

Q
42
vol. AUTUMN
2013

創る・育つ・観る ― ところ豊かな毎日。

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町1-1-11リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

彩の国シェイクスピア・シリーズ第28弾
ヴェニス商人

The Merchant of Venice

一作たりとも見逃せない! 残り10作品の佳境に挑む蜷川幸雄。

8月「ヴェニスの商人」の稽古場の空気は、静謐で緻密であった。外の照りつける陽射しや重苦しい大気とは一線を画したムード。そこに居るすべての人々の神経の糸は蜷川幸雄へと繋がり、氏はその螺旋の糸を感性で受けとめながら何かを探っている。半世紀以上、演劇を仕事にしていた氏でなければ創れない、大人の現場がそこにあった。

1935年、蜷川氏は、埼玉県川口市の鋳物工場が立ち並ぶ界隈にあった蜷川洋服店の5人兄弟の末っ子として生まれる。父は仕立て職人、店は母が切り盛りしていた。小学校の頃から母に連れられオペラやコンサート、歌舞伎や文楽に通い、絵画好きな父の周りには若く無名な画家たちが出入りする家だったという。高校時代には油絵を描いたり、新劇を観始める。文学座の支持会員になり、民藝や俳優座の舞台にも通ったという。絵画か、演劇か。迷う中で東京芸大を油絵で受験した。

「で、落っこちた(苦笑)。結局、絵を描くということでは自分の中のたぎるような想いをぶつけようがなくて。それが芝居ならもう少し生理的な奇立ちや熱をそのまま反映できるかなど。そんなときに安部公房の『制服』という芝居を観たんです」と蜷川氏。斬新な舞台に強く惹きつけられ、そのプログラムの後ろにあった劇団員募集の広告を見て思い立つ。「受けてみたらこっちは受かった。それが『青俳』という劇団でした」。蜷川幸雄、19歳の春だった。

俳優になり、30代で演出家となり、その後自らの劇団から商業演劇の場へと基盤を移していく。数々の傑作を世に送り出し、「世界のNINAGAWA」と称されるようになってからもその歩みは衰えない。1998年、63歳のときには、出身地である埼玉の芸術劇場からオファーを受け、「シェイクスピア全37作品の上演」を掲げた企画『彩の国シェイクスピア・シリーズ』を手がけることに。それも今回の「ヴェニスの商人」でついにラスト10作品となった。御年77歳。未だ疾走し続ける蜷川氏の原動力は一体何なのだろう。氏の中にうごめいている変質しない「核」について問うてみた。

〔2p.へ続く〕

混沌とした時代、消滅してしまった希望を、作品の中でなら語れる。

蜷川幸雄氏インタビュー



文：道岡美千代 撮影：野坂茉莉絵

小劇場の俳優からスタートし、演出家から商業演劇の世界へ。さらに海外へと羽ばたき、現代日本を代表する演出家の一人として、世界中から注目を集める存在となった蜷川幸雄氏。77歳を迎えた今なお新たな扉を拓こうとする原動力は何なのか。演出家として、人として。氏は何を想い、その熱を放出し、半世紀以上にわたる演劇人生を歩んできたのだろうか――

下手なくせにへりくつだけは多い俳優だった。

蜷川 入った当初から、「俳優だから裏方はやらない」とか下手なくせにへりくつだけが多くて、義族俳優とあだ名がつくくらい小生意気な俳優でした。当時は芝居の動向なんかをよく勉強してたので、自分の劇団のやるレパートリーが恥ずかしくてね。僕は言うべきことは言い、やりたいことはやろうと決めていたのだから、あることに異議申し立てしてたんなんです。あまりにひどい芝居しかやらないので「俺を演出家にしてくれ」と言ったら、ダメだと言われた。宇野重吉さんや芥川比呂志さんのような名優じゃなきゃ無理だよ。確かにそうだなとも思ってたんです。名優であるとか、大学で演劇を学んだとか、その人を信頼するためのデータが僕には全くないわけだから。それなら今の僕でもいいという人と一緒にやろうと思い、現代人劇場を創りました。

演劇の光と陰
ジャックナイフ事件と、その後。

60年代から70年代にかけて、当時の学生運動や市民運動の思想を色濃く映し出した小劇場の舞台は、ある種のアジテーションを巻き起こしたが、デモや闘争が敗北を重ねるにつれ、舞台と観客との間に奇妙な誤差が生まれ始めた。その頃、蜷川氏は新宿のある喫茶店で、若い青年にジャックナイフを突きつけられる。

「あなたは今、希望を語れますか？」

「俺には語るべき希望なんてひとつもないし、語らない」と氏は応えた。

蜷川 今でもこんな危なかった世の中で、希望なんて持っていたら愚かしいと思います。でも、作品の中でなら語れる。消滅した希望を作品で語るために、必死でいいものを創って届けたい。そのために今も努力しているつもりです。

演劇の影響力と創る者の覚悟を思い知らされた出来事。さらに厳然としていくアンガラへの危機感。そこからの打破を模索し、蜷川氏は商業演劇の世界へと飛び込んだ。

なと言いつづけていたんです。ところがある日、「じやや馬則し」とNINAGAWA十二夜で二緒した市川龜治郎（現・四代目市川猿之助さん）から、「こここのスケジュールが空いているので、一緒に仕事しませんか」というメモが届いてね。彼は以前から歌舞伎の手法でヴェニスの商人を上演したいと言っていたので「それなら」とスタートした。猿之助さんは、ロンドンで「十二夜」をやったときも大絶賛。いつもほとんどないアイデアが突然わき上がって来るから、今回も楽しみです。彼も私も相手を裏切らない、いいイメージを出し合いたいという競争みたいなものもあって、その程よい緊張感が楽しいですね。

「いじましくも、妥協したくない」
――蜷川演劇の真骨頂

2000年には55歳以上を対象とした「ワールドシアター」や若手俳優育成プロジェクト「さいたまネクスティアター」を立ち上げ、今なお疾走、留まることを知らない蜷川氏。いいたいどこまで走り続けるのか。

蜷川 実は、僕は若い頃から面白いさんねばあさんコンプレックスみたいなものがあった。本当に普通の人生を真っ当に送ってきた人たちの眼差で自分の仕事を見た時に、俺の舞台は果たして耐えられるだろうか、とずっと気になっていたんです。それで、そういう人たちの劇団を創って、自分の芝居をこれまとは違う目線で照らし出してみたいと思った。そりゃあ自分よりも高齢で、實際特攻隊に行つて帰ってきた人にも関わらず、やるのだから大変です。でもやってみると、何だか新しい演劇のスタイルが見えてきた。今春にはついにパリ公演を果たして、劇評も大絶賛だったんです。

これからですか。あと何本やったら死ぬかな（笑）。でもまだやりたいものもあるし、今の若い人に見ておいてほしいと思う戯曲もある。60、70年代の作品は、当時の演劇を知っている俺じゃないと演出できないという幽かな目もあるわけですよ。歴史的背景や生きてきた痕跡が反映された作品を、聞に合うように早くやっちゃしたい。だからこの3年くらいは忙しいうね。

演出家になったばかりの頃は「人に認められない、認められない」というなら、認めさせよう、いだけだろと、幾つもの企画を持って劇場の扉を叩いた人人生って、人のせいに出る部分と、自分の責任による部分を見定めていく作業じゃないかと思うんです。自分がよしとしてもやりたいなら、黙っていい作品を創るよりしょうが無い。守り抜こうと思うものはどんなにちっちゃなことでもいじましく守り抜く。それは変わらないですね。

蜷川 ギリシヤ悲劇やシェイクスピア劇には、英語が母国語ではない我々には身近にないレトリックがたぐひんちりめられている。それをリアルで補えないかと考えたのが、舞台全体を仏語化し、その中で物語が進行する。

ギリシヤ悲劇やシェイクスピアへの挑戦。

蜷川 自分の中では、商業演劇で学んだノウハウをアンダーグラウンドに持ち帰ることで活路が開けるイメージがあったんです。ところが、商業演劇に行くならアンガラには戻ってくるなど言われ、僕も意地になりました。1974年、日生劇場での「ロミオとジュリエット」が初めての作品でしたが、このときロミオを演じた市川染五郎（現・松本幸四郎）さんが実に素晴らしい。声は渾々と響き、シェイクスピアの長台詞も鮮やかに全部覚えていた。立ち幅出しの初日、野に咲く白花を二本持つて客席から登場するシーンでは、どこで採ってきたのか本物の雛菊を手に見られてそのシーンが終わると、観ていた人たちが一斉に拍手を送ったんです。そこから幸四郎さんとリア王、オディプス王と3本続けてやりました。

海外では日本に比べて自分の演劇がよく理解されたいと思うけど、自分にフィットしていたかと問えばそうでも無いイメージが足りなくなっている。論理的な骨組みだけのつまらない舞台にならなくなると、ベニサン・ビットで「真夏の夜の夢」をやったんです。もともと別の会場でやる予定だったものが中止になって、自費での興行でした。それでも、バラの花を降らせたいから、とまったく知らないのに飯田深雪さんを訪ねて要らなくなったアートフラワーをもらったり。黒いビニール袋に細かくハサミを入れてかつらにしたり。そうやって自分たちの新しい美学を創り直した。その公演を観たプロデューサーに「一緒に仕事をしませんか」と持ちかけられたのが再再でした。

いよいよ、ヴェニスの商人。

95年に武田真治主演で読売劇場大賞を受賞した「身毒丸」は、97年には315歳だった藤原竜也で再演、ロンドン公演で大絶賛を浴び、今なお再演を続けている。そしてこの作品をきっかけに98年「彩の国シェイクスピア・シリーズ」が始まる。

蜷川 シェイクスピアの若き戯曲の中でなぜか「ヴェニスの商人」だけは自分の中に違和感があつて、ずっとやら

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場

シダの群れ 第三弾 港の女歌手編



○出演 阿部サダヲ、小泉今日子、豊原功補、市川実和子、赤堀雅秋、末吉秀太(AAA)、佐藤銀平、永岡佑、岡田力、足立理、桜木テン、戸井田裕、吹越満、小林薫(Swan House Band) エミ・エレオノール(pf)、佐藤正治(dr) 横山英規(bs)、平田直樹(tp)、ロベルト・小山(sax)

●S席¥9500、A席¥7500 ※当席共通

■お問合せ キョードー西日本インフォメーション TEL.092-714-0159 (平日10:00～19:00、土曜10:00～17:00)

◎会員先行 10/12土 >> P.07・ ◎一般発売 10/19土

NODA・MAP 第18回公演「MIWA」



NODA・MAP第18回公演は、まさかの「美輪明宏」物語。喜沢りえ、瑛太、井上真央ほか豪華出演陣で贈るあまりに不敵で大胆な演劇の遊戯にご期待ください！

大ホール	12/6●	12/7●	12/8●
13:00		●	
18:00		●	
19:00	●		

○作・演出 野田秀樹

●S席¥9500、A席¥7500、サイドシート¥5500(25歳以下¥3000、要身分証提示・枚数限定)

●高校生割引シート¥1000(要学生証提示・枚数限定)

*当席共通 ※サイドシート・高校生割引シート共に劇場のみ取扱

*サイドシートは客席の都合上、舞台が見えづらい可能性があります

*購入枚数制限あり：お1人様1公演につき4枚まで

◎S席・A席・サイドシートは前売終了。高校生割引シートは残席わずか。当日券取扱あり。

ラッパ屋 30周年記念 第40回公演 「ダチョウ課長の幸福とサバイバル」



○中劇場 11/16●

13:00 ●

●¥4000

○脚本・演出 鈴木聡

○出演 おかやまはじめ、侯木謙太、木村靖司、中野順一郎、三嶋絵里子、岩崎道子、弘中麻紀、大草理乙子/ラッパ屋石井、小林健一、ともさと衣/若本淳、浦川拓海、宇納佑、武藤直樹、福本伸一

◎好評発売中

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場

中村恩恵×首藤康之 「Shakespeare THE SONNETS」



シェイクスピアの愛の詩「ソネット」を現代の視点で読みなおし、絶賛を浴びたデュオ作品が待望の再演。繊細な感受性と豊かな芸術性を持つ2人のアーティストが創り出す空間に、デザイナー・ヨウジヤマモトによる衣裳が舞台をスタイリッシュに彩ります。

中劇場	10/20●
14:00	★

★アフタートークあり

○構成・演出・出演 中村恩恵/首藤康之

○振付 中村恩恵

○音楽 ディルク・P・ハウブリッヒ

●一般¥4000、ユース¥2000

*ユースは、24歳以下、要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱

◎好評発売中

彩の国シェイクスピアシリーズ 第28弾 ヴェニスの商人



蜷川幸雄の演出/監修で次々と話題作を披露してきたシリーズ最新作は、男性キャストのみで演じる「オールメーラー・シリーズ」による「ヴェニスの商人」。日本でも人気の高い名作戯曲を、歌舞伎俳優・市川猿之助を主演に迎えてお届けします。

大ホール	10/5●	10/6●
12:30	●	
18:00	●	

○演出 蜷川幸雄 ○作 W・シェイクスピア

○翻訳 松岡和子

●S席¥9000、A席¥6000、B¥4000

○出演 市川猿之助、中村倫也、横田栄司、大野拓朗、岡宮啓行、石井愼一、高橋克実、青山達三、手塚秀彰、木村靖司、大川ヒロキ、岡田正、清家栄一、新川将人、鈴木豊、市川段一郎、鈴木彰紀、華太、坂辺一海、丸茂雄(兼席)ほか

*さいたまネクスティアター

◎好評発売中

ダンスダイブウィーク イデビアン・クルー「麻痺 引き出し 嫉妬」



日常の何気ない一面を巧みに切り取ってきたユニークなダンスが人気のイデビアン・クルーが10年ぶりに登場！今にもお芝居が始まるかのような雰囲気の中で、現代の音楽に合わせて踊り出す。斬新なようでもどこか懐かしく親しみやすい、心くすぐる新作にご期待ください。

小劇場	9/28●	9/29●
13:00	●	
19:00	●	

○振付・演出 井手茂太

○出演 青藤美音子、菅尾なざさ、中尾留美子、村達哉、松之木天辺、原田悠、井手茂太

●一般¥3500、ユース¥2500

*ユースは、24歳以下、要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱

◎好評発売中

北九州芸術劇場で
小劇場演劇に触れよう!



02 極私的小劇場の楽しみ方

小劇場系として知名度の高い団体でも、全席自由の場合がままある。早めの入場と、手荷物などは受付に預ける軽装が快適観劇の必須条件。また混雑時はベンチなど境目のない席で、劇団員の「ヨイショ」の掛け声と共に両脇から中央向きに詰め合わせ、ハジにさらなる観客を座らせる「儀式」もある。狭く暑苦しいと言ふなかれ。この近すぎる距離と生身感こそが60年代から変わらぬ小劇場の空気。小劇場演劇で傍観は無粋。参加することに意義があるのだ。

「参加する意識」が大切

また、列記した中で特に九州演劇界と縁が深いのは内藤 岩崎の両氏。10年以上も九州各地の公立劇場企画公演やワークショップを介し、地元演劇人の育成や演劇の普及に尽力している。

第一線の演出家が北九州に滞在し、地元の役者&スタッフと共に「北九州をかんし」させる作品を生み出す「北九州芸術劇場プロデュースシリーズ」は今年で7回目!

03 極私的小劇場の楽しみ方

演劇だけでなくアート全般に言えるが、「芸術性」や「流行り廃り」「好き嫌い」など、評価の「物差し」は無数にある。もちろん信ずべきは自分自身が、周囲のお喋りにも新たな物差しゲットのチャンスが。異なる視点からの劇団や俳優への偏愛話は一聴の価値あり。加えてお一人様観劇の寂しさも解消してくれる。また小劇場近辺には演劇関係者が集う飲食店があるもの。公演ポスターや置きチラシの多い店をみつけ、素顔の演劇人を観察するのも一興。あくまで、ざりげなく。

観劇前後は耳を澄まして、劇場内外でも情報収集

地域演劇から飛躍した劇団&演劇人

80年代以降、小劇場演劇の世界で起きたもう一つの流れに地域演劇の隆盛がある。代表格は小劇場ブームの波に乗った感のある演出家、いのうえひでのり、劇作家中島かずきが率いる劇団☆新感線(大阪)、劇作・演出マキノノゾミによ

01 極私的小劇場の楽しみ方

今すぐCheck! 活躍する小劇場出身者

バブルに前後して小劇場出身者がマスメディアへ続々と進出し始めた。劇作・演出家ながら俳優としても人気の松尾スズキ(福岡県)や岩松了(長崎県)。俳優・界雅人(宮崎県)、佐々木蔵之介(京都府)などはテレビでも常連の活躍ぶり。12月、劇場に登場するNODA・MAP『MIWA』にも作・演出の野田秀樹(長崎県)ははじめ、古田新太(兵庫県)、池田成志(福岡県)ら地域&小劇場出身者が。漕いめで特徴ある演技スタイルを目印に、活躍する小劇場人を探してみては?



松尾スズキ

見出しは少々大げさだが、「小劇場演劇」とは読んで字のごとく、作品規模や劇場、観客動員もコンパクトな演劇の総称。もう少し専門的には1960年代に産まれた「日本の演劇の主流を占めていた新劇に対する演劇運動の新たな潮流」と言える。文学座や俳優座など大手の新劇団が創作上演していたリアリズム演劇が台頭する60年代。そんな新劇に飽きたらない若手や、大学内劇団として出発し、演劇に対する新たな思想と表現の追求を掲げた者たちが小劇場演劇第一世代となる。唐十郎(状況劇場、唐組)や鈴木忠志(SCOT)、蜷川幸雄(現代人劇場他)、佐藤信(黒アト)、串田和美(オンシアター自由劇場)、それに故人となった寺山修司(天井桟敷)や太田省吾(転形劇場)がこの世代。現在も演劇界の重鎮として創作を続ける錚々たる顔ぶれだ。

思想性が高く前衛的な第一世代に対し、70年代に現れた故つこうへい(つかこうへい事務所)や竹内統一郎(斜光社他)ら第二世代は、社会情勢や風俗を取り込みつつも、コメディ的な演出を加え、小劇場をエンターテインメントとして観客に楽しませる、新たな展開を見せる。続く第三世代は80年代、スポーツのように動き、言葉遊びを交えた饒舌な台詞を駆使する野田秀樹(夢の遊眠社、NODA・MAP)や、時代の空気から若者の気分までを敏感に読み取る鴻上尚史(第三舞台、虚構の劇団)らが看板。バブルな風潮も後押しし、各種メディアへの進出など含めた「小劇場ブーム」も起こった。90年代には現代口語会話劇の旗手、平田オリザ(青年団)、喜劇作家として映像分野でも評価される三谷幸喜(東京サンシャインボーイズ、休団中)、豊かな物語性のコメディを量産するケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100)、業の深いイ・登場人物たちによる世系系コメディが持ち味の松尾スズキ(大人計画)など、現在の第一線を担う第四世代が大活躍。これら第四世代の影響を受けつつプロデュース公演などの形態で軽やかにメディアを往還して創作する長塚圭史、阿佐ヶ谷スバイダース他、三浦大輔、ボツドル、本谷有希子(劇団、本谷有希子)らが第五世代とされ、これに岡田利規(チェルフィッシュ)、柴幸男(ままだと)、藤田貴大(マームとジブシー)ら脱構築、脱物語を軸とするゼロ年代(2000年以降)の演劇人たちが続いている。

「小劇場演劇」の劇的な歴史

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」

小劇場からミュージカルまで幅広く活躍中、細やかに日常を描いて定評の桑原裕子が北九州芸術劇場プロデュースに登場。シリーズ初の女流劇作家・演出家が北九州で創作する新作に期待ください。

【北九州公演】北九州芸術劇場 小劇場

期	2/18	2/19	2/20	2/21	2/22	2/23
13:00						
14:00						
18:00						
19:00						

【東京公演】2014.3/7⑨〜3/9⑨ あらすはと

- 出演 オードション選抜メンバー+KAKUTAメンバー
- 一般¥3000、学生(小〜大)学生・要学生証提示 ¥2500

○会員先行 11/30日 >>P.07. ○一般発売 12/8日

南河内万歳一座「満月〜みんなの歌シリーズより〜」

パワー溢れる圧倒的な存在感と、個性あふれる役者が揃う南河内万歳一座の今作は、現代人の暗闇や想像力を鋭く見つけたシリアスなテーマで話題を呼んだ「みんなの歌」3部作(03〜05)を改訂再演!

小劇場	2014.2/1	2/2
14:00		
18:00		

- 作・演出・出演 内藤裕敬
- 出演 鴨鈴女、藤田辰也、荒谷清水、三浦隆志
- 一般¥3000、学生・シニア(65歳以上) ¥2800
- 日時指定・全席自由 ¥5500(年齢18歳以上のA割引・劇団のみ取扱い)
- *日時指定・全席自由

○会員先行 11/16日 >>P.07. ○一般発売 11/24日

ツドEmeets北九州vol.10 劇団子供巨人「HELLO HELL!!!」

関西を中心に人気の劇団子供巨人が九州初上陸!今回は地獄の亡者たちのミュージカル!亡者たちの生き様が所狭しと炸裂する、風刺がピリリと効いた悲劇的喜劇音楽劇!生演奏で歌って踊るダイナミックな舞台に注目!

小劇場	2014.1/18	1/19
13:00		
18:00		

- 作 益山寛司
- 出演 益山寛司、キキ花香、影山敬、徳なつづ、ミネユキ
- 一般¥3000、学生 ¥2000、高校生以下 ¥1000
- 日時指定・全席自由・整理番号付 ¥早期購入者特典あり(詳細はHPへ)
- *学生・高校生以下は要学生証提示・前売のみ取扱い

○会員先行 10/26日 >>P.07. ○一般発売 11/3日

北九州芸術劇場+市民共同創作劇「Re:北九州の記憶」

市制50周年を迎えた「北九州」という街を舞台に、北九州に住む高齢者たちに地元の若手作家がインタビューを行い、「人の記憶」を「街の記憶」として、次世代へ繋いでいくことを目的に書き起こした戯曲を上演。

小劇場	12/21	12/22	12/23
14:00			

- 作・構成・演出 内藤裕敬
- 作 穴迫信一、鶴岡秋子、塩津順子、寺田剛史、藤本瑞樹
- 出演 未定
- 一般¥2000、シニア(65歳以上) ¥1500、学生 ¥1000
- 日時指定・全席自由 *シニア・学生は要身分証提示・劇場のみ取扱い
- *日時指定・全席自由・整理番号付

○会員先行 11/2日 >>P.07. ○一般発売 11/10日

STAGE PREVIEW

マームとジブシー「新作(タイトル未定)」

シーンの反復(リフレイン)、独特な台詞回しや身体表現など、観客に音楽の効果を与える新しい演劇としても注目されるマームとジブシー。海外公演やアーティストとのコラボレートなど、常に進化を続ける彼らの新作が登場。

小劇場	12/14	12/15
14:00		
18:00		

- 作・演出 藤田貴大
- 出演 石井亮介、荻原敏、尾野島慎太郎、川崎ゆり子
- 出演 召田実子、吉田聡子、ほか
- 一般¥3000、学生(要学生証提示) ¥2500
- *日時指定・全席自由・整理番号付

○会員先行 10/5日 >>P.07. ○一般発売 10/13日

シアターラボリターンズ「みつことコンビニ、大腎筋。」

期間限定の劇団を結成し、参加者全員で作品を作り上げる「シアターラボ」。劇場10周年の今回は、過去のシアターラボ企画の卒業生らによる記念公演!シアターラボから生まれた作品を、卒業生の手で上演します。

小劇場	11/16	11/17
14:00		
18:30		

- 作・演出 五郎丸雅帆(シアターラボ)
- 出演 穴迫信一(ブルーエゴック)
- 出演 シアターラボ企画卒業生
- ¥1000 *日時指定・全席自由・当日 ¥200増

○一般発売 10/13日

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23「グリムのような物語」

人気企画第23弾の演出は、シュールな笑いの脱力系芝居で人気を呼ぶ前田司郎。諸星大のブラック・メルヘンなグリム童話をムーンライダーズ・岡田徹の音楽と共に描く、演劇×漫画×音楽の刺激的なコラボレートです!

小劇場	10/12	10/13	10/14
14:00			
18:00			

- 原作 諸星大 〇演出 前田司郎(五反田団)
- 音楽 岡田徹(ムーンライダーズ)
- 出演 オードション選抜メンバー
- ¥1500 *日時指定・全席自由・当日 ¥200増

○好評発売中

飛ぶ劇場 vol.34「大砲の家族」

2003年の北九州芸術劇場プロデュース公演「大砲の家」が10年の時を経て飛ぶ劇場版としてリメイク。冷戦の中、大砲を管理する家族と、突然現れた敵国の人間との奇妙な共同生活の物語が、今の世相を受け、新たな神話として蘇る!

小劇場	10/3	10/4	10/5	10/6
14:00				
19:00				

- 作・演出 泊篤志
- 出演 有門正太郎、内山ナオミ、寺田剛史、木村健二
- 一般¥2800、学生(大学生以下) ¥2000
- 感謝料金(一律) ¥2000 *日時指定・全席自由 *当日 ¥200増

○好評発売中

◎小倉編 KOKURA

角打ちめぐり
赤壁酒店

小倉北区魚町4-5-4 093-521-3646
(営)9:30~19:00 (休)日曜



旦過市場で60年以上続く老舗。朝は界限の飲食店の人が出勤前に、昼は近所のおじいさん、夜は仕事帰りのサラリーマンと時間毎に客層も変化。劇場に近いので、公演で来た役者さんが来る事もあるとか。



角打ち初挑戦のスタッフも、あまりの居心地の良さにハマってしまったという噂。

角打ち初挑戦のスタッフも、あまりの居心地の良さにハマってしまったという噂。

◎折尾編 ORIO

角打ちめぐり
高橋酒店

八幡西区堀川町2-10 093-602-1818
(営)月~土 9:00~21:00 (休)なし
日曜 ~19:00 祝日 ~20:00



酒屋としての創業はなんと大正時代。堀川沿いて開放的な雰囲気、しかも年中無休でやっているのて「こて飲むのが毎日の楽しみ。朝と夜、散歩がてら来ることもあるよ(笑)」なんて方も♪



隠し味の工夫が効いた絶品ワインナー!

隠し味の工夫が効いた絶品ワインナー!

◎小倉編 KOKURA

角打ちめぐり
井手商店

小倉北区浅野2-10-7 093-521-6014 (営)11:00~22:00 (休)日曜・祝日



小倉駅新幹線口からすぐ。カウンターやソファ席のほか、隣にあるガレージでも飲めるため会社単位で利用する人も。ガレージでコンサート等もやっていて、先日は劇場のダンス企画も行いました!



飲んで食べても一人ワンコイン。

飲んで食べても一人ワンコイン。

◎折尾編 ORIO

角打ちめぐり
宮原酒店

八幡西区東筑1-11-3 093-691-0043 (営)10:00~21:00 祝日 17:00~20:00 (休)日曜



劇場のワークショップ「ひらめく!折尾さんぽ」でも訪れた、老舗の角打ち。現在三代目・100年以上続くお店は、「駅の再開で人の流れが変わった」という今でも「おかえり」と訪れる人を温かく迎えている。



ジュースをチェイサーにお酒を飲む人も。

ジュースをチェイサーにお酒を飲む人も。

◎折尾編 ORIO

角打ちめぐり
高橋酒店

八幡西区東筑1-11-3 093-691-0043 (営)10:00~21:00 祝日 17:00~20:00 (休)日曜



劇場のワークショップ「ひらめく!折尾さんぽ」でも訪れた、老舗の角打ち。現在三代目・100年以上続くお店は、「駅の再開で人の流れが変わった」という今でも「おかえり」と訪れる人を温かく迎えている。



ジュースをチェイサーにお酒を飲む人も。

ジュースをチェイサーにお酒を飲む人も。

タナダの
三文雑記

Vol. 10

【タナダ便り】
8月に、「怪奇大作戦 ミステリーファイル」という、往年の円谷ファンには懐かしい「怪奇大作戦」の現代版、第三話「闇に蠢く美少女」を演出しました。初の特撮です。NHK-BSプレミアムにて、確か10月から放映予定です。オンエア時、期ほんやりの記憶でくださいね! タナダユキ

「猫最強伝説」
ある者は腹が減るとエサ場の前に腰掛け、背中が無言の重圧をかけてきて、またある者は自分の魅力を知った上でこちらに愛想を振りまき籠絡しにかかる……。前者には、本来しつけをするのは飼い主の役目なのに、しつけられているのはむしろ私である気にさせられ、後者の前では、いずれ換金されるかも知らず、若い子に喜んでブランドバッグなどを買い与えるおじさんの気持ちかわからなくもないと思ってしまう……。

前者は「ひるね」、後者は「ごろね」。我が家の飼い猫なのですが、この猫たちは特別何か出来るわけでもなく、彼らは至極ありふれた、やや太り気味の雑種の猫にほかなりません。

猫飼いならばお分かりになるかも知れないのですが、猫というのは美によく人間を観察しています。「邪魔して良い時、悪い時」「攻め時」「あきらめ時」、その駆け引きの能力は知略にすぐれた名将のようです。あります。

時に、仕事中に邪魔をされ注意をしても、なお奴らも猫としての主張(主にエサ)を譲らない場合があります。うるさいなど感じながらもパソコンから離れようと気づくのは、実は私も全く休憩していなかったし煮詰まっていたということ。結果、猫のおかげで気分転換。ワガママなようにいてその実相手のためになる行動を取れるなんて、人間同士では至難の業でしょう。それに人間界でワガママが許されるのは若くて可愛い子限定ですから残酷です。

猫と人間という、言葉が通じない者同士だからこの互いの主張を察するというコミュニケーションのあり方は、言葉が通じる人間同士であれば余計、言葉だけに頼らず相手を察することを忘れてはならないと警告のような気がすると言ったら大げさでしょうか。分かり合えるなんて所詮幻想かもしれない。しかし、でもそこはやっぱり人間だもの。分かり合えることが幻想でも、分かり合える努力すら放棄したらもう人間やっていると意味ないっすよ、とも思う、今日このごろなのでした。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU THEATRE ARTS CENTER

人形浄瑠璃「文楽」

今年で47回目となる人形浄瑠璃「文楽」が北九州にやってきます。ユネスコより「世界無形遺産」に登録された江戸時代から続く日本を代表する伝統芸能。太夫、三味線、人形の三位一体の芸術をお楽しみください。

《昼の部》 生写顔話 明石船別れの段 笑い葉の段

《夜の部》 花鏡四季寿喜 万歳・驚娘 松右衛門内の段 逆櫓の段

戸畑市民会館・大ホール	2014 3/6
《昼の部》13:30 《夜の部》18:00	●

●一般¥3000
学生(小〜大学生・要学生証提示)¥1500
*昼の部・夜の部入れ替え制

◎一般発売 12/15日

山海塾
「かがみの隠喩の彼方へーかげみ」



舞台一面にゆらめく蓮の葉。仮想の水面、水鏡に交差する光と影、そのはるか下で呼吸する生命たち。世界40カ国以上で活躍する、日本を代表する舞踏カンパニー・山海塾による、透徹した美のステージにご期待ください。

中劇場	2014 2/16
14:00	●

○演出・振付・デザイン 天児牛大
○音楽 加古隆、吉川洋一郎
○舞踏手 天児牛大、蟬丸、竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎、松岡大、石井則仁
●一般¥4500、ユース(24歳以下・要身分証提示)¥2500

◎会員先行 11/30(出) >>P.07へ ◎一般発売 12/8日

ダンボール人形劇場
「お花のハナックの物語」



小さな「お花のハナック」を主人公に、ダンボールだけで造られた様々な動物達が登場し、舞台の上で大活躍する、とっても愉快で心あたたまるオリジナルストーリー。人形劇俳優「たいらじょう」が一人で演じるダイナミックな人形劇を、ご家族揃ってお楽しみください。

小劇場	2014 1/12
14:00	●

○作・演出・美術・人形操演 平常(たいらじょう)
●大人¥2500、子ども(3歳以上中学生以下)¥1000
親子¥3000
*全席自由 *2歳以下膝上観覧無料

◎会員先行 11/2(出) >>P.07へ ◎一般発売 11/10日

06

お問合せ

財団音楽事業課:TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休) 響ホール:TEL.093-662-4010

お問合せ

北九州芸術劇場:TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱

ひびき音楽友の会
(財団音楽事業課)

TEL.093-662-4010

9:00～18:00

響ホール(管理事務室)

北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター

9:00～18:00

北九州芸術劇場プレイガイド

北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1
リバーウォーク北九州5F

10:00～19:00

その他プレイガイド

※取扱のない公演も
ございます

●チケットぴあ TEL.0570-02-9111
●ローソンチケット TEL.0570-000-777

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱

北九州芸術劇場
オンラインチケット

http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/

北九州芸術劇場
プレイガイド

北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1
リバーウォーク北九州5F

10:00～19:00

その他プレイガイド

※取扱のない公演も
ございます

●チケットぴあ TEL.0570-02-9111
●ローソンチケット TEL.0570-000-777

ひびき音楽友の会

【お問合せ】TEL.093-662-4010
(9:00～18:00)

[入会金] ¥500 [年会費] ¥1000 [有効期限] 入会年度の3月31日まで

[特 典]

●チケットの割引(1割引)購入ができます!
※対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで

●チケットの先行予約購入ができます!

●コンサート情報などの無料送付!
※対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の
情報誌「Q」など各種情報を無料でお届けします

[会員特典対象コンサートとは]

※財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
※北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入の特典は適用不可)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約

①希望公演の先行予約日を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける
②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える
③チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ
※ご予約後の変更・キャンセルはできません

●窓口で

以下の窓口で代金と引き換えに引取
①響ホール管理事務室(9:00～18:00) 国際村交流センター内
②北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00) リバーウォーク北九州5F

●郵送で

郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
※払込手数料、郵送料はお客様負担となります

〈財団音楽事業課〉
TEL.093-663-6661 9:00～18:00
※発売初日は10:00～18:00/土日祝休

●窓口で直接ご購入

上記①②のいずれかの窓口で直接お求めください

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、
同事務局(TEL.093-663-6567/9:00～17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ

【お問合せ】TEL.093-562-8435
(10:00～18:00)

[入会特典]

●チケットの先行予約購入ができます!
先行予約方法は電話先行とインターネット先行の2種類!
※北九州芸術劇場が指定する主催・提携公演のみご予約できます
※先行販売枚数には限りがあり、ご予約いただけない場合があります
※すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください
※ご予約後の変更・キャンセルはできません

●積立ポイントでチケットを割引購入できます
※購入金額の5%相当のポイントがつかます
※1ポイント1円とし、100ポイント単位で次回購入より使えます
※北九州芸術劇場が指定する公演が対象となります
※1公演につきチケット4枚分までポイントがつかます

●情報誌「Q」を年4回お届けします
※北九州芸術劇場と響ホールの情報誌「Q」を年4回
(3月、6月、9月、12月下旬)にお届けします

●協賛店での割引サービスを受けられます
※チケットクラブのカードをご提示いただくと、
チケットクラブ協賛店でお得なサービスが受けられます

【会 費】¥500 入会金なし
【有効期限】入会日から2年後の同月末日まで
【入会方法】
■窓 口……北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)
[北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1 リバーウォーク北九州 5F]
■電 話……TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)

先行予約対象公演

対 象 公 演	先行予約日
マームとジプシー 「新作(タイトル未定)」 >> P.04へ	10/5(土)
「シダの群れ 第三弾 港の女歌手編」 >> P.03へ	10/12(土)
ツドエ meets 北九州vol.10 劇団子供鉦人「HELLO HELL!!!」 >> P.05へ	10/26(土)
北九州芸術劇場+市民共同創作劇 「Re:北九州の記憶」 >> P.05へ	11/2(土)

対 象 公 演	先行予約日
ダンボール人形劇場 「お花のハナツクの物語」 >> P.06へ	11/2(土)
南河内万歳一座 「満月～みんなの歌シリーズより～」 >> P.05へ	11/16(土)
北九州芸術劇場プロデュース 「彼の地」 >> P.05へ	11/30(土)
山海塾 「かがみの隠喩の彼方へーかげみ」 >> P.06へ	11/30(土)

先行予約方法

一般発売前の各『**先行予約日**(10:00～17:00)』に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に**利用登録**が必要となります。利用登録は先行予約前までに済ませてください

電話予約

WEB予約

携帯サイト

TEL.0570-099-990
※オペレーターのガイダンスにしたがってご予約ください

北九州芸術劇場

ウェブ検索

http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m/

STAGE PREVIEW について

※特に表記のない場合は、[全席指定](未就学児入場不可)[当日¥500 増](劇場:開場は開演の30分前)
[響:開場は開演の1時間前]です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児
あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829/TEL093-882-5063、9:00～19:00 受付)
*購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*車椅子でのご来場をご
希望の方は事前にお問合せください。

主催

北九州芸術劇場
主催公演

提携

北九州芸術劇場
提携公演

協力

北九州芸術劇場
協力公演

P

チケットクラブ
ポイント対象公演

先行

チケットクラブ
先行予約対象公演

主催

財団音楽事業課
主催公演

割引

ひびき音楽友の会
割引対象公演

先行

ひびき音楽友の会
先行予約対象公演

劇場
オンラインチケット
では

“当日朝10時”に当日券が予約できます!

お仕事などで予定をなかなか立てづらいという方に朗報です。北九州芸術劇場
では当日券オンライン予約が可能です! ぜひご利用ください。

【当日券オンライン予約手順】
[1]劇場オンライン利用登録を行う(登録済の方は[2]から)
[2]公演日当日、10～11時に劇場オンラインで予約
[3]予約完了後、予約番号を発行
[4]予約完了～開演20分前迄に5Fプレイガイドで支払い・チケット引換
(※開演20分前迄に引換がない場合はキャンセルとなります)

当日券
オンライン予約
対象公演は
劇場HPをチェックして
下さい!

お得なグループ観劇受付中♪

10名さま以上のグループであれば、一般発売日前でもチ
ケット予約が可能です!ご家族・お友達を誘って、ひと足早くチ
ケットを入手してみませんか?

【対象公演】北九州芸術劇場・主催公演(一部対象外の公演もございます)
【お問合せ】TEL:093-562-2520

北九州芸術劇場 公式ツイッター

@kicpac http://twitter.com/kicpac

公演情報や参加者募集情報ほか、日々さまざまな劇場情報を発信中。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

出場劇団募集

劇トツ×20分

締切:10/25金必着
詳細は劇場HPがチラシをご覧ください。

昨年、九州各地の5劇団が競い合った「劇トツ×20分」を
今年も開催!20分の短編作品を上演し、審査員と観客の
投票で優秀作を決定。昨年の優勝劇団F's Companyに
挑む4劇団を募集します。

【日 程】3/16(日)14:00～
【参加資格】
①九州に拠点を置き活動している
劇団であること
②2014年3月の時点で旗揚げより
2年以上活動の実績があること
【会 場】小劇場

■応募方法
専用の応募用紙(劇場HPよりダウンロード可)に必要事項を記入の
上、劇団資料と共に郵送でお申込みください。書類審査の上、4団体
を選出します。*提出物は原則返却いたしません。

■お申込み・お問合わせ
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1 北九州芸術劇場
「劇トツ×20分」係 TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

参加者募集

北九州演劇フェスティバル2014
ブレ企画
「ドラロケ!～写真家・浅田政志とつくるドラマチックモノレール!～」

締切:10/21月必着

写真家浅田政志と市民の皆さんが北九州のまちを舞台上、普段よりド
ラマチックなシーンを創り写真に残します。今年は日本初の都市モノ
レールを舞台上、一風変わった出勤風景を撮影!

【日 程】11/4(月・祝) 9:30～15:30
【参加資格】小学生以上、どなたでも
【服 装】あなただけの出勤服(仕事服・制服)
【定 員】20名
【場 所】北九州モノレール本社
(企救丘総合基地内)
【参加費】無料(昼食はご持参ください)

■応募方法
(1)氏名(2)年齢(3)職業/学校(4)住所(5)連絡先(電話番号/メール)を
記載し、はがき・メール・FAXのいずれかでお申込みください。
*応募者多数の場合は選考あり。締切後、全員に通知をお送りします。
*撮影した写真は演劇フェスティバルのメインビジュアルとするほか、フェスティバル期間中に展示を行います。

■お申込み・お問合わせ
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1 北九州芸術劇場「ドラロケ!」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 E-mail:kitageki@kicpac.org

参加者募集

劇場塾2013

詳細は劇場HPがチラシをご覧ください。

舞台芸術に関わっている方、関心のある方に向けた講座やワークショップを行います。地域の特性や舞台芸術が
持つ力を生かしながら、これからの地域文化の振興を担う人材育成とネットワーク形成を目的とした研修事業です。

オープンクラス 基礎講座
舞台芸術の現場に関わって
いる方、関心のあるどんな方でも
参加いただけるクラス
【日 程】10/24(木)
【定 員】50名程度
【会 場】小劇場
【参加費】¥1000
締切 10/11金必着

劇場制作クラス
劇場や舞台芸術の現場
に実際に関わっている人
のためのクラス
【日 程】11/14(木)
【定 員】15名程度
【会 場】創造工房
【参加費】¥2000
*オープンクラス10/24の参加必須
締切 10/11金必着

地域文化コーディネートクラス
これからの地域の文化を担う
コーディネーターを育成する
ためのクラス
【日 程】11/21(木)
【定 員】15名程度
【会 場】創造工房
黒田征太郎KUSTAGIO
【参加費】¥2500
*オープンクラス10/24の参加必須
締切 10/11金必着

舞台技術講座 照明編
地域の文化施設(公立文化施設等)
の安全な運用(マネジメント)及び
専門的な技術に関するクラス
【日 程】11/26(火)～27(水)
【定 員】50名程度
【会 場】中劇場
【参加費】¥2000
締切 11/15金必着
*「オープンクラス基礎講座」参加希望者
は、10/11金までに要申込み

■応募方法
専用の応募用紙(劇場HPよりダウンロード可)に必要事項を記入の上、FAX、郵送、メールのいずれかでお申込みください。
*E-mailでお申し込みの場合は件名に「劇場塾参加申込み」と記載ください。

■お申込み・お問合わせ
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-1・1-1 北九州芸術劇場「劇場塾2013」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 E-mail:kitageki@kicpac.org

07

Q

program

CALENDAR

10 11 12

北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

10 OCTOBER	
3/6 小劇場 提携公演	飛ぶ劇場 vol.34 「大砲の家族」 3公演 19:00開演、4公演 14:00/19:00開演 5公演 14:00/19:00開演、6公演 14:00開演 ※[日時指定・全席自由]一般¥2800、学生(大学生以下)¥2000 ※4公演 14:00公演のみ昼割料金一律¥2000 ※当日各¥200増 ※未就学児入場不可
5/6 大ホール 主催公演	彩の国シェイクスピア・シリーズ 第28弾 「ヴェニスの商人」 5公演 12:30/18:00開演、6公演 12:30開演 ※[全席指定]S席¥9000、A席¥6000、B席¥4000 ※当日各¥500増 ※未就学児入場不可
6 中劇場	詩吟朗詠錦城流一般社団法人 詩吟朗詠錦城会認可 小倉支部 50周年記念大会 朗 詩吟朗詠錦城流 一般社団法人 詩吟朗詠錦城会認可 小倉支部 0979-22-8311 13:00開演 ※[全席自由] 無料
9 大ホール	ふるきやらMUSICAL ドリーム工場 東北のレタボルテ 団 新生ふるきやら 042-386-8355 18:30開演 ※[全席自由] ¥4000 ※当日¥500増 ※小学生以下入場不可
12/14 小劇場 主催公演	北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23 「グリムのような物語」 12公演 18:00開演、13公演 14:00開演、14公演 14:00開演 ※[日時指定・全席自由] ¥1500 ※未就学児入場不可 ※12公演アタートークあり
13 大ホール	北九州市制50周年記念 全日本高等学校チームダンス選手権大会 団 全日本高等学校チームダンス選手権大会事務局 080-9143-0050(平日10～17時) 13:00開演 ※[全席自由] ¥1000
18 小劇場	シャンソン発表会 団 メダム・ボンムス 093-641-8962 14:00開演 ※[全席自由] 無料
18/20 大ホール 協力公演	シアターラステッパアッププログラム 参加団体公演 ジョーデン隊「わが旅」 団 080-6319-0358(松井) 18公演 19:00開演、19公演 14:00/19:00開演、20公演 14:00開演 ※[日時指定・全席自由] ¥1000 ※当日¥500増 ※未就学児入場不可
20 中劇場 主催公演	中村恩恵×首藤康之 「Shakespeare THE SONNETS」 14:00開演 ※[全席指定]一般¥4000 ユース(24歳以下・要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱) ¥2000 ※当日¥500増 ※未就学児入場不可
20 小劇場	月本真愛(vl)・月本真理子(pf)ジョイントコンサート 団 フォーレストホールコンサート 080-1078-6407 15:00開演 ※[全席自由]一般¥2000、高校生以下¥1000
26 大ホール	第25回 童謡まつり&合唱音楽祭 団 小倉工業倶楽部 093-541-2114(梅木) 13:00開演 ※[全席自由]一般¥1000、中学生以下無料
27 大ホール	梯 剛之ピアノリサイタル 団 北九州楽友協会 093-622-1900 14:00開演(13:00開場) ※[全席指定]S席¥5000、A席¥4000 ※高校生以下は各¥1000引
27 中劇場	北九州少年合唱隊 第27回定期演奏会 団 北九州少年合唱隊 093-472-3276 15:30開演 ※[全席自由] ¥1000
31 小劇場	レディスやした朗読発表会 団 レディスやした朗読の会 093-652-0640 14:00開演 ※[全席自由] 無料 ※要入場券 ※未就学児入場不可

11 NOVEMBER	
1 小劇場	島田亜希子マリンバコンサート 団 090-3882-4445(島田) 19:00開演 ※[全席自由] ¥2000 ※当日¥500増
23 中劇場	北九州市制50周年記念事業 「白洲灯台」市民が伝える郷土の誇り 団 劇団青春座 093-922-4995(井生) 2公演 13:30/18:30開演、3公演 13:30開演 ※[全席自由]一般¥3000、学生(大学生以下) ¥2000 ※当日各¥500増 ※未就学児入場不可
2 小劇場	実験工房再現コンサート 団 北九州市立美術館分館 093-562-3215 1公演(第1部) 19:00開演 ※[全席自由] ¥500
3 大ホール	アメリカ・バージニア州立芸術学校ミュージカル公演 「ボイス・オブ・バージニア」 団 北九州市総務企画局国際政策課 093-582-2146 14:00開演 ※[全席自由] 無料
4 中劇場	食育キャンペーン2013 団 保健福祉局地域支援部健康推進課 093-582-2018(古賀(明)) 13:30開演(12:30開場) ※[全席自由] 無料
4 小劇場	ケイトミュージック音楽教室発表会2013 団 SK企画 093-561-8314 16:30開演 ※[全席自由] ¥1500 ※当日¥500増
7 大ホール	小倉北区中学校連合音楽会 団 北九州市立霧丘中学校 093-931-6558(大川) 13:00開演 ※[全席自由] 無料
6/14 中劇場	北九州市民劇場 11月例会 無名塾「ロミオとジュリエット」 団 北九州市民劇場 093-541-0075 6公演 18:30開演、7公演 18:30開演、8公演 13:30開演 9公演 13:30開演、10公演 13:30開演、11公演 13:30開演、 12公演 18:30開演、13公演 13:30開演、14公演 12:00開演 ※会費 ※市民劇場会員でない方はお問い合わせください
10 大ホール	25周年記念公演 団 吉武たか子スタンダードバレエスクール 093-381-1765 13:30開演 ※[全席自由] ¥3000
10 小劇場	しきあふさ16室内楽コンサート 団 アンサンブルしきあふさ 093-618-1255(森下) 15:00開演 ※[全席自由]一般¥1000、学生(小～高校生) ¥500
16 中劇場 主催公演	ラッパ屋 30周年記念 第40回公演 「ダチョウ課長の幸福とサバイバル」 13:00開演 ※[全席指定] ¥4000 ※当日¥500増 ※未就学児入場不可
16/17 小劇場 主催公演	シアターラボ・リターンズ 「みつとこコンビニ、大腎筋。」 16公演 14:00/18:30開演、17公演 14:00開演 ※[日時指定・全席自由] ¥1000 ※当日¥200増 ※未就学児入場不可
17 大ホール	小倉南区文化祭ハレエフェスティバル 第1部 ねむれる森の美女より フロログ・神崎ハレエ 第2部 「雨のち雨 涙は希望」 エスマタル22章より ハートシス 岡山ハレエ 団 小倉南区ハレエ協会 093-962-0603 14:00開演 ※[全席自由] ¥2000
21 中劇場	第2回福岡スピリッツを伝えたい!! 神田紅独演会 団 金印倶楽部 092-737-5430 14:00/18:30開演 ※[全席自由]一般¥3000、学生(小～大学生) ¥1500 ※未就学児入場不可
22 小劇場	音楽発表会 団 専門学校麻生医療福祉&観光カレッジ 093-882-0018 13:30開演 ※[全席自由] 無料
23 大ホール	九州歯科大学 Swing Jazz Orchestra BLUE NOTES 第58回 定期演奏会 団 九州歯科大学Swing Jazz Orchestra BLUE NOTES 080-6122-8739(オハハ) 18:00開演 ※[全席自由] 無料
23 小劇場	TAKAKOシャンソンライブ2013 団 オフィスT.090-9795-6462(稲生) 15:00開演 ※[全席自由] ¥3000 ※未就学児入場不可
24 小劇場	ピアノ発表会 団 CAM'S PC 090-1368-3015 13:30開演(13:15開場) ※[全席自由] 無料
30 小劇場	九州工業大学工学部男声合唱団メンネルコール 第67回定期演奏会 団 九州工業大学工学部男声合唱団メンネルコール 080-2718-2432(河村) 14:30開演 ※[全席自由] ¥100
12 DECEMBER	
1 大ホール	北九州市子ども劇場12月低高合同例会 おとぎ芝居「花木村月夜奇妙〜どろぼうたちの月夜〜」(前進座) 団 北九州市子ども劇場 093-884-3834 18:00開演 ※会費 ※子ども劇場会員でない方はお問い合わせ下さい。
6/8 大ホール 主催公演	NODA-MAP 第18回公演 「MIWA」 6公演 19:00開演、7公演 13:00/18:00開演、8公演 13:00開演 ※[全席指定]S席¥9500、A席¥7500 サイドシート ¥5500(25歳以下 ¥3000、要身分証提示・枚数限定) 高校生割引シート ¥1000(要学生証提示・枚数限定) ※未就学児入場不可 ※購入枚数制限ありお一人様1公演につき4枚まで ※サイドシート・高校生割引シート共に劇場のみ取扱 ※サイドシートは客席の都合上、舞台が見えづらい可能性がございます ※S席・A席・サイドシートは前売終了 ※高校生割引シートは残席わずか ※当日券取扱あり

13 大ホール	福岡教育大学附属小倉中学校合唱祭 団 福岡教育大学附属小倉中学校 093-541-8621 13:00開演(12:40開場) ※[全席自由] 無料
14/15 小劇場 提携公演	マームとジブシー 「新作(タイトル未定)」 14公演 14:00開演/18:00開演、15公演 14:00開演 ※[日時指定・全席自由・整理番号付] 一般¥3000 学生(要身分証提示) ¥2500 ※当日¥500増 ※未就学児入場不可
14 大ホール	第38回 北九州市民クリスマス 団 北九州市民クリスマス実行委員会事務局 093-661-8080(原田) 14:30開演 ※[全席自由] 無料
15 中劇場	北九州市制50周年記念事業 小倉北区民文化祭参加 黒田バレエスクール発表会 団 小倉北芸術舞踊協会 黒田バレエスクール事務局 093-571-6718 14:00開演 ※[全席自由] 大人 ¥1500、子ども(3歳～小学校6年まで) ¥800 ※乳児の膝上観覧無料
21/23 大ホール 提携公演	「シダの群れ 第三弾 港の女歌手編」 団 キョードー西日本 092-714-0159 (平日10:00～19:00、土曜10:00～17:00) 21公演 13:00/18:00開演、22公演 13:00開演、23公演 13:00開演 ※[全席指定]S席¥9500、A席¥7500 ※未就学児入場不可
21/23 小劇場 主催公演	北九州芸術劇場+市民共同創作劇 「Re:北九州の記憶」 全日14:00開演 ※[日時指定・全席自由]一般¥2000、シニア(65歳以上) ¥1500 学生 ¥1000 ※未就学児入場不可 ※シニア・学生は要身分証提示・劇場のみ取扱
21/22 中劇場	チャンチャン劇団 第21回定期公演 団 チャンチャン劇団 093-452-3552 兩日14:00開演 ※[全席自由] ¥1000
28 大ホール	北九州市立高等学校 ダンス部 第11回公演 団 北九州市立高等学校 093-881-5440(緒方) 17:00開演 ※[全席自由] ¥500 ※当日¥100増
28 小劇場	名越ピアノ教室発表会 団 名越ピアノ教室 093-471-7018 13:00開演 ※[全席自由] 無料
10 OCTOBER	
6 小劇場 主催公演	2013 北九州国際音楽祭 オープニング プレミアム ガラ・コンサート 団 産業医科大管弦楽団 090-7605-3041(安田) 15:00開演(14:00開場) ※3時間公演 ※[全席指定]S席¥6000、A席¥4800、U-25(A席) ¥2000 ※当日各¥500増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可 ※A席は売り切れ
9 小劇場 主催公演	2013 北九州国際音楽祭 IL DEVU イル・デーヴ(日本人男声ユニット) 団 産業医科大管弦楽団 090-7605-3041(安田) 19:15開演(18:15開場) ※[一部指定]指定席¥4000、一般自由席¥3500 U-25自由席 ¥2000、ペア(自由席・前売りのみ) ¥6000 ※当日各¥500増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可
12 大ホール	12年間・24回リサイタルシリーズ2006～2017 小山実稚恵「音の旅」第16回 2013年秋 北九州公演 団 音風の会事務局 080-3972-3789(大山) 14:00開演 ※[全席指定]S席¥4000、A席¥3000 ※当日各¥500増 ※未就学児入場不可
14 中劇場	マラソンコンサート 団 北九州国際音楽祭市民企画委員会事務局 080-2732-2532(岡ヶ原) 11:30開演 ※[全席自由] ¥500
18 大ホール	カワイコンサート2013 外山啓介ピアノリサイタル 団 (株)河合楽器製作所北九州店 093-531-5581(菊池) 19:00開演 ※[全席自由]一般¥2500、ペア ¥4000、学生(小～大学生) ¥2000 会員 ¥2000 ※会員…カワイ会員のみの適用 ※当日各500増 ※未就学児入場不可
20 中劇場	北九州マンドリン合奏団 第40回定期演奏会 団 北九州マンドリン合奏団 090-1161-9188(川橋) 14:00開演 ※[全席自由]一般¥500 ※小学生以下、65歳以上の方無料。受付にお申し出ください。
23 大ホール	響ホール ワンコイン・ロビーコンサート 第2回 NPO法人北九州リバーサイドミュージックBOX 団 NPO法人北九州リバーサイドミュージックBOX 093-642-8818(谷口) 12:10開演(11:30開場) ※一般 ¥500 ※ホワイエにて開催 ※立ち見の可能性あり ※前売りは団へ
25 大ホール	第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 声楽部門 団 毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119 14:00開演 ※[全席自由] ¥1500 ※未就学児入場不可 ※時間変更の可能性あり
26 大ホール	第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 フルート部門 バイオリン部門 団 毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119 14:00開演 ※[フルート部門] 10:30開演 (バイオリン部門) 13:30開演 ※[全席自由] ¥1500 ※未就学児入場不可 ※時間変更の可能性あり
27 大ホール	第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 ピアノ部門 団 毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119 10:00開演 ※[全席自由] ¥1500 ※未就学児入場不可 ※時間変更の可能性あり

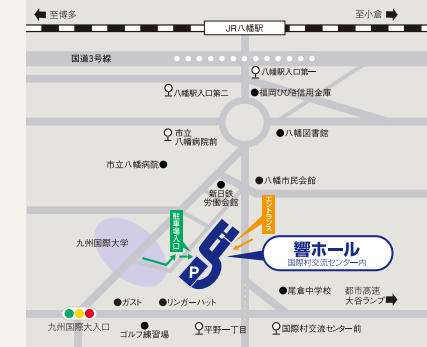
11 NOVEMBER	
2 中劇場 主催公演	東京オペラシティリサイタルシリーズ B→C バッハからコンテンポラリーへ 田中香織クラリネットリサイタル 団 (公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611 15:00開演(14:00開場) ※[全席自由]一般(大学生以上) ¥3000、学生(高校生以下) ¥1500 ※未就学児入場不可 ※託児なし
3 中劇場	新日鐵住金マンドリン合奏団 第71回定期演奏会 団 新日鐵住金マンドリン合奏団 093-246-0133(数田) 14:00開演 ※[全席自由] ¥500
5 大ホール	錦綾会ミュージシャンズコンサート 団 錦綾会ミュージシャンズコンサート実行委員会 090-8391-8235(瀬玉) 13:00開演/18:30開演 ※[全席自由] ¥2000
9 中劇場 主催公演	2013 北九州国際音楽祭 成田達輝「ヴァイオリン」 萩原麻未「ピアノ」 団 音楽祭 15:00開演(14:00開場) ※[一部指定]指定席 ¥4000、一般自由席 ¥3500 U-25自由席 ¥2000、ペア(自由席・前売りのみ) ¥6000 ※当日各 ¥500増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可
10 中劇場 主催公演	2013 北九州国際音楽祭 宮田 大「チェロ」 ジュリアン・ジェルネ「ピアノ」 団 音楽祭 15:00開演(14:00開場) ※[一部指定]指定席 ¥4000、一般自由席 ¥3500 U-25自由席 ¥2000、ペア(自由席・前売りのみ) ¥6000 ※当日各 ¥500増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可 ※指定席は売り切れ
17 中劇場 主催公演	2013 北九州国際音楽祭 池辺晋一郎レクチャー・コンサート ～高木綾子「フルート」 鈴木大介「ギター」 石岡久乃「ピアノ」を迎えて～ 団 音楽祭 15:00開演(14:00開場) ※[全席自由]一般自由席 ¥2000、U-25自由席 ¥1000 ※当日各 ¥500増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可
24 中劇場 主催公演	アンサンブル・ジーク弦楽合奏団&響ホール室内合奏団 交流演奏会 響ホール室内合奏団 第23回定期演奏会 団 特定非営利活動法人 北九州市立響ホール室内合奏団 093-647-0565(中村) 14:00開演(13:00開場) ※[一部指定]指定 ¥3000、一般 ¥2500、ペア ¥4000 学生(小～大学生) ¥1000 ※当日各 ¥500増、ペア ¥1000増
12 DECEMBER	
6 中劇場	九州国際大学付属中学校 第14回音楽祭 団 九州国際大学付属中学校 093-671-9001(安部) 13:00開演(12:45開場) ※[一部指定] 無料
7 中劇場	産業医科大学管弦楽団 第29回定期演奏会 団 産業医科大管弦楽団 090-7605-3041(安田) 18:00開演 ※[全席自由] ¥500 ※当日 ¥300増
8 中劇場	ピアノ発表会 団 090-8299-4222(道家) 13:30開演(13:15開場) ※[全席自由] 無料 ※ホワイエにて開催 ※立ち見の可能性あり ※前売りは団へ
11 大ホール	響ホール ワンコイン・ロビーコンサート 第3回 北九州音楽協会「クリスマスにピアノが響く」 団 北九州音楽協会 090-5296-4688(山廣) 12:10開演(11:30開場) ※一般 ¥500 ※ホワイエにて開催 ※立ち見の可能性あり ※前売りは団へ
15 中劇場 主催公演	北九州市少年少女合唱団 第39回定期演奏会 団 (公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611 15:00開演 ※[全席自由] ¥1000 ※当日 ¥200増
21 中劇場 主催公演	北九州国際音楽祭×響ホール クリスマス ガラ・コンサート ～北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～ 団 音楽祭 15:00開演(14:00開場) ※3時間公演 ※[全席自由]一般 ¥3500、U-25 ¥2000 ペア(前売のみ) ¥6000 ※当日各 ¥500増 ※U-25 学生問わず25歳以下、要証明 ※未就学児入場不可
22/23 大ホール 協賛	2014 カワイ音楽コンクール 北九州地区 予選会 団 カワイ音楽教室 北九州事務所 093-521-5453(佐野) 兩日9:45開演(9:30開場) ※[全席自由] 無料



北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【J R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【バ ス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州(30分 ¥150) ほか周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp/

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス
(開場30分前～開演15分前)を運行いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車徒歩約3分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分 ¥80)の駐車場などをご利用ください。

AUDITION REPORT

北九州国際音楽祭 初・オーディション開催!!

『2013北九州国際音楽祭 オープニング プレミアム ガラ・コンサート』に出演する演奏家を募集するため、18歳～30歳までの若い演奏家たちを対象に、2013年3月17日(日)、18日(月)に東京で、4月5日(金)に北九州でオーディションを開催し、総勢56名がエントリーしました。

会場の控室では、終始緊張して落ち着かない人、リラックスして過ごしている人、譜面を読むことに余念がない人などさまざまでしたが、審査が始まると皆真剣な表情になり、課題曲、自由曲それぞれに若さや才能のきらめく演奏を披露していました。

エントリー者のレベルは皆とても高く、審査員は熟考の末、当初の予定を大きく超えて17名の合格者を選定いたしました。合格者たちは「北九州祝祭弦楽合奏団」の一員として、10月6日(日)にいよいよ響ホールのステージに登場します!



オーディションの様子(東京会場)

審査員
講評



佐々木 亮

〔NHK響首席ヴィオラ奏者〕

オーディションは東京と北九州、2カ所で行われました。始まってみると受験者の数が多く、またレベルが非常に高いので当初の規定の2名を選出するのは極めて困難であることがわかりました。そこでマロさん※、そして事務局の方をお願いして合格人数を当初の倍である4名にして頂きました。それでも結果的に合格にできなかった個人的に心残りの受験者が数名出てしまったのは仕方の無いことでした。その方達とはまたどこか別の機会にお会いしたいと切に願っておりますが、今回のヴィオラセクションは、それだけ選り抜きのメンバーによる素晴らしいサウンドになると、今から確信しています。

記念すべき学生、講師による初めてのコンサートの成功を祈念するとともに、この演奏が北九州国際音楽祭のこれからの発展の基礎となることを願って止みません。 ※篠崎史紀さんの愛称



オーディションの様子(北九州会場)

審査員
講評



篠崎 史紀

〔NHK響第1コンサートマスター〕

オープニング プレミアム ガラコンサートに出演する弦楽合奏団のオーディションを東京と北九州の2箇所で行いました。いずれも、レベルが非常に高く当初の合格人数を超えてメンバーの選出をしました。

そのレベルの高い中、合格された方は、単に演奏技術と華やかな個性を必要とするソリストとしての技量だけでは無く、オーディションの目的をはっきりとターゲットにおいたオーディション曲の仕上げ方をしており、審査員全員はその点を重視し、私たちと一緒にアンサンブルしてみたいと思わせる若者たちに心から感謝と拍手を送ることが出来ました。

この演奏会を共にすることができた若いメンバーたちが、きっと次世代の日本の中心的な音楽家に成長して行くのを心から楽しみにしています。

審査員
講評



市 寛也

〔NHK響チェロ奏者〕

今回のオーディションでは若いプレイヤーの方々の渾身の演奏を聴くことができました。特にチェロのオーディションの参加者は、これは国際コンクールか!?と思わせるほど能力の高い方々ばかりで、若いながらに既に自分のスタイルをしていて、短い審査時間の中で、自分の持つ音楽を存分にアピールしていました。

残念ながら定員があり、全員を合格とすることは出来ませんでした。合格された皆さんにはこの貴重な機会に多くを吸収していただけたらと思います。

オーケストラの世界は奥が深く、そのアンサンブルにおいて学んだことはソロにも小さな室内楽にも応用が利きます。オーケストラの醍醐味を骨の髄まで感じて欲しいですね!

※公演については、右記音楽祭カレンダーをご覧ください。



10.6[日]▶11.23[土・祝]

オープニング プレミアム ガラ・コンサート
～北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～

北九州国際音楽祭
オリジナル企画

○10/6(日)15:00開演(14:00開場)3時間公演 ○北九州市立響ホール
●篠崎史紀[ヴァイオリン] 川口エリサ[ヴァイオリン] 豊嶋起久子[ソプラノ]
手嶋真佐子[メゾソプラノ] 双紙正哉[ヴァイオリン] 南 紫音[ヴァイオリン]
北九州祝祭弦楽合奏団[31名] ほか[総勢35名]
●S席6,000円 A席4,000円 B席2,000円 U-25以下、要証明
※全席指定 ※当日各500円増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-105] ローソンチケット[Lコード:86609]

イル・デヴ

IL DEVU(男声ユニット)

望月哲也[テノール] 大槻孝志[テノール] 青山 貴[バリトン]
山下浩司[バスバリトン] 河原忠之[ピアノ]

○10/9(水)19:15開演(18:15開場) ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
※一部指定 ※当日各500円増(ペアは前売のみ)※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-106] ローソンチケット[Lコード:86610]

サロン・コンサート

バク キュビ

朴 葵姫[ギター]

北九州市・仁川広域市友好都市提携25周年記念

○10/18(金)14:30開演(14:00開場) ○西日本工業倶楽部
●一般U-25 4,000円 完売 当日券 ¥4,000 当日券 ¥4,000

ネマニャ・ラドゥロヴィチ

プレゼンツ

“悪魔のトリル” (ソロ・ヴァイオリン&弦楽五重奏)

○10/27(日)15:00開演(14:00開場) ○戸畑市民会館大ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
※一部指定 ※当日各500円増(ペアは前売のみ)※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-108] ローソンチケット[Lコード:86612]

成田達輝[ヴァイオリン]

萩原麻未[ピアノ]

○11/9(土)15:00開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
※一部指定 ※当日各500円増(ペアは前売のみ)※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-109] ローソンチケット[Lコード:86613]

宮田 大[チェロ]

ジュリアン・ジェルネ[ピアノ]

○11/10(日)15:00開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
※一部指定 ※当日各500円増(ペアは前売のみ)※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-110] ローソンチケット[Lコード:86614]

池辺晋一郎

レクチャー・コンサート

～高木綾子、鈴木大介、石岡久乃を迎えて～

〔フルート〕〔ギター〕〔ピアノ〕

北九州国際音楽祭
オリジナル企画

○11/17(日)15:00開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●一般自由席2,000円 U-25自由席1,000円
※全席自由 ※当日各500円増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-111] ローソンチケット[Lコード:86615]

アンドリス・ネルソンス指揮

バーミンガム市交響楽団 エレーヌ・グリモー [ピアノ]

○11/23(土・祝)16:00開演(15:30開場) ○アルモニー・サンク北九州ソレイユホール
●S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 U-25(B席)2,000円
※全席指定 ※当日各500円増 ※U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[Pコード:200-112] ローソンチケット[Lコード:86616]

期間中自由席通し券 前売10,500円

(10/9、10/27、11/9、11/10、11/17) (サロン・コンサート除く)
自由席設定のある5つのコンサート(16,000円相当)綴り
チケットぴあ[Pコード:780-581] ローソンチケット[Lコード:86617]

【お問合せ先】

北九州国際音楽祭実行委員会事務局

〒805-0062 北九州市八幡東区平野 1-1-1 響ホール内

TEL 093-663-6567 (9:00～17:00 /土日祝を除く)

http://www.kimfes.com (HPからチケットの購入ができます!)

◎チケット好評発売中!

※U-25の対象は、2013年に25歳以下(1987年以降生れ)で学生以外も含みます。
入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人様でご提示ください。
※前売券でチケットが完売した場合は、当日券は販売いたしません。
※未就学児はご入場いただけません。
※コンサートの詳細は、上記事務局にお問い合わせください。



STAGE PREVIEW

響ホール

子どもたちのための
レクチャーコンサート

主催



ヴァイオリンの名器
ストラディヴァリウス
とともに、渡辺玲子、
江口 玲によるトーク
を交えたコンサート
です。

響ホール 2014 11/19(日)
15:00 ●
○入場無料 ※要整理券
●定員600名(先着)
●対象 小学生・中学生・高校生
●申込受付開始11/15(金)

■申込方法
ハガキ(1枚につき4名様まで)に
①代表者の住所・氏名・電話番号 ②全員の氏名・学年を明記の上、
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11
(公財)北九州芸術文化振興財団 音楽事業課
「子どもたちのためのレクチャーコンサート」係まで
※先着順に整理券を送付いたします。
■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

高嶋ちさ子コンサート
みんなのための音楽室 ～室内楽編～

主催

先行

割引



人気ソリスト3人による、クラシックの名曲とトークで綴るコンサートです。

戸畑市民会館・大ホール 2014 2/15(土)
15:00(14:30開場) ●
○高嶋ちさ子(ヴァイオリン)
古川展生(チェロ)、清塚信也(ピアノ)
●¥4500
■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎会員先行 11/7(木) >>P.07 ◎一般発売 11/14(木)

ふるさと“北九州”をうたう
合唱組曲「北九州」演奏会

主催

割引



1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する音楽家・團伊玖磨氏の作曲と、本市にゆかりの深い栗原一登氏の作詞によって作られた合唱組曲「北九州」。300人を超す市民合唱で雄大に歌い上げられる“ふるさと讃歌”は、ふるさと北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えてくれます。

アルモニー・サンク 北九州ソレイユホール 2014 3/9(日)
15:00 ●
○増井信貴(指揮)、九州交響楽団、北九州をうたう会
市内少年少女合唱団、市内中学・高校合唱団
小倉祇園太鼓保存振興会 ほか
●一般¥2000、学生¥1000 ※全席自由

◎一般発売 12/12(木) ■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611



世界で活躍する 若手日本人アーティストたち

26回目を迎える北九州国際音楽祭のテーマは「未来へのきらめき—躍進する新世代たち—」。

今年も国内外のクラシック・シーンをけん引するキラ星たちが続々登場します。

その中でも、ますます活躍が期待される若手日本人アーティストについてご紹介します！

西洋音楽が日本に流入してから百有余年、日本人演奏家の水準は、西洋に追いつくどころか、対等もしくは凌駕するほどに高くなっている。今年の北九州国際音楽祭には、その代表ともいえる若手演奏家が続々登場するので、ご紹介させていただきますい。

まずはヴァイオリンの成田達輝である。ロン＝ティボー国際、エリザベート王妃国際という世界の大コンクールとともに第2位に入賞、その実力を遺憾なく周囲に示し、今年の仙台国際でも第2位に入った。成田は作品に対して真正面から向かい、しなやかな独自の感性と艶やかな美音、また鋭利としたパッションを駆使して情感の豊かな音楽を構築していく。深い嘆息から高音の煌めきまでボウイングは自在、清新な息吹と明確な輪郭に瑞々しい潤いがふくよかに滲えられている。その成田とデュオを組むのがピアノの萩原麻未である。

2010年秋、難関で知られるジュネーブ国際音楽コンクールに、日本人として初優勝したのは記憶に新しい。以降本格的に演奏活動をスタートさせ、ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞、新日鉄音楽賞（現・新日鉄住金音楽賞）、文化庁長官表彰などに輝いている。その懐の深い感性と抒情表現は一線を画し、粒立ちのよい打鍵、煌めくような音色、優美なカンタービレ、精彩に溢れる躍動感、作品の核心を極めようとする気迫は壮大なスケールを描いて比類ない。この2人によるベートーヴェンやストラヴィンスキー、そしてグリーグはどれほど鮮烈だろう。

そしてチェロの宮田 大の音楽は、すでに堂々たる風格に満ちている。日本音コンに優勝、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールでも日本人初の覇者となった宮田は、齋藤秀雄メモリアル基金賞、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞などを受賞、ソリストとして、室内楽奏者として充実した活動を

展開、テレビやFMなどへの露出も数多い。醸し出す音色は雑味がなく、明々と響き渡る。強靱な駆動力、自然な流れ、安定感のある音程、盤石な技巧、そして深々とした心象風景の表出は作曲家の境地を余すところなく織り上げていく。ブラームスやフランクなどの重厚な作品に、どのような対峙で臨むのか、今から愉しみである。

対して、北九州市出身の演奏家も存在感を示している。東京都交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者で北九州市民文化奨励賞受賞の双紙正哉は、22歳の若さで東京交響楽団のアシスタント・コンマスを務めた俊英だ。アンサンブル奏者としての手腕も絶大で、JTアートホール室内楽シリーズに度々登場する他、伊藤亮太郎、柳瀬省太、古川展生とのストリング・カルテット「Arco」や、ストリング・アンサンブル・ヴェガのメンバーとして積極的な活動を展開



〔執筆〕
真嶋雄大 まじま・ゆうだい

音楽評論家。ピアノや室内楽を主軸としながら「音楽の友」等の媒体各誌をはじめ、N響演奏会プログラムなどコンサートの曲目解説、CDやDVDのライナーノート等、積極的な執筆活動を行っている。またNHK-FM等への出演、コンクールの審査、朝日カルチャーや全国の放送局や音楽ホール等で、レクチャー・コンサートを行っている。著書に「ピアニストの系譜（音楽之友社）」等。監修に「新編ピアノ&ピアニスト（同）」等、公益社団法人日本演奏連盟専門員、「真嶋雄大の面白クラシック講座」主宰。

している。同じく奨励賞に輝く南 紫音は、2005年のロン＝ティボー国際で第2位を獲得して一躍脚光を浴びた。その後桐朋学園に学びながら演奏活動を展開、実に自然なアプローチと伸びやかな美音、熱く脈を打つような鼓動、清冽な呼吸感でたおやかな音楽を構築していく。温かみのある創意や閃きが前面に押し出された彼女の音楽性は、近年ますます研ぎ澄まされてきた。2人はオープニング・ガラに登場、南は川口エリサとともにヴィヴァルディ「四季」のソリストを務める。

いずれにせよ、気鋭のアーティストが北九州国際音楽祭に参集した。どんなにか芳醇で酸郁たる音楽的感興が紡がれるのか、鶴首して待ちたい。



熱狂・興奮・新感覚！
ネマニャ・ラドゥロヴィチ プレゼンツ

“悪魔のトリル”

新世代のヴァイオリニスト、ラドゥロヴィチ率いる話題の弦楽ユニットが登場！クラシック音楽の世界において鮮烈な存在感を示す彼らの、情熱的で圧巻のステージに心を奪われることは間違いない。

実に個性的なヴァイオリニストである。長髪を振り乱し、眼光鋭く挑むような姿勢から繰り出す音楽は、明らかに伝統的なクラシック音楽の範疇を凌駕している。とはいえ、奇を衒ったり、作品や旋律を恣意的に変化させたり、ロックやポップスなどと融合させている訳ではない。あくまでラドゥロヴィチの音楽はクラシックに立脚し、その上での毅然とした自己主張が強烈なのである。

そのラドゥロヴィチは、1985年ユーゴスラヴィアに生まれた。7歳で音楽をはじめ、ザールランド州立音楽演劇大学やベルグラード大学、パリ音楽院に学んで研鑽を続けた。その後エネスク国際やハノーファー国際など5つの国際コンクールで第1位を獲得し、日本ではラ・フォル・ジュルネなどでも馴染みのヴァイオリニストとなった。

彼は恐ろしいほどに情熱的な演奏家だ。クラシック音楽の基礎や原点をきちんと学び、身に着けた上で、自由自在に飛翔する。つまりラドゥロヴィチにとって、伝統的様式や音楽のスタイルはまったく重要ではないようにもみえる。例えばバッハに対しても、モーツァルトに対しても、サラサーテに対しても、アプローチはほぼ同様であり、つまりは時代考証や作品の時代背景、成立過程などは問題ではな

く、純粋に音楽のみを追及しているのではないかと思われる解釈なのだ。これは推測であるが、ラドゥロヴィチにとって演奏するすべての楽曲はコンテンツラリーであり、すべての楽曲がたった今誕生し、それに新たな生命を吹き込んでいると理解すると、演奏にほほ得心がいくのである。一方でラドゥロヴィチは旋律線を崩して弾いたり、草書体のような奏法は決してしない。あくまでクラシック音楽への対峙は真摯であるから、却って不思議な感覚が生まれる。

ボウイングの弓圧はきわめて高く、時折ひしゃげたような、つぶれたような響きさへ顔を出すのが、それがなんとも魅力に感じられるのは、筆者もラドゥロヴィチの毒にすでに冒されているのかもしれない。

ラドゥロヴィチは、自らの音楽の理想を追求するため、自身で新ユニットを創設した。他にヴァイオリン2台、ヴィオラ、チェロ、コントラバスによる弦楽四重奏で、その名も「悪魔のトリル」。大ヴァイオリニストで作曲家のタルティーニの名作からのネーミングであるが、その創作のエピソードはともかく、悪魔に魂を売ったと揶揄されたバガニエーニの超絶技巧が聴けることは間違いない。ラドゥロヴィチは、聴くものを理屈抜きに高揚させる、新時代のヒーローなのかもしれない。

※公演については、P09の音楽祭カレンダーをご覧ください。

STAGE PREVIEW

東京オペラシティリサイタルシリーズ
B→C バッハからコンテンポラリーへ
田中香織クラリネットリサイタル



日本音楽コンクール優勝をはじめ、海外でも入賞歴のある実力派。ヨーロッパを中心に活躍している田中香織が贈るB→Cは、バッハ、ブラームス、ドビュッシー、ブルースなど、バラエティ豊かなプログラムでクラリネットの魅力をお伝えします。

響ホール 11/2●
15:00

○田中香織(クラリネット)、河内仁志(ピアノ)
今井慎太郎(エレクトロニクス)
●一般(大学生以上)¥3000
学生(高校生以下)¥1500
※全席自由 ※当席共通 ※託児なし

■お問合せ
財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎好評発売中

北九州市少年少女合唱団
第39回定期演奏会

北九州市立の合唱団として1974年に結成し、幼稚園児から高校生までが活動しています。定期演奏会では1年間の集大成として、日頃の練習の成果を発表します。子どもたちの澄んだ美しい歌声をお楽しみに。

響ホール 12/15●
15:00(14:30開場)

○¥1000
※当日¥200増
※全席自由 ※未就学児入場可

■お問合せ
財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 10/29火

北九州国際音楽祭×響ホール
クリスマス ガラ・コンサート ～北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～



北九州国際音楽祭×響ホール共同企画！ベルギーからシェビール弦楽四重奏団を招き、北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えてお贈りする、クリスマス ガラ・コンサート。心温まる、極上の音色をプレゼントします。

響ホール 12/21●
15:00

※3時間公演

○森野由み(ソプラノ)、大西ゆか(ソプラノ)、川口さやか(ピアノ)、永野栄子(ピアノ)
【友情出演】シェビール弦楽四重奏団
●一般¥3500、U-25¥2000、ペア(一般・前売のみ)¥6000
※U-25…1987年以降生まれ全対象、要証明 ※全席自由

◎好評発売中

STAGE PREVIEW

響ホール20thシリーズ
KIRIN presents Best of Les Frères ～ベスト オブレ・フレール～



◎会員先行 10/16火 >>P.07・◎一般発売 10/23火

国内外で活躍する兄弟ピアノデュオ「レ・フレール」が1台4手連弾で繰り広げる圧倒的パフォーマンス。初めて聴く方を瞬時に魅了するピアノの新しい世界、新たな驚き！ファンが投票した「あなたのレ・フレール楽曲BEST3」からのプログラムで登場します！情熱のステージ、お見逃しなく！

響ホール 2014 1/26●
15:00

○レ・フレール(斎藤守也・斎藤まこと)(ピアノ)
●おとな¥5000、中学生以下¥3500
※未就学のお子さま1名につき1枚のチケットが必要です。
公演に影響があると判断された場合には
注意させていただきます。ご退席をお願いする場合がございます。
※中学生以下チケットでご入場されるお客様は、
年齢を確認させていただく場合がございます。

響ホール20thシリーズ
仲道郁代【フォルテピアノ】with 響ホール室内合奏団
～甘美なるフォルテピアノの響き～



響ホール 2014 2/23●
15:00

○仲道郁代(フォルテピアノ)、響ホール室内合奏団
●指定席¥3000、自由席(一般)¥2500、自由席(U-25)¥1000、自由席(ペア・前売のみ)¥4000
※U-25…1987年以降生まれ全対象、要証明

◎会員先行 11/12火 >>P.07・◎一般発売 11/19火

初共演の人気ピアニスト仲道郁代の弾き振りで、名曲が誕生した当時の音色を響ホールで再現します。

※フォルテピアノ…現代のピアノの前身となる鍵盤楽器

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.hibiki-hall.jp/>

Q
42
vol. AUTUMN
2013

未来へのきらめき
— 躍進する新世代たち —



北九州市制50周年記念事業

TOTO 2013 北九州国際音楽祭

26th KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



北九州国際音楽祭が第26回を迎える。振り返れば1988年の創設からすでに四半世紀を数え、日本を代表する音楽祭として広く支持されていることに甘んずることなく、今年からまた新たな時代を刻んでいく。それを標榜するかのテーマは「未来へのきらめき—躍進する新世代たち—」。

音楽祭の開幕は、恒例オープニング・ガラ。北九州市所縁の音楽家を主軸にした手作りのコンサートでもある。国内外で高く評価されるトップ・アーティストたちがその華を競うが、顔ぶれが凄まじい。

N響第1コンマスの篠崎史紀をはじめとする北九州市民文化賞、奨励賞受賞者たちがずらりと並び、また北九州祝祭弦楽合奏団を構成するメンバーは日本を代表するオーケストラのコンマスや首席奏者ばかり。こんなアンサンブルは日本中どこに行ってもお目にかかることはできない。まさに快哉！加えて今回はオーディションで選ばれた若き精鋭たちも参加、一期一会の夢の競演となる。

会期となる10月、11月には多彩なプログラムの他、レクチャー・コンサートや子ど

もたちへの教育プログラム、トーク・ショー、市民参加のコンサートなどの多種多様で立体的な試みが用意されており、百年の計を見据えた主催者の見識と気概を窺わせる。

そして掉尾を飾るのが、アンドリス・ネルソンス指揮バーミンガム市響である。現在世界でもっとも注目を集めている指揮者のひとりがネルソンス。すでにバーミンガム市響との関係は5年に及び、そのコミュニケーションは秀抜で、ラトルやバレンボイムなどからも高く評価されている。オーケストラを纏め上げる力は屈指

であり、取り分け濁りのないクリアなサウンドの中で、精妙に色彩を移ろわせていく手腕は鮮やか。そこには千紫万紅たる情景が浮かび、ダイナミズムに溢れた音楽的感興が湧き上がる。2014年のシーズンからは、ボストン交響楽団の音楽監督に就任することが決まっているが、今回ブラームスをライフワークとするエレーヌ・グリモーとの共演もすこぶる楽しみだ。

ロマンと情熱が横溢する北九州国際音楽祭から、今年も眼が離せない。