】 伊藤キム (振付家・ダンサー) 【募集人数】 10~15名程度 【応募資格】 自ら「おやじ」と自認する男性。ほか、詳細は劇場HP・チラシをご覧ください。 【料金】 古 9/7日・9日・13日・14日・15日・20日・21日 \*全日19:00~21:00、土日10:00~13:00 【公演時間】 9/22日・23日(月・祝)・29日(日) 【営業時間】 11:00~17:00(開場中、時延長の可能性あり)

●応募方法 下記(1)~(2)の必要事項を記入し、はがき・メールもしくはFAXでお申込みください。(1)住所、氏名、年齢、職業/学校名、連絡先(電話・メール) (2)普段の活動・興味・志望動機・特技など自由

### STAGE PREVIEW

**ダンスダイブウィーク イデビアン・クルー「麻痺 引き出し 嫉妬」**

日常の何気ない一面を巧みに切り取り、ユニークなダンスに仕上げるイデビアン・クルーが10年ぶりに登場!ダンス界に留まらず異分野とのコラボでも才能を放つ井手茂太。北九州開幕&ダンスダイブウィークのラストを飾る新作公演に期待ください。

小劇場 9/28(日) 9/29(月) 13:00 19:00

○振付・構成・演出 井手茂太 ○出演 斎藤美音子・菅原なつき 中尾留美子・中村達哉、松之木天辺 原田虎、井手茂太、ほか

●一般 ¥3500、ユース ¥2500  
\*ユースは、24歳以下・身分証明提示・枚数限定・劇場のみ取扱 \*日時指定・全席自由

◎会員先行 7/13(出) >>P.09 ●一般発売 7/21(日)

**ダンスダイブウィーク ショーケース**

ダンスって何だろう?そんな疑問にお答えするべく、とにかくいろいろなダンスを取りそろえた。あんなのもダンス、こんなのもダンスなです。あなたの好きなダンスを見つけてください!

●一般 ¥2000  
ユース ¥1000  
●(2回セット券) 一般 ¥3000  
ユース ¥1500

\*2回セット券は、各20セット  
取組・劇場・前売のみ取扱  
ユースは、24歳以下  
身分証明提示・枚数限定・劇場のみ取扱  
日時指定・全席自由

9/22(日) 14:00 砂連尾理「狼とモルタル」  
9/23(月) 14:00 北村成美「バランサー」  
9/23(月) 14:00 セレノグラフィカ「嘘と脚の狂騒曲」  
大橋聡徳・田村一行「オマモコト〜特別編〜」

○会場 市内角打ち・立ち呑み屋 など  
\*詳細は決定次演劇場HPなどでお知らせします  
◎参加方法 当日お客として来店し、ご観覧ください  
\*観賞無料・予約不可

**ダンスダイブウィーク 夕暮れダンス「ちよいとガメンよ、じゃまするよ」**

角打ち文化が根深く残る北九州に、なにわの振付家・しげやんが登場!中高年の男性のみならず、若い世代にも親しまれている角打ち呑み屋で、気軽にダンスに触れてみましょう!

○年齢制限 20歳以上  
○出演 北村成美(ダンサー・振付家)  
○日時 9/18(木) 19:00  
18:00~20:00

○会場 市内角打ち・立ち呑み屋 など  
\*詳細は決定次演劇場HPなどでお知らせします  
◎参加方法 当日お客として来店し、ご観覧ください  
\*観賞無料・予約不可

**ダンスダイブウィーク 地域のアーティスト・リパダン! お披露目ライブ**

「ちよいとガメンよ、じゃまするよ」

世界に一つだけの「リパーウォークダンス(リパダン)」を、コンドルスの近藤良平と一緒に制作!普段はお店やバックヤードにいるスタッフがダンスとともにお披露目しちゃいます!

リパーウォーク九州1F ミステイクコート 13:00~13:10

○出演 リパーウォーク北九州 北九州芸術劇場のスタッフ ほか  
○振付 近藤良平 (コンドルス主宰/ダンサー・振付家)  
●無料



# 筑豊探訪

「ストリッパー物語」の原作者つかこうへいと出演するリリー・フランキーが人生の一時を過ごした場所、筑豊。炭鉱の地として、日本の近代化と共にその姿を変えてきた地域を歩いてみました。



かつて石炭を積み出すのに使われていた山田川。往來がはげしかった頃は河の水が赤黒く濁り「あずき川」と呼ばれていたとか。



つかこうへいが通った福岡県立山田高等学校。統廃合に伴い2007年に閉校。



バス停の名前は「山田高校」前。



住宅地に突然現れる、トロッコ線の跡。



筑豊最後のヤマとなった貝島炭鉱。明治18年に開坑した大之浦炭鉱跡に残る石碑。



1989年に廃止された宮田線の終着駅・筑前宮田駅があった場所。ここから貝島炭専用線が延びていた。

CHIKUHO TANBOU

君が筆を加えていますが、つかさんの言葉が大きく変えてはいない。なのに、ちゃんと三浦君の本になっていて、尚且つ、つかさんの匂いはきちんと残っている。つかさんの作品の中で一番、三浦君が自分の世界観に重なるものを選んだのでしょけれど、それしてもこのフィット感は見事ですね。

## つか作品は誰にならなりましたか？

生前に『飛龍伝』を観ていますが、登場人物全員が喋りまくっているにも関わらず、そこで何が起きているかがよくは分からなかった記憶があります(笑)。安保闘争が題材で、状況や風景を説明する台詞が膨大にあって、その辺を意味としては受け止めきれなかったというか、でも時代の熱とか空気がたいなものはちゃんと伝わって来るんですよ。後からシワツワ。

劇中の空気、出ている大人の「匂い」は確かに僕に嗅いだことがあるものです。通学路にもボルノ映画やストリップのポスターがベタベタ貼ってあり、音間から酒を飲んでラフラフしているオッサンがいる。親父の知り合いで僕を可愛がってくれたお姉さんには、ホステスさんや風俗嬢。だから劇中のようなモラルの、というかモラルのない世界には子供の頃から免疫があるんです。

僕の子供時代は既に鉄鋼業が冷え、廃坑が相次ぎ、地域一体が下り坂だった。そんな不景気な中でも男の、大人の見栄はそれなりに張っている人が多く、ちゃんとカッコ良かったんです。あの時見えたカッコイイ大人は、僕が年を取るとえでの手本だし、今回演じるシゲさんにも繋がるものがあると思う。あと、僕にはヒモの才能はないと思うけれど、雄弁なわりに煮え切らないところが、シゲさんと似てますしね(笑)。

三浦さんも世代や出自は違いますが、人間の奥底にある価値、底辺の苦しみや題材に創作している方だと思います。

普段は言葉より、行為や関係性を重視する三浦さんの演出が、言葉あふれるつか戯曲にどう挑むかも興味深いところ(笑)。

三浦君は人間くささの四すみに、しっかりと目を向けている。その中でも、誰もが好きな人間の明るい一方向ではなく、沈んでいる二方向を徹底的に書くから、逆にちょっとしたことがキラッと輝いて見えるんだと思うんです。善人然としてた人があまり出て来ないところも良し、でも突き放しているようにもいて、基本的には人間に対する愛情があり、人間くささを肯定している。そういうところが三浦作品の魅力だと僕は思うし、今回の舞台づくりにも有効に働いてくと思います。

自分が育った環境、小倉や筑豊での体験が作品や役にリンクしているんじゃないか。

劇中の空気、出ている大人の「匂い」は確かに僕に嗅いだことがあるものです。通学路にもボルノ映画やストリップのポスターがベタベタ貼ってあり、音間から酒を飲んでラフラフしているオッサンがいる。親父の知り合いで僕を可愛がってくれたお姉さんには、ホステスさんや風俗嬢。だから劇中のようなモラルの、というかモラルのない世界には子供の頃から免疫があるんです。

自分がおおよそ郷土愛が薄いタイプだと思っていたのですが、仕事で訪れ「受け入れられている」と実感するたび、故郷への想いが強まってきた。ひ、故郷への想いが強まってきた。ひ、故郷への想いが強まってきた。ひ、故郷への想いが強まってきた。

リリーさんにとって、小倉や博多など故郷で仕事することに特別な想いはあるのでしょうか。

# 「ストリッパー物語」リリー・フランキーインタビュー

イラストや執筆、写真、作詞・作曲など幅広く活躍するリリー・フランキーさんが、俳優として北九州芸術劇場に登場します。作品は、筑豊出身の故つかこうへいさん作『ストリッパー物語』。気鋭の劇作・演出家・三浦大輔さんが新たな構成・演出を施す舞台、その稽古初日を直撃しました!

取材・文：尾上 さら 撮影：吉井 秀喜 (RAD STUFF)

2011年の初舞台「クレイジーハニー」(本谷有希子作・演出)から、意外なほど早く再び舞台に立つことになりましたね。

当時はもう演劇はやらないうくらいのもりでしたが、三浦大輔君の依頼を断るのはいらないな、と。僕の短編小説が深夜ドラマになると、僕の希望で三浦君にシナリオを書いてもらったり、彼の芝居はもう観ているし、三浦君が監督した「ホイイズ・オン・ザ・ラン」にも出させてもらった。才能を知っている人からのオファーだったので。

しかも原作は、筑豊育ちという僕も同じ原体験を持つつかこうへいさん。舞台初日がご命日だそうですし、共演も同じ筑豊でんでんさん。取材に来てもうだから言う訳じゃないけれど、福岡の方には是非観ていただきたい舞台です(笑)。

今日が稽古初日ですが、手戻はいかかでしたか？



●リリー・フランキー  
武蔵野美術大学造形学部芸術デザイン学科卒業。イラストやデザインのほか、文章、写真、作詞、作曲、俳優など、多分野で活動。初の長編小説『東京タワー・オカンとボクと、時々、オトン』は、2006年本屋大賞を受賞し220万部を超えるベストセラーとなったほか、絵本『おてんくん』は、アニメ化され性別世代を超えて幅広い人気を集めている。音楽活動では、総合プロデューサー・秀アルバム賞を受賞。俳優としては、映画『ぐるりのこと。』『色即せぬれいしよん。』『ホイイズ・オン・ザ・ラン』、『モテキ』、『まじろいソウ』、『そして父になる』(13年10月5日公開予定)、TVドラマ『コード・ブルー』(DX)、『モテキ』(TX)、大河ドラマ『龍馬伝』(NHK)、舞台『クレイジーハニー』(リリック劇場)などに出演。

STAGE PREVIEW  
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23  
「グリムのような物語」  
主演 先行 P  
10/12 10/13 10/14  
14:00 18:00  
18:00

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.22  
「続・世界の日本人ジョーク集」  
主演 先行 P  
8/31 9/1 9/2  
14:00 18:00  
18:00

ストリッパー物語  
主演 P  
8/3 8/4  
13:00 18:00

ナイロン100℃  
40th SESSION「わが闘」  
主演 P  
7/27 7/28  
13:00 18:00

月猫ほん音楽会  
2013  
主演 P  
8/1  
14:00

ウィンド〜風〜  
"Wind" Theatre Madam Bach  
主演 P  
7/20 7/21  
11:00 15:00

スティックマン  
"Stick Man" Theater saltz + pfeffer  
主演 P  
7/20 7/21  
13:00

北九州芸術劇場プロデューサー・市民参加企画  
合唱物語「わたしの青い鳥2013」  
主演 P  
7/14  
15:00







そのき

◎シャボン玉石けん株式会社

体にも地球にも優しい「無添加石けん」のバイオニア。食器洗いやシャンプー、ハミガキ粉まで現在アイテム数は約100種類! 石けんづくりのいろはを学んできたよ。

「無添加石けん」誕生秘話
元々は合成洗剤を製造していた先代社長の森田光徳さん。ある時、国鉄(現JR)の依頼で電車を洗うための無添加石けんを製造しそれを体洗いに試用してみたところ、当時働いていた肌の温かみを感じるキレイに洗った原因は自社の合成洗剤だった事が判明...。そこから無添加石けんをつくり始めました。



先代社長の娘さんが生まれた時に誕生したキャラクターの「シャボンちゃん」に、男の子が生まれていたら「シャボンくん」だったかも?

釜炊き



原料の天然油脂と苛性ソーダを炊き込む石けんづくりの心臓部! 熟練の職人がこまめに混ぜり具合(くつつき具合とも言う)を確認しながら、約1週間も炊くそう。



釜炊き歴64年! 井関 蔵さん(83歳)

現在ははるばる長崎から週に一回、後継者育成のために通勤。運が良ければ会えるかも!

1日約50,000個完成~!

Process steps: 真空乾燥・押し出し, 型打ち, 最終チェック. Includes images of the soap-making process and a temperature gauge showing -25 degrees.

工場見学ガイド
所在地: 北九州市若松区南二島2-23-1
見学対象: 小学5年生以上、1名~(但し10名未満は他団体との日程に合わせた合同見学)
見学日: 月曜日~金曜日(祝祭日除く)
料金: 無料
申込み手順など詳細は... ホームページもしくは TEL093-588-5489

そのき

◎株式会社安川電機

お散歩ぱんち

「工場見学めぐり」

子どもの頃、社会科見学で行ったパン工場。メロンパンの焼けるあま〜い香りに、「大人になったらパン屋さんになる!」と思ったこともあったけれど、ふだんは覗けない舞台裏を覗くときどき感やワクワク感は大人になっても特別。今回は、ものづくりの街・北九州に数ある工場見学の中からふたつの工場にお邪魔してきました。もうすぐ夏休み。子どもも大人も夢中で楽しめる、工場見学はいかがでしょう?

2015年には創立100周年。1977年に国内初の電動式産業用ロボット「MOTOMAN(モートマン)」を開発し、現在世界一の累計出荷台数を誇る安川電機。今回はそのロボットをつくる「ロボット工場」に潜入したよ。

工場にはロボットの秘密がいっぱいありますよ~



モートマンセンタ

「ロボットがロボットをつくる」場所。今夏のリニューアル後には、人と共に働くロボットの割合が約20%→71%に増加!ロボットの活躍場面が沢山見られるそう。



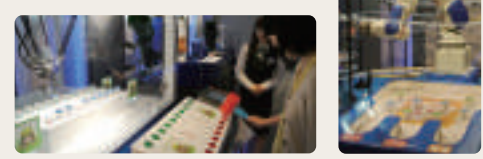
これがモートマン1号機!



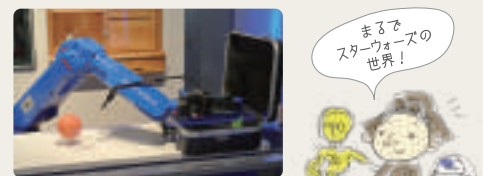
子ども達が描いた「夢のロボット」を実現する日もそう遠くないかも!

ロボットアラサ

つくられたロボットは実際にどんな事が出来るのか?がわかる体験型展示室。



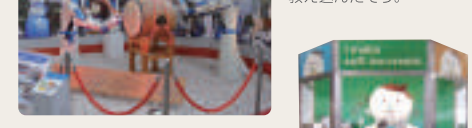
もぐらたたきゲーム。ロボットと人間どちらの動きが早いのか?... 惨敗...。



まるでスターウォーズの世界!

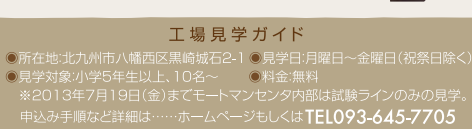
小倉祇園大鼓で活躍した太鼓ロボット

手のスナップが鋭い!ベテランの太鼓打ち監督のもと、数百時間かけて動きを教え込んだそう。



お馴染み「やすかわくん」

ソフトクリームをつくってくれるやすかわくん。実は弟がいるのだから!



※会えるのはイベント時のみ。

工場見学ガイド

所在地: 北九州市八幡西区黒崎城2-1
見学日: 月曜日~金曜日(祝祭日除く)
見学対象: 小学5年生以上、10名~
料金: 無料
※2013年7月19日(金)までモートマンセンタ内部は試験ラインのみの見学。申込み手順など詳細は... ホームページもしくは TEL093-645-7705

「ロミオとジュリエット」と戸畑祇園と
あまりにも有名なシェイクスピアの『ロミオとジュリエット』。私は2010年に博多座で宝塚歌劇団星組の『ロミオとジュリエット』を観るまでは、若い男女の純愛もの、というほどの認識しかありませんでした。しかし同公演を観た時、この物語が男女の純愛を軸に置きながら、いがみ合い憎み合い、犠牲なくしては大切なものに気づけない人間の愚かしさを描いた大傑作だとうやく知りました。若さゆえに突っ走る主人公の、その恋が純粋であればあるほど、周りの人間の愚かしさが際立ちます。乳母やロレンス神父の、ロミオやジュリエットに対する深い愛情は血縁が全てではないと教えてくれますし、そして恐れずに言うなら、神に仕えたロレンス神父の絶望は作家のそれであったのではないかな、などと思ったりしたものです。
ところで7月に戸畑祇園があります。私にとって小さい頃からこのお祭りは身近なもので、だから北九州にあるお祭りの中ではやっぱり戸畑祇園をひいき目で見てしまいます。ある時、東京に住む友人が北九州に来た際、飲み屋で女将さんに戸畑祇園の話したらムッとされたそうです。なぜなら、その地は小倉だったから...。小倉の人にとっては小倉祇園、黒崎は黒崎祇園、若松は若松みなと祭りが最高の祭りでしょう。当然です。ですが思うのです。同じ北九州市の祭りなのに、いがみ合って何になるのだと。祭りの期間に黒崎の男子と小倉の女子が恋に落ちたらどうするのかと。ロミオとジュリエットのような悲劇を防ぐためにも、それぞれの区は互いの祭りを尊重し楽しむべきです。で、門司はどうすれば...という声が聞こえますが、門司みなと祭りがありませんか。
今年の夏祭りも北九州が大いに盛り上がることを願い、私も微力ながら「角刈り率と襟足長い率が高くなる良い祭りだよ!」と宣伝しておきます。加えて、今年は宝塚歌劇団星組で『ロミオとジュリエット』が再演されるので、ご興味ある方はこちら是非。



記憶を頼りに描いたシェイクスピア

タナダの雑記 Vol.09
【タナダ便り】
4月の北九州市民映画祭にお越しいただいた皆様、この場を借りて御礼申し上げます!その際「復讐」をご購入いただいた皆様、本屋で買ったよという方、本当にありがとうございます。戸畑祇園をモチーフにした書き下ろし小説です。どうぞよろしくお願致します! タナダユキ
タナダ ユキ (映画監督)
75北九州市出身。主な監督作品に「タカダワタルの」(04)「百万円と舌虫女」(08)等。監督最新作「四十九日のレシビ」が13年秋全国公開予定。監督作「ふがいない僕は空を見た」DVD、また、新潮社より北九州を舞台にした小説「復讐」が絶賛発売中!

STAGE PREVIEW 北九州芸術劇場

出演者募集
北九州芸術劇場プロデュース
桑原裕子 作・演出作品
今年度の北九州芸術劇場プロデュース作品は、小劇場からミュージカルまで幅広く活躍中、細やかに日常を描いて定評の桑原裕子 作・演出に迎えます。シリーズ初の女流劇作家・演出家の登場、ふるってご応募ください。
【オーディション】 10/26(土)・27日10:00~21:00
【会場】 小劇場 【募集人数】 10名程度
【応募資格】 年齢・舞台経験不問。心身ともに健康な方。稽古・公演日程の全てに参加可能な方。
【稽古】 2014.1/16(木)~2/17(月)10:00~21:00 \*予定
【公演】 北九州:2014.2/18(火)~2/23(日)
東京:2014.3/7(金)~3/9(日)
■応募方法
詳細は決定次第劇場HPでお知らせします。
■お申込み・お問合せ 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 北九州芸術劇場 各係(宛名にご希望のタイトルを明記) TEL.093-562-2620

参加者募集
夏のバックステージツアー2013
劇場探検隊2013
~大ホールの達人を目指せ!!
関係者以外誰も見たことのない劇場の裏の裏をナビゲーターと一緒に探検し、最後にはお芝居の音響や照明の操作もする体験型ツアーに参加しよう!
【日程】 8/21(水) ①14:00 ②17:00
8/22(木) ③10:30 ④14:00 ⑤17:00
8/23(金) ⑥10:30 ⑦14:00 ⑧17:00
【対象】 小学3年生~大人 【定員】 各回30名
【会場】 大ホール 【参加費】 ¥500
■応募方法
往復はがきに、(1)希望の日時(第2希望までお書きください)
(2)名前・年齢(グループの場合は全員分) (3)住所・郵便番号
(4)電話番号を記入の上、郵送でお申し込みください。
\*ハガキ1枚につき4名まで応募可。返信用ハガキの表には、住所・名前をご記入ください。応募者多数の場合は抽選となります。

参加者募集
チャレンジ! えんげき2013
台本・舞台背景・衣装・小道具まですべてを子どもたちの手でつくりあげる演劇ワークショップ。想像力をフル回転して、ゼロからお芝居をつくるスペシャルな6日間を体験しよう!
【日程】 7/23(火)~28日 \*23日は劇場に宿泊、28日は発表会
【対象】 小学3~6年生(全日程参加できること)
【定員】 20名
【会場】 小劇場・創造工房 ほか
【参加費】 ¥5000 (ワークショップ参加費、保険料、宿泊費、宿泊日の食事代込など)
■応募方法
所定の応募用紙(劇場HPよりダウンロード可)に必要事項を記入し写真を貼付の上、郵送でお申し込みください。

NODA・MAP 第18回公演「MIWA」
NODA・MAP第18回公演は、まさかの「美輪明宏」物語。宮沢りえ、瑛太、井上真央、小出恵介、浦井健治、青木さやか、池田成志、野田秀樹、古田新太
●S席 ¥9500、A席 ¥7500
サイドシート ¥5500 (25歳以下 ¥3000、要身分提示・枚数限定)
高校生割引シート ¥1000 (要学生証提示・枚数限定\*先行予約対象外(9/2(月)以降販売))
\*当前共通 \*サイドシート・高校生割引シート共に劇場のみ取扱
\*サイドシートは客席の都合上、舞台が見えづらい可能性がございます
\*購入枚数制限あり:お1人様1公演につき4枚まで
◎会員先行 8/10(出) >>P.09 ◎一般発売 8/24(出)



INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課：TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休) 響ホール：TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場：TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱
ひびき音楽友の会 (財団音楽事業課) TEL.093-662-4010 9:00～18:00
響ホール(管理事務室) 北九州市八幡東区平野 1-1-1 9:00～18:00
北九州芸術劇場プレイガイド 北九州市小倉北区室町 1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F 10:00～19:00

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱
北九州芸術劇場 オンラインチケット http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/
北九州芸術劇場 プレイガイド 北九州市小倉北区室町 1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F 10:00～19:00

ひびき音楽友の会

【入会金】¥500 【年会費】¥1000 【有効期限】入会年度の3月31日まで
【特典】 ●チケットの割引(1割引)購入ができます!
●チケットの先行予約購入ができます!
●コンサート情報などの無料送付!

北九州芸術劇場チケットクラブ

【入会特典】
●チケットの先行予約購入ができます!
●情報誌「Q」を年4回お届けします
●協賛店で割引サービスを受けられます
●積立ポイントでチケットを割引購入ができます

先行予約対象公演
対象公演 先行予約日
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.22 「続・世界の日本人ジョーク集」 >> P.05へ 6/29(土)
ダンスダイブワー ショークース >> P.02へ 7/13(土)
ダンスダイブワー イデリアン・クルー「麻痺 引き出し 嫉妬」 >> P.02へ 7/13(土)
春風亭小朝 独演会 >> P.06へ 7/20(土)

先行予約方法

一般発売前の各「先行予約日(10:00～17:00)」に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。利用登録は先行予約前までにお済ませください

TEL.093-663-6661
TEL.0570-099-990
北九州芸術劇場 WEB予約
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/

STAGE PREVIEW について

※特に表記のない場合は、(全席指定) [未就学児入場不可] [当日¥500 席] (劇場:開場は開演の30分前)
【観・開場(開演の1時間前)】です。\*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。\*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829/TEL.093-882-5063、9:00～19:00 受付)
\*購入されたチケットの取捨・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。\*車椅子のご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

当日朝10時に 当日券が予約できるようになりました!!

お仕事などで予定をなかなか立てづらいという方に朗報です。北九州芸術劇場では当日券オンライン予約が可能です! ぜひご利用ください。
【当日券オンライン予約手順】
(1)劇場オンライン利用登録を行う(登録済の方は(2)から)
(2)公演日当日、10～11時に劇場オンラインで予約
(3)予約完了後、予約番号を発行
(4)予約完了～開演20分前迄に5Fプレイガイドで支払い・チケット引換
(※開演20分前迄に引換がない場合はキャンセルとなります)

STAGE PREVIEW

未来へのきらめき―輝き出す新世代たち―
北九州芸術劇場50周年記念音楽祭
TOTO 2013 北九州国際音楽祭
北九州国際音楽祭オリジナル企画
オープニング プレミアム ガラコンサート
北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～

STAGE PREVIEW

宮田 大[チェロ] ジュリアン・ジェルネ[ピアノ]
池辺晋一郎[レクチャー・コンサート]
アンドリス・ネルソンス 音楽監督・指揮
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL.093-663-6567 (9:00～17:00/土日祝休)

観客情報や報道発表情報ほか、日々さまざまな劇場情報を発信中。
お問合せ先
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL.093-663-6567 (9:00～17:00/土日祝休)
http://www.kimfes.com/

Q program CALENDAR 789

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

8 AUGUST
1 月鑑えほん音楽会2013 >> P.04へ
3.4 ストリッパー物語 >> P.05へ
6 平成25年度全国高等学校総合体育大会 第64回全国高等学校バドミントン選手権大会 開会式
10 ピアノ発表会
11 三島裕子バレエスクール 第7回発表会
11 高田久三エヴァンゲリオンスクール発表会
13 第34回心豊かな少年を育てる市民大会
14 子ども劇場7月幼児部例会「くるくる」(CAN青森)
14 北九州芸術劇場プロフェッショナル・アーティスト「わたしの青い鳥2013」
20 K-POPコンテスト2013 九州大会
21 スティックマン「Stick Man」Theater salz + pfeffer
21 ワインド～Wind Theatre Madam Bach
21 市民公開講座「いきいき血管健康道場」
22 グローバルフェスティバル
27 ナレーション40th SESSION
31 平成25年度北九州放送文化サロン・ジュビター

9 SEPTEMBER
7 市民公開講座
7 リミックスピアノ発表会
13.17.19.20 北九州市民劇場9月例会 青年劇場「普天間」
14 北九州子ども劇場9月幼児例会(リーフ企画)
22.23 アニメーションショーケース
23 ファミリーフェスティバル in 北九州
23 北九州子ども劇場9月高等学校部例会「しなのたづみ」(人形劇団クルテ)
27 北九州子ども劇場9月低学年部例会「はくのなほのぼく」(劇団風の子)
28 九州交響楽団 第55回定期演奏会
28 第9回 県民公開医療シンポジウム
28.29 アニメーションショーケース「イデリアン・クルー」
29 春風亭小朝独演会
29 湧き上がる音楽祭 in 北九州 独創企画演奏会「13響」
29 全九州学生ビッグバンドジャズフェスティバル
29 夢コンサート
31 音楽の広場PAM100回記念コンサート

8 AUGUST
24 ビティ・ピアノコンペティション 九州本選
11 第4回湧き上がる音楽祭 in 北九州 コンチェルト演奏会
18 江口真子ヴァイオリニスタリサイタル
20.21 第32福岡県高等学校音楽コンクール
22 北九州リコーダーアンサンブルコンテスト
23 ヴァルデ音楽学校児童器部門本選
25 響ホール20thシリーズ Concert for KIDS 0+からのクラシック
27 西南学院高等学校音楽部OG会
27 北九州ジュニアピアノコンクール及びピアノオーデション予選会
14.16.21.22 第67回全日本学生音楽コンクール北九州大会 予選
23 24th北九州音楽協会会員による CONCERT 響 2013 北九州市制50周年を祝して
29 2013 浦野さやかファゴットコンサート

北九州芸術劇場

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp
【R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【バス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州)下車
【空】北九州国際空港から徒歩約40分

響ホール

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1 国際文化交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp
【R】鹿島本線八幡駅下車、徒歩約15分
【バス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分

北九州国際音楽祭

2013 KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL.093-663-6567 (9:00～17:00/土日祝休)
http://www.kimfes.com/



# The 81st Music Competition of Japan Awards

## 日本音楽界に華々しく登場!!

# 光り輝く6つの新星たち。

**Trumpet**  
篠崎 孝 (トランペット)

**Countertenor**  
藤木 大地 (カウンターテナー)

**Clarinet**  
川上 一 道 (クラリネット)

若手音楽家の登竜門として名高く、日本国内でもっとも注目される「日本音楽コンクール」。

長い歴史と権威を誇り、数多くの有望な新人音楽家を国内外の舞台に送り出しています。

昨秋2か月にわたっておこなわれた第81回コンクールでも、700名を超える応募者が技術や表現力、音楽性を競い合いました。その各部門で第1位を受賞した演奏者が、今春、響ホールに集結。

ホール開館20周年事業のオープニングを彩った、若き才能と卓越した実力の6つの光り輝く新星たち。

日本音楽界に華々しく登場した彼らの演奏会に足を運んでみました。

文/塩出 桂子

**Piano**  
反田 恭平 (ピアノ)

**Piano**  
務川 慧悟 (ピアノ)

**Violin**  
会田 莉凡 (ヴァイオリン)

響ホール20thシリーズ  
第81回 日本音楽コンクール  
受賞記念演奏会 in 北九州  
4月20日(土)14:30開演 北九州市立響ホール

## 響ホール 20th Anniversary

1993年7月30日、音楽専用ホールとして誕生した「響ホール」は、今夏、オープン20周年を迎えます。この間、クラシックをはじめ、コーラス、狂言、雅楽、琉球音楽、舞踊など、幅広いジャンルの内外の実力派アーティストたちが歴史的なパフォーマンスを行ってきました。

音響設計はサントリーホール(東京)を手がけた(株)永田音響設計によるもので、音楽堂の伝統的な形式であるシューボックススタイルを取り入れています。残響時間1.8秒の優れた音響特性を有した、室内楽に最適な中規模ホール(720席)です。

おかげさまで、九州一円はもとより全国から愛好者が来場してくださり、2009年8月には開館以来の入場者が100万人を突破しました。これからも、北九州市における音楽活動の拠点として皆さまに親しまれるよう、質の高い公演を企画・主催するとともに、広く演奏や発表の場を提供して音楽文化の普及・発信に貢献してまいります。

● 響ホールのステージを彩ったアーティストからコメントをいただきました。

**大萩康司×三浦一馬**  
DUO LIVE! 2012.12.2

2000年に北九州国際音楽祭でフルートの瀬尾和紀さんと共演させていただいてから、いろんな形態での室内楽を響ホールで演奏させていただきましたが、今回のバンドネオンの三浦一馬さんとの共演では新たな発見がありました。ホールも楽器と同じで、年を重ねることに落ち着いて安定した音色になることも感じました。こういうホールは全国を見渡してもなかなかないので、是非沢山の方に足を運びたいです。もっともっとホールの良さ、生の音楽の喜びを知っていただきたいです。

モダンな美術館を思わせる外観と、壁に埋め込まれた煉瓦が印象的な、温かみを感じるホール。そしてそこで生まれるのは、神秘的で、ずっと吸い込まれていくような透明感のある響き…。音を出していること自体が心地よく、いつまでも弾いていたくなる、そんな贅沢で上質な空間です。

**豊嶋泰嗣&上村 昇&三輪 郁**  
ピアノ・トリオ 2012.7.22

響ホールでの演奏は久しぶりでしたが、とても響きがよく、相変わらず弾きやすいと感じました。お客様も集中して聞いて頂けたと思います。とても、いい空間でした。これからも、定期的に来ることが出来ればと考えています。オープンした時から付き合いがありますので、馴染みのあるホールです。

とても良いホールで、響きが素晴らしいと感じました。スタッフの皆さんのサポートに温かみがありました。メンタル面においても、演奏前の緊張を和らげてもらえましたし、いい演奏につながったと思います。

ホールそのものが素晴らしく、楽器の保存状態が良いと思います。響ホールとお客様に支えてもらいながら演奏出来て幸せでした。是非また演奏しに来たいです。

**ニューヨーク・フィル・プラス・クインテット** 2012.7.7

日本には響きのよい小規模なホールがたくさんありますが、とくに響ホールは、とても良い、温かい響きのする素晴らしいホールでした。また、聴衆の皆さんとの距離が近く親近感を持って演奏でき、聴衆の皆さんも熱心に私たちの演奏を聴いてくださったので楽しく演奏することができました。

佐久間由美子プロデュース  
響ホールフェスティバル2012  
オイロス・アンサンブル 2012.6.6-6.10

2009年の公演から3年…前回に引き続き「響ホールフェスティバル」に出演させていただきました。メンバーそれぞれが所属するオーケストラの数は全部で5つになるので、演奏会の日にちを決定するのも、そのリハーサルを組むのも至難の業です。ですから、ホールで5日間もリハーサルができるという、これ以上ない恵まれた環境を与えて下さった響ホールに、感謝の気持ち一杯です。オイロスのために一週間という期間を確保し、響ホールに集結したメンバーのオイロスへの熱い想い「オイロスによる、オイロスでなければいけない、オイロスと皆様のための音楽」を、来場頂いたお客様に感じて頂けたら私たちの最高の喜びです。

### STAGE PREVIEW

**吉田兄弟**  
三味線だけの世界

津軽三味線奏者、吉田兄弟によるコンサート。日本の伝統的な楽曲から現代的なオリジナル曲まで幅広く取り入れ、多彩なステージをお届けします。北九州市民文化賞受賞の山崎笠山の尺八とのコラボも見どころです。

戸畑市民会館 大ホール	9/21
16:00(15:30開場)	●

○出演 吉田兄弟(津軽三味線)  
山崎笠山(尺八)  
美鶴直三郎(太鼓・鳴り物)

●¥5000

■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 6/27(水)

**東京オペラシティリサイタルシリーズ**  
B→C パッパからコンテンポラリーへ  
田中香織クラリネットリサイタル

日本音楽コンクール優勝をはじめ、海外でも入賞歴のある実力派。ヨーロッパを中心に活躍している田中香織が贈るB→Cは、パッパ、ブルームス、ドビュッシー、プーレーズなど、バラエティ豊かなプログラムでクラリネットの魅力をお伝えします。

響ホール	11/2
15:00	●

○田中香織(クラリネット)、河内仁志(ピアノ)  
今井慎太郎(エレクトロニクス)

●一般(大学生以上)¥3000、学生(高校生以下)¥1500 \*全席自由

■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 8/7(水)

**北九州国際音楽祭×響ホール**  
クリスマス ガラ・コンサート ~北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて~






北九州国際音楽祭×響ホール共同企画! ベルギーからシューベルグ弦楽四重奏団を招き、北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えてお贈りする、クリスマス ガラ・コンサート。心温まる、極上の音色をプレゼントします。

響ホール	12/21
15:00	●

○永野栄子(ピアノ)、川口さやか(ピアノ)、大西ゆか(ソプラノ)、森野由み(ソプラノ)  
【友情出演】シューベルグ弦楽四重奏団

●一般¥3500、U-25¥2000、ペア(一般・前売のみ)¥6000  
\*U-25…1987年以降生まれまで対象、要証明 \*全席自由

◎会員先行 9/11(水) >>P.09、◎一般発売 9/18(水)





写真左から/石野真穂さん(ピアノ)・吉川健一さん(バリトン)・鷗木絵里さん(ソプラノ)

# アーティスト・トーク 鷗木絵里×吉川健一が語る ～0才からのクラシック®～

(12p.から続く)

**吉川** 僕は「パパゲーノ」という、ちょっと面白い役柄で口笛を吹いたりするんですが、終演後、口笛を吹いている子どもやオペラ歌手の歌真似をしている子を見ると嬉しくて。パパゲーノが印象に残って、楽しかったから真似してくれちゃうと思うんですよ。

### 一小さなお子さまも飽きない工夫とは？

**吉川** 例えば、男性の声だけ続くと飽きるので、バリトンにソプラノに、と声の変化をつけ、楽器もピアノや弦楽器など音色に変化を出して、子どもの興味・関心を誘います。また客席後方から突然登場するなど視点を動かす工夫も。

**鷗木** 「Concert for KIDS」でも、※「0才から」と「3才から」とでは、子どもの反応が全然違います。「3才」だと、言葉が分かるので質問やMCにも応えてくれますが、「0才」のほうは“音の振動”や“光”など雰囲気を楽しむ感じ。MCやインタビューの時は、なるべくそういう子どもの目線で問いかけることを心がけます。例えば、ヴァイオリンを初めて見た子が「どうして音が出るの?」と不思議に思うように。

**吉川** 1曲をなるべく短い時間にして、また客席も一緒に手を叩いたり、体を動かしたり、参加型のプログラムも取り込んでいます。「Concert for KIDS」は出演者も楽器の組み合

わせもプログラムも毎回変わります。回を重ねるたびに良いものを届けたい。いつも同じ内容では子どもたちを満足させられないので、僕たちのほうが進化していかなければ。  
※8/25(日) 響ホール公演では、午前の部が0才から入場可能、午後の部が3才以上入場可能

### 一お子さまを連れて来る大人の反応は？

**鷗木** このコンサートは「昼間の1時間」というところもいいですね。私の友人もお子さんと一緒に来てくれて、「子どもが生まれるとなかなか外に出られないけど、Concert for KIDSなら授乳室やおむつ交換室もあって安心。本当に来て良かった」と言ってくれました。私としては、「0才からの～」は、子どもの両親や祖父母に楽しんでもらいたい、という気持ちもあるんです。

**吉川** だから僕たちも、子ども向けでありつつ大人も楽しんでもらえる内容を考えて。

**鷗木** 親が生音を楽しんでいる様子を子どもが見ることも大切だと思うんです。親も一緒に楽しんで、音楽に心を動かされている様子を目にすれば、子どもは「音楽って、こうやって楽しむんだ」と、何かを得るはず。また、親がリラックスした時間を持つことも大事ですよ。親も生の音楽を楽しむことで相乗効果があると思います。



写真提供: Sony Music Foundation



鷗木 絵里/うのき えり(ソプラノ)  
東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。修了時に優秀賞受賞。イタリア政府給費生としてミラノ国立音楽学校に留学。イタリアオルヴェート国際コンクール2位入賞。オペラは01年二期会「ホフマン物語」オランピア、09年新国立劇場「魔笛」パパゲーノなど数々の大舞台に出演を重ねる。Concert for KIDSのほか、2007年より夏休み恒例の日生劇場の親子向けコンサートの常連。今年も「アリスの吹奏楽コンサート」に出演予定。「第九」等のソリストとして、また、テレビ朝日「題名のない音楽会 21」への度重なる出演など、メディアでも幅広く活躍している。二期会会員。

### 一お二人の楽しいトークに響ホールでの公演にも期待が高まります。見どころは？

**吉川** 前回、2011年の響ホールでは「0才からのモーツァルト～パパゲーノの冒険～」と題して、僕が扮するパパゲーノ(オペラ『魔笛』の登場人物)が案内役となり、おかげさまで好評をいただきました。子どもが親しみを持つキャラクターなので、前回同様、僕がパパゲーノ役として登場し、さまざまな楽器や音楽を子どもと一緒に楽しんでいくプログラムを考えています。

**鷗木** ただ曲を聴くだけでなく、「これは、こういう曲なんだよ」と案内してくれる人がいると楽しくなりますよね。それがまた、おっちょこちょいで憎めないキャラクターというのが見どころだと思います。

(ここで突然、今回の響ホールに出演されるピアノの石野真穂さんが登場されました)

### 一共演者との相性や信頼度は？

**吉川** 相性は抜群です！僕は鷗木さんに絶大な信頼を寄せていますし、アーティストとして尊敬もしています。引き出しの多い人なので何が起きても大丈夫という安心感も。もちろん、石野さんや「クアルテット・エクセルシオ」にも、同じように信頼を寄せています。歌手は、

ピアニストや伴奏者が支えてくれないと歌えませんから、アーティスト同士の関係はとても大切です。このコンサートを通じて、アーティストの絆も深まっていると感じますね。

**石野** 「Concert for KIDS」では、歌手の方は喋ることも多いため、演奏以外にも考えることが多く大変だなと思っています。だから、歌手さんを少しでも支えられるように、がんばってピアノを弾いています。

### 一それでは最後に、響ホールでのコンサートを楽しみに待つファンにメッセージを。

**鷗木** 自由に1時間を楽しんでほしい、という気持ちでいっぱいです。こう聴かなきゃいけない、という決まりは一切ありません。どうぞ気負わずにお越しください。そして、私たちが「一緒にやりましょう」という時は、恥ずかしがらず、一緒に手を叩いたり体を動かしたりしてくださいね。

**吉川** 前は子どもたちの反応がすごく良くて、元気に体を動かして楽しんでもらったので、今回もぜひ僕たちと一緒に、楽しい音楽会をつくってもらいたいと思います。

**石野** とにかく楽しいコンサートです。体験してみないと分からない面白さと驚きもいっぱいですから、どうぞお楽しみに！



2011響ホールへようこそ  
Concert for KIDS ～0才からのモーツァルト～より

吉川 健一/よしかわ けんいち(バリトン)  
国立音楽大学卒業、同大学院修了。日本クラシック音楽コンクール第2位(最高位)、トルトーナ国際音楽コンクール(イタリア)第3位他受賞。イタリアで研鑽し、現地でオペラやコンサートに出演。帰国後も二期会「魔笛」パパゲーノ役をはじめ、新国立劇場、日生劇場等で活躍。また、親しみやすいコンサートやワークショップを全国に展開するほか、「Concert for KIDS」等子ども向けのコンサートにも積極的に参加している。2013年3月東京・春音楽祭-東京のオペラの森2013-『ファルスタッフ』に主演。若手バリトンとしてその活躍が目まぐるしく。二期会会員。



## STAGE PREVIEW

響ホール20thシリーズ  
**石田純一&熊本マリ「作曲家のラブレター」**

主催 割引

石田純一  
熊本マリ

ショパン、リスト、シューマン、ブラームスら大作曲家の選したラブレターを人気俳優・石田純一が朗読。情熱のピアニスト・熊本マリが、彼らの熱い想いが込められた名曲の数々を演奏。恋愛について熱く語り合うトークコーナーも見逃せません。

出演 石田純一(朗読)、熊本マリ(ピアノ)  
●一般¥3500、U-25¥2000  
\*U-25…1987年以降生まれ全対象、要証明

響ホール	7/14
15:00	●

◎好評発売中

響ホール20thシリーズ  
**Concert for KIDS～0才からのクラシック®～**

主催 割引

響ホール 8/25

【午前の部】11:00(10:30開場)	●
【午後の部】14:00(13:30開場)	●

未就学児(午前の部は0歳から入場可、午後の部は3歳以上入場可)が親子で鑑賞できる約1時間のファミリーコンサート。楽しいお話やリズム遊びなど、子どもたちが飽きない趣向を凝らしつつも、大人にも十分聴き応えのある演奏会です。

出演 鷗木絵里(ソプラノ)、吉川健一(バリトン)、石野真穂(ピアノ)  
クアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏団)

●【午前の部】0歳から入場可 【午後の部】3歳以上入場可  
●【午前の部】おとな¥2000、こども(0歳～小学生)¥1000  
●【午後の部】おとな¥2000、こども(3歳～小学生)¥1000

◎好評発売中

響ホール20thシリーズ  
**ブラス・ヘキサゴン**

主催 割引

響ホール 9/8

15:00	●
-------	---

トランペット×2、ホルン、トロンボーン、チューバに機動力の高いユーフォニアムを加えた新しいスタイルの金管アンサンブル。2007年の結成以降、圧倒的なパワーと驚異的なテクニックで聴衆を魅了し続けている《ブラス・ヘキサゴン》。満を持して、響ホールに登場!!

出演 辻本憲一(トランペット)、長谷川智之(トランペット)  
森 博文(ホルン)、箱山芳樹(トロンボーン)、  
外園祥一郎(ユーフォニアム)、池田幸広(チューバ)

●指定席¥3500、自由席(一般)¥3000、  
自由席(U-25)¥2000  
\*U-25…1987年以降生まれ全対象、要証明

◎好評発売中



# Q 41 vol. SUMMER 2013

## さあ、人生初の コンサート・デビュー!!



©篠原栄治



### Concert for KIDS

# 0才からのクラシック®

アーティスト・トーク  
鷗木絵里×吉川健一が語る  
~0才からのクラシック®~

未就学の小さなお子さまとご家族が一緒にお楽しみいただけるクラシック・コンサート「Concert for KIDS~0才からのクラシック®~」。楽しいお話やリズム遊びなど、子どもたちが飽きない趣向を凝らしつつも、大人にも聴き応えのある演奏会として毎回大好評です。8月の響ホールでの同コンサートでは、ソプラノの鷗木絵里さん、バリトンの吉川健一さん、ピアノの石野真穂さん、弦楽四重奏団「カルテット・エクセルシオ」といった顔ぶれが楽しい1時間を届けてくれる予定。ステージ上はもちろん、普段も仲が良く、共演も多いという鷗木さんと吉川さんのお二人が「Concert for KIDS~0才からのクラシック®~」について語ってくれました。

取材・文：塩出 桂子

—「Concert for KIDS」にちなみ、子どもの頃の音楽体験をお聞かせください。

**鷗木** 5~6歳の頃、姉と一緒に習っていたピアノの発表会が最初の音楽の記憶です。その後始めたバレエの発表会で『くるみ割り人形』に出演した時、初めて生のオーケストラを全曲聴きました。生演奏に合わせて踊るのが楽しくて…。でもその頃はまだ、音楽家になりたいとは思いませんでした。

**吉川** 僕は、母親がピアノ講師だったので、生まれてすぐ音楽に触れていました。小さい頃から目立つのが好きで、幼稚園から中学校までずっと、学芸会や合唱では皆の前

に立ち、「指揮者といえば健ちゃん」と言われたほど(笑)。中学でバスバンドを始め、高校1年の時に世界大会に出場し、ウィーンへ行きました。宿泊先だった音楽大学の寮に日本人の音楽留学生が大勢いて、その方たちとふれあう内に音楽方面に進みたいと思いはじめたんです。その頃変声期も過ぎて大人の声になり、良い声と褒められたので、調子に乗って歌手になりました(笑)。

—「Concert for KIDS」に何度も出演しているお二人。続けたいと思う魅力は？

**鷗木** 最初に歌わせてもらった時は、「子ど

も向けだから」とどこかで思っていたし、子どもが騒ぎ出すと、「どうしよう…聴いていないのでは…」と緊張もしましたが、今ではまったく気になりません。「今日は元気だなあ」と思うくらい(笑)。きっと子どもなりに音を聴いて興奮し、反応しているんでしょうね。それは「何かが伝わっている」ということ。だから相手が子どもだろうと、自分が持てる音楽を出しきるだけです。

**吉川** 子どもの反応は正直だから、こちらも真剣勝負。楽しい時はすごく喜んでくれる反面、つまらない時もすぐ表情に出ます。そういう生の反応を舞台上で感じられるの

は嬉しくもあり怖くもあり。小さな子ほど聴く耳を持ち、正直な反応をするから、僕たちも真剣勝負にならざるを得ませんよ。

**鷗木** 私は、このコンサートの終盤の光景が大好きなんです。後半は、泣き出したお子さんを抱いて席を立つ方も多いのですが、子どもが落ち着くと戻ってこられます。でも、客席に座るとまた泣くかもしれないし、座る時ほかのお客様に迷惑だからと、壁ぎわで赤ちゃんを抱いたまま立っただけでいらっしやるんです。そうして腕の中の子どもの揺らしながら聴いている光景を見ると「今日もいいコンサートが出来て良かった」って。

(11p.へ続く)