

COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしいロケーションで撮影した写真が情報誌Qの表紙を飾ります。
今回は北九州空港で、(株)スターフライヤーの皆さんと市民の皆さんと一緒に、劇場とスターフライヤーで創作したオリジナルダンス「そらダン」のポーズで撮影しました。PVも好評配信中!

Q
49
vol.
summer
2015

Q
49
vol.
summer
2015

森山 荒削りながら生命がむき出しな肉体表現。そして、太ももも、また命(笑)。カンパニーにおける「振付師」あるいは「演出家」は、「先生」でもなければ「上司」でもない。「ダンサー」あるいは「役者」は、「生徒」でもなければ「部下」でもない。

イスラエルで触れたダンスは、森山の眼にどんな「人となり」として映り、どのように感じたのだろうか？

森山 しかしながら、表現とは一体何なのでしょう？ 滑舌がよければ芝居がうまいというわけではなく、足が高く上があればダンスがうまいというわけでもない。メソッドや環境が違う現場であつても全ての表現は相互に繋がつていて、それぞれの技術もちろんだ大事ですが、最も重要な表現とは、その人の「人となり」そのものだとは僕は考えます。

表現、それは「人となり」。

ん。むしろこの言葉を使うことを恥ずかしがる傾向すらある。それを否定するわけではないのですが、海外では職業を限定できない「アーティスト」としか呼び得ないような、ただただ表現を謳歌する人がごまんといます。そういった人間に囲まれて1年間を過ごせたことは僕にとっては非常に大きかった。周りからどういう風に見られても、自分自身がそういった「ジャンル」に対して曖昧であつても、今ではもう気にならなくなりました。いち「表現者」として生きていければいいなど。

森山 おそらく3人がバラバラのイメージでこの作品に関わっている可能性は大いにありますが、僕のイメージは「不確定要素」というところから始まっています。今現在、どんな均一化、簡易化されている社会から物質的にも概念的にも排除さ

自分でもダンスを創ってみたいイスラエル滞在中にはスウェーデンに渡り、国内外で活躍するダンサー、大植真太郎、平原慎太郎と「談ス」のベースを創り始めた。

森山未来という情報を晒す、それが「表現」になる。

きない世界がそこにはあります。

お互いにイーブンに意見を言い合えるべきだし、振付師や演出家の言葉は「命令」ではないので(そもそも先生や上司の言葉が命令であることはないはずなのですが)、自分の価値観に合わなければ否定もできる。もちろんそのための明確な理由や、それに対する自分からの提案、つまり責任は持つべきですが。

れている、もしくは排除されようとしているものは一体なんなのか。人間が無視しようとしているもの、見て見ぬ振りをしようとしているものの存在意義を問うていく。そんなイメージをもつてクリエイションに臨んでいました。不確定なもの、抽象的なもの、無駄なもの。それはダンスや言語でもあり得ますよね。

帰国後、その身体と心からは不要になったネジのようなのものがすっかり抜け落ちたようにも見える。今の森山にとって「ダンス」はどんな存在なのだろう。

森山 僕にとってダンスは、表現のための一つのツールであり、言語です。技術的な見せ方だけではなく、「森山未来」という個人的な情報が身体に詰まつていて、それをただ晒すことで、それが表現になる。そんなイメージで身体とこれからも関わっていければいいなと考えています。



PROFILE 森山未来 もりやま みらい

1984年兵庫県生まれ。数々の映画・ドラマに出演する一方、幼少時からのダンス経験を活かし「テヅカ TeZuka」「ヘッドウィグ・アンド・アングリーインチ」「100万回生きたねこ」等の舞台でも活躍。2013年10月から1年間、文化庁「文化交流使」としてイスラエルを拠点に活動を行った。



Dance Dive! 2015総力特集

INTERVIEW

森山未来

DANCEを談ス

ダンスに初めて触れる人が、「ダイブ(飛び込む)」できるように。もっとダンスを楽しみたい人が、「ダイブ(深く潜る)」できるように。そんな想いをこめた「ダンスダイブ2015」がいよいよスタート!“100万人に届け!”をキーワードに、一年を通してさまざまなダンスとの出会いをお届けします。12月—そのフィナーレを飾る作品『談ス』に出演する森山未来さんに、[DANCE]の魅力は何なのか。[表現]とは何なのか。語っていただきました。

取材・文：重岡美千代 撮影：宮本武

ジャンルに縛られることなく
いち「表現者」として生きる。

昨年10月までの1年間、文化庁文化交流使としてイスラエルに滞在した森山未来。姉とともにダンスを始めたのが14歳。その後、舞台、TVドラマ、映画とさまざまなフィールドで表現活動をしてきた彼にとって、異国でのダンス三昧の日々は、どのような糧を与えてくれたのだろうか。

森山 僕は役者なのか、ダンサーなのか、舞台だ映画だ云々かんぬん。日本でそうした質問をずっと受け続けてきた自分にとって、「ジャンル」という言葉は「一番うざったいものでした。しかし、その言葉に確かに縛られていた自分は少なからず苦しかったし、もがいていたと思います。

そんな中で2010年ステイプン・バーコフ演出「変身」、2012年シディラルビ・シエルカウイ演出「TeZuka」、そして2013年インバル・ピント&アヴシャロム・ボラック演出「100万回生きたねこ」など海外のクリエイターたちとジャンルレスな作品に幸運にも関わることができた。しかしこの「ジャンルレス」を打ち立てているのは作品の構造からではなく、ただクリエイターの視点からではないのです。「ジャンル」なんてものは人の見方で簡単に構築でき、崩壊することに気づきました。そして、そんな視点を持つ彼らをもっと見つめたくて海外で1年間を過ごしました。日本では、アーティストという言葉が明確に伝えられる日本語を持ちませ

素材と出逢い触れあい
黄金の輝きを放つ!

ダンスダイブウィーク 大植真太郎ワークショップ

スウェーデンを拠点に世界の第一線で活躍する大植真太郎による、コンタクトインプロヴィゼーションのワークショップ&パフォーマンス。北九州に集まるまだ見ぬ素材たちが混ざり合い、黄金の輝きが生まれる予感?!



©KOEN BROOS

＜コンタクト体験ワークショップ＞
●9月9日(水) 19:00~21:00 ●北九州芸術劇場 小劇場
●対象: どなたでも(定員20名) ●参加費: 1,000円

＜クリエーションワークショップ＞
●9月10日(木)~11日(金) 18:30~21:00
12日(土) 13:00~18:00、13日(日) 10:00~13:00(本番14:00頃)
●北九州芸術劇場 小劇場 ●対象: ダンス経験者(定員10名)
●参加費: 2,000円

野 外 パフォーマンス

◎9月13日(日) 14:00頃 ◎リバーウォーク北九州ほか
◎出演: クリエーションワークショップ参加メンバー
◎観覧無料

あれこれ気軽に観たい人に
5つの小作品をボナペティ!

ダンスダイブウィーク DANCE 20min.

「北九州でダンスを発表したい!」と公募で集まった5組が、20分の小作品を連続で上演。素材もテイストも異なる個性あふれるダンスをワンコインで!



1.築上町役場ダンス部 2.玉邑浩二 3.バターかマーガリンか。
4.ちびとのっぽ 5.DEVIATE.CO

●9月5日(土)・6日(日)両日14:00
●北九州まなびとESDステーション
●出演: [5日] 築上町役場ダンス部、玉邑浩二、バターかマーガリンか。
[6日] ちびとのっぽ、DEVIATE.CO
●500円(全席自由・当日300円増・未就学児入場不可)

北九州の
人にまちに届けたい、
パンチの効いた
スターター。

東野祥子ダンス公演

「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか?」
—“A World inside the Absence”—

独創的な世界で魅了する東野祥子が北九州に一週間滞在し、まちや人と触れあう中で創り上げた作品を上演。音楽や照明も駆使したインパクトのある舞台は、「これ何?」と思わず聞きたくなる味わい。最初の乾杯を、ぜひ一緒に。

●7月12日(日) 14:00 ●北九州芸術劇場 小劇場 ●演出・振付・出演: 東野祥子
●出演: 山本泰輔、ケンジル・ピエン、吉川千恵、ワークショップ参加メンバー
●一般2,000円、ユース(24歳以下)1,000円(全席自由・当前共通・未就学児入場不可)



©banri

100万人に届け! ダンスダイブ2015

フルコースラインナップ

Full Course lineup

~お好きなダンスを心ゆくまで ご一緒に~

北九州初登場の東野祥子あり、約3週間にプロ
また注目の海外カンパニー九州初公演など、
単品で味わうのもいいけれど、フルコースなら
一年が終わるころには、ダン
とろけるように、弾けるように。心と身体
お好きなダンスディッシュを、心

グラムを凝縮した「ダンスダイブウィーク」あり。
今年のダンスダイブはさらにヒートアップ!
より一層美味しいハーモニーがひろがって、
スのトリコになっているかも?!
に響くエネルギーなラインナップ。
ゆくまでお召し上がりください。

虹色ドロップが街に飛び出し
フレッシュな感動を贈る!

ダンスダイブウィーク

北九州芸術劇場×北九州市障害者芸術祭フラッシュモブ
「モブレばあなたもドロップシャワー!」



参加者募集詳細は
P.11をチェック!

昨年、北九州市障害者芸術祭とのコラボで生まれたダンスグループ「レインボードロップス」が、ダンスダイブウィークに登場。障害のあるなしに関わらず、イロトリドリ個性が弾け出すフラッシュモブをお楽しみに!

●9月13日(日) 15:30頃 ●リバーウォーク北九州1F
●振付・構成・演出: セレノグラフィカ ●出演: レインボードロップス
●観覧無料

吞めば自然と身体が踊る!
暑い夏こそ熱いダンスで。

ダンスダイブウィーク

夕暮れダンス「野外角打ち。ちよいとごめんよ、じゃまするよ。」



●9月18日(金)~20日(日) 16:00~20:00(最終日19:00まで)
●北九州市小倉北区 勝山橋ひろば特設会場
(雨天・荒天時:リバーウォーク北九州1Fエナジーコート)
●出演: 北村成美、赤シャツダンサーズ
●入場無料(飲食代別途/要ワンドリンク購入)

なにわのコレオグラファー・しげやんこと北村成美と赤シャツダンサーズが今年も登場。勝山橋に3夜限定でオープンする野外角打ちを、ちよいとダンスジャック!ほろ酔い気分で誰もがダンサー! 楽しさMAXの人気メニューです。



©平野愛

味も香りも異なるダンス4種を
Let's テイスティング!

ダンスダイブウィーク ショーケース

ひとえにダンスと言えどその味わいはさまざま。HIP HOPをベースにしたもの、シュールすぎて笑っちゃうもの。いろんなダンスを観てみたい方におすすめの4団体を、1作品40分程度のショーケース形式で。濃厚で奥深いダンスの世界へようこそ!

●9月19日(土)・20日(日)両日14:00
●北九州芸術劇場 小劇場
●出演: [19日] モモンガ・コンプレックス、KENTARO!!
[20日] んまつーボス、カンパニーデラシネラ
●一般2,000円、ユース(24歳以下)1,000円
★2回セット券一般3,000円、ユース(24歳以下)1,500円
(全席自由・当前共通・未就学児入場不可)



1.モモンガ・コンプレックス 2.KENTARO!!
3.んまつーボス 4.カンパニーデラシネラ

鍛え上げられた肉体の強さと
精密な振付が奏でるマリアージュ

バットシェバ舞踊団 「DECADANCE—デカダンス」



世界最高峰の振付家の一人と言われるオハッド・ナハリン率いるイスラエルの舞踊団が九州初上陸!鍛え上げられた肉体の強さと柔らかさ、繊細で叙情的な美しさ、コミカルさなどすべての魅力を代表作のハイライトシーンでお届けします。

●10月11日(日) 14:00 ●北九州芸術劇場 大ホール ●振付: オハッド・ナハリン
●一般6,000円、ユース(24歳以下)3,000円、高校生(的)チケット1,500円
(全席指定・当前共通・未就学児入場不可)

自由に遊び心いっぱい
のゴージャスなフィナーレ!

ダンスダイブウィーク 関連企画

大植真太郎×森山未来×平原慎太郎「談ス」

個性あふれる3人の男たちが、汗と笑いとチョークにまみれる話題作。高度なダンステクニックに裏打ちされた動きに目が釘付け、粹に囚われない自由な発想に思わず爆笑?!心も身体もトリコにされる、ダンスダイブ2015のフィナーレです。

●12月12日(土) 19:00・13日(日) 14:00
●北九州芸術劇場 中劇場
●構成: 大植真太郎
●振付・出演: 大植真太郎、森山未来、平原慎太郎
●一般4,000円、ユース(24歳以下)3,000円
高校生(的)チケット1,500円(全席指定・当前共通・2歳以下入場不可)



©Matron

チケット発売日程ほか詳 細は P.8~をチェック!

ダンスダイブウィーク最新情報は 公式Facebookにて随時更新します。

ウィリアム・シェイクスピア、その足跡

— 作品・年表 —
(創作年は推定)

- 1564 シェイクスピア生誕。4月23日生まれと考えられている。
- 1582 18歳で8歳年上のアン・ハサウェイと結婚。
83年長女、85年に双子の兄妹誕生。
- 1591 『ヘンリー六世・第二部』『ヘンリー六世・第三部』
- 1592 『ヘンリー六世・第一部』
- 1593 『リチャード三世』『間違いの喜劇』
- 1594 所属していた宮内大臣一座の幹部となる。
『タイタス・アンドロニカス』『じゃじゃ馬ならし』
- 1595 『ヴェローナの二紳士』『恋の骨折り損』
『ロミオとジュリエット』
- 1596 『リチャード二世』『夏の夜の夢』
- 1597 『ジョン王』『ヴェニスの商人』
- 1598 『ヘンリー四世・第一部』『ヘンリー四世・第二部』
- 1599 宮内大臣一座の本拠地としてグローブ座建設。
『から騒ぎ』『ヘンリー五世』
- 1600 『ジュリアスシーザー』『お気に召すまま』『十二夜』
- 1601 『ハムレット』『ウィンザーの陽気な女房たち』
- 1602 『トロイラスとクレシダ』
- 1603 宮内大臣一座が国王の特許状により国王一座になる。
『終わりよければ全てよし』
- 1605 『尺には尺を』『オセロー』
- 1606 『リア王』『マクベス』
- 1607 『アントニーとクレオパトラ』
- 1608 『コリオレイナス』『アテネのタイモン』
- 1609 『ペリクリーズ』
- 1610 ストラトフォード・アポン・エイヴォンに隠退。
『シンペリン』
- 1611 『冬物語』
- 1612 『テンペスト』
- 1613 6月29日グローブ座焼失。(翌14年再建)
『ヘンリー八世』
『二人の血縁の貴公子』『フレッチャーと共作』
- 1616 4月23日シェイクスピア逝去。享年52歳。

400年の時を超えても色褪せない トップエンターテインメント!

なぜ? なに? ～シェイクスピア～

真の面白さは、
劇場で体感して!

本や映画などで触れる機会も豊富なシェイクスピアだが、その面白さを体験するには、やはり劇場に足を運ぶのが一番だ。そもそもシェイクスピアが活躍したのはテレビもない400年前のロンドン。一番のエンターテインメントは演劇だった。演目は目替わりで、人気を呼ばない作品はすぐに別の作品に替えられ、役者たちは昼間は公演、空いた時間に別の芝居の稽古を行うというハードスケジュールをこなした。人工照明などない時代だから、上演時間は昼間。太陽が輝いていて

も出演。日本での放送も待ち望まれている。

も、役者が「天に輝く美しい星」(『ロミオとジュリエット』)と言えば舞台は夜になる。台詞の役割は現代よりもずっと大きかったのだ。現在ロンドンにはシェイクスピアが活躍した劇場を再現した「シェイクスピア・グローブ座」があり、当時の上演方法のままにシェイクスピア劇を楽しむことができる。北九州芸術劇場でも年に数回はシェイクスピア劇を観る機会がある。この夏は、ぜひ劇場でその面白さを味わってみてはいかがだろう。



シェイクスピア・グローブ座



シェイクスピアの生家

ウィリアム・シェイクスピアは1564年、イギリス中部ストラットフォード・アポン・エイヴォンに生まれた。父は手袋職人で「時は町長にまでなったが、商売に失敗して生活は一変。シェイクスピアは地元のグラマースクールを出て家業を手伝い、18歳の時に8歳年上の地主の娘と結婚し、3人の子をもうけた。まもなく妻子を残してロンドンに上京すると、役者兼劇作家として活躍する。大学も出ていないのにずば抜けた才能を持つ彼は、同時代の作家たちに「成り上がりもののカラス」(ロバート・グリーン)とねたまれたり、「いつの時代にも通用する」(ベン・ジョンソン)と賞賛されたりした。ロンドンで成功をおさめたシェイクスピアは、1610年頃に故郷に戻り、屋敷や土地を購入して裕福に暮らす。そして6年後の1616年、生涯を閉じる。シェイクスピア個人に關してわかっていることは少なく、その生涯には様々な謎や空白があるため、シェイクスピア作品は別の人が書いたとする「シェイクスピア別人説」を唱える人たちもあとを絶たない。映画『恋に落ちたシェイクスピア』や『もうひとりのシェイクスピア』など、謎があるからこそ作られたパロディ映画もあるから、興味は深まるばかりだ。

英国TVドラマも人気 「ホロウ・クラウン」

シェイクスピアの代表作といえば『ハムレット』『オセロー』『リア王』『マクベス』の四大悲劇が思い浮かぶが、喜劇や歴史劇なども合わせると約40作残っている。妖精と人間の世界が混ざり合う『夏の夜の夢』や男装の女主人公が活躍する『お気に召すまま』などはロマンチックコメディの傑作だ。本国イギリスでは歴史劇の人気も根強く、魅力的な悪党キヤラが強烈な『リチャード三世』をはじめ、15世紀のバラ戦争を描いた英国歴史劇シリーズが注目されている。イギリス国営放送BBCではシェイクスピアの歴史劇を元にしたドラマ『ホロウ・クラウン』(The Hollow Crown)が話題を呼んでいて、ジュリエン・チラ大物俳優に混じって人気沸騰中のベネディクト・カンバーバッチ

シェイクスピアは、
いつの時代も
気軽に楽しむ
エンターテインメント!!



【特別寄稿】
道行 千枝

福岡女学院大学人文学部言語芸術
学科准教授。専門はイギリス演劇。

教えて! シェイクスピア先生

数多くの名台詞を残した
シェイクスピア作品。
現代を生きる私たちの悩みも
解決してくれるかも?!



Q1. 男性の前と女性の前では、声も態度もぜんぜん違う友達にイライラします (□ #)
「この世は舞台、人はみな役者」 (お気に召すまま)

2幕7場で、シェイクスピア先生も登場人物の台詞を借りてこう申しております。その友達を上回る名女優になって、人生という名の舞台で喝采を浴びましょう。

Q2. 彼女が寝言で違う男の名前を呼んでいました。ショックです... (> <)
「浮気女よ、さらばだ」 (トロイラスとクレシダ)

変わらぬ愛を誓った恋人クレシダが心変わりしたのを見てトロイラスが一言。別れを覚悟の上でこの台詞を言うか、探偵に相談するか...

Q3. 上司が若い新人の子ばかり可愛がります。今まで頑張ってきた私は何?! (͡° ͜°)
「よきものは古きものほどよし」 (ペリクリーズ)

人は生きていくほどに人生経験を積むものです。この台詞をポスターにして、上司の目につくところに貼ってはいかがでしょう?

Q4. 仕事終わりのビールを楽しみに家に帰ったら、夫が全部飲み干してました \ (# 口 ^) /
「後を追う私に一滴も残して下さなかったの?」 (ロミオとジュリエット)

毒薬を飲み干して息絶えたロミオの隣で目覚めたジュリエットの台詞。ジュリエットになりきって言ってみよう。夫が「ビールは身体に毒だからだよ」と返してくれたらシェイクスピア通です。

Q6. 先日、孫のような声で妙な電話がかかってきました ((((͡° ͜°))))
「誰だ、貴様は?!」 (マクベス)

マクベスの城を訪ねてきたマクダフたちに門番が文句を言うシーン。凄みのある声で言ってみて。「オレ、オレ」と言い張ってもだまされてはいけません。

Q7. 好きな人がいます。どうアプローチしたらいいですか? (* ー *)
「恋はまことに影法師。いくら追いかけても逃げていく。こちらが逃げれば追いかけて、こちらが追えば逃げていく」 (ウィンザーの陽気な女房たち)

自分の妻を誘惑するよう友人にそそのかしている時の台詞。いつの時代も恋は駆け引き、ということですね。

Q5. 大好きだったアイドルが30年ぶりにTVに出ていました。けれど、昔の面影は残っていませんでした (͡° ͜°)
「美しいものはたちまち滅びるものだ」 (夏の夜の夢)

ハーミアを説き伏せるシーシェウスの言葉。ある人は「だからこそ今ここにいる韓流アイドルを追いかけるのよ!」と明言してツアー巡りを楽しんでいます。

女性の眼と匂で綴る演劇
「花、盛ル。」



©トニタミキ子

【作・演出】鶴飼秋子
【出演】井中歩美、内山ナオミ、金子愛里、木村健二、高山実花、狭間紀光、前元優子、松本未来、守田慎之介
【料金】一般¥2200、学生（高校生以下）¥1000
【会場】小劇場

14:00 8/29 8/30
18:00

*関連ワークショップあり
(HP参照)

先行予約日 6/20 一般 6/28
*全席自由 *当日¥500増

子供のためのシェイクスピア
「ロミオとジュリエット」



©石川純(2014年「ハムレット」)

【作】W.シェイクスピア～小田島雄志翻訳
【脚本・演出】山崎清介
【出演】加藤義典、太宰美緒、山崎清介 ほか
【料金】大人¥4000、子ども(中学生以下) ¥1500
【会場】中劇場

14:00 7/30

発売中

ダンスダイブ2015 東野祥子ダンス公演
「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか？
- "A World inside the Absence" -



【演出・振付・出演】東野祥子
【音楽・演出】カジワラトシオ
【出演】山本泰輔、ケンジル・ピエン、吉川千恵
ワークショップ参加メンバー
【料金】一般¥2000、ユース(24歳以下) ¥1000
【会場】小劇場

14:00 7/12
*終演後トーク企画あり

発売中
*全席自由

北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2015」



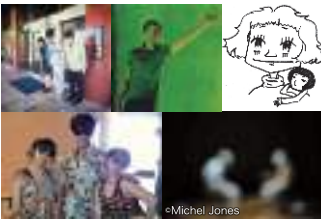
©梅本昌裕(合唱物語「わたしの青い鳥2014」)

【出演】合唱：ワークショップ参加者
指揮：橋本英一、ソプラノソロ：伊藤晴
ピアノ：白石光隆、ナレーション：能祖将夫
【料金】大人¥1500、子ども(3歳～中学生) ¥1000
マタニティ割引¥1000
【会場】中劇場

15:00 6/28

*チケットは劇場のみ取扱
*全席自由 *2歳以下入場不可

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク
DANCE20min.



©Michel Jones

【出演】(5日)築上町役場ダンス部、玉邑浩二、バナー・カマーガリンカ。
(6日)ちびとのっば、DEViate.CO
【料金】¥500
【会場】北九州まなびとESDステーション
(北九州市小倉北区)

14:00 9/5 9/6
*全席自由 *当日¥300増 *チケットは劇場のみ取扱

ワンコインコンサートvol.1
「白石光隆～ピアノと出会う秋の入り口～」



©岩切幸

【演奏】白石光隆(ピアノ)
【料金】¥500
【曲目】シューマン＝リスト：献呈
サティ：金の粉
ゴルソン：クリフォードの思い出 ほか
【会場】大ホール

11:45～12:30 8/26
*ロビー開場11:00

一般 6/28
*全席自由 *チケットは窓口のみ取扱

サティさん Pan Satie



【出演】シアター・アトフリ(fromポーランド)
【料金】大人¥2500、子ども(1～17歳) ¥1000
親子¥3000(枚数限定・劇場前売のみ) (発売)
*0歳路上観覧無料
【会場】小劇場

13:00 7/18 7/19
*当日券取扱あり
*全席自由 *開場は開演の15分前

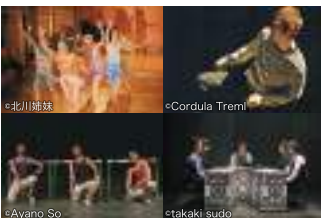
戦後70年平和祈念
「この子たちの夏」1945・ヒロシマ ナガサキ



【構成・演出】木村光一
【出演】旺なつき、かとうかず子、島田歌穂、高橋紀恵、根岸季衣、原日出子(五十音順)
【料金】大人¥3000、ユース(24歳以下) ¥1500
【会場】中劇場

15:00 7/5
発売中

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク
ショーケース



©北川陽妹 ©Cordula Tremml
©Ayano So ©takaki sudo

【出演】(19日)モモンガ・コンプレックス、KENTARO!!
(20日)んまっポーズ、カンパニーデラシネラ
【料金】一般¥2000、ユース(24歳以下) ¥1000
2回セット券：一般¥3000
ユース(24歳以下) ¥1500
【会場】小劇場

14:00 9/19 9/20
*全席自由 *ユース・セット券は劇場のみ取扱

マクベス ～One-Man MACBETH～



©Kenshu Shintsubo

【作】W.シェイクスピア～松岡和子翻訳
【演出】アンドリュー・ゴールドバーグ
【主演】佐々木蔵之介
【料金】一般¥7500、ユース(24歳以下) ¥3500
【会場】中劇場

14:00 8/28 8/29 8/30
15:00
19:00

先行予約日 6/20 一般 6/28
*全席自由

3軒茶屋婦人会6「ス・ワ・ン」



【作・演出】G2&3軒茶屋婦人会
【出演】篠井英介、深沢敦、大谷亮介
【音楽・演奏】YUHKI、川本悠自
【料金】¥5000
【会場】中劇場

13:00 7/25 7/26
発売中

ラッパ屋 第41回公演「ポンコツ大学探検部」



©木村洋一

【脚本・演出】鈴木聡
【出演】おかやまはじめ、三鴨絵里子、俵木藤汰、弘中麻紀、岩橋道子、福本伸一、松村武、ともしと衣 ほか
【料金】¥4000
【会場】中劇場

13:00 7/12
発売中

募集

平成27年度 北九州舞台芸術フェスティバル「北九州芸術工業地帯」浅田政志とつくるドラマチックロケーション!メインビジュアルモデル



©浅田政志

写真家・浅田政志と作る人気企画4弾。今年のテーマは「オレたちからの果たし状」。北九州の景色を舞台に劇的なシーンを撮ろう!

【日程】8/23日予定
【会場】門司港近隣
【撮影】浅田政志
【対象】どなたでも
【定員】11名
【申込】所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXかメールにて
【締切】7/17金必着

北九州芸術劇場「北九州芸術工業地帯」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 fes@kicpac.org

募集

北九州芸術劇場×北九州障害者芸術祭「レインボードロップス・ダンスプロジェクト」



北九州芸術劇場×北九州障害者芸術祭のタッグで生まれたダンスプロジェクト。障害のある人もない人も、一緒に踊っちゃおう!

①フラッシュモブコース
【日程】8/8日・9日、9/12日・13日 14:00～17:00
②ステージ発表コース
【日程】①に加え、11/14日・15日・28日・29日 14:00～17:00(予定)

【会場】北九州市立東部障害者福祉会館、北九州芸術劇場 ほか
【講師】セラノグラフィカ
【対象】障害のある方および踊ることが好きな方。小学校4年生以上。
【定員】先着20名程度(7/3金募集開始)
【申込】電話にて

北九州障害者芸術文化応援センター
TEL.093-883-5558

募集

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク 夕暮れダンス「野外角打ち。ちよいとごめんよ、じゃまするよ。」



3夜限定オープン野外角打ちで、お客さんも巻き込んで一緒に踊ってくれる赤シャツダンサーズを募集。合言葉は「パッション」!

【日程】7/24金 18:30～21:30
8/30日 13:00～16:00
9/18金 12:30～15:00
9/18金～20日 16:00～20:00(本番 ※最終日は19:00まで)
【会場】創造工房、勝山橋ひろば特設会場
【講師】北村成美
【対象】ダンスに興味のある健康な20歳以上の男女
【定員】15名程度
【申込】氏名、住所、年齢、連絡先(電話/メール)、職業/学校名、応募動機を記入し、郵送またはFAXかメールにて
【締切】7/5日必着

北九州芸術劇場「夕暮れダンス」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 ddw@kicpac.org

平成27年度 北九州舞台芸術フェスティバル「北九州芸術工業地帯」モノレール公演



©北九州モノレール

【作・演出】穴迫信一、高野桂子
【出演】未定
【料金】¥2100(乗車料金¥600含む)
【会場】小倉駅北九州モノレール出発

11/13金 11/14土 11/15日
18:36 ● ● ●

先行予約日 8/29金 一般 9/6日～
※全席自由・車両指定 ※当日¥500増 ※託児なし

走る演劇がリニューアル!?

2年前に注目を集めた、都市モノレールの中で観劇する公演のリニューアル上演が決定! 出勤や買い物などで毎日利用している日常の生活空間が、見たこともない「走る劇場」に生まれ変わります。夕刻、会社から帰る人ごみを抜けて、その車両に乗車すると見慣れた街の景色がたちまち知らない世界に変わる。始発から終点までを往復する約60分間の非日常の旅にご期待ください。

募集

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク 大植真太郎ワークショップ



©KOEN BROOS

DDWの大トリを飾る「談ス」の公演に先立ち、大植真太郎による北九州初となるワークショップを開催します!

①コンタクト体験ワークショップ
【日程】9/9日 19:00～21:00
【対象】どなたでも(ダンス経験不問)
【定員】20名
【料金】¥1000

②クリエーションワークショップ
【日程】9/10日 18:30～21:00
9/11日 18:30～21:00
9/12日 13:00～18:00
9/13日 10:00～13:00(14:00～野外パフォーマンス)
【対象】ダンス経験者(1年以上)
【定員】10名
【料金】¥2000

①②共通
【申込】希望のワークショップ名、氏名、住所、年齢、連絡先(電話/メール) 職業/学校名、応募動機、ダンス経験(ある方のみ)を記入し、郵送またはFAXかメールにて
【会場】小劇場 【締切】8/28金必着

北九州芸術劇場「大植真太郎ワークショップ」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 ddw@kicpac.org

募集

シアターラボ2015 誰にでも書ける、あなたにしか書けない戯曲講座



演劇で使う戯曲ってどう書くの? 戯曲って何? 戯曲初心者から本格的に書きたい方に向け、劇作家、泊篤志による戯曲講座を開催。実際に1シーンの短い戯曲を書くことに挑戦! 隠れた才能が目覚めるかも!?

【日程】9/5日・6日 13:00～18:00 ※内容は両日とも同じ
【会場】創造工房
【資格】高校生以上で、戯曲を書いてみたいという方。描きたいものはあるがどうも形にならないという方。既に戯曲を書いているけれど本格的に学んでみたいという方。
【定員】各回15名
【料金】¥1500
【申込】所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXにて
【締切】8/20木必着

講師: 泊 篤志

北九州芸術劇場「戯曲講座」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

No.9—不滅の旋律—



【演出】白井晃
【脚本】中島かずき 【音楽監督】三宅純
【出演】稲垣吾郎、大島優子
【料金】未定
【会場】大ホール
【日程】11/13金～15日

※詳細は後日HPにて発表

【お問合せ】キョードー西日本TEL.092-714-0159(平日10:00～19:00/土曜10:00～17:00)

一般 8/8日～(予定)

狂気と運命と歓喜!!

“鳴らせ。私の頭の中の完璧な音楽”たとえ耳が聞こえなくなっても、私の頭の中には音楽が鳴り響いている…。作曲家として人間として、劇的な半生を送ったベートーヴェン。最後の交響曲「第九番」まで、彼は一体どんな時間を生きたのか。

KERA・MAP#006「グッドバイ」



【原作】太宰治
【脚本・演出】ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【出演】仲村トオル、小池栄子
水野美紀、夏帆、門脇麦、萩原聖人、山崎一 ほか
【料金】一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3500
【会場】中劇場

10/3日 10/4日
13:00 ● ●
18:00 ●

先行予約日 7/25金 一般 8/2日～

豪華俳優で贈る太宰の絶筆

KERA・MAPが仲村トオル、小池栄子ら実力派俳優と夏帆、門脇麦ら注目若手俳優を迎え、太宰治の未完の絶筆を舞台化。不埒な男・田島は闇社会から足を洗い、妻を東京に迎えるため10人の愛人たちに別れを告げる決意をしたが…。ケラリーノ・サンドロヴィッチが描く、超スピードで展開する軽妙洒脱・荒唐無稽な恋愛狂騒劇はどのような結末を迎えるのか。

ダンスダイブ2015 バットシェバ舞踊団 DECADANCE — デカダンス



【振付】オハッド・ナハリ
【料金】一般¥6000、ユース(24歳以下)¥3000
【会場】大ホール

10/11日
14:00 ●

先行予約日 7/18金 一般 7/26日～
※関連ワークショップあり(HP参照)

北九州、初登場!

世界のオペラ座/バレエ団に作品を提供するなどダンス/バレエ界から注目を集める振付家オハッド・ナハリ。本作は、ナハリの代表作のハイライトシーンをつなげ万華鏡のように展開する作品。魂が揺さぶられるような力強く圧倒的なダンスから、繊細で叙情的なパ・ドゥ・ドゥ、コミカルなダンスに至るまで、レパートリーの数々をご堪能ください。

高校生(的)チケット

高校生
(高校生対象 | 数量限定 | 大ホール・中劇場作品¥1500 | 小劇場作品¥1000 | HP参照)

※特に表記のない場合(全席指定)(未就学児入場不可)(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) ※ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。 ※公演日程など変更になる場合がございます。 ※託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829) ※購入後チケットの変更キャンセルはできません。 ※車椅子でのこ来場希望の方は事前にお問合せください。 ※募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

大人と一緒に 子どもたちの劇場シリーズ2015

大人と一緒に 子どもと一緒に楽しめるプログラム | HP参照)

公演チケット取扱

WEBサイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>

携帯サイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

TEL.093-562-8435 (10:00～17:00) 土日祝休

チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

【北九州芸術劇場】
北九州小倉北区室町1-1-11
リバーウォーク北九州5F

【警ホール】
北九州市八幡東区平野1-1-1
警ホール内 管理事務室

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

会員限定 特典もいっぱい!

先行予約 (電話&WEB) ポイント割引 Q送付 (年4回) など

TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

チケットクラブQ 検索

【演劇】 先行予約専用 TEL.0570-099-990

WEBサイト <https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>

携帯サイト <https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

【音楽】の先行予約はP.18をご覧ください。

お問合せ ▶ 北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク関連企画 大植真太郎×森山未来×平原慎太郎「談ス」



©Matron

【構成】大植真太郎
【振付・出演】大植真太郎、森山未来、平原慎太郎
【料金】一般¥4000、ユース(24歳以下)¥3000
【会場】中劇場

12/12日 12/13日
14:00 ● ●
19:00 ●

先行予約日 6/27金 一般 7/5日～
※2歳以下入場不可 ※ユースは劇場のみ取扱

汗と笑いとチョコクまみれ

スウェーデンを拠点に世界で活動する大植真太郎、コンドルズのメンバーでもある平原慎太郎、イスラエルで1年間のダンス留学を経た俳優の森山未来がアクロバティックなダンスで魅せる「談ス」。刻々と景色を変容させながらしなやかにそして大胆に躍動する身体。3人の豪華タッグによる汗と笑いとチョコクにまみれた話題作、待望の北九州公演!

こまつ座 第112回公演 「十一ぴきのネコ」 子どもとその付き添いのためのミュージカル



【作】井上ひさし 【演出】長塚圭史
【出演】北村有起哉、中村まこと、山内圭哉 ほか
【料金】未定
【会場】中劇場

11/7日 11/8日
14:00 ● ●

先行予約日 8/29金 一般 9/6日～

傑作絵本がミュージカルに

あの「キャッツ」が誕生する十年前、井上ひさしが世に送り出したネコだけが主役のミュージカルが待望の再演! 現代風刺をはらんだ痛快舞台で、演劇界の猛者たちがネコに変身。家、仕事、お金、家族、それとも運? ないないづくしの野良ネコにゃん太郎が初めて手に入れた友情。空腹だけど夢はある。大きな魚を求めて、十一ぴきのネコが大冒険の旅に出る!

SUMMER 2015

11

10

SUMMER 2015

8

			日程	開演時間	料金	お問合せ
	中	マクベス ～One-Man MACBETH～	28金・30日	28金 19:00 29金 14:00/19:00 30日 15:00	一般¥7500 ユース¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定*未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	小	女性の眼と句で綴る演劇 「花、盛ル。」	29金・30日	29金 14:00/18:00 30日 14:00	一般¥2200 学生(高校生以下)¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	大	第66回西日本華道芸術大学講座	30日	12:30 *開場は開演の1時間前	¥800 *全席自由*当日¥200増	西日本華道連盟事務局 092-711-5491

9

		日程	開演時間	料金	お問合せ	
	小	加藤えりな ヴァイオリンリサイタル	4金	18:30	一般¥3000 学生(大学生以下)¥1500 *全席自由	Concert Ktem 080-3462-0940
	大	九州交響楽団 第59回北九州定期演奏会	5土	15:00 *開場は開演の1時間前	¥3700 *全席自由 *未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101
	中	北九州市民劇場9月例会 文化座「獅子」	5土-12土 5土 18:30 6土・7土 13:30 8土 12:00 9土 18:30 10土-12土 13:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075	
	大	真弓バレエスクール50周年感謝祭	6日	16:00	無料 *全席自由	真弓バレエスクール事務局 093-881-6569/093-882-7598
	中	北九州病院グループ創立60周年記念講演会	13日	13:30	無料 *全席自由 *入場券要事前予約	特定医療法人北九州病院 093-561-0039
	中	「ストップ!! 飲酒運転撲滅・高齢者交通事故」 決起大会	18金	13:30	無料 *全席自由	小倉北区交通安全推進協議会 093-582-3339
	大	第5回 全日本高等学校 チームダンス選手権大会 九州予選(19日)・全国決勝大会(20日)	19土・20日	13:00	¥1000 *全席自由	一般社団法人 全日本高等学校ダンス連盟事務局 080-9143-0050(平日10~17時)
	小	ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク ショーケース	19土・20日	14:00	一般¥2000 ユース¥1000 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	北九州子ども劇場9月高学年部例会 「新・動物農場」(人形劇団クラルテ)	23(水・祝)	14:00/18:00	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
	小	谷 昂登 ピアノリサイタル	23(水・祝)	14:00	¥500 *全席自由	090-2858-9890(谷)
	小	日本ー韓国リバーリンク・プロジェクト2015	25金・26土	25金 19:00 26土 13:30	¥4000 *全席自由	リバーリンク・プロジェクト実行委員会 080-1710-2887(キタムラ)
	中	新小倉病院 市民公開講座	26土	14:00 *開場は開演の1時間前	無料 *全席自由	新小倉病院 093-571-1031
	小	ピアノ・エレクトーンコンサート2015	27日	12:00/16:00 *開場は開演の15分前	無料 *全席自由	㈱ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4344

ジャンル

 演劇・舞踊
  音楽
  その他、講演会など

会場

大

大ホール

中

中劇場

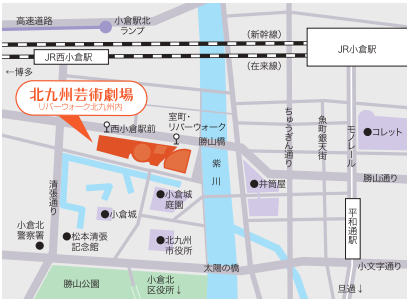
小

小劇場

創

創造工房

*表示料金は前売価格です。
 *特に表記のない場合（当日前売金額共通）（開場は開演の30分前）
 *掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。6/12金現在の情報であり、
 公演名・時間・料金などに変更になる場合がございます。詳細については
 各主催者までお問合せください。



北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-1リバーウォーク北九州6F
 TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【J R】

小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分

【バ ス】

室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車

【乗用車】

北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。

【空 港】

北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分

リバーウォーク北九州(30分¥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。

公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

7

Kitakyushu Performing Arts Center
PROGRAM CALENDAR

		日程	開演時間	料金	お問合せ	
	大	かがやけ! 第13回えがおの輪ワンコインコンサート	4 [±]	13:00 *開場は開演の1時間前	¥500 *全席自由	百瀬ミュージックボランティアグループ 093-962-7977
	中	K-POP & K-POP カバーダンスコンテスト2015 九州大会	4 [±]	15:00	無料 *全席自由	駐大阪大韓民国総領事館 韓国文化院 06-6292-8760
	小	柿原正洋コンサート	4 [±]	19:00 *開場は開演の1時間前	¥3000 *全席自由	090-3416-9093 (柿原)
	大	北九州子ども劇場7月高学年部例会 バンブーシンフォニア	5 ^日	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
	中	戦後70年平和祈念 「この子たちの夏」1945・ヒロシマ ナガサキ	5 ^日	15:00	大人¥3000 ユース¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	小	トリオルーチェ セカンドコンサート	5 ^日	14:00	¥1000 *全席自由	トリオルーチェ090-3415-5454(徳久)
	大	第36回 心豊かな少年を育てる市民大会	11 [±]	10:30	無料 *全席自由(一部指定席あり)	北九州市子ども家庭局子ども家庭部青少年課 093-582-2392
	中	ラッパ屋 第41回公演「ボンコツ大学探検部」	12 ^日	13:00	一般¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	小	ダンスダイブ2015 東野祥子ダンス公演 「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか? —"A World inside the Absence"—」	12 ^日	14:00	一般¥2000、ユース¥1000 *全席自由・未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	北九州市民劇場7月例会 テアトルエコー「風と共に来たる」	13 ^月 ~20 ^(月・祝)	13 ^日 18:30 14 ^金 13:30 15 ^金 12:00 16 ^金 18:30 17 ^金 ~20 ^(月・祝) 13:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075
	小	サティさん Pan Satie	18 [±] ・19 ^日	13:00 *開場は開演の15分前	大人¥2500 子ども(18歳未満)¥1000 親子¥3000 *全席自由 *前売終了 *対象1歳~(0歳膝上観覧無料)	北九州芸術劇場 093-562-2655
	中	3軒茶屋婦人会6「ス・ワ・ン」	25 [±] ・26 ^日	13:00	一般¥5000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	小	劇団青春座創立70周年Ⅱ 暑さぶっ飛び公演「芝居と朗読のコラボ」	25 [±] ・26 ^日	25 ^金 15:00/18:30 26 ^日 12:00/15:00	一般¥2500 学生(高校生以下)¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	劇団青春座 093-922-4995
	中	グローバルビューティーコンgres 北九州大会	27 ^月	13:30	¥1000 *全席自由	タマリス㈱北九州販売 093-533-3791
	中	子供のためのシェイクスピア 「ロミオとジュリエット」	30 ^水	14:00	大人¥4000 子ども(中学生以下)¥1500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

8

		日程	開演時間	料金	お問合せ
 中	北九州文化サロン・ジュビター サマーコンサート	2日	14:30	¥500(小学生以上) *全席自由	実行委員会 090-1178-8959(藤本)
 小	池端克章 CDリリース記念コンサート	8土	19:00 *開場は開演の1時間前	¥3500 *全席指定	オフィスラファエロ 093-967-3852
 小	リトミック・ピアノ発表会	9日	13:30	無料 *全席自由	093-964-4361(菊池)
 大	北九州子どもの未来をひらく教育セミナー	11火	10:30	無料 *全席自由(一部子ども指定席あり)	北九州市教育委員会 093-582-2367
 中	三島裕子バレエスクール20周年記念発表会	16日	15:00	¥1000 *全席自由	三島裕子バレエスクール 093-331-3683
 中	北九州市民劇場特別例会 「夏の雲は忘れない」	17月	14:00/18:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075
 大	ワンコインコンサート vol.1 白石光隆～ピアノと出会う秋の入り口～	26水	11:45	¥500 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

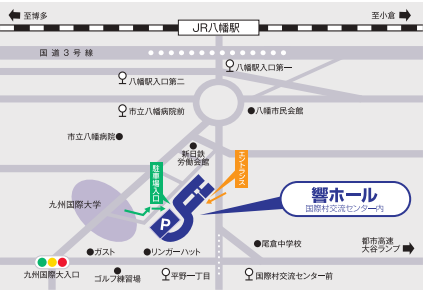
Hibiki Hall PROGRAM CALENDAR				
	日程	開演時間	料金	お問合せ
 平成27年度 響ホール音楽アウトリーチ事業 田村 緑 ステージコンサート	4 [㊥]	14:00	¥500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可 ＊往復はがきにて申込	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-562-3611
 第23回 ピアチェヴォーレ コンサート 初夏を彩るハーモニー	5 [㊤]	13:30	¥1000 ＊全席自由	ピアチェヴォーレ 090-4340-7773(吉武)
 田浦彩夏・田中ありさ・矢野依子・北九州メモリアル女声合唱団 西南女学院高等学校音楽部OG会・母の会『ドルチェ』 ジョイント・コンサート	11 [㊥]	14:00	無料 ＊未就学児入場不可 ＊要整理券	西南女学院高等学校音楽部OG会 090-7384-7090(持橋)
 PTC「小さな発表会」	12 [㊤]	10:30(予定)	無料 ＊全席自由	株ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4331(春田)
 Bouquet Musical	18 [㊥]	10:00	無料 ＊全席自由 ＊要整理券	090-1978-4313(飯田)
 ピアノ発表会	26 [㊤]	13:00	無料 ＊全席自由	コスモスの会 093-741-6750(古賀)

	日程	開演時間	料金	お問合せ
 第6回 湧き上がる音楽祭 in 北九州 コンチェルト演奏会	8 [㊥] ・9 [㊤]	15:00	¥1500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	湧き上がる音楽祭事務局 080-2732-2532(浦ヶ原)
 2015 I music Arts Scene	10 [㊤]	13:00	¥1000 ＊全席自由	国際音楽芸術協会 080-3989-4862(斎藤)
 2015北九州国際音楽祭 特別プログラム まるっとEnjoy! 響ホールで夏休み《音楽のひみつ》	15 [㊥]	14:00	無料 ＊全席自由 ＊要整理券(抽選あり) ＊3歳未満入場不可	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
 ヴェルデ音楽コンクール	21 [㊤]	10:00	無料 ＊全席自由	ヴェルデ音楽コンクール実行委員会 080-1728-7122(山下)
 北九州市少年少女合唱団 サマーコンサート2015	22 [㊥]	15:00	無料 ＊全席自由	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
 北九州市 リコーダー アンサンブルコンテスト	24 [㊤]	10:00	無料 ＊全席自由	北九州市中学校文化連盟 093-617-1049(亀井)
 2015響シリーズ第3弾 キッズのためのはじめての音楽会	29 [㊥]	11:00／15:00	おとな¥2000、こども(0歳～小学生)¥1000 ＊全席指定 ＊当日¥500増	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
 西南女学院高等学校音楽部OG会 ミュージカル『ピノキオ』公演	30 [㊤]	13:30	無料 ＊要整理券 ＊未就学児入場不可	093-642-5780(完戸)

	日程	開演時間	料金	お問合せ
 CONCERT 響 2015	5 [㊥]	15:30	一般¥2000、学生(小～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増	北九州音楽協会 090-5942-1358(本多)
 ヴァイオリン・チェロ ソロコンサート	6 [㊤]	13:10 ＊開場は開演の10分前	無料 ＊全席自由	篠崎ミュージックアカデミー北九州 093-921-0459(吉田)
 2015響シリーズ第4弾 横山幸雄ピアノ・リサイタル	12 [㊥]	15:00 ＊開場は開演の1時間前	一般¥3500、U-25¥1500 ＊全席指定 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可 ＊U-25…学生問わず25歳以下・要証明	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
 響ホール提携事業 2015 浦野さやか ファゴットコンサートVol.5	13 [㊤]	15:00	一般¥2000、学生(中～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可 ＊保護者同伴の小学生無料	ハイマートシュタット 093-883-1548(浦野)
 第69回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会 予選	19 [㊥] ・21 ^{㊤(月・祝)} 26 [㊥] ・27 [㊤]	10:30(予定)	一般¥1500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	毎日新聞西部本社事業部 093-5111-1119(福田)
 第20回 九州ハンドベルフェスティバル(北九州大会)	22 ^{㊤(火・祝)}	12:30	無料 ＊全席自由	日本ハンドベル連盟九州支部 093-571-7381(小田)
 高見女声コーラス(第16回) 混声コーラス・ソレイユ(第2回) 合同演奏会	23 ^{㊤(水・祝)}	14:30	¥1000 ＊全席自由	093-582-8211(渡邊)
 響ホール提携事業 三響の調和	25 [㊤]	19:00	一般¥1500、学生(小～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可	三響の調和実行委員会事務局 080-2697-2874

＊表示料金は前売価格です。
＊特に表記のない場合（当日前売金額共通）（開場は開演の30分前）
＊掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。6/12金現在の情報であり、公演名・時間・料金などに変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

【Ｊ Ｒ】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス(開場30～15分前)を運行(一部公演を除く)
【バ ス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前下車、徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車、徒歩約3分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分¥80)の駐車場などをご利用ください。



北九州市立 響ホール

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター内

TEL.093-662-4010
FAX.093-662-0100

<http://www.hibiki-hall.jp/>



不可能を可能にする、ものづくりの真髄。

「ななつ星」の車体に輝く北九州人の仕事

株式会社 鋳絵 (つちえ)

小倉北区東港1-1-21
Tel.093-561-2511 Fax.093-561-5099
<http://www.tsuchie.jp>

文：重岡 美千代

作品に当たるほど。実は北九州芸術劇場にも中劇場の2階客席最前列に設置された電動転落防護柵ほか多くの仕事が光る。

「根っからつくるのが好きなんですネ。打ち合わせをして、デザインを起こして設計して、手作業で。ゼロからつくり上げて、設置までやるのが鋳絵の仕事。今のオートメーション化された経済社会とは相反するかもしれませんが、機械や数字では測れないモノがつくれるから」と藤波耕司社長。その根底には幼い頃、消防士だった父親が3年かけて自宅を建てるのを見よう見まねで手伝った経験が流れている。「父は屋根も自分で葺くし、ブロックも買わずに型から作った。ものづくり、本来の醍醐味がそこにあったと思う」と藤波さん。高校卒業後は、東京の阿佐ヶ谷美術専門学校へ。当時新進気鋭の金属造形作家集団・工房ジリオに出合い、深い感銘と影響を受けた。その勢いのまま、1976年、25歳の時に帰郷して「クラフト鋳絵」を設立。ところが、東京のような需要は北九州では見込めない時代。鳴かず飛ばずのジレンマが続いたが、藤波さんは

ものづくりの手を止めることなく動かし続けた。

利益や効率よりも、愛すべき手仕事を貫く。一見不器用にも思える藤波さんのやり方は、ゆっくりと確実に周りを動かし始めた。何しろ「こういうのが出来ないか?」と相談すれば、要望した以上のクオリティとオリジナリティを持つ提案が返ってくるのだ。藤波さんは、「常によりよいものをつくらうとするのは、ものづくりの職人として当たり前のこと。どれだけ誠実に、クライアントやそれを見る人のために、喜ばれるようにつくるかが大事」と心がけた。「つくっている時には最高のものを目指して突き進むんですが、つくり終えれば過去のモノ。だからすべてにおいて満足したことは、一度もないんです。でも、それが次へのエネルギーになる。最初は地元の仕事だけだった工房が、今では日本中、時には海外にも行くようになった。もっともっと、自分たちはどこまで行けるんだろうと、うちのスタッフは夢を持ち、仕事を楽しんでいると思います」。そんな姿勢がまた新しい仕事を生む―不可能を可能にする仕事師集団の挑戦には、終わりが無い。

パイプオルガン&北九州交響楽団コンサート



井原由紀



北九州交響楽団

オルガン&オーケストラの饗宴

北九州市の財産として北九州ソレイユホールに設置しているパイプオルガンに親しんでいただくためのコンサート。荘厳で華やかなパイプオルガンの響きと北九州を代表する市民オーケストラ、北九州交響楽団との迫力ある共演をお楽しみください。

【出演】井原由紀(パイプオルガン)、北九州交響楽団(管弦楽)、今井治人(指揮)
【料金】大人(高校生以上) ¥800、子ども(小・中学生) ¥500、親子ペア(大人+子ども) ¥1000
【会場】北九州ソレイユホール

7/12⑥
15:00 ● 14:00開場

発売中
*全席自由 *当日¥200増 *ポイント対象外

2015響シリーズ第4弾 横山幸雄ピアノ・リサイタル



横山幸雄

待望のソロ・リサイタル

ショパン国際コンクールにおいて、歴代の日本人最年少入賞の快挙以来、人気実力ともに音楽界をリードするピアニスト横山幸雄が9年ぶりに響ホールに帰ってきます。円熟したテクニック、洗練された音色…多彩に進化を続ける横山幸雄の“今”を、今こそぜひ、日本有数の音響を誇る響ホールで、ご体感ください。

【出演】横山幸雄(ピアノ)
【料金】一般¥3500、U-25 ¥1500
【会場】響ホール

9/12③
15:00 ● 14:00開場

発売中

2015響シリーズ第3弾 キッズのためのはじめての音楽会



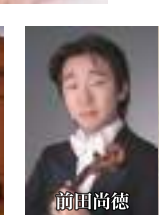
奥村愛
©Wataru Nisida

0歳から楽しめるコンサート

子どもたちに生演奏の魅力を伝えようと、人気ヴァイオリニストの奥村愛が企画・プロデュースをしたクラシック・コンサート。キャラクターの「おんのすけ」も登場します。0歳から入場できる、親子のためのコンサートです。夏休み、家族そろって響ホールにでかけませんか。



おんのすけ
©Akira Muto



前田尚徳



山田那央



奥村景



小柳美奈子
©佐藤政司



小林洋二郎

【出演】奥村愛(ヴァイオリン)、前田尚徳(ヴァイオリン)、山田那央(ヴィオラ)、奥村景(チェロ)
小柳美奈子(ピアノ)、小林洋二郎(打楽器)、おんのすけ(キャラクター)
【料金】おとな¥2000、こども(0歳~小学生) ¥1000
【会場】響ホール

8/29③
11:00 ● 15:00 ●

発売中
*0歳から入場可 *公演時間90分程度

カニサレス・フラメンコ・カルテット



ファン・マヌエル・カニサレス ©Amanio Guillén

世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト

ベルリン・フィルとも共演したギタリスト、カニサレスが、ダンサーを擁するカルテットで魅せる唯一無二のステージ! フラメンコとクラシックを超えて、磨き抜かれたテクニックで美しい音色の超絶速弾きギターが心を揺さぶる。

【出演】ファン・マヌエル・カニサレス(フラメンコギター)
ファン・カルロス・ゴメス(セカンドギター)
チャロ・エスピーノ(バイレ、カスタンネット、パルマ)
アンヘル・ムニョス(バイレ、カホン、パルマ)
【料金】¥4000
【会場】戸畑市民会館大ホール

9/27⑥
16:00 ●

先行予約日 6/24⑧ 一般 6/25⑥~

2015響シリーズ第5弾 ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット 〜クリスマス Bach Night(バッハ・ナイト)〜



ブルーオーロラサクソフォン・カルテット
©カサス・レオニチ(CASASULEOFFICE)

響ホール 初登場!

サクソ界の革命児、平野公崇が各世代の才能を結集。新時代を拓く最強サクソ四重奏団「ブルーオーロラサクソフォン・カルテット」がこのクリスマス、響ホールに初登場! 音域の異なるサクソスが奏でる色彩豊かな響きと独自のアレンジ、即興演奏をお見逃しなく。

【出演】平野公崇(ソプラノサクソ)
田中拓也(アルトサクソ)
西本淳(テナーサクソ)
大石将紀(バリトンサクソ)
【料金】指定¥3500、一般自由¥3000、U-25自由¥1500
【会場】響ホール

12/19③
15:00 ● 14:00開場

先行予約日 9/16⑧ 一般 9/17⑥~

*一部指定席

第39回北九州 少年少女合唱祭

届け、歌のシンフォニー!

北九州少年少女合唱連盟に加入している9団体による合唱祭。合唱技術の向上、団相互の親睦を深めることを目的とする祭典です。

【出演】市内及び近郊の少年少女合唱団
【料金】入場無料
【会場】戸畑市民会館大ホール

7/5⑥
13:00 ●

*全席自由 *託児なし *ポイント対象外

北九州市ジュニアオーケストラ 第33回定期演奏会

学生のフルオーケストラ

小学校4年生から高校3年生約100名によるフルオーケストラコンサート。演奏曲は、チャイコフスキー「交響曲第6番」他。

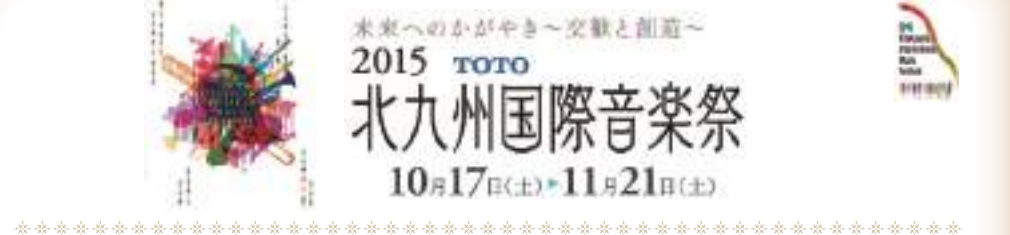
【指揮者】関谷弘志
【料金】¥800 *当日¥200増
*小さなお子様も座席使用の場合はチケットが必要
【チケット取扱】大手町練習場他
【会場】北九州ソレイユホール

8/23⑥
15:00 ● 14:15開場

【お問合せ】北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282

一般 7/3⑥~

*全席自由 *託児なし *ポイント対象外



2015 TOTO 北九州国際音楽祭
10月17日(土)・11月21日(土)

北九州国際音楽祭オリジナル企画
マイスター・アールト×ライジングスター
オーケストラ
篠崎史紀[NHK響第1コンサートマスター]
双紙正哉[東京都響第2ヴァイオリン首席]
田中香織[クラリネット/国立音大講師]、長 哲也[東京都響ファゴット首席]他【総勢44名】
○10月17日(土)15:00開演 *14:00開場 ○響ホール
●S席¥5000、A席¥3000、U-25(A席) ¥2000

北九州国際音楽祭オリジナル企画
サロン・コンサート ~歌に寄せて~
小森輝彦[バリトン] 【定員100名】
○10月22日(木)14:30開演 *14:00開場 ○西日本工業倶楽部
●一般・U-25 ¥4000 *サロン(10/22・10/23)セット券¥7000 *ケーキ付 *全席自由

北九州国際音楽祭オリジナル企画
サロン・コンサート ~歌に寄せて~
手嶋眞佐子[メソソプラノ] 【定員100名】
○10月23日(金)14:30開演 *14:00開場 ○西日本工業倶楽部
●一般・U-25 ¥4000 *サロン(10/22・10/23)セット券¥7000 *ケーキ付 *全席自由

トゥガン・ソヒエフ[音楽監督・指揮]
ベルリン・ドイツ交響楽団
ユリアンナ・アヴデーエワ[ピアノ]
○10月31日(土)18:00開演 *17:30開場 ○アルモニー・サンク北九州ソレイユホール
●SS席¥10000、S席¥9000、A席¥7000、B席¥5000、U-25(B席) ¥2000

特別プログラム
まるっとEnjoy! 響ホールで夏休み
篠崎史紀[ヴァイオリン]、津野田圭[ハープ]、田中香織[クラリネット]他
○8月15日(土)14:00開演 *13:30開場 ○響ホール
●入場無料【事前申込・3歳以上可】*全席自由
●締切/7月8日必着 *詳しくは下記事務局まで

お問合せ・申込

【受付】
月~金・9時~17時(祝日除く)
※7/1~7/10は19時まで(土日除く)

北九州国際音楽祭実行委員会事務局 TEL.093-663-6567

7月1日(木)10:00より
チケット発売開始!

24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス
複数公演を一度に購入可【座席選択可】
<http://www.kimfes.com>

HP/QRコード



*ポイント対象外。*当日各¥500増。ペア券、2公演自由席セット券、サロンセット券の当日販売はございません。また、前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。*U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。*8/15を除き、就学前のお子様はご入場いただけません。*コンサートの詳細は上記事務局までお尋ねください。

ステージプレビューについて

*特に表記のない場合(全席指定)(当日¥500増)(未就学児入場不可)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) *U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。
*予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。*公演日程など変更になる場合がございます。
*託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829) *車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

公演チケット取扱

WEBサイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>

携帯サイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

【響ホール】
北九州市八幡東区平野1-1-1
響ホール内 管理事務局

【北九州芸術劇場】
北九州市小倉北区室町1-1-11
リバーウォーク北九州5F

チケットぴあ
TEL.0570-02-9999

ローソンチケット
TEL.0570-000-407

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

会員限定 特典もいっぱい!

先行予約 (電話&WEB) ポイント割引 Q送付 など

TEL.093-562-2655 (10:00~19:00)

Q チケットクラブ Q 検索

【音楽】専用
TEL.093-663-6661

WEBサイト
<https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>

携帯サイト
<https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

希望する公演の先行予約日(10:00~17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

【演劇】の先行予約はP.11をご覧ください。

お問合せ ▶ 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661 (9:00~18:00/土日祝休)

Cañizares Flamenco Quartet

カニサレス・フラメンコ・カルテット

～ 2015.9.27(日)16:00開演 戸畑市民会館大ホール ～



©Amancio Guillén

世界最高峰の
フラメンコ・ギタリスト「カニサレス」が、
ダンサーを擁するカルテットで魅せる
唯一無二のステージ！

ベルリン・フィルとも共演した、現代フラメンコ最高峰のギタリスト、カニサレス。その超絶技巧かつ叙情的なフラメンコ・ギターの調べと、スペインのクラシック曲に眠る民族魂を解き放つギター・アレンジは“フラメンコとクラシックの垣根を越えた、世界で唯一の表現者”と絶賛されています。

今回の来日公演では、彼の磨き抜かれたテクニックによる超絶速弾きギターに、「カニサレス・フラメンコ・カルテット」メンバーの舞踊も加わります。カルテットで魅せる唯一無二のステージをぞんぶんにご堪能ください！

取材・文塩出 桂子



©Amancio Guillén

カニサレス Profile

カニサレス・フラメンコ・カルテット



©Amancio Guillén

●ファン・マヌエル・カニサレス(フラメンコギター)

1988年から巨匠パコ・デ・ルシアのセカンド・ギタリストとして10年間活動を共にする。1997年ソロ・デビュー。2011年、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団からの招待を受け共演。クラシック界からも大きな注目を浴びた。

●ファン・カルロス・ゴメス(セカンド・ギター)

1994年、スペインで権威あるカンテ・デ・ラス・ミナス・コンクールでギター最優秀賞「ホルドン・ミネーロ」を受賞し、ソリストとしても活躍する実力派ギタリスト。

●チャロ・エスピーノ(バイレ、カスタネット、パルマ)

1989年、イタリアで最優秀舞踊手に選ばれ、ナビセラ賞を受賞。しなやかな身体のラインを生かした踊りは世界中の観客を魅了してきた。カスタネットの名手としても知られる。

●アンヘル・ムニョス(バイレ、カホン、パルマ)

1994年、コルドバのフラメンコ・コンクールで最優秀賞を受賞。マリア・パス舞踊団をはじめ、多くの舞踊団でメインダンサーとして活躍してきた。打楽器奏者としての演奏にも定評がある。

*バイレ=舞踊、パルマ=手拍子

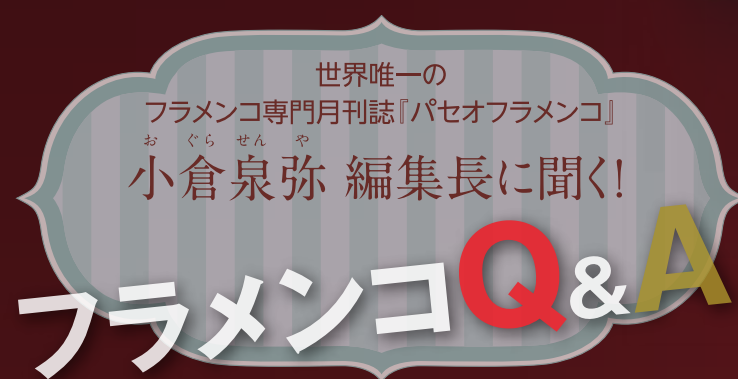
“日本にいながら本場の感動と驚きを”

ネイティブ・フラメンコ・ダンサーが語る
フラメンコの情熱と香り



フラメンコ・ダンス・インストラクター
マーハ・フローレス

メキシコ生まれのスペイン3世。1993年に来日。インストラクターとして、福岡市をはじめ北九州市「ウェルとばた」や久留米市などでレッスンに当たる。7年前に自身のスタジオ「アイル・フラメンコ」を開設した。福岡市中央区長浜在住。



Q1 「そもそもフラメンコって、どんな舞台？」
ずばり、その魅力を教えてください。

A フラメンコは優れたショーとして長年発展してきたものですから、「いったい、どんなものなんだろう？」くらいの気持ちで足を運んで、十分に楽しめると思います。僕もそうでした。でも、シンプルなのに、スピードがあって、激しいリズムがあって、ズシリと重みがあって、迫力があって、びっくりするでしょう。

Q2 ご自身の“フラメンコとの出会い”にまつわるエピソードや、フラメンコに魅せられたところをお聞かせください。



©Amancio Guillén

A 大学時代に音楽がやりたくて、フラメンコ・ギターを弾く部活に入りました。フラメンコの間くさくて、直情的なところが、やっぱり好きです。フラメンコは歌と踊りとギターが基本です。特に歌は、抑圧されたジブシーの感情が顕著に発露したもので、フラメンコにおいて、とても重要な役割を担っています。でも歌詞は、恋について歌っていることが多いんですよ。

Q3 フラメンコ・ギターの音色や弾き方、楽器そのものの特徴は？

A フラメンコ・ギターの音色はフラメンコの歌声を模したものです。クラシック、ロック、ジャズとの交流があり、現在はギターがカンテ(フラメンコの歌)を模しているとは一概に言えない面もありますが、基本はそこにあります。また、音を歯切れよくするため、ボディはやや平べったく、そのため音が残らずスッと消える特徴があります。だから、ちょっとせっかち。だけど潔いです。

Q4 「世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト」と大絶賛されるカニサレスの演奏テクニックや音楽性について。

A 若い頃のカニサレスは超絶技巧で鳴らしていました。フラメンコ・ギターの神様パコ・デ・ルシアよりも速く弾き、度肝を抜かれたと聞きます。その一方で、カニサレスには豊かなクラシックの教養もあり、長く培ってきたフラメンコの経験との融合が、いままに行われているところです。一級品のフラメンコ・ギターに、クラシックの世界と渡り合う音楽センスと音色。唯一無二です。

Q5 フラメンコ・ギターにカスタネット、手拍子、舞踊などが加わって一体となった時の見どころは？

A 今回のステージでは、マヌエル・デ・ファリャ(スペインの作曲家)の作品が演奏される予定です。ファリャが残したクラシック音楽をフラメンコのギター・踊りでどんな風に表現しているのか、楽しみです。でも、初めてカニサレスを見る人でも、安心して楽しめますよ！ 明るくて聴きやすい音楽ですし、踊りも華やか。「たった4人なのに、こんなに凄い!?」と体感できると思います。カニサレスの挑戦はフラメンコ界でもまったく新しい試みなので、「こんなライブもあったんだ!」と喜んでもらえるでしょう！

Yukio Yokoyama

Piano Recital

2015 響シリーズ 第4弾

横山 幸雄

ピアノ・リサイタル

超名曲揃いのプログラムでお届けする ショパンとベートーヴェンの夕べ

日本を代表する実力派ピアニスト・横山幸雄が、
9年ぶりに響ホールに帰ってくる。
類まれな才能、洗練された音色、
時を経てさらに円熟したテクニック…。
ラジオのパーソナリティやレストランのプロデュースなど
活動は多岐にわたり、5月には最新CDも発売されたばかり。
今や、世界から注目を集める横山さんに、
ピアノと音楽、今秋のリサイタルについてお話を伺った。

取材・文:塩出 桂子

横山 幸雄 Yukio Yokoyama (Piano)

PROFILE

ショパン国際コンクールにおいて日本人最年少で入賞して以来、人気実力ともに音楽界をリードするトップ・アーティストとして活躍している。ショパン生誕200年を迎えた2010年、「ショパン・ピアノ・ソロ全166曲コンサート」を開催。2014年には2日間でショパンのピアノ独奏曲全曲(217曲)を奏演する偉業を成し遂げ、満場の喝采を博す。また、2013年からベートーヴェン生誕250周年に向けてのシリーズ「ベートーヴェン・プラス」をスタートさせるなど、数々の意欲的な取り組みにより高い評価を得ている。これまでにリリースされたCDは、文化庁芸術祭レコード部門優秀賞、国際F.リスト賞レコードグランプリ最優秀賞等、栄えある賞を受賞。本年5月には最新CD「ブレイズ・モーツァルト2015」をリリース。さらに、TOKYO FM「横山幸雄のピアノでめぐり逢い」のパーソナリティをつとめ、東京と京都でレストランをプロデュースするなど、活躍は多岐にわたる。上野学園大学教授、エリザベト音楽大学客員教授。

©引田 匡史

2015響シリーズ第4弾

横山 幸雄 ピアノ・リサイタル

9月12日(土) 15:00開演(14:00開場)

◎会場:響ホール

◎出演:横山 幸雄(ピアノ)

※詳しくはP.19をご覧ください。

自身の演奏と音楽のクオリティを
上げていくことを大事にして。

ー1990年の「ショパン国際ピアノコン
クール」で、日本人最年少で入賞された時
のお気持ちは…？ また、演奏法や音楽性
は当時と比べて変わりましたか？

横山 僕が入賞したのは19歳の時でしたが、
ショパン作品ばかりのコンクールはとても大変
で、終わった時は達成感と安堵感でいっぱい
でした。それに、コンクール史上初めて“第1位
該当者なし”だったことが気になって(笑)。
何故なのだろう…？と考えていましたね。

その頃と今とは、演奏方法など意識的に
は変えていませんが、経験とともに色々学ん
できたと思います。でも本質的な音楽性や好み
は、僕の記憶している限り変わっていません。

ーピアノを始めたきっかけと、プロの演奏
家になろうと思われたきっかけは？

横山 はっきりとした記憶は無いのですが、
一つの要因としては母がピアノを教えていた
ことで、僕も自然とピアノを始める環境が整っ
ていたのだと思います。プロの演奏家になろう
と思ったのも、これという明確なきっかけがあ
ったわけではないんですよ。いつの間にかピ
アニストへの道を歩んでいて、今現在に至って
…。でも、僕にとってピアノはとても“大きな存
在”。これだけははっきり言えます。

ー横山さんの演奏や音楽観に影響を与え
た作曲家や作品は？

横山 ベートーヴェンとショパンの2人は、僕の
演奏活動において最も大切な作曲家です。
ショパンについては、彼の作品を演奏するとい
うより、自分がショパンに同化しているかのよう
な気持ちでピアノに向かっています。ベートー
ヴェンは僕にとって神のような存在ですが、

2020年の生誕250年に向けて、「ベートーヴェ
ン・プラス」という長期の企画に2013年から取
り組んでいます。

ー後進の指導にも熱心ですが、“今どきの
ピアニスト”の印象は？ また、横山さんの
今後の展望をお聞かせください。

横山 僕も“今どきのピアニスト”です(笑)。
昔も今も人それぞれ個性があるので、自分自
身の特性を生かした演奏に取り組めば良い
と思います。その一つひとつの演奏会の積み
重ねによって、展望が開かれていくのではな
いかと考えています。ですから、今後も自分の
演奏と音楽のクオリティを上げていくことが最
も大事だと思っています。

美味しい食事と楽しいことが
一番のエネルギー源です。

ー食通・ワイン通としても知られ、レストラ
ンのプロデュースもされている横山さん。
多方面にわたる活動のエネルギー源やス
トレス解消法は？

横山 身体に良いもの、美味しいものを摂取
することです。また、楽しいことをする！とい
うのがとても大事で、ストレス解消にも動力源と
しても欠かせない要素ですね。

その趣味が高じてレストランをプロ
デュースしたのですが、少しPRさせていた
だくと、京都と東京に2店を構えています。
京都では、祇園の八坂神社近くにあるリス
トランテ「CHIMERA(キメラ)」、東京は西
麻布のリストランテ「PEGASO(ペガソ)」。
双方とも独創的なイタリアン・レストランです
が、PEGASOはシェフが北海道出身なの
で、北海道産の食材にこだわっています。
また、どちらのお店にもピアノを置いている
ので、ランチコンサートやディナーコンサート
を月1回ほど開いています。

聴衆の皆様と創り上げる
ライブ感をお楽しみに！

ー2006年3月、響シリーズの「川久保
賜紀・横山 幸雄デュオリサイタル」にご
出演をいただきました。その時の響ホー
ルの印象は？

横山 響ホールではリサイタルをするだけでな
く、コンクールの審査をおこなったりもしてい
ますし、地元のピアノの先生たちとの交流もあ
り、僕にはとても親しみのあるホールです。

ー今秋のリサイタルのプログラムについて
お聞かせください。楽しみにしている方々に
メッセージをお願いします！

横山 今回のリサイタルは、一言で表現
するならば「超名曲プログラム」。先ほど
もお話したように、僕の演奏活動の大き
な柱とも言うべきショパンを中心にプログ
ラムを組みました。タイトル通り華やかな
『華麗なる変奏曲 変ロ長調 Op.12』と
『アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポ
ロネーズ 変ホ長調 Op.22』のほか、『パ
ラード 第1番 ト短調 Op.23』など5曲の
ショパンをお届けします。

そして、ショパンと並ぶ巨星・ベートーヴェ
ンの曲は『ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」
Op.13』を。さらに、5月に発売された最新CD
「ブレイズ・モーツァルト2015」にも収録され
た『ピアノ・ソナタ 第13番 変ロ長調 K.333』と、
“超名曲”ばかりを予定していますよ。

時々、「コンサートの前後に必ず食べるも
のは？」といったジクスを尋ねられますが、
僕はそういったものを持たないことがジク
スなんです(笑)。演奏会は、聴衆の皆様と
演奏家との目に見えぬ交流によって創り上
げられるので、響ホールでも、そうしたライ
ヴ感を皆様と一緒に味わうことを楽しみに
しています。ぜひ足をお運びください！