

Q

vol. 52
spring
2016

Q

vol. 52
spring
2016



COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしい
ロケーションで撮影した写真が情報誌
Qの表紙を飾ります。今回は、昔なが
らの雰囲気が残るJR門司港駅にレトロ
な服装で集合。今まさに電車から降り
立った気持ちで撮影を行いました。
門司区のマスコットキャラクター・じー
もくんも参加してくれました。

役者は恥をかかなきゃいけない。でも「恥を知れ！」

そんなふたりの出会いの舞台となったのは、大阪芸術大学秋浜悟史教授のゼミ。かつて蜷川幸雄なども在籍していた劇団青俳で、第1回紀伊國屋演劇賞など数々の受賞歴を持つ秋浜氏。恩師との出逢いが、ふたりの演劇人生を決定づけたといっても過言ではない。



福岡に生まれたいのうえひでのりは、幼い頃から漫画やお笑い、音楽などエンターテインメントを愛する少年だった。地元の大濠高校演劇部に所属し、徐々に芝居にのめりこんでいく。一方の内藤裕敬は栃木生まれ。体育会系育ちで大のプロレス好きとして知られる内藤もまた、高校時代に観た芝居に心惹かれ同じ道を志すことになる。

ヘヴィメタルが好きで、そつという音楽で芝居をやっていた。



特別対談

劇団☆新感線

いのうえひでのり

南河内万歳一座

内藤裕敬

ふたりのサムライが語る!

日々是演劇。

今春、13年ぶりに北九州芸術劇場に登場する《劇団☆新感線》

1980年に大阪で産声をあげたこの劇団を主宰するのは、福岡県出身のいのうえひでのり

今や日本のエンターテインメント界の最高峰として爆裂の人気を集めている。

そして、全く時を同じくして旗揚げされたのが《南河内万歳一座》

北九州でもほぼ毎年公演を重ねるこの劇団の主宰・内藤裕敬は、いのうえの盟友でもある。

80年代の関西小劇場ブームを牽引し、日本演劇界にその名を轟かす両劇団

誌面対談は十数年ぶりというふたりの演劇サムライに、本誌独占インタビューを敢行!

《劇団☆新感線》の歴史、ふたりが歩んできた演劇道を、赤裸々に語ってもらった。

PROFILE●いのうえ・ひでのり

1980年劇団☆新感線を旗揚げ。劇画・マンガ的な世界観にコンサート会場にきているようなド派手な照明と音響を用いた構成で、演劇ファン・音楽ファンを虜にしてきた。04年の「鶴屋城の七人」『SHIROH』の演出において日本演劇協会賞、06年の「メタルマクベス」の演出において千田是也賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。昨年15年「熱海殺人事件」演出において、第50回紀伊國屋演劇賞個人賞受賞。

PROFILE●ないとう・ひろのり

1959年栃木生まれ。南河内万歳一座座長。79年大阪芸術大学入学、4年間秋・秋浜悟史教授に師事。在学中の80年「蛇姫様」(作・唐十郎)で南河内万歳一座を旗揚げ。以降、全作品の作・演出を手掛ける。現代演劇の基礎を土台にした作品・演出には定評があり、劇団外の作・演出を手掛けることも多い。00年読売演劇大賞・優秀演出家賞、07年・10年文化庁芸術祭・優秀賞受賞。



終わるはずだったのに「ぜひうちで再演を」と誘ってくれて、そこから新感線が本格的にスタートした。

内藤 中島さんは学生演劇を観あさつたね。「いける!」と思ったら、すぐオレンジルームに引張って話題作つて。でも、なんであれだけ学生劇団が盛り上がったんだろ? 60・70年代前半にはちよつと遠い存在だったアングラがだんだんと市民権を得て表舞台に出てきたからかな。

いのうえ ちよつと唐さんたちがNHKの大河ドラマ「黄金の日」に出て、それも衝撃的だった。

内藤 アウトローだった連中が表舞台に出てくる。それがものすごくかっこよく見えただよな。今だとお笑いにいくような関西の才能が、当時は演劇界に集中してたのかも。お互い「コイツらには負けない!」と、自負も競争心もあったしね。

もし失敗したら、生きて帰つてこれねえ。

遣唐使のような気持ち。



かつてないほどの学生演劇の隆盛に、時代の好景気も後押しした。企業が若い演劇人たちを応援するメセナも活発になり、大阪では85年に複合文化施設・扇町ミュー

「から学ぶ入門」

新感線入門

大学の先輩であったこれ修発案による自主制作卒業公演として「熱海殺人事件」を上演し旗揚げ



劇団名は、当時の団員がみな新幹線沿線の出身であった事に由来

一九八二

つかこうへい作品のコピー劇団として人気を博す。「飛龍伝」「蒲田行進曲」「ストリパー物語」などつか作品を相次いで上演

一九八四

「グッバイミスターつかこうへい!!」と題した公演を最後につか作品と決別。本格的なオリジナル路線を始動するも、徐々に動員が伸び悩みはじめる。

一九八五

のちの看板俳優となる古田新太入団。実は古田は元々、北九州芸術劇場にも登場した事のある「劇団太陽族」の劇団員であった。この頃、関西学生演劇は黄金期を迎える

一九八六

いのうえ歌舞伎第二弾「星の忍若」誕生。この頃に劇団の中枢を担う逆木圭一郎、橋本じゅん、風ルミ、栗根まこと、高田聖子、羽野晶紀等が入団

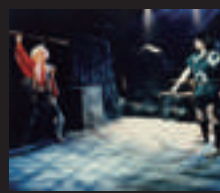
一九八七

新感線の代表作となるいのうえ歌舞伎第二弾「阿修羅城の瞳」初演

一九八八

東京進出。新宿の小劇場シアターボックスにて「星の忍若」「風雲乱世篇」を上演し六ステージが満員に

一九八九



若手劇団の登竜門とされていた青山四角劇場のフェスティバル公演に参加。次代を切り拓く劇団としてメディアの注目を集めはじめる

一九九七

いのうえ歌舞伎最高傑作ともいわれる「鶴屋城の七人」上演再演/初演は一九九〇年

ジァムスクエア(OMS)がオープン(初代プロデューサーは現北九州芸術劇場顧問・津村卓)。その2階に設けられた稽古場には「劇団☆新感線」と「南河内万歳座」が並んで入ることになった。関西学生演劇の中心であると同時に東京の劇団との交流なども芽生え、やがて「東京進出」を志す劇団も出てくる。南河内万歳一座は、大学卒業と同時に東京・名古屋・大阪の三都市公演を展開。方でつかこうへい作品のコンビ・劇団として人気を馳せていた新感線は、暗雲の時代に突入していた。84年夏につか作品からの卒業を宣言し、オリジナル作品にシフトするとともに、動員数が落ちていったのだ。

内藤 何とか手を打とうとして「月イチで芝居する」と言い出した時にはびっくりした。「余計に深手を負うぞ」と言っただけ、「いや、やる」と頑として譲らないで、毎月オリジナルを1本ずつ発表してた。隣で見ても、目をぐーっと閉じて、歯を食いしばって闇雲に走ってる感じで…。



いのうえ とこことんやってみて、それではダメだとよく分かった(笑)。古田(新太)もそうだけど、今の劇団員はそんなとんだ底も一緒に味わった連中なんだよね。

内ちゃん(内藤さんのこと)に出てもらったこともあったね。

内藤 俺も助けてもらったことあるし、何でもやるよ!という気持ちだった。東京進出はうちが先だったけど、それは俺がもともと関東出身だから。何だかんだ言っても、評価の土俵は東京。そこで勝負しないと意味ないと思ってたし、東京なんて車でひよいと行けるくらい抵抗がなかった。

いのうえ 俺の中では遣唐使のような気持ちだったよ(笑)。東京に行くなんて、失敗したらもう生きて帰ってこれねえ、みたいな。

客が入らなかつたら嫌で、席を半分くらいつぶした(笑)



「やればやるほどつまみ潰れ疲弊した」と当時を振り返るいのうえ。迷いの最中だった時、頭をよぎったのが「時代劇をやりたい」というアイデアだった。それが「いのうえ歌舞伎」の第作、86年に上演された『星の忍者』である。これが起死回生のヒットとなり、新感線の原点ともいえる笑い満載の「ネタもの」「生バンドの演奏で魅せる」「Rシリーズ」に続く劇団の新たな柱が誕生した。かくしてその2年後、新感線は新宿の小劇場・シアタートップスで東京初進出を果たす。演目は『星の忍者―風雲乱世篇―』。

いのうえ 東京公演は気合いが入る一方で、客が入らなかつたら嫌だから、客席を半分くらいつぶしたんだよね。舞台美術や大きなスビーカー詰め込んで(笑)。

内藤 大赤字覚悟で潔いというか…。でも東京では既に大阪での新感線の噂が流れてて、お客さんの期待もすごかった。

そして今春、03年の劇場初登場以来13年ぶりに、劇団☆新感線が北九州に帰って来る。劇場の公演アンケート「今後観たい劇団」で常にトップにあげり続けた新感線。新作は、その舞台スケールゆえに滅多に地方公演が実現しない『いのうえ歌舞伎』シリーズ。主演に看板俳優・古田新太を据え、劇団初となる本格派時代劇に挑む。舞台は江戸中期、新感線ならではの派手な立ち回りやエンタメ性はそのままに、義理と人情に生きる市井の人々の姿を描く。

いのうえ ここ最近『五右衛門VS轟天』などお祭りの芝居が続いたので、「オモシロをやつたら、真面目なモンをやる!」というセオリー通り、今回は渋くかつこくキメた最新作「いのうえ歌舞伎《黒》BLACK『乱鶯』」。戯曲は初めて、二緒する倉持裕さんの書き下ろし。最近TVや映画でもあまり見なくなった、王道中の王道ともいえる時代劇です。

古田くんも50歳なんで、たまには歳相応の芝居を(笑)



いやいや、爆裂して破綻するまでやり続けて(笑)

内藤 新感線の新しい一面が見られる、ってことだね。俺は劇団公演以外に北九州の若手演劇人と作品を創ったりもしてるけど、劇場が出来たことで明らかに街と演劇の関係性が変わってきてる。地元の劇作家や俳優も増えてるし、お客さんの層も厚くなってるし。

いのうえ 13年前の『レッツゴー!忍法帖』を観た人からすれば、まったくの別物感覚だね。まあ、古田も今年50歳なんで、年相応の芝居をやるのもいいんじゃないかと(笑)。倉持くんには、クリント・イーストウッドの映画「許されざる者」のような物語に、「無法松の一生」で描かれる男の純

いのうえ 古田が客演として東京の舞台に何度か立つたし、東京の劇団とのつながりや万歳の後押しもあって6回のステージは満員。東京はやっぱり、演劇を観る人の絶対数が違うと思った。

内藤 TVやマスコミの力も違う。新感線の派手さや面白さは売れる、とマーケティングが欲してたんだよね。東京公演での評価が上がる、と、逆輸入的に大阪の動員も上がりだしたしね。大阪の人間は「うちらが育てたんだ」って(笑)。

劇団は、最後の切り札。絶対に取つておかないとダメ。



新感線の勢いは止まらず、90年代も思いきった冒険を続けていく。殺陣にプロの「アフ シンクラブ」を起用し、豪快かつ流麗な立ち回りを看板の二つにした。21世紀が近づいた頃にはついに大劇場の扉が開かれ、拠点を東京に移す。旬の著名人を客演に迎えることも増え、その名は瞬く間に全国区へ。演出家や俳優個人の名声ではなく、劇団として日本エンターテインメント界に君臨する稀有な存在となった。

いのうえ やつぱり劇団じゃないと出来ないことも多いよね。相互理解も早いし。

内藤 そう。演出家として他で仕事を受けることもあるけど、劇団があつてそれをするのと、劇団が無くてするのではまったく違う。

いのうえ 劇団はやつぱり最後の切り札、カードみたいなもの。これは絶対に取つておかないといけない。

内藤 うちは今も変わらず大阪が拠点

情も絡めた話をリクエストして。彼らしい台詞回しがすごく良くて、コンツ的な笑いではなく会話の妙で面白く仕上がっている。新しい挑戦も見せつつ、大立ち回りもあるし、劇団員もフル出演で、新感線らしさも満載です。

でさ、とりあえず内ちゃんにはずっと元気で居て欲しい(笑)。お芝居つて、やつぱり笑ったり心動かされたりするのが一番。万歳はそれを感じさせてくれる劇団だし、俺、大好きだもん。しかも同世代で、同級生というのがまた嬉しい。

内藤 それはお互いあるね。新感線はエンターテインメント界に君臨してるけど、お客さんは常にその先を求めるから、ホントに爆裂して、破綻するまでやり続けて欲しい(笑)。俺は内容というよりも、その行為に刺激を受けてる。だからがんばつてほしいと思う。



あらすじ

人を殺めず、盗られて困る者からは決して盗まないことで知られる鶯の十三郎(古田新太)率いる盗賊一味は、ある時子分に裏切られ皆殺しの目に遭ってしまう。十三郎も瀕死の傷を負うが、幕府目付の小橋貞右衛門(山本亨)と、居酒屋鶴田屋を営む勘助(栗根まこと)お加代(稲森いずみ)夫婦に命を救われる。それから七年。夫亡き後のお加代を助けて十三郎は板前の源三郎と名乗り鶴田屋を繁盛させていた。そこに、かつての命の恩人である小橋の息子(大東駿介)が現れる。彼は火縄の砂吉(橋本じゅん)という盗賊を追っているといい…。

(公演情報tp.08へ)

二〇〇〇 『阿修羅城の暈(市川染五郎主演)を新橋演舞場にて上演。市川染五郎とのタッグは新感線シリーズとも呼ばれる人気企画となり、フアンの裾野を大きく広げ大劇場路銀と突き進む

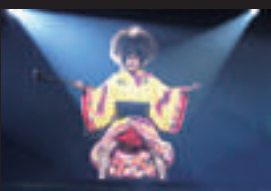
二〇〇一 『アテルイ』市川染五郎堤真二W主演で座付き作家・中島かずきが第四回岸田國士戯曲賞を受賞



二〇〇二 演劇(エンゲキ)のライブ感を映画館(シネマ)で体感する『アキシネ』スタート。迫力満点の映像美と手頃な料金が人気となり、新たなフアンを獲得

二〇〇六 『メタルマクベス』で脚本家・宮藤官九郎と初タッグを組むなど、外部作家との共作も増えはじめる

二〇〇八 憧れの新宿7劇場にて『五右衛門ロック』(古田新太主演)を上演。北大路欣也、江口洋介、森山未來ら豪華客演陣も話題となり過去最高の約十万人を動員!



大泥棒・石川五右衛門を演じるに3作続く人気シリーズに。写真真は2012年上演の『ZIPANG PUNK〜五右衛門ロックⅢ』より。『蜜幽鬼』(上川隆也主演)、『シレンとラギ』(藤原竜也・永作博美W主演)、『蒼の乱』(天海祐希主演)ほか話題作を続々と上演し、日本最高峰のエンタメ集団としての地位を不動のものとする

二〇一六 最新作のいのうえ歌舞伎《黒》BLACK『乱鶯』にて十三年ぶりに北九州上陸!

時代を記録する演劇

今春北九州芸術劇場では、戦後日本の激動の時代に生きた人々の姿を描く

鄭義信三部作のひとつ「パーマ屋スマレ」が上演されます。

「時代」や「歴史」と聞くと非常に大きなものを想像しがちですが、

それらは人間一人一人のささやかな日常や生活の、小さな欠片が寄り集まり、

堆積してこそできるもの。その欠片に虫眼鏡を持って近づき、

変わらず愚かで可笑しく、だからこそ愛おしい人の営みを深く見つめ直し

希望へと繋げる。そんな「時代を記録する演劇」の得がたい魅力を体験してみませんか。

取材・文 尾上そら

日本の歴史と時代の諸相、そこに生きる人々を真摯な眼差しで見つめつつ、ユーモアも忘れず描き続けた現代の劇作家・小説家の筆頭は、間違いなく「こまつ座」井上ひさしだ。2010年に惜しくも世を去ったが、江戸、明治、大正、昭和と幅広い時代を題材とし、名もなき市民を登場人物に巧みに配することで、世相の変化や政治の歪みを浮き上がらせた。時に痛烈な皮肉混じりに、この国の舵取りを批判する姿勢は作家の矜持。膨大なリサーチ、多彩な言葉の自在に操る筆の確かさ、深い思索から生まれた戯曲は、今も上演のたびに大切なメッセージを観客へと手渡してくる。

次ページに登場する鄭義信も、この系譜に連なる劇作家だ。在日コリアンという自身の出自、独自の視点から日本の近・現代史を切り取る作品群は、笑いと涙の両方がたっぷり練り込まれ、観劇後はたまらなく人間が愛おしくなる。よりドキュメンタリー的なアプローチで歴史を描く「燐光群」坂手洋二、戦争や犯罪・事件など極限状態におけ

る人間心理に肉薄する「THE E・ガッラ」鐘下辰男もまた、演劇により時代を活写する劇作家と言えるだろう。

晩年の井上に指導を受けた「てがみ座」長田育恵や、「劇団チョコレートケーキ」古川健、「パッドックス定数」野木萌葱など、歴史に向き合う30代の劇作家が増えているのも、最近の興味深い傾向だろう。

作家や詩人、学者など時に時代に抗いつつ自身の道を歩んだ実在の人物に焦点を当て、丹念にドラマを織り上げる長田、歴史の大きな局面に翻弄される人間のリアルな心情を描く古川、史実に材を取りながら解説に堕することなく、研ぎ澄まされたせりふと会話でエンターテインメントを構築する野木。三者三様の作風は、演劇を介した時代と観客の出会いを、より豊かにする可能性に満ちている。

もちろん、地域で活動する作家たちにも意志的、意欲的に時代を切り取る者は多い。大阪の「劇団太陽族」岩崎正裕、「桃園会」の故・深津篤史は政治や事件、天災などから

精妙に時代を切り取る作品を幾つも生み出している。

そしてここ北九州芸術劇場では、地域で暮らす高齢の方々から聞き取りを行い、個人史を戯曲化・上演。普遍的な時代の断片へと昇華する事業「Re・北九州の記憶」を継続的行なっている。生身の言葉を劇化する、非常に優れた取り組みだ。

どんな環境や文化的背景にあっても、演劇が「人間を描く表現」であることは、恐らく今後も変わらないだろう。つまりは人間が営み、積み重ねた結果生じる時代や歴史を描くこともまた、演劇にとって必然なのだ。「時代を記録する演劇」は、演劇本来の姿であると同時に、私たちが見失いがちな次代への希望を照らすものと言えるだろう。

あの日、あの場所、愛すべき人々。

1960年代の九州の炭鉱町を舞台に、

逆境にめげずに力強く生きる、ある家族の物語。

『パーマ屋スマレ』

作・演出 鄭 義信

INTERVIEW



新国立劇場のために僕が書いた、日本の戦後50・60・70年代をそれぞれ描く『たとえば野に咲く花のように』『パーマ屋スマレ』『焼肉ドラゴン』の三作が、今年同じ劇場で3月から連続上演されるという有り難い機会に恵まれました。しかも『焼肉』は兵庫で、『パーマ屋』は北九州でと、それぞれの背景となる土地でも上演できるのです。これ以上の喜びはありません。

北九州芸術劇場には2011年、再演ツアーの『焼肉』でお邪魔しています。あたたかいけれど関西とはまた少し違うノリで楽しんでくださったお客様と、安くて美味しい飲み屋が充実した環境が非常に好みて笑、是非また来たいと思っています。

『パーマ屋』の初演は12年。

強さと生命力、その明るさを創作の支えに

事前に福岡を訪れ、夫を炭坑事故によるCO（酸化炭素）中毒で亡くしたあとも雇用元との裁判などに邁進した主人公・須美のモデルである女性や、CO中毒患者の近親関係者、炭住（炭坑労働者の専用住居）生活を経験した方々にお話を聞きました。

実はそれ以前にも、映画『信さん・炭坑町のセレナーデ』（10年・平山秀幸監督）のため長崎の、今でも技術指導用に採掘を続ける炭坑や、有明海の下底に広がる炭坑跡などを取材する機会がありました。そこで出合った方々のお話と目にした風景は、石炭から石油へという日本のエネルギー転換政策がいかに強引で、市井の人々を振り回し、残酷に切り捨てたかを僕に突きつけたのです。それが、僕に『パーマ屋』を書かせる強い動機になりました。

もうひとつ大きな推進力となったのは、須美のモデルとなった女性への感銘です。夫の死後、二人の娘を育てながら労働争議の前線に闘い続けた彼女は今も健在ですが、その強さと生命力、ある種の明るさは、執筆と芝居づくりの両面で僕の支えになりました。

結果、『パーマ屋』は僕には珍しく静謐で哀しい結末の物語になりましたが、同時に過酷な状況下でも自分の家族や仕事、故郷を捨てずに生きようとする人間の愛情や、たくましさの際立つて輝く作品になったとも思っています。

モデルの女性にも会いに行き、役と作品に惚れ込み、飛び切りの男前さで初演から引き続き須美を演じてくださる南果歩さんはじめ、新旧混在するキャストは演劇にアツい、いえアツ苦しい俳優ばかり（笑）。僕も負けないしつこさで、新たな『パーマ屋』をつくり上げ、石炭産業の栄枯盛衰という歴史を肌身に知る、九州のお客様にお届けできることを楽しみにしています。

PROFILE ● チョン・ウシン

1993年『ザ・寺山』で第38回岸田戯曲賞を受賞。新国立劇場で2008年に初演した『焼肉ドラゴン』では第16回読売演劇大賞優秀演出家賞、第12回鶴屋南北戯曲賞、第43回伊國屋演劇賞個人賞、第59回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞している。近年では『僕に炎の戦車を』『しゃばけ』『さらば八月の大地』と話題作を生み出している。2014年春、紫綬褒章授章。

北九州芸術劇場 ワンコインコンサートvol.3
仲道郁代 ピアノコンサート



©Kiyotaka Saito

『音楽』で、贅沢なお昼を
一流の演奏家による楽しいトークと
上質な演奏を、木に包まれた客席と
紅の壁面の美しい大ホールで気軽に
音楽を楽しむコンサートの第3弾は、
今年でデビュー30周年を迎えた日本
を代表するピアニスト、仲道郁代が
ショパンの名曲の数々を奏でます。
温かく包まれるような優しい音色で、
初夏を爽やかに彩る贅沢なひととき
をお楽しみください。

11:45 6/7㊥

一般 4/10㊥～
※チケットは劇場のみ取扱

伊藤キム「北九州GERO活動」



©Kiyotaka Saito

新たな身体の可能性
伊藤キムが新たに結成したフィジ
カルシアターカンパニー「GERO」と、
北九州の表現者たちが『言葉と身
体』をテーマに創作した作品を上演
します。約1週間の実験的なワーク
ショップを重ねて誕生する、新たな身
体表現の可能性を体感してください。

16:00 5/21㊥

申込 3/19㊥受付開始 *全席自由
TEL.093-562-2655 ddw@kicpac.org

立川志の輔独演会



©Kiyotaka Saito

6年ぶりの北九州公演
古典から新作まで、人情味あふれる
笑いは当代随一。
ワハハと笑って、ホロッとする極上の
「志の輔らくご」をお楽しみください。

18:30 4/22㊥

先行予約日 3/27㊥ 一般 3/28㊥～
*ポイント対象外

NODA・MAP 第20回公演「逆鱗」



©Kiyotaka Saito

野田版 人魚伝説がここに
沈没船で交わした人間との約束を果たす
ために志願して地上に現れた人魚が、
海中水族館の『人魚ショー』で人魚のふり
をした人間と出会ったことから物語は
深い深い海の底へと潜り込んでいく――。
7年ぶりにNODA・MAPの舞台上に登場
する松たか子をはじめ、瑛太、井上真央
の若き実力派に、12年ぶりの野田作品
となる阿部サダヲなど、豪華かつ最強の
キャスティングが集結！

13:00 3/31㊥ 4/1㊥ 4/2㊥ 4/3㊥

18:00 19:00

前売発売
*当日券取扱あり(HP参照)

パーマ屋スマレ



南果歩 根岸季衣 村上淳 千葉哲也

時代を生きる庶民の姿
2008年、日韓合同公演「焼肉ドラゴ
ン」の作・演出を行い、数多くの主要な
演劇賞を受賞した鄭義信。1960年
代半ばの九州の炭鉱町を舞台に、在日
コリアンの美容師と再婚した炭坑夫
を中心に、30年に渡る炭鉱事故の訴
訟を行いながらも、力強く生き抜く庶
民の姿を描きました。入念な演出と
南果歩ら出演者による九州弁での熱
演に心を打たれます。

13:00 5/11㊥ 6/12㊥

18:00

先行予約日 3/19㊥ 一般 3/27㊥～

狽 銃



©阿部繁仁

万華鏡のごとく交錯する愛
ひとりの男の13年間にわたる不倫の
恋を、妻、愛人、愛人の娘の三通の手紙
によって浮き彫りにした文豪井上靖の
恋愛小説を完全舞台化。カナダ人演
出家フランソワ・ジラルが描く三人
の女のラブストーリーを、中谷美紀が
一人三役、体当たりの演技で表現し
2011年初演時には、カナダや日本
各地で大絶賛を受け数々の演劇賞に
輝いた傑作がふたたび甦ります。

13:00 5/27㊥ 5/28㊥ 5/29㊥

19:00

先行予約日 3/19㊥ 一般 3/27㊥～

北九州芸術劇場×北九州市立美術館分館 vol.4
モネ、逆さまの睡蓮



モネ《睡蓮、柳の反影》1916-19年

美術館で演劇×アート！？
北九州市立美術館が所蔵する絵画1点
をモチーフに演劇作品を製作し、演劇
鑑賞・作品解説・絵画鑑賞をセットで
味わってもらい、劇場と美術館のコラ
レーション企画第4弾。美術館分館
展示室を会場に、印象派の画家クロード・
モネの《睡蓮、柳の反影》に焦点を当てた
演劇を上演。観劇のあとには学芸員によ
る作品解説も行います。コラボ企画なら
ではの特別な時間をお楽しみください。

13:00 5/19㊥ 5/20㊥ 5/21㊥ 5/22㊥

14:00 16:00 18:00 19:00

発売中
*全席自由 *当日¥300増 *開場は開演の20分前

シアターラボ2016 リーディング公演
三途のポンス



©Kiyotaka Saito

戯曲講座を経て作品決定！
新人劇作家3人と公募で集まったメン
バーで2週間の期間限定劇団を立ち
あげ、新作戯曲をリーディング上演。
『僕は三途の川に行ったことがあるの
…』浮世離れた患者、六本木すぐる
の言葉に出会った事で、あの世とこの
世の境をさ迷うことになる新人歯科
医のまほ。風変わりな人々との出会い
により、彼女は再びこの世で浮上する
ことができるのか？

14:00 4/16㊥ 4/17㊥

18:00

発売中
*全席自由 *開場は開演の20分前

久光製薬カルチャー・スペシャル
彩の国シェイクスピア・シリーズ第32弾
「尺には尺を」



藤木直人 多部未華子 辻萬長

魅惑の人物達のほろ苦喜劇
蜷川幸雄がシェイクスピア全作品を
手掛けるシリーズ最新作。衝撃的な
物語の展開から喜劇であると同時に
問題劇とも呼ばれる本作に“世界の
ニナガワ”はどう挑むのか？個性的で
魅力的なキャラクター達を豪華顔ぶ
れでお贈りします。

13:30 6/17㊥ 6/18㊥ 6/19㊥

18:30

先行 3/26㊥～ 一般 4/2㊥～

平成28年度 第46回 北九州市ファミリー劇場
角笛シルエット劇場



©Kiyotaka Saito

色と光いっぱいの影絵劇
長きにわたって愛され続ける北九州
市ファミリー劇場が今年で46回目を
迎えます。かわいらしい人形たちに
よって描かれる、幻想的で色鮮やかな
影絵の世界に子どもたちはくぎ付け
間違いなし！今回は3人組の大盗賊
のお話「すてきな三にんぐみ」と、マス
コットのクックちゃんと一緒におなじ
みの童謡を大合唱する「つのぶえのう
た」で、親子揃って楽しもう！

5/30㊥	門司市民会館 大ホール
5/31㊥	戸畑市民会館 大ホール
6/1㊥	黒崎びびしんホール 大ホール
6/2㊥～4㊥	北九州芸術劇場 大ホール
6/6㊥	若松市民会館 大ホール

開演 11:30
料金 子ども(3歳～中学生) ¥900、大人 ¥1100、親子 ¥1700
*2歳以下膝上観覧無料
*どの公演にも幼稚園・保育園の団体参加あり

一般 4/15㊥～
*当日¥300増 *ポイント対象外

2016年劇団☆新感線春興行 いのうえ歌舞伎《黒》BLACK『乱鷲』



©Kiyotaka Saito

人情味溢れる大人のための本格派時代劇
日本エンタメ界最高峰の「劇団☆新感線」が13年ぶりに北九州へ
到来！神話や史実をモチーフとした大人気時代活劇シリーズ“いの
うえ歌舞伎”の最新作をお届けします。立ち回りあり、サスペンス色
あり、ちょっぴり大人の恋模様あり。江戸の市井の人々の生きざまも
リアルに描く、人情味溢れる人間ドラマ。豪華布陣が生み出す極上
エンターテインメントを体感せよ！

12:30 5/8㊥ 5/9㊥ 5/10㊥ 5/11㊥ 5/12㊥ 5/13㊥ 5/14㊥ 5/15㊥ 5/16㊥

14:00 18:00

発売中
*購入枚数制限:お1人様1公演につき4枚まで

「蜷の綿-Nina's Cotton-」
公演延期に関するお詫び

情報紙Qvol.51にて告知しておりました「蜷の綿
-Nina's Cotton-」は、演出家・蜷川幸雄氏の体調不良
に伴い公演を延期する事となりました。
本公演を楽しみにされていたお客さまに深くお詫び
申し上げますと共に、何卒ご理解いただきますよう
お願い申し上げます。

《延期公演》
「蜷の綿-Nina's Cotton-」 蜷川幸雄 演出版
「蜷の綿-Nina's Cotton-」 藤田貴大 演出版

5

			日程	開演時間	料金	お問合せ
	小	伊藤キム「北九州GERO活動」公演	21 [㊦]	16:00	無料 *全席自由 *要事前申込 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	大	第7回サンシャインコンサート ～榛葉樹人さん、吉田静さん、今井俊輔さんをお迎えして～	22 [㊦]	14:00	S席¥3500、A席¥2500 *全席指定	ミライスタジオOKA 070-4038-6885
	小	ラ・ニユイ シャンソンコンサート	22 [㊦]	14:30	¥1000 *全席自由	un demi(アン・ドゥミ) 090-9795-6462
	小	上野香織 Jazz Concert 2016	25 [㊦]	19:00	¥4000 *全席自由 *当日¥500増	上野香織ジャズコンサート実行委員会事務局 080-3907-1202
	大	北九州子ども劇場 5月低学年部例会 「龍の子太郎」(前進座)	27 [㊦]	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せください	北九州子ども劇場 093-884-3834
	中	狹銃	27 [㊦] ・29 [㊦]	27 [㊦] 19:00 28 [㊦] 13:00 29 [㊦] 13:00	一般¥7500、ユース¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
	大	舞台「闇狩人」	28 [㊦]	17:00	¥8500 *全席指定 *未就学児入場不可	株M.I.O.(ミオ) 096-288-6696
	大	DRUM TAO「舞響 踊る○太鼓」	29 [㊦] ・30 [㊦]	29 [㊦] 17:00 30 [㊦] 19:00	SS席¥7200、S席¥6200 A席¥5200 *全席指定 *6歳未満入場不可	TAO事務局092-721-2015 (平日10:00～19:00)
	小	美智子とゆかいな仲間たち ～真珠色にかがやいて～	29 [㊦]	14:00 *開場は開演の45分前	無料 *全席自由	コール・ミ・オン 093-591-0040(菊池)

6		日程	開演時間	料金	お問合せ
 大	平成28年度 第46回 北九州市ファミリー劇場 角笛シルエット劇場 「すてきな三にんぐみ」「つのぶえのうた」	2 [Ⓢ] ・4 [Ⓐ]	10:30	子ども(3歳～中学生)¥900 大人¥1100、親子¥1700 *全席指定 *当日¥300増 *2歳以下膝上観覧無料	北九州芸術劇場 093-562-2655
 中	第9回 北九州歌謡グランドフェスティバル	5 [Ⓐ]	10:15 *開場は開演の15分前	¥1000 *全席自由	北九州歌謡研究会 093-921-4652
 小	なおみ&ふじおクリニック "喜びの波動"コンサートvol.5	5 [Ⓐ]	15:00	¥2000 *全席自由 *未就学児入場不可 *チャリティーコンサート 国境なき医師団へ寄付	なおみ&ふじおクリニック 093-653-4658(中村・嶋田)
 大	北九州芸術劇場 フンコインコンサートvol.3 仲道郁代 ピアノコンサート	7 [Ⓢ]	11:45	¥500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
 中	パーマ屋スミレ	11 [Ⓐ] ・12 [Ⓐ]	11 [Ⓐ] 18:00 12 [Ⓐ] 13:00	一般¥5000、ユース¥3000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
 小	諏訪まりかピアノ教室発表会	12 [Ⓐ]	14:00	無料 *全席自由	090-5930-0771(諏訪)
 大	久光製薬カルチャー・スペシャル 彩の国シェイクスピア・シリーズ第32弾 「尺には尺を」	17 [Ⓐ] ・19 [Ⓐ]	17 [Ⓐ] 18:30 18 [Ⓐ] 13:30/18:30 19 [Ⓐ] 13:30	S席¥9720、A席¥7560 *全席指定 *未就学児入場不可	キョードー西日本 092-714-0159(平日10:00～17:00)
 中	K-POP&K-POP カバードダンスコンテスト2016 九州大会	18 [Ⓐ]	15:00	無料 *全席自由(一部指定あり)	駐大阪韓国文化院 06-6292-8760
 大	小倉北区連合婦人会 民謡のつどい	24 [Ⓐ]	10:30	¥500 *全席自由	小倉北区連合婦人会 093-531-9944(安部)

■北九州芸術劇場修繕工事のお知らせ 北九州芸術劇場は、平成28年度中に中劇場修繕工事を計画しております。(予定工事期間：平成29年2月1日～平成29年3月12日)

ジャンル

 演劇・舞踊
  音楽
  その他、講演会など

会場

大

大ホール

中

中劇場

小

小劇場

創

創造工房

※表示料金は前売価格です。
 ※特に表記のない場合（当日前売金額共通）（開場は開演の30分前）
 ※掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。3/11(金)現在の情報であり、
 公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については
 各主催者までお問合せください。



北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【J R】小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【バ ス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州(30分¥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

4		日程	開演時間	料金	お問合せ
 大	NODA・MAP 第20回公演「逆鱗」	3/31 [Ⓢ] ・4/3 [Ⓐ]	3/31 [Ⓢ] 19:00 4/ 1 [Ⓐ] 19:00 4/ 2 [Ⓐ] 13:00/18:00 4/ 3 [Ⓐ] 13:00	S席¥9800 ほか *全席指定 *未就学児入場不可 *前売終了 *当日券取扱あり	北九州芸術劇場 093-562-2655
 小	永野栄子piano school 発表会	4 [Ⓐ]	12:30	無料 *全席自由	090-9657-8833(永野)
 小	柳亭燕路の落語会	5 [Ⓢ]	19:00	¥2000 *全席自由 *当日¥500増 *小学生以下入場不可	(特)北九州子ども劇場小倉南ブロック 093-961-9176(辻)
 中	美術講演会「院展の作品について」	8 [Ⓐ]	11:00	無料 *全席自由	北九州市立美術館分館 093-562-3215
 大	劇団カッパ座小倉公演 雨の贈りもの	9 [Ⓐ]	13:30	大人¥1600、子ども¥1100 *全席自由 *当日¥500増	小倉カッパ友の会 070-6801-8351
 中	日本消化器病学会九州支部 第87回市民公開講座	9 [Ⓐ]	14:00 *開場は開演の1時間前	無料 *全席自由	新小倉病院 093-571-1031(庶務課：三島)
 小	Malika ベリーダンススクール発表会 ～アラブ音楽とベリーダンス～	9 [Ⓐ]	18:30	一般¥3500 小・中学生¥2000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児膝上観覧無料	Malikaベリーダンススクールフルーム 080-7015-5684
 大	北九州市小倉少年少女合唱団 第49回定期演奏会	10 [Ⓐ]	15:00	¥1000 *全席自由(一部指定あり)	北九州市小倉少年少女合唱団事務局 093-472-3276(高山)
 中	第200回記念 北九州市民寄席 「市馬・三三 二人会」	10 [Ⓐ]	13:00	¥4000 *全席指定 *未就学児入場不可	NPO法人 古典落語を守る会 093-511-1332
 小	立川生志落語会 ひとりブタっちゃ	10 [Ⓐ]	14:00	¥3500 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	シアターネットプロジェクト 092-739-2318(水上) (平日10:00～17:00)
 大	BLACK BOTTOM BRASS BAND feat.綾戸智恵	15 [Ⓐ]	19:00	一般¥3500、U-25¥2000 *全席指定 *当日¥500増 *3歳以下膝上観覧無料(座席使用は有料)	(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661
 創	シアターラボ2016 リーディング公演 「三途のボンス」	16 [Ⓐ] ・17 [Ⓐ]	16 [Ⓐ] 14:00/18:00 17 [Ⓐ] 14:00 *開場は開演の20分前	¥500 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
 大	立川志の輔独演会	22 [Ⓐ]	18:30	¥4000 *全席指定 *未就学児入場不可	シアターネットプロジェクト 092-739-2318(水上) (平日10:00～17:00)
 中	第12回 北九州脳卒中公開セミナー	23 [Ⓐ]	13:30 *開場は開演の1時間前	無料 *全席自由	バイエル薬品株式会社 090-5096-0178(佐藤)
 大	第54回 北九州芸術祭パレエフェスティバル2016 「夢の場」 「カルメン」 小品集他	24 [Ⓐ]	14:00	¥2000 *全席自由 *小さなお子様は膝上観覧無料	北九州パレ工協会事務局 093-882-7598(大野)

5		日程	開演時間	料金	お問合せ
 小	アルゼンチンタンゴ「タンゴの節句 2016」	1 [Ⓐ]	15:30	一般¥3500 学生(小～大学生)¥2000 *全席自由 *当日¥500増	TLFライブいんふぉ 093-561-8314(シバタ)
 小	高校演劇春フェス16	4 [Ⓢ] ・5 [Ⓢ]	13:00	無料 *全席自由	福岡県高等学校芸術・文化連盟 093-246-0120(小原)
 大	2016年劇団☆新感線春興行 いのうえ歌舞伎 《黒》 BLACK 『乱鶯(みだれうぐいす)』	8 [Ⓐ] ・16 [Ⓐ]	8 [Ⓐ] 9 [Ⓐ] 14:00 11 [Ⓢ] 12:30/18:00 12 [Ⓢ] 13 [Ⓢ] 14:00 14 [Ⓐ] 12:30/18:00 15 [Ⓐ] 14:00 16 [Ⓐ] 12:30	S席¥13000、A席¥9000 ユース席¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *ユース席・高校生は枚数限定 *高校生は土日公演のみ *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
 中	北九州市民劇場5月例会 劇団東演「検察官」	9 [Ⓐ] ・16 [Ⓐ]	9 [Ⓐ] 18:30 10 [Ⓢ] ・12 [Ⓢ] 13:30 13 [Ⓐ] 18:30 14 [Ⓐ] 15 [Ⓐ] 13:30 16 [Ⓐ] 12:00	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せください *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
 小	北九州子ども劇場5月乳幼児部例会 「おひさま劇場～あひるさんのぼうし」 (人形劇団クラルテ)	9 [Ⓐ]	11:00 *開場は開演の10分前	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せください *4歳以上入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
 小	音楽の広場PAM 第111回コンサート	15 [Ⓐ]	14:00	会員¥500、一般¥1000 *全席自由	音楽の広場PAM 090-2084-8004(山崎)
 中	第54回北九州芸術祭参加「若戸大橋物語」	21 [Ⓐ] ・22 [Ⓐ]	21 [Ⓐ] 13:30/18:30 22 [Ⓐ] 13:30	一般¥3000 学生(大学生以下)¥2000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *親子室あり(要予約・2組・無料)	劇団青春座 093-922-4995(井生)

+University

このページは、北九州市立大学の地域創生学群 まちあるきプロジェクトに所属する大学生が、見たモノ、感じたままに情報発信するコラボ企画です。

取材／本村 羽望・亀山 勝生・瀬戸口 真美
宮本 唯・佐々木 美帆・安永 愛
植澤 武尊

Facebookなどでも情報発信中!
https://www.facebook.com/
学生まちあるきpj-
109037369438273/

あなたは何メートル見つけれらるかにゃ!

北九大生が発信する! わが街・北九州

我らキタ探検隊

北九州で
“メーテル”を探せ!!

レポーター Qちゃん
北九大に住む猫
探検大好き

キタさん
Qちゃんの師匠
お酒大好き

1
メーテル!

等身大フィギュア

北九州市漫画ミュージアムに展示されている等身大フィギュア。なんと銀河鉄道999の作者・松本零士さんからの奇贈りなんだった!

2
メーテル!

受付にホンモノ!

北九州市漫画ミュージアムの受付では、メーテルコスチュームのお姉さんに会えるかも?!(休憩中の時間帯もあります)

北九州市漫画ミュージアム
◎小倉北区浅野2-14-5あるあるCity5階・6階
TEL.093-512-5077

7
メーテル!

迫力ある壁画も!

子育てふれあい交流プラザ「元気のもり」のエントランス前にも巨大な壁画が!他にもいろいろな北九州ゆかりの漫画家さんの作品が並んでいて見応えあるにゃ!

◎小倉北区浅野3-8-1 AIMビル3階ロビー

4
メーテル!

完走メダルにも!

2/21(日)に開催された北九州マラソン。第1回から毎年、完走者には完走記録証とタオル、さらにメーテルの記念メダルが授与されているにゃ。メーテルのコスプレで走ってる選手もいたよ!

3
メーテル!

高校の中にも…?

小倉南高校は松本零士さん、畑中純さん、井上正治さんなど多数の漫画家の母校!展示スペースは直筆色紙など貴重なものがズラリ。すごい先輩がいっぱい居るにゃ!

福岡県立小倉南高等学校
◎小倉南区富士見1-9-1 TEL.093-921-2293

8
メーテル!

街なかミュージアム

井筒屋クロスロード(新館と本館の間)を抜けると目に飛び込んでくる「松本零士クロスロードミュージアム」。紫川周辺ににぎわいを、と創られたんだって!

5
メーテル!

ベンチで記念撮影

小倉駅新幹線口にあるブロンズ像。雨の日も雪の日も道行く人々を見守るメーテル…毎月第4木曜日には漫画ミュージアムの職員さんたちがキレイにお掃除してくれているんだって!

6
メーテル!

モルメル 999号!

小倉駅から出発する姿は、まるで銀河に飛び立つ999そのものだけにゃ!

9
メーテル!

空港案内ロボット!

空の玄関口、北九州空港のエントランスでは「空港案内ロボットメーテル」が迎え入れてくれるにゃ。身長約170cm、声もTVや映画で俳優を務めた池田昌子さんが担当するなどコダワリが。リアルメーテルとお話できる貴重なスポットにゃ!

10
メーテル!

漫画の中に我らがキャンパスが?

北九州市漫画ミュージアム内には、北九州の漫画ゆかりのスポットを紹介するコーナーがあり中には北九大らしきキャンパスが舞台の作品も…

photogallery

+Junior

Pick up program

ミュージックギャラクシー999
創造力の銀河を旅する
ワークショップ
2016/02/11

「銀河鉄道999」をテーマに、廃材を使って自分だけの星をつくるワークショップが行なわれました。出来上がった作品に、ポーズを決めて撮影した自分自身の姿を置くと、あたかもまさに未知の惑星に降り立ったかのよう。ピアノの生演奏が流れる中、創造力溢れる時間を過ごしました。

Step 1 「銀河鉄道999」を知ろう!

Step 2 音を絵で表現しよう!

Step 3 惑星をつくろう!

Step 4 写真を撮ろう!

Step 5 自分だけの惑星ができたよ!

みんなの創造力がつまったたくさんの星ができたよ!

今日の講師、大月とロクマン!

漫画ミュージアムの専門研究員・表さんが「銀河鉄道999」について話してくれたよ。

タナダの
三ツ文雑記

SANMOM ZAKKI
VOL. 20

「英国にて」

先日、国際交流基金主催のTHE JAPAN FOUNDATIONというイベントで『ふがいない僕は空を見た』を上映していただき、初めて英国に行きました。渡英前最も憂鬱だったヒースロー空港の入国審査も、あまりの英語の出来なさに呆れて通してくれたのでしれっと入国することができたわけですが、実際に行くまで私は、イギリス人の気質が少し日本人と共通する点や(ちやうとシャイ)食べ物不味いわけではないことなど、知らなかったことがたくさんありました。

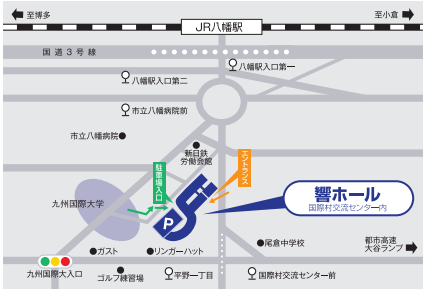
今回担当の方から「イギリスでは映画業界で働く女性が少ない。政府が、女性も監督になれるんですよというキャンペーンをしているくらい」と言われたのにも驚きました。エリザベス女王がいたり「鉄の女」と言われたサッチャー首相がいたり、女性の社会進出においては非常に進んだ国というイメージだったからです。

「監督になろうと思った時、女性だから難しいと考えたことはあるか」と聞かれ「どうしたら映画監督になれるだろう」とは考えたけれど、女性だからならないかも、とは考えたことがないと答えた時、イギリス人の女の子が笑顔で拍手をしていたのが印象的でした。だからといって日本が進んでいるわけではなく、どんな映画を作っても「女性監督ならではの」というフレーズが付いて回ることに辟易したりもするのですが、そもそも職業を選ばずに、女だからダメかもと躊躇するような教育は、私は受けてきませんでした。なんでもかんでも女がやればいけないとは思いませんが、少なくとも、窮屈そうに見えるこの国でも、知らず与えられていた自由というのは存在するんだなと、気付かされた旅でした。

		日程	開演時間	料金	お問合せ
4					
🎵	第54回(2016年度)北九州芸術祭 クラシックコンサート (オーディション合格者によるコンクール形式)	3㊤	9:30	一般¥1000 *全席自由	北九州音楽文化連盟 093-601-1407(橋本)
🎵	平成28年度 自閉症啓発デー記念行事	9㊤	13:00 *開場は開演の1時間前	無料 *全席自由	「世界自閉症啓発デー」 北九州市実行委員会 093-922-5523 (北九州市発達障害者支援センター「つばさ」)
🎵	スプリングコンサート	10㊤	13:30	無料 *全席自由	山根セミナー 093-631-5325(三藤)
🎵	第41回 北九州新人演奏会	17㊤	14:00	一般¥1000 *全席自由	北九州音楽協会 093-881-0255(山廣)
🎵	第25回 日本クラシック音楽コンクール 入賞者披露演奏会	23㊤	お問合せください	無料 *全席自由 *要整理券 *未就学児入場不可	一般社団法人日本クラシック音楽協会 03-6441-3222(福神)
🎵	パトリック・ガロワ フルトリサイタル	24㊤	14:00	一般¥4000、学生(小〜大学生)¥2500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	パトリック・ガロワ 還暦記念コンサート実行委員会 072-781-8087(永澤学事務所・永澤)
5					
🎵	北九州交響吹奏楽団 第57回定期演奏会	1㊤	15:00	一般¥800、学生(高校生以下)無料 *全席自由 *当日一般¥200増	北九州交響吹奏楽団 090-7984-2709(山本)
🎵	ムジーク・エスポアール ジュニアピアノコンサート	3(火・祝)	12:30	無料 *全席自由	ピアノグループ ムジーク・エスポアール 093-691-9568(田村)
🎵	響ホール提携事業 ジニアソフィラ GYPSOPHILA【喜・怒・哀・楽】 花と音楽のコラボレーションコンサート	20㊤	19:00	大人¥3000 小〜高校生¥1500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	株式会社SUKUSUKU(すくすく) 093-533-7088(橋本)
🎵	坂本眞理 & スペシャルゲスト サタデーナイトクラシック	21㊤	18:30	一般¥3000 *全席自由	坂本眞理後援会 080-3955-5971(坂本)
🎵	北九州メモリアル女声合唱団 第16回定期演奏会	22㊤	14:00	無料 *全席自由 *要整理券	北九州メモリアル女声合唱団 093-371-3742 090-7384-7090(持橋)
🎵	2016響シリーズ第1弾 第84回 日本音楽コンクール受賞記念演奏会 in 北九州	29㊤	15:00 *開場は開演の1時間前	一般¥2000、U-25¥1000 *全席指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
6					
🎵	ソノリテコンサート	4㊤	13:00	無料 *全席自由	ソノリテ 093-631-5325(三藤)
🎵	第70回記念北九州合唱祭	5㊤	12:30	一般¥800 *全席自由	福岡県合唱連盟北九州支部 093-602-7609(関根)
🎵	響ホール提携事業 宮武さきえ 室内楽シリーズ Vol.23 モーリス・ブルグ&若尾圭介を迎えて	8㊤	19:00	一般¥3500、学生(小〜大学生)¥2000 *全席自由 *当日¥500増 *5歳未満入場不可、入場制限にかららない 未就学児は保護者同伴で無料	KMFカンマムジーク 093-871-2220(宮武)
🎵	青木つくし門下生による 第16回声楽発表会	12㊤	14:30	無料 *全席自由	つくしの会 090-7152-6261(青木)
🎵	高雄有希/吉田恵美 ジョイントコンサート	18㊤	14:00	一般¥3000、学生(小〜高校生)¥2000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	九州・山口音楽協会 093-692-1209(吉田)
🎵	九州交響楽団 第60回北九州定期演奏会	19㊤	15:00 *開場は開演の1時間前	一般¥3700、学生(小〜大学生)¥1100 会員¥3000 *全席自由 *未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101
🎵	2016響シリーズ第2弾 響ホールフェスティバル2016	25㊤・26㊤	15:30	一般¥2000、U-25¥1000 *全席指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661

*表示料金は前売価格です。
 *特に表記のない場合(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)
 *掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。3/11金現在の情報であり、公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
 JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス(開場30〜15分前)を運行(一部公演を除く)
 【バ ス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
 市立八幡病院前下車、徒歩約5分
 国際村交流センター前または平野一丁目下車、徒歩約3分
 【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
 国際村交流センター(30分¥80)の駐車場などをご利用ください。



北九州市立 響ホール

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター内

TEL.093-662-4010
FAX.093-662-0100

<http://www.hibiki-hall.jp/>

REPORT

北九州市立響ホール×北九州芸術劇場×北九州市漫画ミュージアム

3館連携事業

ミュージックギャラクシー999

～音楽の銀河へようこそ～

北九州市出身の漫画家、松本零士氏の『銀河鉄道999』をモチーフに音楽と美術が出会う新しい舞台芸術作品「ミュージックギャラクシー999」。

3日間にわたる“音楽の銀河への旅”は、自分だけの銀河を作るワークショップから始まり、モノレール車内でのサクソフーンライブ、響ホールコンサートへと繋がって終点へ到着した。

取材・文：塩出 桂子

2.11 Thu.

創造力の銀河を旅するワークショップ

“旅”の初日は地下スタジオへ！ 集まった子どもや親子が、廃材で“自分だけの銀河”を創るのに夢中だ。それにしても、イメージをどんどんカタチにする子どもの瞬発力はスゴいな〜。ペットボトルや毛糸やハソコン端子が見る間に銀河の光景へと変化してゆく。

みんなの銀河が完成すると、ピアニストの中川さんが作品を見て感じた音をピアノで即興演奏してくれ、ワークショップは終了。想像と創造の世界で思いっきり遊んだ1日だった。今日の作品は、響ホールコンサートでロビーに飾られるんだって(へへ)/

2.12 Fri.

ミュージックエクスプレス999

～モノレールスペシャルライブ～

今夜はモノレール999号に乗車。70人ほどの乗客を乗せた999号が夜空へ飛び出すと、車内は真っ暗になり、窓に街の灯りが星々のように浮かび上がる。そこへ、一人また一人…と、サクスを吹きながらイケメン4人が登場！バンストップで夜を走り抜ける車内で、笑えるトークやアクロバットな演奏も交えつつ乗客を楽しませてくれた。

そうそう、999号ではメーテルと車掌さんにも会えたよ！

2.14 Sun.

ミュージックギャラクシー

～音楽銀河鉄道999に乗って!!～

3日にわたる銀河の旅も、ついに終着駅の響ホールへ到着。灯りに照らされた銀河ステーションみたいな入口を抜けると、ロビーにはワークショップで作った“自分だけの銀河”たちが並んでいる。

やがて始まったコンサートは、星や惑星、銀河をテーマにした限定プログラムと、バレンタインデーだけに愛の曲も♡ ホールは星が瞬くようにキラキラした音で満たされ、天井を突き抜けて宇宙空間で遊泳している気分だった☆

音楽と芸術と「999」。未知の旅の3日間は終わっても、心の中に無限の銀河が広がる限り私たちの旅は続く…。そんなワクワクする楽しさに出会えた旅だった。

全体の構成を手がけたピアニストの中川賢一さん

あ〜ん

サクソフーン四重奏の「Quatuor B(クワチュール・ベー)」

BLACK BOTTOM BRASS BAND
feat. 綾戸智恵



【出演】BLACK BOTTOM BRASS BAND
綾戸智恵

【料金】一般¥3500、U-25¥2000
*3歳以下は膝上無料。座席使用の場合は有料

【会場】北九州芸術劇場 大ホール

19:00

4/15Ⓢ

18:30開場

発売中

*当日¥500増

第40回北九州少年少女合唱祭



【出演】市内及び近郊の少年少女合唱団

【料金】無料

【会場】アルモニーサンク北九州ソレイユホール

13:00

7/3Ⓢ

12:30開場

発売中

*全席自由 *託児サービスなし

響ホールワンコインコンサート Vol.1
天空の音色～ハープの調べ～



【出演】津野田圭 (ハープ)

【料金】¥500

【会場】響ホール

11:45

7/20Ⓢ

11:15開場

一般 5/19Ⓢ～

2016響シリーズ第3弾
石坂団十郎チェロ・リサイタル
～絶えることのない音楽の感情～



【出演】石坂団十郎 (チェロ)、児玉麻里 (ピアノ)

【料金】一般¥3500、U-25¥2000

【会場】響ホール

15:00

9/22Ⓢ

14:00開場

先行予約日 6/22Ⓢ

一般 6/23Ⓢ～

2016響シリーズ第1弾
第84回日本音楽コンクール受賞記念演奏会 in 北九州



【出演】コハーン・イシュトヴァーン (クラリネット)
小川恭子 (ヴァイオリン)
守岡未央 (トランペット)
城 宏憲 (テノール)、黒岩航紀 (ピアノ)

【料金】一般¥2000、U-25¥1000

【会場】響ホール

15:00

5/29Ⓢ

14:00開場

発売中

鼓童ワン・アース・ツアー2016～混沌



【芸術監督】坂東玉三郎

【出演】太鼓芸能集団「鼓童」

【料金】一般¥5000、U-25¥2500

【会場】黒崎ひびしんホール 大ホール

17:00

7/10Ⓢ

16:30開場

先行予約日 4/6Ⓢ

一般 4/7Ⓢ～

響ホールワンコインコンサート Vol.2
瀧村依里 ヴァイオリンコンサート



【出演】瀧村依里 (ヴァイオリン)
入江一雄 (ピアノ)

【料金】¥500

【会場】響ホール

11:45

7/27Ⓢ

11:15開場

一般 5/19Ⓢ～

*2歳以下入場不可

新規会員登録中！！

北九州芸術劇場 & 響ホール

チケットクラブQ

お得に！便利に！お芝居や音楽をお楽しみいただけます。

特典1

会員さんだけの
チケット
先行予約
があります！

特典2

チケット購入金額の
5%相当
ポイント
が溜まります！

特典3

年4回発行の
情報誌Qを
無料で
ご自宅へお届け！

特典4

カード提示で
協賛店での
割引
などがあります！

会費 500円 (入会金なし)

有効期間 2年間 (入会日から2年後の同月末日まで)

お問合せ チケットクラブQ TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

2016響シリーズ第2弾
響ホールフェスティバル2016



【出演】響ホール室内合奏団 (管楽器を含む特別編成)
【6/25】森山仁美 (フルート)、木村奈津美 (オーボエ)、松川久美子 (クラリネット)
浦野さやか (ファゴット)、ルーカス・ボーツ (ホルン)
【6/26】森野由み (ソプラノ)、大西ゆか (ソプラノ)、大野徹也 (テノール)、行天祥晃 (テノール) ほか

【料金】一般¥2000、U-25¥1000

【会場】響ホール、八幡東生涯学習センター

15:30

6/25Ⓢ 6/26Ⓢ

15:00開場

先行予約日 3/30Ⓢ

一般 3/31Ⓢ～

今年の響フェス、テーマは“ウィーン”！

北九州市を活動拠点とする響ホール室内合奏団と、音楽専用ホールである響ホールとの共同企画によるコンサートを2日間にわたって開催します。今回のテーマは“ウィーン”！1日目前半は木管五重奏などの室内楽、後半はモーツァルトの「魔法の笛」を室内合奏版で、2日目はレハールのオペレッタ「メリー・ウィドウ」をコンサート形式のダイジェスト版でお届けします。

【チケット不要で自由に参加できるイベントもあります！】
ミニコンサート、楽器体験コーナー、“ウィーン”にちなんだお菓子やコーヒーなども楽しめるカフェコンサートなど、家族みんなで楽しめるイベントを大ホールの公演直前までお楽しみいただけます。(開催時間 12:00～15:00)

ステージプレビューについて

*特に表記のない場合(全席指定) (当日前売金額共通) (未就学児入場不可) (ポイント対象公演) *U-25…今年25歳以下(1990年以降生まれ)で年齢の確認できる身分証の提示が必要です。
*予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。*公演日程など変更になる場合がございます。
*託児あり(有料予約TEL.0120-400-829) *車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

公演チケット取扱

WEBサイト

http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac

携帯サイト

http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

QRコード

STAGE PREVIEW
各お問合せをご覧ください。

電話

チケットぴあ
TEL.0570-02-9999
ローソンチケット
TEL.0570-000-407

その他

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

会員限定特典もいっぱい！

先行予約 (電話&WEB)

ポイント割引

Q送付 など (年4回)

ご入会・お問合せ
TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

Q チケットクラブ Q

検索

【音楽】専用
TEL.093-663-6661

WEBサイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac

携帯サイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

【演劇】の先行予約はP.11をご覧ください。

お問合せ ▶ 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休)

SPRING 2016

19

18

SPRING 2016

芸術監督・坂東玉三郎
太鼓芸能集団

ワン・アース・ツアー2016

鼓童

混沌

北九州

鼓童創立35周年記念作品。

坂東玉三郎が芸術監督に就任第4作目となる。

今作は、和太鼓の演奏の中にドラムセットを組み込むことに挑む。

まったく異なった持ち味の西洋の楽器と東洋の楽器だが、

すべてが混沌と入り交じり、一体となった素晴らしい音の世界をお届けする。

和太鼓界の先駆者である鼓童が、35年築き上げてきた伝統から高く飛躍し、

太鼓芸能を芸術へと昇華させる。

日時：7月10日(日) 17:00開演(16:30開場)

場所：黒崎ひびしんホール(大ホール)

MESSAGE

太鼓芸能集団 鼓童です。今回4年ぶりとなる北九州公演では、歌舞伎役者・坂東玉三郎氏演出の「鼓童ワン・アース・ツアー～混沌」を上演します。これまでの鼓童の舞台は、グッと噛みしめるようなストイックなものが多かったのですが、今回の「混沌」は、新しいアイデアが次々と現れる万華鏡のような作品です。

初めての試みとしてドラムが登場します。ドラムは音色が豊かで、和太鼓の一発一発を噛みしめて打つ良さとは異なります。ドラムと和太鼓が描く「混沌」の世界、鼓童ならではの繊細でパワフルな演奏をご堪能ください。このほかにも、打楽器としてタイヤが出てきたり、ダイナミックな太鼓があったりと、最後まで目が離せません。ぜひリラックスしてお楽しみいただければと思います。

〔坂本雅幸／鼓動〕



One Coin Concert

～ワンコインコンサートのお知らせ～

昨年、北九州芸術劇場で始まったワンコインコンサート。平成28年度は、響ホールでも開催することになりました。また、演奏家が市内各地域へ出向く、「地域めぐりあいコンサート」もスタートします。

上質な演奏と楽しいトーク。どこかで耳にしたことのある名曲を、ワンコイン(500円)でお楽しみいただけます。気軽にお出かけしてみませんか。

このワンコインコンサートシリーズの1回目は、ピアニストの仲道郁代さんが登場します。今年の1月には、響ホールで華麗な演奏を披露した仲道さん。6月7日は北九州芸術劇場大ホールでのコンサートにお越しください。



©Kiyotaka Saito

Message

午前の用事を済ませ、お昼前のほんのひと時。
劇場に足を運んで、ピアノの音色に浸る。それから、お昼へ。
こんな一日は、いかがでしょうか？
そんな一日の彩りとして、皆様にお楽しみいただけるような
プログラムを組みました。
劇場にてお待ちしております。
— 仲道 郁代 —



北九州芸術劇場

会場：大ホール
開演：11時45分(開場11時15分)
約45分のプログラムです。
全席指定(一律500円)
※未就学児は入場できません。

響ホール

開演：11時45分(開場11時15分)
約45分のプログラムです。
全席指定(一律500円)

※7月27日を除き、未就学児は入場できません。



地域めぐりあい ワンコインコンサート

八幡東区内(予定)

夜の時間帯に開催予定
約45分のプログラムです。
全席自由(一律500円)

S C H E D U L E

平成28年度 年間スケジュール

	BLACK BOTTOM BRASS BAND feat. 綾戸智恵	4/15 (金)	北九州 芸術劇場 大ホール
2016 響シリーズ 第1弾	第84回 日本音楽コンクール 受賞記念演奏会 in 北九州	5/29 (日)	響ホール
2016 響シリーズ 第2弾	響ホールフェスティバル 2016	6/25 (土) 6/26 (日)	響ホール
	第40回 北九州少年少女合唱祭	7/3 (日)	アルモニー サンク北九州 ソレイユホール
	鼓童 ワン・アース・ツアー2016 ～混沌	7/10 (日)	黒崎 ひびしん ホール
	北九州市 ジュニアオーケストラ 第34回定期演奏会	8/28 (日)	アルモニー サンク北九州 ソレイユホール
2016 響シリーズ 第3弾	石坂団十郎 チェロ・リサイタル	9/22 (木・祝)	響ホール
	パイプオルガンコンサート	10/2 (日)	アルモニー サンク北九州 ソレイユホール
	2016北九州国際音楽祭	10/16 (日) ～ 11/23 (水・祝)	響ホールほか
2016 響シリーズ 第4弾	～歌声あふれるわがまちへ～ 響ヴォイスシリーズVol.1 沢崎恵美・中鉢聡 声楽コンサート	12/10 (土)	響ホール
	第42回 北九州市少年少女合唱団 定期演奏会	12/18 (日)	戸畑 市民会館 大ホール
2016 響シリーズ 第5弾	響アンサンブルステージVol.1 ～瀧村依里・高木慶太・鈴木慎崇 ピアノトリオ・コンサート～	1/21 (土)	響ホール
2016 響シリーズ 第6弾	金子三勇士 ピアノ・リサイタル	2/5 (日)	響ホール
	平成28年度 合唱組曲「北九州」 演奏会	3/12 (日)	アルモニー サンク北九州 ソレイユホール
	第40回 北九州レディースコーラス フェスティバル	3/19 (日)	響ホール
	北九州市ジュニアオーケストラ 第20回チャリティー スプリングコンサート	3/26 (日)	北九州 芸術劇場 大ホール

響ホールフェス ティヴァル2016

2016響シリーズ 第2弾

6.25(土)・26(日) 10:00~17:00

響ホール全館 & 八幡東生涯学習センター

TIME SCHEDULE						
魔法の笛 メリー・ウィドウ	楽器体験 ミニコンサート	おはなし コンサート	カフェ コンサート	映画上映 「第三の男」	ケーキ作り 教室	演劇ワーク ショップ
9:00						
10:00						
11:00					25日(土)	
12:00						
13:00	木管体験	木管五重奏				
14:00	弦楽器体験	弦楽器		約105分 上映		
15:00	開場15:00					
16:00	25日金管体験 26日打楽器体験	25日金管 26日打楽器				
17:00	終演					



響ホールがお送りする音楽の祭典「響ホールフェスティバル」。
今年は「ウィーン」をテーマに、これまでのフェスティバルより
もっと楽しくもっと新しい企画をいっぱい盛り込んで、
“お祭り”のような2日間を賑やかにお届けします。
会場も大きく広げ、響ホール全館から生涯学習センターまで
あちこち回って楽しめる、まさにフェスティバルスタイル。
大ホールでの有料コンサートをメインに、楽器体験やおはなしコンサートなど
様々なイベントをご用意して皆様のお越しをお待ちしております。
(楽器体験などのイベントは、コンサートチケットをお持ちでなくてもご参加いただけます)

響 大ホール MAP **A** 25[±] 15:30~ **有料**

モーツァルトの最高傑作オペラ「魔法の笛」の魅力は無敵!

「魔法の笛」室内合奏版ハイライト

前半は、昨年6月のフェスティバルで好評を博した木管五重奏が再登場♪ 後半は響ホール室内合奏団による「魔法の笛」をお届けします。ウィーン古典派三大作曲家の一人であるモーツァルトが生涯の最後に完成させたオペラ。爆発的人気を呼んだ“ファンタジー冒険活劇”オペラ「魔法の笛」を室内合奏版でお楽しみください。

響 大ホール MAP **A** 26^日 15:30~ **有料**

かつて世界的に大ヒットした
ウィーン風オペレッタ「メリー・ウィドウ」。

オペレッタ「メリー・ウィドウ」コンサート形式 ダイジェスト版

本市出身の劇作家・演出家の泊篤志さんがこの日のために手掛けた台本は、ユーモアたっぷりの内容。ストーリーをセリフで観客に伝える俳優を仲立ちに、美しいアリアや重唱がちりばめられた構成で、オペレッタの魅力がぎゅっと詰まっています。響ホールの「メリー・ウィドウ」にご期待ください!

◎歌手：森野由み・大西ゆか・大野徹也(3人とも北九州市出身)、行天正泰(大分県在住)
◎俳優：木村健二・高山実花(2人とも北九州市在住)、上瀬征宏(佐賀県在住)

響 リハーサル室 MAP **B** **無料**

25[±] 26^日 ◎両日12:00~13:00~

七夕の星空を見ながら
おはなしと音楽に耳を傾けて。

星空deおはなしコンサート

おはなしの朗読と演奏会、さらには星空の投影までコラボする、日頃はなかなか体験できないような楽しい親子企画。宇宙を眺めながら、おはなしと音楽を楽しもう。

響 カフェ「イルソーレ」 MAP **C** **有料**

25[±] 26^日 ◎両日12:30~13:30~

オペレッタを観る前に
ちょっぴり休憩 & お勉強。

カフェ・コンサート

大ホールでのコンサートの前に、響ホール内のカフェでウィーンにちなんだお菓子やコーヒー(有料)を楽しみながら、ひと息ついてください。(有料)を楽しみながら、ひと息ついてください。(有料)を楽しみながら、ひと息ついてください。(有料)を楽しみながら、ひと息ついてください。

学 講堂 MAP **E** **無料**

25[±] 26^日 **事前申込制**

◎両日13:00~

ジャンルを超えた企画も登場!
ワークショップで演劇体験。

演劇ワークショップ

「飛ぶ劇場」代表の泊篤志さんがオペレッタ「メリー・ウィドウ」の台本を手掛けたことから生まれた、音楽フェスティバルの枠を超えた企画。演奏家をアシスタントに“俳優を体験しよう”というワークショップ。俳優になりきって楽しもう!

響 ホワイエ MAP **D** 25[±] 26^日 **無料**

来て見て触れてみよう♪ 楽器を手にした写真も撮ろう!

楽器体験 & ミニコンサート

ロビーでの楽器体験とミニコンサート。大ホールに出演する演奏家が、楽器の仕組みや成り立ちを説明しながら20分程度の演奏をお届けします。その後は楽器を触ってもらったり、音出しにチャレンジしてもらったり、子どもの好奇心をくすぐる時間に。楽器を持ったお子様の写真撮影も可。楽器ごとに実施時間を変え、一日何度も楽しめる構成となっています。

【木管楽器】両日 12:00~ 【弦楽器】両日 13:00~
【金管楽器】25日 14:00~ 【打楽器】26日 14:00~

学 集会室 MAP **F** **無料**

25[±] 26^日 ◎両日12:45~

ウィーンが舞台の超名作。
テーマ曲も有名です♪

映画「第三の男」上映

「第三の男」は、第二次世界大戦直後のウィーンを舞台にしたフィルム・ノワール。光と影を効果的に用いた映像美、戦争の影を背負った人々の姿を巧みに描いたプロットで高く評価されています。また、アントン・カラスの演奏によるテーマ曲も有名。名作鑑賞がてら、しばしの休憩も…。

学 調理室 MAP **G** **事前申込制**
要参加費

25[±] 10:00~

親子いっしょに仲良く
オリジナルケーキを作ろう!

親子でケーキ作り教室

親子で力を合わせてウィーン風ケーキのデコレーションにチャレンジ! “私たち親子オリジナル”のケーキをすることで絆も深まるかも!

Message

今年は「フェスティバル」の名にふさわしく、あちこちで楽しい企画に出会える賑々しい“お祭り”を開催します。メインはオペレッタ「メリー・ウィドウ」。ここまで本格的なダイジェスト版は希少で一見の価値あります。また、この作品は全編にわたって音楽が美しく、目を閉じるとウィーンの情景が浮かぶような、聴くだけでとろけるようなメロディも聴きどころです。見たり聴いたり体験したり五感で楽しめる2日間。とことん遊び倒してほしいですね。あっちもこっちも行きたくなる、楽しませてんご盛りのフェスティバルにご家族みんなで遊びに来てください!

「響ホールフェスティバル2016」企画制作・演奏/響ホール室内合奏団
楽員長 関原 弘二

※事前申込の方法については、4月以降財団音楽事業課(093-663-6661)にお問い合わせください。※「響ホールフェスティバル2016」の情報詳細はステージプレビュー.p19へ