

芸術がひらく未来
人まちつなぐ

情報誌 Q

2017
summer

Vol. 57

北九州芸術劇場 響ホール

巻頭インタビュー

藤田貴大 / 新居由佳梨

ただいま企画中! 「ゆうれい劇場のなぞ」

Stage Review 「旦過語り物語」

扉のむこうがわ 「わたしの青い鳥2017」

バックステージパス 「ひかりとけむり」

北九州芸術劇場

巻頭インタビュー 現在を見つめるフィルター

マームとジプシーを率いる 演劇界のフロントラン

ナー 藤田貴大 MUM&GYPSY 10th Anniversary Tour

／響ホール 巻頭インタビュー 0才～100才超まで… 幅広い聴衆をとりこにする柔軟なピア

ニスト 新居 由佳梨 ワンコインコンサート／ただいま企画中! 「ゆうれい劇場のな

ぞ」客席から奈落まで… 中劇場がまるごと 恐怖の暗闇迷路に!／Stage Review 物語の余韻 「旦

過語り物語」演劇を通じて匂い立つ場所に流れる“時間”。／Preview／ひとつの芸術体験

で、明日が変わるSTORY 扉のむこうがわ 「わたしの青い鳥2017」／本番開始の

ずっと前から舞台は始まっています。バックステージパス 演劇的工場夜景ツアー「ひかりとけむり」／楽器名鑑 ハープ

／いつかの風景が鮮明に蘇る、この街から放たれる音の記憶 北九州ノオト「関門海峡の花火」／Q極の一品 小倉北区京町

菅生寿司」／キタカゼパンチの「きいてるつもり」／Program Calendar／北九州芸術劇場巻頭イン

タビュー 現在を見つめるフィルター マームとジプシーを率いる 演劇界のフロントランナー 藤田貴大 MUM&GYPSY 10th

Anniversary Tour／響ホール 巻頭インタビュー 0才～100才超まで… 幅広い聴衆をとりこにする柔軟

なピアニスト 新居 由佳梨 ワンコインコンサート／ただいま企画中! 「ゆうれい劇場の

なぞ」客席から奈落まで… 中劇場がまるごと 恐怖の暗闇迷路に!／Stage Review 物語

の余韻 「旦過語り物語」演劇を通じて匂い立つ場所に流れる“時間”。／Preview／ひとつの芸術体験で、明日が変わ

るSTORY 扉のむこうがわ 「わたしの青い鳥2017」／本番開始のずっと前から舞台は始まっています。バックステージパス

演劇的工場夜景ツアー 「ひかりとけむり」／楽器名鑑 ハープ／いつかの風景が鮮明に蘇

る、この街から放たれる音の記憶 北九州ノオト「関門海峡の花火」／Q極の

一品 小倉北区京町「菅生寿司」／キタカゼパンチの「きいてるつもり」／Program

Calendar／北九州芸術劇場巻頭インタビュー 現在を見つめるフィルター マームとジ

プシーを率いる 演劇界のフロントランナー 藤田貴大 MUM&GY

PSY 10th Anniversary

Tour／響ホール 巻頭

発行／公益
財団法人
北九州市
芸術文化
振興財団

現在を見つめるフィルタ マームとジプシーを率いる 演劇界のフロントランナー

2012年に弱冠26歳にして劇作家の登竜門とされる岸田國士戯曲賞を受賞、以降年間約10本もの新作を発表するなど躍進を続けるマームとジプシー主宰・藤田貴大。演劇界の巨匠たちにもその才能を高く評価され、今年結成から10年を迎えた彼は現在何を思うのだろうか。

俳優から演出家へ 苦悩の大学時代

「演劇との出会いは俳優としてという事ですが、演出側に転身したのはいつですか？」
藤田 地元の北海道伊達市で10歳の頃に市民劇団の子役で芝居を始め、18歳の時に俳優を目指して上京したわけですけど、大学時代に行くか芝居に出たり、平田オリザさんの演出助手として舞台に関わった時に、自分は俳優じゃないなと思い始めたんです。いろんな舞台があることも初めて知ったし、自分が舞台上に立っているというイメージがほとんどなくなっていくと、その頃の僕にとってその感覚はポジティブなことではなかった。続けてきたことを止めるということだし。じゃあ

だし、演劇は色々な要素を無視できないジャンルだと思っんです。映画のようにどこでも流通できないのは演劇の頑固さですがそれが成立するとカッコいいなというのはずっとあって。

いまは、外に出るのが難しい時代になってると思うんです。レンタルビデオ屋さんに行かなくてもテレビやネットで面白い海外ドラマとか見れるし、本も買える。それをネガティブに捉えてるわけではなくて、人を家から出すものは100%こだわっているものじゃないとダメだと思っんです。演劇に4000円とかのチケット代を払うという選択をすることがいまの時代凄い。それは昔よりシビアで、洋服にしてもいい商品をお店に置いてるだけではダメで、内装や雰囲気とかも凝ってないとネットの世界に負けちゃう。僕は演劇もお店だと考えていて、だからこそ面白くあるべきだし、面白くなるはずのジャンルだと思っいます。

「演劇というアウトプットにこだわりながら、創作においては様々なジャンルの方とのコラボレーションも行われていますね。」

藤田 マームとジプシーは前提として「劇団」ではないので、マーム(母体)である僕がいて、企画ごとにジプシーしながらどっついう人たちとコラボレーションするかを決めるんです。それで例えば、衣装をsuzukitakayukiさんとやる



藤田 貴大 Fujita Takahiro
85年生まれ北海道出身。劇作家・演出家・マームとジプシー主宰。2007年大学在学中にマームとジプシーを旗揚げ。12年「かえりの合図、まった食卓、そと、きつと、しおふる世界。」で岸田國士戯曲賞受賞。近年の作品として、16年12月「ロミオとジュリエット」(東京芸術劇場プレイハウス)、17年5月「sheep sleep sharp」(LUMINEO)等。今年4月に初のエッセイ集と5月に初の詩集を発表。
<http://mum-gypsy.com/>

んだったら、そういう舞台のビジュアルイメージがかったりあったりうえて俳優のキャスティングをしていきます。俳優のスキルというより、本当にその服が似合っつかでキャスティングする。僕1人の企画なので自由が利くというか、コラボレーションも含め、いろいろな仕事が可能になっているのだと思っいます。

10周年のベスト盤 現在へのこだわり

「そして今回の10周年ツアー、北九州には4年ぶりの登場ですね。藤田 今回のツアーは過去の10作品を3作品11作品に再構築した4演目を用意して、北九州ではそのうち2作を上演します。演劇のツアーって一つの作品だけを持っていく事が多いんですけど、僕は沢山持って行くという事も大切だと思っいて。これまでにも地方公演をやる中で、もうちょっと深く知ってほしいなと思っいはずつとあつたんですよね。1つの作品を上演してこれがマームとジプシーだっというのじゃなくて、こっちは家のテーマでこっちは動物のテーマ、じゃあどっちを観る？とお客さんに選択肢を持ってほしい。これは僕が18歳まで地方にいて、演劇を観れなかったというコンプレックスがあつたらだと思っんですよね。」

僕らとしてもこのツアーは10年間をまとめあげた大切なツ

アーだし、4演目全部観ると6時間とかになっちゃうけど、その断片でもいいから、僕らが本気を出してつくった作品を、若い人たちや演劇をやっている人たちにも観て感じてほしいです。

「藤田さんにとって演劇の面白さはずっと更新され続けているんでしょっか？」

藤田 演劇しているいろいろあるんですけど、今この年になって思っている。今回のツアーみたいにマームとジプシーのオリジナルの舞台は、すごく研ぎ澄まして、かなりオシャレめにつくるけど、例えば中学生と一緒につくる時の面白さは別にあるし、概に同じ厳しさでつくる事ではないというか、オシャレではないことを選ぶ舞台も面白いと思っ。自分自身が昔よりも頑固でなくなってきたり、部分はあるかもしれない(笑)。東京芸術劇場でやった「ロミオとジュリエット」のように8千人のお客さんに来ていただくと思ったら、今あるスキルのすべてを投入していかないと呼べないです。一方で千人の集客が目標であればまた全然違う。企画によってテーマも予算もずいぶん違うので、その面白さもありません。中学生とのワークショップ公演とかだと観客がご両親やひ

いおじいちゃんとか、出演者が走ってるだけでも泣けちゃうわけですよ。そういう中で自分の作品をどう見せるか、どう芸術性を持たせるかみたいな、そういう事を考えるのも面白いですよ。そういうことも含めて、可能性はまだまだあると思っっています。

僕って実は何のプロでもない気がするんです。演出家は実はそういう存在で、音楽の専門家でもないし、照明家でもないし、ファッションの専門家でもない。実は何もできないんだけど、みんなの話をまとめたり、それをどう一つにしていくかみたいなのがたぶん好きなんです。その専門というか。それがずつと変わらず楽しいんだと思っいますね。」

「これまで「記憶」「喪失」などが藤田さんのテーマでしたが、これから描きたいものはありますか。藤田 テーマとかはあまり考えなくて。「記憶」や「喪失」は僕

どうやって演劇に関わってほしいのかという事を考えた時に、つくる側なのかなと。

「俳優的資質より、別の資質に氣ついたという事でしょうか？」
藤田 俳優だったら思ってはいいことを思っってしまった気がしたんです。ここはこうしたほうがいいんじゃないかと、演出家や作家が考えるようなことを考える頭が出てきて、それが辛かった。演じ手としてより創り手の都合を考えてしまっというか、どうにもこうにも自分の中で折り合いがつかなくなっって、演劇を辞めようかとずつと悩んでましたね。それで4年生の一番最後に演出家として演劇に関わっというかと決心し、2007年にマームとジプシーを立ち上げました。

劇場でしか、生でしか、演劇という表現

「映画や映像、或いは音楽など様々な表現がある中で、演劇以外の選択肢を考えましたか？」
藤田 演劇にはこだわっています。演劇は映画や映像ではできないことができる僕には信じています。劇場に来ないと観られない、生でしかできない表現は演劇ならではです。もちろん音楽なども素晴らしいけれど、演劇はもっと突っ込んだ表現が行えると思っう。ストーリーや演技、あるいは音、光、受付ひとつとってもそ

の原動力になっている部分でもあるので、これからも取り組んでいくと思っますが、徐々に表現は変わってきたり、かもしれない。記憶を描き続けるという事は未来を描くことにもなっているから、テーマは実は「未来」なのかな、とか。ただ本当にいろいろなことを考えなくてはならない時代になつてきたと個人的には思っます。様々なことが世界中で起こっいて、戦争だつて身近に感じるようになったり。その時に、テーマは変わらないと言っつつ、常に現在のことを考えられているかどうかだと思っんです。

「いま現在もし恋愛ものが必要な時代だったら恋愛ものをつくると思っうし、あるいは戦争というモチーフを扱うにしても、そのときに合った伝え方というものがあると思っ。ともかく、現在というトーンを踏み外したことはやりたくない。その点はいつも模索していますね。」



©三田村亮



©橋本倫史

MUM&GYPSY 10th Anniversary Tour
上/「クラゲノココロ モモノノラマ ヒダリメノヒダ」
旗揚げ初期の作品「クラゲノココロ」、愛猫の死から描いた「モモノノラマ」、幼少期に左目のみで見ていた風景をモチーフにした「ヒダリメノヒダ」の「動物・人体」をテーマにした3作を1つの時間軸で描く。
下/「AAA かえりの合図、まった食卓、そと、きつと」
岸田戯曲賞を受賞した「帰りの合図」、「待ってた食卓」に、実家が区画整理によってなくなった出来事をテーマに描いた2012年発表作のモチーフを加え、「家族・家」をテーマに再編集した作品。
公演日時詳細は >P8

※
アウトリーチに力を注ぐ
「ピアニスト新居由佳梨」
アウトリーチとの出会い。

アーティストとしての活動だけでなく、ワークショップやアウトリーチにも取り組もうと思われたきっかけは？

新居 昔から子供向けのコンサートに興味がありました。自分でどうすればよいか分からなくて、糸口を探していたところ、帰国した頃に、一般財団法人地域創造の登録アーティストのオーディションがあると知りました。地域創造「公共ホール音楽活性化事業」の一環であるアウトリーチ活動に共感し、オーディションを受け、合格後はいろいろな場所に行かせていただくうちに、思っていたよりもこれは深いと気がきました。子供たちの将来に大きな影響を与えるきっかけにもなるという責任を感じますし、それはまた自分のためになります。ですので、演奏活動だけではなく、ワークショップ、アウトリーチはすごく大事なことで、今は自分の中で位置づけています。

ワークショップをもっと子供たちに伝えたいという気持ちに心が強くあるんですね。

※アウトリーチ…コンサートホール外で実施するワークショップなどの体験型事業やミニコンサートのこと

響ホール 巻頭インタビュー 新居 由佳梨

0才～100才超まで… 幅広い聴衆をとりこにする 柔軟なピアニスト

新進気鋭のピアニストとしてクラシック界で高い評価を得ている一方で、ゲーム音楽、ジャズなど多ジャンルの音楽ともコラボレーションを行う。

またクラシック音楽の魅力をもっと伝えるべく、子供たちへ向けたワークショップやアウトリーチにも積極的に取り組む。アクティブで魅力的なピアニスト。



新居 由佳梨 (ピアノ)

Yukari Arai, piano

東京藝大、同大学院を経て、スイス国立ジュネーヴ音楽院を修了。第7回イタリア・モノポリ国際ピアノコンクール第3位他受賞多数。チャネル「Pygmalion Days」シリーズ07年度アーティスト。(一財)地域創造登録アーティスト。日本音楽コンクールで特別賞(共演賞)を2度受賞。CD「メランコリー」「透明な風～ラヴェル名曲集」をリリース。「ラヴェル ピアノシリーズ(全3回)」を開催し各方面から絶賛された。東京藝大伴奏助手(07～09年度:弦楽器科/10～12年度:管楽器科)および洗足学園音楽大ピアノ科非常勤講師。スタインウェイ・アーティスト。

<http://yukariarai.com>

新居由佳梨ワンコインコンサート
詳細は >P11

出演情報

7月21日(金)
ワンコインコンサート
12月10日(日)
0才からの親子で楽しむ
クリスマスコンサート

ありますし、ソロとは違った緊張感があります。またいろいろな方の音楽性を知ることができるので、とても勉強になります。アンサンブルでのピアノの役割には、伴奏系と室内楽系があります。伴奏系はソリストを立てる役割で、ソリストが気持ちよく弾けるような演奏を心がけています。室内楽はみんなで音楽を一緒に作り上げる場なんです。室内楽は音楽を通して相手の意図や表現を感じながら曲を演奏していく面白さがあるんです。

7月と12月に 響ホールでコンサート

響ホールでの演奏は初めてのことですが、お客様にどのような音楽を届けたいですか？

新居 とても素晴らしいホールと伺っていますので、今から楽しみです。ホッと心が安らげる内容や、みなさんに馴染みのある曲をお届けし、楽しんでいただければと考えています。

また、子供たちに向けては、やさしい曲だけではなく、作曲家の想いがいっぱい詰まったドラマチックな曲に私の気持ちを乗せ、ピアノの魅力伝えるとともに、ピアノが持つ様々な表情をお見せできればと思っています。

「音楽は苦手だったけど、ちょっと聴いてみようかな」とか、野球少年が「音楽っていいなって思った」とか、そういった感想をもらっ



ノもありましたね。自分が小さい頃、木琴やトライアングルなどオモチャ系の楽器で遊んでいるのを見た母が、この子は音楽が好きなのかなと思ったみたいで、音楽教室に入れてくれたのです。教室では個人レッスンの他、みんなで一緒にやるグループレッスンもあって、それがすごく楽しかったです。小学校2年生頃の作文で、将来の夢はピアニストって書いていました(笑)。

「学生時代は、音楽中心の生活だったんですか？」

新居 実はスポーツも大好きでした。中学2年までバレーボールやソフトボールなどの部活もしていました。幸いにも突き指などしなくてよかったです(笑)。音楽のリズムや機敏性、瞬発力などそういったフィジカルな面は、スポーツとつながる部分がたくさんあって、スポーツの経験も音楽に生かされていると思っています。

「楽器の演奏スタイルとして「ソロ」や「アンサンブル」があります。新居さんはどちらが好みますか？」

新居 ソロとアンサンブルは別物なんですけど、どちらも好きです。ソロは自分1人のステージなので、好きなようにできますけど、実は孤独なんです。アンサンブルはみんなで一緒に作るみんなの音楽なので、すごく責任がたときは、すごく幸せです。

「練習を頑張っている子供たちに向けて、何かアドバイスを。」

新居 自分が弾きたい曲が弾けるようになる瞬間が、とても嬉しかったんです。私も練習は苦手でしたが、根底に音楽、ピアノが好きだという気持ちがぎゅっとどこにあっただんでしょね。練習の苦手意識を通り越した先にある、自分の気持ちを発見することができたら、きっと頑張れると思います。

「最後に、響ホールに来られるお客様に一言お願いします。」

新居 私、九州大好きです。人は温かいですし、食べ物も美味しい。これ重要なんです(笑)。響ホールで自分の音楽を伝えられることを楽しみにしています。気軽にホールと音楽の空気感を楽しんでいただければと思います。





「ゆうれい劇場のなぞ」

ただいま企画中!

8月10日〜13日実施、この夏の新企画「ゆうれい劇場のなぞ」。一体どんな内容になるのか?企画会議におじゃましてその概要を探ってみました!

客席から奈落まで: 中劇場がまるごと! 恐怖の暗闇迷路に!

夏の風物詩の一つ、おばけやしきが、今年なんと北九州芸術劇場の中に登場する。もともと新人スタッフのアイデアから生まれたこの企画は、ホンモノの劇場をそのまま使って、子どもたちに楽しんでもらいたいながら(怖がりながら)、劇場空間を体感してもらおうという、全国でもかなり珍しい試み。

5月某日、どんな内容にするかを話し合う企画会議が開かれていたので、少しのぞいてみた。どうやら劇場内を真っ暗にし、入り口からロビーに客席、舞台の上からその下の奈落まで使い、こわ〜い迷路を作るようだ。企画担当をはじめ、演出担当、音響、照明、舞台機構など、各分野のプロフェッショナルが、最高に楽しい(怖い?)「ゆうれい劇場」にするためのさまざま

照明担当 大久保さん
音響担当 塚本さん
舞台機構担当 山本さん
演出担当 泊さん
企画担当 山中さん

「この辺で本物のオバケを見たって人がいましたよ」
「おばけやしきのパロによると、暗さが大事なんだったの」
「怖い嫌だな...」
「受付担当も何かお装させたい!」



全700席、舞台寸法15m×34mという広さの中劇場の図面を見ながら、仕掛けを考えていく



中劇場の奈落。電灯を消すと真の暗闇。真上のステージ上を人が歩く足音が響くのも、また怖い

なアイデアを出し合う。「舞台上に迷路を作って、さらに奈落へ暗い階段を...」「奈落にも何か仕掛ける?」「え〜私、あの暗闇だけで充分怖いと思うけど」
「ただの迷路よりミッションがあった方がいいかな。おふだを貼ってくるのか?」
話し合いが進むにつれ、仕掛けのアイデアが次々に出てくる。出てくる〜子どもはもちろん、大人もゾクゾクできる本格的なおばけやしきになりそうな予感。

もしかしたら本物のおばけに会えるかも!?

「劇場にはおばけがいるってよく言われるんです。でも本番はちゃんと人間の役者が演じるのでご安心を(笑)」と教えてくれたのは、企画担当の山中さん。さらに、ただ怖がらせるだけではなく、幽霊たちに劇場を乗っ取られた!という、この会場ならではの演出も考えているのだから。

おっと、今回お話できるのはここまで!果たしてどんなおばけやしきになったのかは、劇場を訪れて、ぜひ自分の目で確かめてみて。

チケット情報など詳しくはP7をチェック!



Stage Review 物語の余韻 「巨過語り物語」

作・演出: 守田慎之介

劇団「演劇関係 いすと校舎」代表。そこに暮らす人々の息遣いを、何気ない生活の「音」や『匂い』を通して丁寧に描くことを得意とする。



演劇を通じて場所に流れる「時間」。

「モノづくりのまち」として栄えた北九州。このまちに、さまざまなお店を融合させて新たなモノづくりのまちを目指す取り組み「北九州芸術工業地帯」。その一環として今年2月、100年の歴史を持ち、北九州の台所としても知られる巨過市場を舞台にしたプロジェクト「巨過語り物語」が実施された。

この企画は、1人の作家が、市場のことをよく知る商店の方々にインタビューを行うことで生きた歴史をリサーチ。そこで拾った声をもとに、巨過市場にまつわる短編戯曲を書き上げ、最後は市場内に誕生した芝居小屋「スタチオタンガ」で上演するという企画である。

北九州の台所と言われる巨過市場。大正2〜3年頃から形成され始め、昭和30年あたりには現在のような商店街の形が出来上がったという。当初は皆、1階で商売をしながら、店舗の2階で生活を送っていたそうだ。子どもの声や生活音が一日中聞こえ、学校や映画館もすぐ近所にあった。時代が流れ人々の賑わいは変わらないが、巨過市場は居住の場から商売の場へと姿を変えつつある。移ろう時代の中で、変わったもの、変わらないものは何なのか。守田さんは、この場所に「住んで」戯曲を執筆した。

「この場所で生まれ育った薬屋さんに、小さい頃からの話を伺い物語を考えました。そして稽古から上演までの1週間は、自分も巨過市場で生活してみました」
そのまちの人に触れ、空気を吸い、食べ物や食を食べて、通りを何度も行き来し、この場所で実際に暮らしてみる中で、ここで生きてきた人々の生活がリアルに想像できて、ストーリーが膨らんでいった。
「住んで描いたからこそ、この場所に流れる時間がぐっと匂い立つ物語が生まれたと感じています」
こうして守田さんが作った巨過市場にまつわるお芝居は2日間にわたって上演され、インタビューを受けてくれた薬屋さんは自分の子どもや孫たちにも、ぜひ観に来てほしいと声をかけた。すると当日、足を運んでくれて、おばあちゃんの話のお芝居に興味深く観てくれたのだとか。

こんな風に、このまちで生活する人々が、他の誰かに自分のまじのを知ってほしいと思うようになったり、観客としてたまたま立ち寄った人が実際の巨過という場所にさらに深い興味を覚えたり、自分が生まれ育ったまちの歴史を知りたくなったり...

普段は当たり前すぎて見過ごしがちな地元のみち。今回の作品は、観た人たちにそんな身近な場所に対する想いを自覚させ、小さな変化や広がりをもたらす契機になったのかもしれない。

今年2月、巨過市場を舞台に行われた「北九州芸術工業地帯『巨過語り物語』」。演出家が市場の人々に話を聞いて作り上げたひとりと語り、巨過市場内の芝居小屋で上演した。





※特に表記のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売金額共通〕〔開場は開演の30分前〕〔ポイント対象公演〕※ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合がございます。 ※託児あり〔有料要予約TEL0120-400-829〕※購入後チケットの変更キャンセルはできません。※車椅子のご来場希望の方は事前にお問合せください。 ※募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

大人と一緒に子どもたちの劇場シリーズ2017 高校生(的)チケット (子どもと大人と一緒に楽しめるプログラム)

ダンスダイブ2017 (様々なダンスを楽しめるプログラム)

Preview

Vol.56春号に掲載の「ハッピー」公演は、カンパニー側の事情により来日キャンセルになりました。

締切 7/7

シアターラボ2017 「誰にでも書ける、あなたにしか書けない戯曲講座」

戯曲って何? どう書くの? 戯曲初心者から本格的に書きたい方に向け、戯曲講座を開催。実際に1シーンの戯曲を書くことに挑戦してみませんか? あなたの中から傑作が誕生するかも!?

data
[日程] 7/23(日) 13:00~18:00
[会場] 創造工房
[講師] 泊篤志
[対象] 高校生以上
[定員] 15名程度 [料金] ¥1500
[申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXにて
[宛先] 「戯曲講座」係 FAX093-562-2633

発売中

第14回本公演 十周年記念公演 劇団ヒロシ軍「誰かのための立ち位置」

「劇ツ×20分」2017にて優勝を手にした劇団ヒロシ軍が満を持して登場。本公演がハッピーエンドになるか、はたまた一。観客投票でのあなたの1票がエンディングを決めます!



data
[日程] 7/15(土) 14:00☆/19:00☆、16(日) 14:00☆ ☆アフターイベント
[作・演出・出演] 荒木宏志 [出演] 中村幸、高山実花、鈴木晴海 ほか
[料金] 一般¥2500、高校生以下¥1000、リピーター¥1000(要半券提示)
[会場] 小劇場 *一般・高校生以下は当日¥500増*全席自由

発売中

アナのはじめての冒険 “One Morning I Left…”

冒険に出た元気いっぱいの女の子・アナの目の前に広がるのは、愉快で楽しく、ドキドキの新しい世界。チリの明るく陽気な音楽に乗って、一緒に旅にでかけよう!



data
[日程] 7/22(土) 13:00、23(日) 13:00
[出演] テアトロ・デ・オカシオン(fromチリ)
[料金] 大人¥2500、子ども(0歳~高校生)¥1000、親子セット券¥3000(枚数限定、劇場前売のみ)
[会場] 小劇場 *全席自由

発売中

Mr.バンクの魔法のガラクタ ~石・棒・折れた骨~ “Sticks Stones Broken Bones”

ユーモア満載、元気で陽気。いたずらっ子たちの心をきっとくすぐる、オーストラリアからやってきたワクワクがとまらない、抱腹絶倒の影絵ショーへようこそ!



data
[日程] 7/15(土) 11:00/14:00、16(日) 11:00/14:00
[出演] バンクバベッツ(fromオーストラリア)
[料金] 大人¥2500、子ども(4歳~高校生)¥1000、親子セット券¥3000(枚数限定、劇場前売のみ)
[会場] 創造工房 *全席自由*3歳以下入場不可*開場は開演の15分前

一般 8/6

北九州芸術劇場ワンコインコンサートシリーズ チリンとドロンのコンサート



歌とコントラバスのシンプルな2つの音。そっとやさしく豊かな響きの中、赤ちゃんをお膝に抱っこして、柔らかな時を過ごしませんか?

data
[日程] 10/4(水) 11:45
[出演] 松本野々歩(歌)、田中馨(コントラバス)
[料金] ¥500(3歳以下入場無料)
[会場] 小劇場 *全席自由
*チケットは、劇場・響ホールのみ取扱

一般 7/9

30th anniversary! 飛ぶ劇場「生態系カズケン」



北九州を拠点に全国で活動し、創立30周年を迎える飛ぶ劇場が、劇作家協会新人戯曲賞を受賞した代表作を2017年版として復活上演。

data
[日程] 9/8(金) 14:00☆/19:00☆、9(土) 14:00/18:00☆ 10(日) 14:00 ☆アフタートーク
[作・演出] 泊篤志
[出演] 桑島寿彦、内山ナオミ、木村健二 ほか
[料金] 一般¥2800、学生¥1800、高校生以下¥1000
[会場] 小劇場 *全席自由*当日¥200増

先行 7/1 一般 7/2

MUM&GYPSY 10th Anniversary Tour



破格の才能として演劇界をリードし続ける藤田貴大率いるマムとジプシー10周年記念公演!

data
[日程] 9/2(土) 13:00◎/18:30●、3(日) 13:00●
◎「クラゲノココロ モモノゾラマ ヒダリメノヒダ」
●「AAA かえりの会館、まてた食卓、そこ、きとー」
[作・演出] 藤田貴大
[出演] ◎石井亮介、成田亜佑美、吉田聡子 ほか
●尾野島慎太郎、中島広隆、船津健太 ほか
[料金] 一般¥3300、2公演セット券¥5500(セット数限定、劇場前売のみ)
[会場] 小劇場 *全席自由

発売中

親子のためのファミリー・ミュージカル ビノキオ〜または白雪姫の悲劇〜



世界中すべての子どもたちへ贈る、楽しさがぎゅっ! つまった宮本亜門演出ミュージカル♪ 公演関連ワークショップあり(HP参照)。

data
[日程] 8/22(火) 14:00
[原作] カルロ・コロディ [演出・脚色] 宮本亜門
[出演] 小此木まり、池田有希子、石鍋多加史、治田敦 ほか
[料金] 大人¥4000、子ども(4歳~中学生)¥1500
[とのおのもののけやしき]とのセット券あり(HP参照)
[会場] 中劇場 *3歳以下入場不可

発売中

とおのもののけやしき



ある夜、蔵のなかにとじこめられた小学生の兄と妹の前に“もののけ”があらわれた! 夏にぴったりの、ちょっと怖くて面白いお芝居です。

data
[日程] 8/12(土) 11:00/15:00
[作・演出] 岩崎正裕
[出演] 三田村啓生、藤本陽子、宮川サキ
[料金] 大人¥3000、子ども(4歳~中学生)¥1000
[ビノキオ]とのセット券あり(HP参照)
[会場] 小劇場 *全席自由*3歳以下入場不可

発売中

子供のためのシェイクスピア 「リア王」



シェイクスピア戯曲の大胆なカットと再構成、物語のスピード感、所々に散りばめた笑いで子どもの心をつかむ大人気シリーズが登場!

data
[日程] 7/28(金) 14:00
[作] W.シェイクスピア~小田島雄志翻訳による~
[脚本・演出] 山崎清介
[料金] 大人¥4000、子ども(中学生以下)¥1500
親子セット券(セット数限定、劇場前売のみ) ¥4800
[会場] 中劇場

先行 8/5 一般 8/6

北九州芸術劇場×到津の森公園 「どこをどうぶつる」

動物園で「にんげん」を観る! 昨年10月に小劇場で上演した、不思議で可笑しいダンス作品がパワーアップして帰ってくる! 今年は、到津の森公園でのパフォーマンスに挑戦します。



data
[日程] 10/14(土) 14:00、15(日) 14:00
[振付・出演] 大植真太郎、森下真樹
[音楽] 田中馨
[会場] 到津の森公園 *詳細は決定次第HPで公開

先行 7/29 一般 8/6

ロマン派症候群

ロマン派音楽の創生と興隆を彩ったショパンとブラームス。生きた時代と駆け抜けた空間が違う二人の大作作曲家の奇想天外な出会いから浮かび上がる、二人の人物像、音楽への思いとは…。



data
[日程] 10/8(日) 15:00
[作・演出] 内藤裕敬 [音楽監修・ピアノ] 仲道郁代
[出演] 松永玲子、坂口修一 / 川久保陽紀(ヴァイオリン)、加藤文枝(チェロ)
[料金] 一般¥4000、ユース(24歳以下) ¥2000 [会場] 中劇場

締切 7/20

親子で一緒に 劇場でピクニックダンス!

乳幼児とそのママ・パパ対象の「ふれあうことから始まるダンス」ワークショップ。最後にはホールロビーでピクニックタイムも! 劇場までちょっとお出かけして、いつもとは違う親子のふれあいをしてみませんか?

data
[日程] 8/13(日) ①11:30~13:00 ②14:00~15:30
[会場] 創造工房・大ホール
[講師] コンタクト・インプロビゼーショングループC.I.co. 勝部ちこ、鹿島聖子
[音楽] 養茂尚美
[対象] 親子(子ども①1~2歳②0歳児)
[定員] 各回10組 [料金] ¥500(親子1組)
[申込] 氏名、住所、親子の年齢、連絡先、応募理由を明記し、メールまたはFAXかはがきにて
[宛先] 「劇場でピクニックダンス!」係 FAX093-562-2633 kitageki@kicpac.org

発売中

げきじょうおばけやしき2017 ゆうれい劇場のなぞ

中劇場がアトラクション型おばけ屋敷に変身! 上演予定だった演劇公演が、ゆうれいに乗っ取られ中止に?! いつもとは違うちょっぴり怖い劇場で、ひんやり体験をお楽しみください。



data
[日程] 8/10(木)~13(日) 13:00/14:00/15:30/16:30/17:30
[構成・演出] 泊篤志
[料金] ¥500
[会場] 中劇場 *チケットは劇場窓口のみ取扱



※特に表記のない場合(全席指定) [未就学児入場不可] [当日前売金額共通] [開場は開演の30分前] [ポイント対象公演] ※ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合がございます。
※託児あり(有料要予約TEL0120-400-829) ※購入後チケットの変更キャンセルはできません。※車椅子でのご来場希望の方は事前にお問合せください。 ※募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

大人と一緒に 子どもの劇場シリーズ2017 高校生(的)チケット (子どもと大人と一緒に楽しめるプログラム) (高校生対象/数量限定/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

ダンスダイブ2017 (様々なダンスを楽しむプログラム)

Preview

先行 7/29(土) 一般 8/5(土) 関数ドミノ

北九州でもおなじみの劇団「イクウメ」の門外不出だった代表作のひとつを、戯曲の世界を鮮やかに出現させる寺十吾を演出に迎え、プロデュース公演として初上演に挑みます。



data
[日程] 10/21(土) 18:00、22(日) 13:00
[作] 前川知大 [演出] 寺十吾
[出演] 瀬戸康史、柄本時生、小島藤子、鈴木裕樹、山田悠介、池岡亮介、八幡みゆき、千葉雅子、勝村政信
[料金] ¥7500 [会場] 中劇場

締切 9/10(日) 北九州芸術劇場プロデュース 「彼の地II」出演者募集 作・演出:桑原裕子

街と人の物語として2014年に初演、2016年に再演した「彼の地」に続く新作「彼の地II」上演が決定しました。桑原裕子が新たな視点と出演者で描く「北九州」の物語。ふるってご応募ください。

data
[オーディション] 9/23(土祝)・24(日) 10:00~21:00
[会場] 小倉商工会館
[定員] 10人程度
[資格] 高校生以上・舞台経験不問/心身ともに健康な方/下記全日程に必ず参加可能な方
[稽古] 2018.1/12(金)~2/16(金) 10:00~21:00
[公演] 北九州:2/17(土)~25(日)、東京:3/2(金)~4(日)、豊橋:3/10(土)~11(日)
[申込] 専用の応募用紙に記入し、郵送にて
[宛先] 「彼の地II」出演者募集係

締切 8/20(日) DDW 「夕暮れダンス化計画」赤シャツダンサーズメンバー募集

北村成美さんと一緒に踊って会場を盛り上げてくれる「赤シャツダンサーズ」を募集! はじめての方でもパッションさえあれば大丈夫! みんなで熱いダンスで盛り上がりましょう!

data
[稽古] 本番前までに数回程度 [本番] 9/10(日)~24(日) 期間中数日程度
[会場] リバーウォーク北九州周辺など [定員] 15名程度
[講師] 北村成美
[対象] ダンスに興味のある健康な20歳以上の男女
[申込] 氏名、住所、年齢、連絡先(電話・メール)、職業/学校名、応募動機を記入し、郵送またはFAXかメールにて
[宛先] 「夕暮れダンス化計画」係 FAX093-562-2633 ddw@kicpac.org
*夕暮れ時に一緒に踊って頂けるダンス団体も募集 (HP参照)

締切 7/28(日) DDW関連ワークショップ第2弾 Opto 小尻健太&湯浅永麻ダンスワークショップ

NDTなど海外のダンスカンパニーで活躍し、現在も国内外で幅広く活動する2人によるワークショップ。10代からヨーロッパに渡って磨き上げられた高度なダンステクニックに触れ、コンテンポラリーダンスを深く体験しませんか?

data
①ダンサーのためのワークショップ
[日程] 8/3(木)・4(金) 15:00~17:00 *単発での受講も可
[対象] バレエ経験5年以上 [定員] 20名 [料金] ¥5000(1回¥3000)
②オープンクラス(一般)
[日程] 8/3(木) 19:00~20:30
[対象] ダンス経験不問 [定員] 20名 [料金] ¥2000
[申込] 希望するクラス(①/②)、氏名、住所、年齢、職業/学校名、電話番号、メール、応募動機、ダンス経験(ある方のみ)を記入し、郵送またはメールにて
[宛先] 「DDWワークショップ」係 ddw@kicpac.org

先行 9/16(土) 一般 9/23(土) この熱き私の激情



カナダ人作家ネリー・アルカンが書き残した小説をコラージュ。女性の中に渦巻く戸惑い、怒りや悲しみを6人の女優たちとダンサーが演じる。

data
[日程] 11/25(土) 18:00、26(日) 13:00
[脚本・演出] マリー・ブラッサール
[出演] 松雪泰子、霧矢大夢、小島聖、宮本裕子、初音映莉子、奥野美和ほか
[料金] 一般¥9000、学生券¥4000 [会場] 中劇場
[問合せ] ビクニックチケットセンター TEL050-3539-8330(平日11:00~17:00)
*時間・料金は予定*一般のみ当日¥500増 *ポイント対象外

先行 8/26(土) 一般 8/27(日) 北九州芸術劇場+市民共同創作劇 「Re:北九州の記憶」



思い出や記憶をもとに戯曲を書き、演劇作品として伝え繋いでいく事業の6年目。

data
[日程] 10/28(土) 12:00/16:00、29(日) 12:00
[構成・演出] 内藤裕敬
[出演] 内山ナオミ、高野由紀子、寺田剛史、宮村耳々、門司智美ほか
[料金] 一般¥2000、シニア(65歳以上)¥1500
学生(高~大学生)¥1000、子ども(小~中学生)¥500
記憶をつなぐ券¥1300(親子・祖父母と孫ペア限定)
[会場] 小劇場
*全席自由*親子の子と孫は小~中学生まで

先行 7/8(土) 一般 7/22(土) 市川海老蔵 古典への誘い



伝統芸能をよりわかりやすく、多角的に味わっていただきたいと市川海老蔵が自ら企画。演目:一.身替座禅 二.男伊達花廓

data
[日程] 10/23(月) 13:30/17:00 *開場は開演の1時間前
[出演] 市川海老蔵、市川九團次、大谷寛松、片岡市蔵
[料金] S席¥11000、A席¥9000
[会場] 大ホール
[問合せ] JTB九州交流共同創事業部 TEL0570-065-588
[協力] 松竹株式会社 *ポイント対象外

先行 8/5(土) 一般 8/6(日) DDWダンス公演



ダンスダイブウィークのラストを飾るのは、国内外で活躍するダンサーによるスペシャルなダンス公演。乞うご期待!

data
[日程] 9/23(土祝)、24(日) 時間未定
[出演] KENTARO!!ほか
[会場] 小劇場
*詳細は決定次第HPで公開

先行 8/5(土) 一般 8/6(日) 振付家・ダンサー育成企画「DDWクリエイション」 井手茂太 振付・演出 作品



イデビアン・クルー主宰 井手茂太を迎え新作を創作。オーディションで選ばれたダンサーたちが巻き起こす北九州の新たなムーブメント!

data
[日程] 9/18(月祝) 14:00
[振付・演出] 井手茂太
[出演] オーディション選抜メンバー
[料金] ¥1000
[会場] 小劇場 *全席自由

DDW 北九州芸術劇場×小倉昭和館 映画上映&ダンスイベント



北九州が誇る創業78年の映画館「小倉昭和館」とのコラボ企画が今年も実現!

イベント
[日程] 9/15(金) 時間未定
[料金] 下記映画鑑賞チケット
映画上映
「セッション」&アカデミー賞受賞ミュージカル映画
[上映] 8/26(土)~9/15(金)
[料金] ¥1100(2本立て)*小倉昭和館で当日のみ取扱
[会場] 小倉昭和館1号館(小倉北区魚町4-2-9)
*詳細は決定次第HPで公開

先行 9/23(土) 一般 10/1(日) イクウメ「散歩する侵略者」

作・演出の前川知大が描き、演劇界で異彩を放つ劇団イクウメが4年ぶりに北九州に登場! SF演劇の決定版と言われる本作をニューバージョンにて上演します。



data
[日程] 12/3(日) 14:00
[作・演出] 前川知大 [出演] 浜田信也、安井順平、盛隆二、森下創、大窪人衛ほか
[料金] ¥4800 *当日¥200増
[会場] 中劇場

先行 8/26(土) 一般 8/27(日) 空晴(からっぱれ) 「遠くの花火」「もう一回の、乾杯。」

誤解、勘違いが交錯する、アットホームコメディで人気を集める大阪の注目の劇団が初登場! 切なくて、温かくて、ちょっぴり泣ける大人のお芝居を2作品お届けします。



data
[日程] 11/25(土) 19:00◎、26(日) 14:00●/17:00◎ ◎「遠くの花火」●「もう一回の、乾杯。」
[作・演出] 岡部尚子 [出演] 上瀧昇一郎、小池裕之/太田清伸
[料金] 一般¥3500(2本共通¥6000)、U22¥2500(2本共通¥5000)、高校生¥1500(2本共通¥2000)
[会場] 小劇場 *当日¥300増

一般 9/17(日) 公共ホール現代ダンス活性化事業 田畑真希ダンス公演

数々の振付家を輩出する横浜ダンスコレクションにてダブル受賞を果たすなど注目のダンサー/振付家・田畑真希が北九州に登場。市民公募の参加者と作品を創作します。



data
[日程] 11/19(日) 時間未定
[振付・演出] 田畑真希
[出演] 田畑真希、ワークショップ参加者ほか
[会場] 小劇場 *詳細は決定次第HPで公開

先行 8/5(土) 一般 8/6(日) バットシェバ舞踊団/オハッド・ナハリン 「LAST WORKーラスト・ワーク」

世界のダンスシーンで最も注目を集めるバットシェバ舞踊団。野性味と繊細さを併せ持つ強靱な身体、圧倒的なパフォーマンスで、人間の奥底に潜む衝動や歓喜を呼び覚ます。



data
[日程] 10/31(火) 19:00
[演出・振付] オハッド・ナハリン
[料金] 一般¥6000、ユース(24歳以下)¥3000
[会場] 中劇場



※特に記載のない場合[全席指定][未就学児入場不可][当日前売金額共通][ポイント対象公演] ※25歳以下入場時要証明 ※公演日程など変更になる場合がございます。
 ※託児あり[有料要予約TEL0120-400-829] ※予約・購入後のチケット取替、変更、キャンセルはできません。※前売りが完了した場合は当日券の販売はありません。※車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

Preview



2017 北九州国際音楽祭 10.7日~11.26日

7/1(土)10:00よりチケット発売開始!

【お申込み・お問合せ先】北九州国際音楽祭実行委員会事務局
 TEL.093-663-6567
 【受付時間】9:00~17:00(土日祝を除く)
 *7/1,7/2は受付します。*7/1-7/7は19時まで。




<p>10/7(土) チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 ジャン=ギアン・ケラス(チェロ) <small>※当初予定しておりました指揮者のイルジー・ビエロフラーヴェク氏は5月31日に急逝されました。今後の詳細は、下記音楽祭ホームページにてお知らせします。</small> 15:00(開場14:30) *全席指定 アルモニーサンク北九州ソレイユホール SS席¥12000 S席¥10000 A席¥7000 B席¥5000 U-25(A席&B席)¥2000</p>	<p>11/6(日) 北九州市立美術館リニユアル・オープン記念 アートミュージアム・コンサート~田部京子(ピアノ)を迎えて~ 14:00(開場13:30) *全席自由 北九州市立美術館 本館(定員150名) 一般・U-25¥4000<ターナー展鑑賞券付></p>
<p>10/9(月・祝) ピョートル・アンドルシェフスキ(ピアノ) 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ヘア自由¥6000 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック</p>	<p>11/11(土) 鈴木優人(チェンバロ) with バッハ・コレギウム・ジャパン(9人) 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ヘア自由¥6000 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック</p>
<p>10/14(土) 東京楽所(雅楽) 15:00(開場14:00) *全席指定 北九州市立響ホール 一般指定¥4000 U-25指定¥2000</p>	<p>11/26(日) 第30回記念『ガラ・コンサート』 15:00(開場14:00) *全席指定 *3時間公演 北九州市立響ホール S席¥6000 A席¥4000 U-25(A席)¥2000 *A席は2階ステージ周リ席</p>
<p>10/29(日) ブラック・ダイク・バンド(英国式ブラス/総勢30名) 15:00(開場14:00) *全席指定 北九州市立響ホール 一般指定¥4000 U-25指定¥2000</p>	<p>12/23(土・祝) 北九州市の若き精鋭たち~未来に向かって~ 特別プログラム 15:00(開場14:00) *全席自由 北九州市立響ホール 一般自由¥2500 U-25自由¥1000 ヘア自由¥4000 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000</p>
<p>10/30(月) サロン・コンサート 長 哲也(ファゴット)、金子亜未(オーボエ)、永原 緑(ピアノ) 14:30(開場14:00) *全席自由 西日本工業倶楽部(定員100名) 一般・U-25¥4000<ケーキセット付></p>	<p>8/13(日) 募集中 まるっとEnjoy! 響ホールで夏休み <音楽と絵と物語> 14:00(開場13:30)終演16:00予定 北九州市立響ホール 入場無料(3歳以上入場可/全席自由席) 要整理券/申込抽選 申込締切(必着)7月10日(月) <small>※往復はがきまたはホームページから申込できます。詳しくは上記事務局へお問い合わせください。</small></p>
<p>11/5(日) 徳永二男(ヴァイオリン)、堤 剛(チェロ)、練木繁夫(ピアノ) 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ヘア自由¥6000 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック</p>	<p>8/29(火) 募集中 まろ×広上淳一 学校で教えてくれないクラシックin北九州 14:00(開場13:30)終演17:00予定 北九州市立響ホール 入場無料(全席自由席) <small>*就学前のお子様は入場できません。(託児あり 要予約) 要整理券/申込抽選 申込締切(必着)7月20日(木) *往復はがきまたはホームページから申込できます。詳しくは上記事務局へお問い合わせください。</small></p>

[主催] 北九州国際音楽祭実行委員会 [特別協力] TOTO株式会社

各公演共通事項 *ポイント対象外 *当日各¥500増 *ヘア券、通し券の当日券はございません。*8/13の公演を除き、就学前のお子様は入場できません。(託児あり10/30,11/6除く/要予約) *コンサート詳細は上記事務局までおたずねください。
 U-25…対象は2017年に25歳(1991年以降生れ)以下。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。

24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス!
複数公演同時購入可[座席選択購入可]
【公式ホームページ】http://www.kimfes.com

発売中 YAHATA MUSIC PROJECT
 ~音楽でつながる人とまち~
響ホールフェスティバル 2017

両日開催

・オープニングコンサート
 12:00~12:20
 7月8日(土) 北九州アカデミー少年少女合唱団
 7月9日(日) 北九州市ジュニアオーケストラ

・知って・聴いて・鳴らしてみよう!
 ①12:30 ②13:30 ③14:30

家族で楽しむフランスだらけの2日間!

7/8(土) どうぶつたちのカーニバル
【日程】7/8(土)15:30(開場15:00)
 【出演】響ホール室内合奏団、松村秀明(指揮)、浜田嘉生(歌・語り)
 【会場】大ホール 【対象】親子(3歳から入場可)
 【料金】一般¥2500 高校生~25歳以下¥1500 中学生以下¥500

・人形劇~ピノキオと心を通わせて~
 12:30~13:10 *先着70名

・作って鳴らそう!~楽器づくりワークショップ~
 13:30~14:30 *有料:¥300 *先着50名

・親子でお菓子作り教室
 11:00~14:00 *有料:¥2000(大人1名+子ども1名) *要事前申込(定員24名)

7/9(日) ・オペレッタ「天国と地獄」
【日程】7/9(日)15:30(開場15:00)
 【出演】響ホール室内合奏団、松村秀明(指揮)、中島桃子 ほか
 【会場】大ホール 【対象】一般
 【料金】一般¥2500 25歳以下¥1500

・シャンソンの小部屋 ・フランスごぼれ話
 12:00~12:45 13:00~14:00

・オペラ入門講座
 14:15~14:45 *有料:¥500(ドリンクサービス券付) *要事前申込(定員70名)

・ダンス・ワークショップ
 13:00~14:30 *要事前申込(定員15名)

演奏家が八幡の街へ飛び出してコンサートを行います! *イベントは変更または中止となる場合がございます。
 ・7月3日(月) 16:00~16:45 さわびがーデンモール八幡 ・7月4日(火) 15:30~16:00 北九州市立八幡図書館1階エントランス ・7月5日(水) 16:00~16:30 九州国際大学 野外ステージ
 ・7月8日(土) 19:45~ 九州国際大学野外プロジェクトマッピング「光と八幡のカーニバル」 ・7月9日(日) ①13:00~ ②14:00~ 響ホール プロジェクトマッピング「九州大×響ホール 八幡シンフォニー」

響ホールワンコインコンサート2017 平日お昼のひとときを少し贅沢に過ごす 響ホールワンコインコンサート

発売中 中井亮一[テノール]

9月は世界のオペラ舞台でも活躍するテノールの中井亮一が登場。ナポリ民謡の「オー・ソレ・ミーオ」などの名曲の数々を感情豊かにお届けします。心躍るテノールの世界を響ホールでお楽しみください。

data
【日程】9/8(金)11:45(開場11:15)
 【出演】中井亮一(テノール)、釣由美(ピアノ) 【料金】¥500 【会場】北九州市立響ホール
 【曲目】ナポリ民謡:オー・ソレ・ミーオ、ヴェルディ:歌劇「リゴレット」より「女心のうた」ほか
 *チケットは、響ホール・劇場のみ取扱

発売中 新居由佳梨[ピアノ]

繊細な叙情表現に定評があるピアニストの新居由佳梨。ときに繊細、ときに力強く、聴き手を惹きつけるピアニストです。豊かで美しい旋律を音楽専用の「響ホール」で堪能ください。

data
【日程】7/21(金)11:45(開場11:15)
 【出演】新居由佳梨(ピアノ) 【料金】¥500 【会場】北九州市立響ホール
 【曲目】リスト:ラ・カンパネラ、ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ、シューマン(リスト編):ミルテの花より「献呈」他 *チケットは、響ホール・劇場のみ取扱

一般 7/3日 北九州市ジュニアオーケストラ **第35回定期演奏会**


小学校4年生から高校3年生約100名によるフルオーケストラコンサート。若さあふれる演奏をぜひ聴きにきてください。



data
【日程】8/27(日)15:00開演(開場14:15)
 【指揮】関谷 弘志 [チケット取扱い]大手町練習場、響ホール他
 【料金】¥800 *小さなお子様も座席使用の場合はチケットが必要 【会場】北九州ソレイユホール
 【お問合せ】北九州市ジュニアオーケストラ事務局 TEL.093-583-5282
 *全席自由 *当日¥200増 *託児サービスなし

第41回北九州少年少女合唱祭

歌の大好きな少年少女たちの合唱の祭典。純粋な歌声と豊かなハーモニーを披露します。少年少女たちの素晴らしい歌声をぜひ聴きにきてください。



data
【日程】7/2(日)13:00(開場12:30)
 【出演】門司少年少女合唱団、北九州市少年少女合唱団、北九州アカデミー少年少女合唱団、若松少年少女合唱団、北九州市小倉少年少女合唱団、北九州少年合唱隊、中津少年少女合唱団、ひびき少年少女合唱団
 【料金】無料 【会場】戸畑市民会館 大ホール *全席自由 *託児サービスなし

先行 6/14日 上妻宏光Standard Songs feat.佐藤竹善 **三味線とPIANOで奏でる名曲達**

“伝統と革新”、新世代津軽三味線の第一人者、上妻宏光。三味線とピアノによる、木蘭の涙(スターダスト・レビュー)、メロディー(玉置浩二)、見上げてごらん夜の星を等のカバーから原点である津軽じょんから節まで。シングライク・キングの佐藤竹善をゲスト・ヴォーカルに迎え時代の名曲達を奏でる。



data
【日程】9/15(金)19:00(開場18:30)
 【出演】上妻宏光(三味線プレーヤー)、佐藤竹善(ヴォーカル)、伊賀祐郎(ピアノ)
 【料金】一般¥5000 25歳以下¥2500 *入場時要証明
 【会場】戸畑市民会館 大ホール *全席指定



未知なる自分と 出会い続ける

この世に生まれた瞬間から、人生は、出会いの連続だ。人やモノ、時間や場所、そして、心の扉を開くたび、新しい自分と出会う。そこには空がどこまでも広がるような、見たことのない景色、味わったことのない楽しさが待っている。時間が経つのも忘れてしまうほど、没頭できること。微笑を交わすだけで心を満たしてくれる、大切な仲間。きっかけは、意外にもすぐそば。日常のあちこちに、ごろごろ転がっている。空を見上げて、今日吹く風を感じて。「幸せって、こんなに近くにあったんだ」そう思えた瞬間、新しい自分自身に驚く。ほんの少し、勇気を出すだけであなたの物語は始まる。

生きものみたいなの 不思議な舞台

生涯、舞台など縁がないと思っていた人が、気が付けば演じ手の視線で、客席を見渡す側へと変身している。それも堂々と、今その瞬間を愛おしむように。「私って、凄いや！と思いました。こんな劇場の舞台に立つなんて、以前の自分なら考えられないことです」

コーラスワークショップ『わたしの青い鳥』に参加する65歳の女性は、そう朗らかに笑った。

今年で14回目となる、『わたしの青い鳥』。チルチルとミチルで知られるメーテルリンク原作『青い鳥』に、オリジナルの詞と曲をつけ、市民とプロのアーティストとが共につくるこの舞台には、不思議としかいえない力が宿っている。これまでの参加者は、8歳から80歳を超える方まで、のべ1000人以上。歌うことが好きという思いを胸に、引き寄せられるようにして集まった人々が、ここで仲間や作品と出会い、

新たな自分を発見し、家族のようなつながりを見出している。

そもそも「合唱」に「演劇」の要素を加えるとはなるか。そんな実験的な試みで始まった、この企画。合唱の盛んな北九州で、より多くの世代を巻き込みたい、と思いを込めたのは、能祖将夫プロデューサー。

ところが回を重ねるごとに、舞台は生きもののように動き出し、今では彼自身をも揺さぶる存在となっている。お前は今年、何をやってきたのかと。「毎年同じ作品に向き合う分、こちらも成長していなければ太刀打ちできない。常に試されている気分です」

巡り来る幸福の季節

幸せとは、何か？ワークショップの期間中、参加者は物語を貫く普遍的なテーマと向き合う。そうして迎える本番では、観客も同じ質問を投げ掛けられ、その場に居合わせた全員で物語の世界へ深く分け入ってゆくのである。偶然という縁に導かれて出会った仲間

たちと、互いに心を通わせ、つむぎ上げる『わたしの青い鳥』。さまざまな気づきと出会いをもたらすこの年に二度の公演は、ふだんは意識することのない「幸せ」にスイッチを入れる、幸福なシーズでもある。「このワークショップと出会ったことで、生まれ変わりました」と教えてくれた、30代のお母さん。

仕事や家事に育児にと毎日が目まぐるしく過ぎるなか、娘と参加できるなら、と一念発起して扉を叩いた彼女を待っていたのは、それまで経験したことのない楽しさ。自分の日常の外では、こんなにも素敵な時間が流れていたのか、と愕然としたという。

「何だか景色の見え方まで変わったんです。空がともきれいで、風が吹くだけで、あ、生きているって。幸せって、実はすぐそばにあったんだ、とずっと胸に落ちました」

人と人を緩やかに結びながら、毎年進化し続ける舞台。今年もたくさん思いを歌声にのせて、再びこの劇場へやって来る。



撮影：梅本昌裕

北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2017」
メーテルリンク作の『青い鳥』にオリジナルの詞と曲をつけ、約1ヶ月半のワークショップを重ねた市民の皆さんの合唱と、プロのアーティストとの共演で綴る。2004年にスタートし、今年で14回目を迎える劇場のレパートリー企画。

6月25日(日) 15:00開演 北九州芸術劇場・中劇場
作曲：長生淳 作詞：能祖将夫
出演：合唱／ワークショップを受けた市民の皆さん
指揮／梅本英一 ソプラノ／伊藤晴
ピアノ／白石光隆 ナレーション／能祖将夫



楽器名鑑

ハープ

指で音色を紡ぎ出す 奥深い楽器の女王

優美なフォルムや、美しい音色から女神を思わせるハープ。指で直接、弦を弾いて音を出すという点においては原始的な楽器に思えるが、実は古くから研究と改良が続けられ、19世紀には7つの音階を半音ずつ足で上げ下げできるペダルハープが誕生。結果、高度な演奏技術を要する楽器となった。

日本にハープを広めたウィーン出身の演奏家ヨセフ・モルナール氏によれば、「ハープを持つのは、子どもを1人育てるようなもの」だそう。47本の弦と7本のペダルを操るだけでも「苦労だが、大きい上にデリケートなため、維持・管理が大変だからだ。

しかし1台で複雑な旋律を優雅に奏でることができるハープは、ドビュッシーの『神聖な踊りと世俗の踊り』をはじめ、多くのハープ向け作品を生み出すほど特別な魅力を持つ。昨今、日本人演奏者も増え随分身近になってきたとのこと。アイリッシュハープなど小さめのハープから気軽に挑戦してみるのも良さそうである。

響ホールハープ研究会

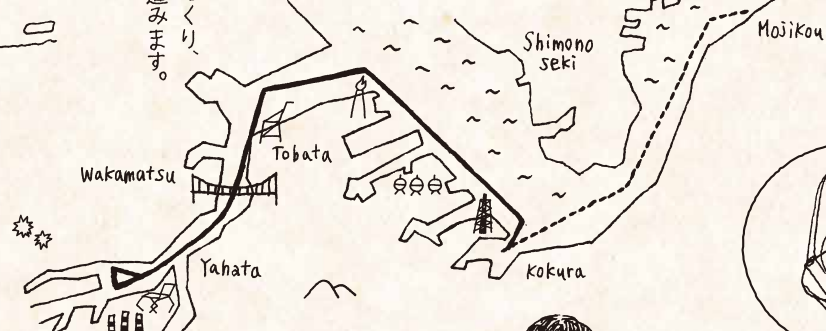
初心者でも気軽にハープを始められる、響ホールのハープ研究会は1回40分の個人レッスンを月に2回実施。月謝は1万5000円。お問合せは響ホールまで。093・662・4010



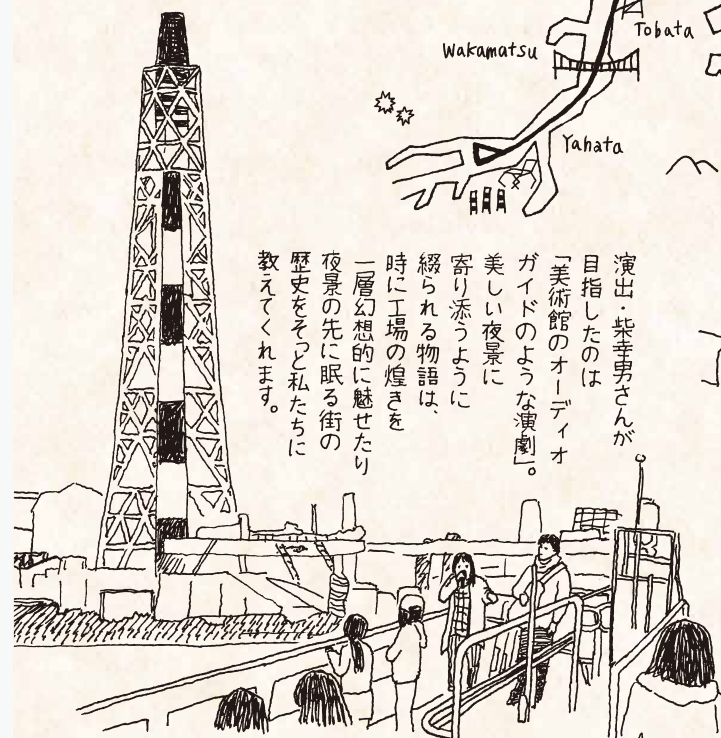
演劇的工場夜景ツアー

「ひかりとけむり」

4月・5月に上演した北九州の工場夜景を借景に贈るノスタルジック夜景クルーズツアー。澄んだ夜の船上で体感する、煌々灯りと幻想的な音色と物語。ここでしか観る事ができない、美しく叙情的な作品です。



演出・柴幸男さんが目指したのは「美術館のオーディオガイドのような演劇」。美しい夜景に寄り添うように綴られる物語は、時に工場の煌々を一層幻想的に魅せたり夜景の先に眠る街の歴史をそと私たちに教えてくれます。

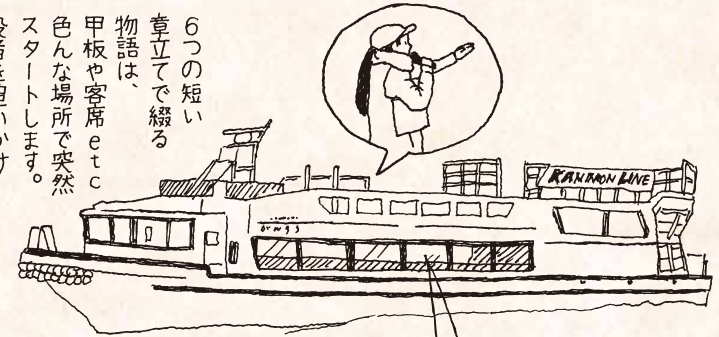


バックステージパス

Backstage pass

本番開始のずっと前から舞台は始まっています。非日常に浸れるひとときを小さな舞台上に作り上げるため、裏方に徹して本番を支える各分野のプロたち。そんな彼らの仕事をちょっとのぞき見! 今回ご紹介するのは船上で繰り広げられる「ひかりとけむり」の舞台裏。

6つの短い章立てで綴る物語は、甲板や客席etc. 色んな場所ですらスタートします。役者を追いかけ物語を楽しむもOK、1箇所でも夜景重視で味わうもOK



毎回17時半に門司港を出発し、小倉港に着くまでに、潮風をあびながらの船内セッティング&リハーサルを実施。18時頃には小倉港へ到着し、皆さんをお出迎え。



照明と音響は1F客席最後尾で完璧にコントロール。2Fの演奏音を1Fでモーター音に混ざり聞こえる微妙な音を聞き分けさっと調整するのはさすがプロ!

企画詳細・PV動画インタビューはこちら



*表示料金は前売価格です。*特に表記のない場合(当日前売金額共通) [開場は開演の30分前]
*掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。5/29(月)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

北九州芸術劇場: 大 大ホール 中 中劇場 小 小劇場 創 創造工房

ジャンル: 演劇・舞踊 音楽 その他

Program Calendar

ジャンル	会場	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
大	大	第31回 福岡県立八幡高等学校吹奏楽部定期演奏会	12回	18:00	¥400 *全席自由	福岡県立八幡高等学校 093-651-0035(高田)
小	小	とおのものけやしき	12回	11:00/15:00	大人 ¥3000 子ども(4歳~中学生) ¥1000 高校生(的)チケット ¥1000 *全席自由 *3歳以下入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	第14回 北九州&アジア全国洋舞コンクール	17回-20回	17回 11:00 19回 10:30 18回 10:30 20回 10:10 *全て10:00開場	¥2000(20日のみ ¥2500) *当日 ¥500増 *全通しフリー券 ¥5500(当前共通) *一部指定	北九州&アジア全国洋舞コンクール事務局 093-571-6718
小	小	リトミック・ピアノ発表会	19回	13:30	無料 *全席自由	090-8628-1238(菊池)
中	中	ピノキオ~または白雪姫の悲劇~	22回	14:00	大人 ¥4000 子ども(4歳~中学生) ¥1500 高校生(的)チケット ¥1500 *全席指定 *3歳以下入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	小	湧き上がる音楽祭 in 北九州 独創企画演奏会	22回	未定	未定	北九州国際音楽祭市民企画委員会 090-8401-0220(蒲ヶ原)
中	中	北九州市民劇場8月例会 こまつ座「紙屋町さくらホテル」	24回-30回	24回 18:30 25回・27回・29回 13:30 28回 13:30/18:30 30回 12:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
小	小	ビースタッフ ガールズコレクション	24回	14:30	無料 *全席自由	(株)美山 093-591-7732(酒井)
小	小	九十九太一チェロコンサート	26回	14:00	¥2000 *全席自由 *当日 ¥500増	九十九太一チェロコンサート事務局 090-3413-0081(林)
大	大	全九州学生ビッグバンドジャズフェスティバル	27回	12:30	¥500 *全席自由 *未就学児無料	九州工業大学工学部軽音学部 サンダーボーイズジャズオーケストラ 080-4315-1965(半田)

9 September

大	大	第52回 年長者の祭典	1回	14:00	無料 *全席自由 *往復はがきにて要事前申込	北九州市保健福祉局長寿社会対策課 093-582-2407
大	大	九州交響楽団第63回北九州定期演奏会	2回	15:00 *14:00開場	一般 ¥3700 学生 ¥1100 *全席自由 *未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101(平日9:30-17:30)
小	小	MUM&GYPSY 10th Anniversary Tour [クラゲノココロ モモノバラマ ヒダリメヒダ] [AAA かえりの会、まってる食卓、そこ、きつと——]	2回・3回	2回 13:00/18:30 3回 13:00 *日時により公演内容が異なります	一般 ¥3300 2演目セット券 ¥5500 高校生(的)チケット ¥1000 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	中	市民公開講座 いびき・睡眠を見直そう	3回	15:00	無料 *全席自由	フクダライフテック九州(株) 093-654-8474(白石・安田)
小	小	30th anniversary! 飛ぶ劇場「生態系カズケン」	8回-10回	8回 14:00/19:00 9回 14:00/18:00 10回 14:00	一般 ¥2800 学生 ¥1800 高校生以下 ¥1000 *全席自由 *当日 ¥200増 *未就学児入場不可	080-3181-7559
中	中	プロフェッショナル修斗公式戦福岡大会 闘裸男21	10回	15:00 *14:00開場	SRS席 ¥10000 RS席 ¥8000 S席 ¥6000 A席 ¥5000 *全席指定 *当日 ¥200増 *2歳以下無料	TORAO NATION STATE 岡山事務局 0868-24-8037
中	中	北九州市民劇場9月例会 文学座「大空の虹を見ると私の心は躍る」	14回-20回	14回 18:30 15回-18回 13:30 19回 13:30/18:30 20回 12:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
大	大	ダイヤのA The LIVE V	17回・18回	17回 18:00 18回 12:00	エキサイティングシート ¥11000 一般席 ¥8500 *全席指定	Office ENDLESS 03-6457-8023
小	小	DDW 井手茂太 振付・演出作品	18回	14:00	¥1000 *全席自由	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	小	DDW ダンス公演	23回・24回	未定	未定	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	小	島田亜希子マリンバコンサートvol.11	29回	19:00	¥2000 *全席自由 *当日 ¥500増	090-3882-4445(島田)
中	中	新小倉病院 第13回市民公開講座	30回	14:00 *13:00開場	無料 *全席自由	新小倉病院・地域医療連携室 093-571-1031
小	小	河内健晟ギターリサイタル	30回	19:00	一般 ¥2000 小~大学生 ¥1000 *全席自由 *当日 ¥500増	093-922-3857(池田)

ジャンル	会場	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
大	大	かがやけ! 第15回 えがおの輪ワンコインコンサート	1回	13:00 *12:00開場	¥500 *5歳以下無料 *全席自由	百瀬ミュージックボランティアグループ 093-962-7977
中	中	K-POP&K-POPカバーダンス コンテスト2017 九州大会	1回	15:00	無料 *全席自由(一部指定席)	駐大阪韓国文化院 06-6292-8760(オ)
小	小	美智子とゆかいな仲間たちvol.5 ~真珠は輝きをまして~	1回	14:00	無料 *全席自由	office美智子とゆかいな仲間たち 093-372-0693
中	中	北九州子ども劇場7月乳幼児部・低学年部・高学年部合同例会 「森のオト」(ロバの音楽座)	2回	15:00/18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州子ども劇場 093-884-3834
小	小	国際学会 Plant Cell Signalling 2017	3回・4回	3回 13:30 4回 10:30	無料 *全席自由 *要事前申込 *未就学児入場不可	北九州市立大学国際環境工学部 093-695-3207(カワノ)
中	中	北九州市民劇場7月例会 劇団 昂「ラインの監視」	4回-10回	4回 18:30 5回-7回-9回 13:30 6回 13:30/18:30 10回 12:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
大	大	第38回 心豊かな少年を育てる市民大会	8回	10:30	無料 *全席自由	北九州市子ども家庭局青少年課 093-582-2392
小	小	雫の中の小さな世界オリジナル曲コンサート	9回	14:00	一般 ¥2000 *全席自由 *当日 ¥500増	080-1702-7257(宗)
小	小	劇団ヒロシ軍「誰かのための立ち位置」	15回・16回	15回 14:00/19:00 16回 14:00	一般 ¥2500 高校生以下 ¥1000 *全席自由 *未就学児入場不可	080-1772-7006
創	創	Mr.バンクの魔法のガラクタ~石・棒・折れた骨~	15回・16回	11:00/14:00	大人 ¥2500 子ども(4歳~高校生) ¥1000 親子セット券 ¥3000 *全席自由 *3歳以下入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	パラ・パワーリフティング JAPAN CUP	16回	11:00 *10:00開場	無料 *全席自由	NPO法人日本パラ・パワーリフティング連盟 03-6229-5423(平日9:00-17:00)
中	中	Bloom ヴァイオリンとフラワーデザイン 魅惑の協演	16回	14:00 *13:15開場	¥4000 *全席自由	花匠 山本生花店 花の教室 093-652-0884(山本)
小	小	ピアノ発表会「たのしいねいろ」	19回	1部 15:30 2部 18:30	無料 *全席自由	幼児音楽教育センター 093-931-0026(城野)
中	中	LIP BABY DANCE CONTEST 2017 DANCE BATTLE with HEAD HUNTER 福岡大会	22回	12:30	一般 ¥2500 子ども(3歳~未就学児) ¥1500 *全席自由 *一般のみ当日 ¥500増 *2歳以下無料	styleflavor DANCE CENTER 小倉校 093-582-4000
小	小	アナのはじめての冒険	22回・23回	13:00	大人 ¥2500 子ども(0歳~高校生) ¥1000 親子セット券 ¥3000 *全席自由	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	中	劇団民藝「黒い雨」	23回・24回	23回 15:00 24回 18:30	大人 ¥2000 子ども(高校生以下) ¥1000 *会員のみ (市民劇場会員でない方はお問合せ下さい) *全席自由 *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
中	中	子供のためのシェイクスピア「リア王」	28回	14:00	大人 ¥4000 子ども(中学生以下) ¥1500 親子セット ¥4800 高校生(的)チケット ¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	第16回 北九州民謡民舞音楽祭	30回	11:00	大人 ¥1000 *全席自由	民謡俊潮会 093-592-7386
中	中	京築神楽 北九州公演	30回	14:00	無料 *全席指定 *11:30より入場整理券配布	京築連帯アムニティ都市圏推進会議事務局 092-643-3178

8 August

中	中	平成29年度北九州文化サロン・ジュビター 納涼コンサート	1回	14:30	¥500 *全席自由 *小学生以下無料	コンサート主催窓口 090-1178-8959(藤本)
中	中	第9回 三島裕子バレエスクール発表会	6回	13:30	¥1000 *全席自由	三島裕子バレエスクール 093-331-3683
中	中	げきじょうおばけやしき2017 ゆうれい劇場のなぞ	10回-13回	13:00/14:00/15:30 16:30/17:30	¥500	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	Gospel Choir Angelic Shout! 20周年ゴスペルライブ	11回	18:00 *17:00開場	一般 ¥2500 高校生以下 ¥1500 *全席自由 *当日 ¥500増	Angelic Shout!20周年ライブ実行委員会 080-3891-8545

Program Calendar

*表示料金は前売価格です。
 *特に表記のない場合(当日前売金額共通)〔開場は開演の30分前〕
 *掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。5/29(月)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

7 July					
ジャンル	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
♪	西南女学院高等学校音楽部OG会・ジョイントコンサート	2回	14:00	無料 *全席自由 *要整理券 *未就学児入場不可	西南女学院高等学校音楽部OG会 090-7384-7090(持橋)
♪	響ホールフェスティバル2017 「どうぶつたちのカーニバル」	8回	15:30	一般 ¥2500 高校生~25歳以下 ¥1500 中学生以下 ¥500 *全席指定 *3歳未満入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
♪	響ホールフェスティバル2017 「天国と地獄」(コンサート形式ダイジェスト版)	9回	15:30	一般 ¥2500 25歳以下 ¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
♪	青木つくし門下生による 第17回音楽発表会	16回	14:00	無料 *全席自由	つくしの会 090-7152-6261(青木)
♪	ピアノ発表会	17回	13:00 *12:00開場	無料 *全席自由	コスモスの会 093-741-6750(古賀)
♪	響ホールワンコインコンサート2017 新居由佳梨(ピアノ)	21回	11:45	¥500 *全席指定 *未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
♪	第7回 ピアノと歌と管弦のコンクール 九州山口大会	22回	11:00	無料 *全席自由	AMA(イーエムイー)ピアノと歌と管弦のコンクール実行委員会 080-4697-2010(田村)

8 August					
♪	第8回 湧き上がる音楽祭 in 北九州 コンチェルト演奏会	5回・6回	15:00	一般 ¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州国際音楽祭市民企画委員会 080-2732-2532(蒲ヶ原)
♪	ピティナ・ピアノ コンペティション 九州本選	7回-9回	7回 11:00 8回 9:30 9回 11:00 *開場は開演の15分前	一般 ¥1000 学生(小~大学生) ¥500 *全席自由 *当日販売のみ	(株)ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4342(河嶋)
♪	2017北九州国際音楽祭 特別プログラム まるっとEnjoy! 響ホールで夏休み 《音楽と絵と物語》	13回	14:00	無料 *全席自由 *要整理券(抽選あり) *3歳未満入場不可	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
♪	ヴェルデ音楽コンクール 弦楽器部門 本選	19回	10:30	無料 *全席自由	ヴェルデ音楽コンクール実行委員会 080-1728-7122
♪	守恒ストリング・アンサンブル 25周年記念コンサート	20回	14:00	一般 ¥1000 大学生以下無料 *全席自由 *未就学児入場不可	守恒ストリング事務局 093-962-5320
♪	福岡県中学校リコーダーアンサンブルコンテスト 北九州地区予選	25回	10:00	無料 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州市中学校文化連盟 093-662-2190(中央中学校 濱田)
♪	北九州市少年少女合唱団 サマーコンサート2017	26回	15:00	無料 *全席自由	響ホール音楽事業課 093-663-6661
♪	ミュージカル『キャッツ』・『ノートルダムの鐘』 西南女学院高等学校音楽部OG会 サマーコンサート	27回	14:00	無料 *全席自由 *要整理券 *未就学児入場不可	西南女学院高等学校音楽部OG会 090-7384-7090(持橋)
♪	2017北九州国際音楽祭 特別プログラム まる×広上淳一 学校で教えてくれないクラシック	29回	14:00	無料 *全席自由 *要整理券(抽選あり) *未就学児入場不可	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567

9 September					
♪	CONCERT響2017 ~[花鳥風月]	3回	15:00	一般 ¥2000 学生(小~大学生) ¥1000 *全席自由 *当日 ¥500増	北九州音楽協会 090-5942-1358(本多)
♪	響ホールワンコインコンサート2017 中井亮一(テノール)	8回	11:45	¥500 *全席指定 *未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
♪	第25回 ピアチェヴオーレコンサート	10回	13:30	一般 ¥500 未就学児入場無料 *全席自由 *当日販売のみ	ピアチェヴオーレ 090-5478-0781(島)
♪	第71回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会予選	16回-18回 23回・24回	未定	¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	毎日新聞社西部本社事業部 093-511-1119(福田)

北九州ノオト

いつかの風景が鮮明に蘇る、
この街から放たれる音の記憶

夏は好きだけど、夏の海といったら、暑すぎるしべたつくし、人も多し、子どもの頃からなんだか好きになれなかった。でも8月13日の関門の海だけは別。今年も缶ビールを片手に夜空の花火を見上げている。母と二人ならんで。

出店の賑わいに観客の喧騒、ズシンと体に響く重低音。まるで、夏休みのテンションをぎゅっと凝縮したような花火大会が、とっても好きだった。何より、自営業で忙しかった両親と揃って夜に出かけるといふこと自体が嬉しかった。中学頃から一緒に行く相手は親から友達へと変わっていったけど、それでも夏の花火で思い出すのは、両親と行った関門海峡の花火だ。それにしても、今でも不思議なのが、必ず途中で帰っていたこと。観客が海のこつちと向こうから打ちあが



る花火に夢中になっている中、父はいそいそと帰り支度を始め、私たちが家族がクライマックスの花火を見るのは、いつも門司港駅を出た電車の窓からだった。お父さんそんなせつかちだったっけ?なんてことを思い出していたら、なんと母が帰り支度を始めていた。

「昔から早く帰りがつたのってお母さんやっただと?」
 「いやいや、つい癖でね(笑)」
 「だいたい、なんでいつも早く帰りよつたど?」
 「そりやお父さんが、電車から見える花火が好きやったんよ」
 そうだったんだ!そういえばお父さん、本当に嬉しそうに窓の外を見つめていたなあ。

母と二人、電車から遠ざかる花火を見ながら、父も空の上から、嬉しそうに見下ろしてるかもしれないな、とぼんやり考えていた。

関門海峡花火大会2017
 8月13日(日) 19時50分~20時40分
 ※雨天決行(荒天中止)順延なし
 【メイン会場】門司港西海岸、あるかぼーと下関など
 海峡花火大会実行委員会門司
 09333318781

Q 極の一品

「菅生寿司」の 寿司盛り



今回の推薦者
「マームとジブシー」主宰
藤田貴大さん

北九州をたびたび訪れたことのある藤田貴大さんが忘れられない店として挙げるのが「菅生寿司」。公演の打ち上げに利用した時、「この内容で本当にこの値段でいいの!」と、その味とコストパフォーマンスの良さに驚いたのだそう。

見えるこの小さな寿司店は、創業以来50年以上続く老舗。今年3月、先代の息子さんが二代目として跡を継いだ。市場も近いため常に新鮮な素材が揃い、盛り合わせにも定番から地物まで満足度の高いネタが並ぶのだ。

ぐに満席になってしまいが、劇場公演と合わせて訪れたい小倉の隠れた名店である。

握り盛り合わせ 1500円
菅生寿司
北九州市小倉北区京町1-6-8
093-531-5500
17時〜22時頃
日曜、祝日休

WEBサイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s

携帯サイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

電話 北九州芸術劇場 093-562-8435
主催事業のみ取扱 (10:00~17:00/土日祝休)

響ホール音楽事業課 093-663-6661
主催事業のみ取扱 (9:00~18:00/土日祝休)

窓口 北九州芸術劇場 (10:00~19:00)
北九州市小倉北区室町1丁目1-11
リバーウォーク北九州5Fプレイガイド

響ホール
北九州市八幡東区平野1丁目1-1 響ホール内 事務室

その他 チケットぴあ 0570-02-9999

ローソンチケット 0570-000-407

会員限定特典

- 先行予約 (電話&WEB)
- ポイント割引
- 情報誌Q送付 など

ご入会・お問合せ 093-562-2655
(10:00~19:00)

会員先行予約方法

- 北九州芸術劇場先行予約専用
10:00~14:00 0570-099-990
- 響ホール先行予約専用
10:00~17:00 093-663-6661

- WEBサイト
10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s
- 携帯サイト
10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

希望公演の先行予約日に電話・WEB・携帯サイトからお申込ください。(※WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です)

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

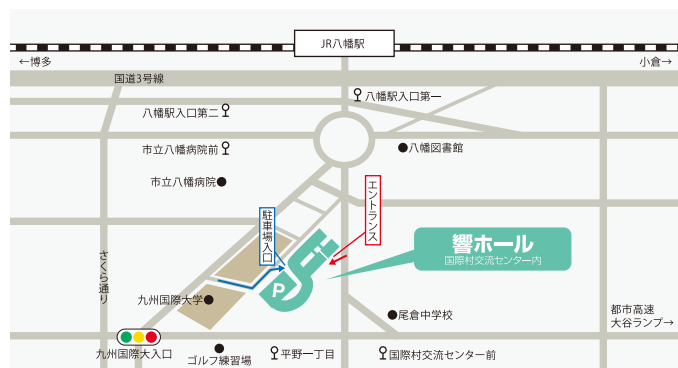
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL 093-562-2655(10:00~19:00) FAX 093-562-2588
http://q-geki.jp



- [JR] JR小倉駅より徒歩約10分 JR西小倉駅より徒歩約3分
- [バス] 西鉄バス「室町・リバーウォーク前」もしくは「西小倉駅前」下車
- [空港] 北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約33分
- [車] 北九州都市高速「小倉駅北」から約5分、「大手町ランプ」から約6分
リバーウォーク北九州(30分/¥150)ほか周辺駐車場をご利用ください
公演時劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています

北九州市立 響ホール HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1丁目1-1国際村交流センター内
TEL 093-662-4010(9:00~18:00) FAX 093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp



- [JR] JR八幡駅より徒歩約15分
(八幡駅から無料お迎えバスを運行/一部公演を除く)
- [バス] 八幡駅入口第一より徒歩約10分 市立八幡病院前より徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目より徒歩約3分
- [車] 北九州都市高速「大谷ランプ」から約10分
国際村交流センター(30分/¥80)の駐車場などをご利用ください

編集後記

2003年8月、北九州芸術劇場開館にあわせて発行された情報誌Qは、今回で57号目となります。あっという間の14年、そして今回は3年ぶりのリニューアル。新しいスタッフも多く、一から立ち上げる企画に、あーでもないこーでもないで試行錯誤したこの数ヶ月。新コラムの打合せでキタカゼパンチさんの元にお邪魔したの

は、奇しくも熊本地震からちょうど一年後。今なお復興に向かう人々の暮らしを見ながら、芸術やアートは人々の生活にどんな力を生むのだろうか、改めて考えました。誌面を通して、みなさまの毎日に新しい発見や、小さな感動や、そんな人生のちょっとしたスパイスをお届けできれば幸いです。



キタカゼパンチ Profile
木彫り人形、ハンコ、イラストなどの創作ユニット。2013年に阿蘇にオリジナル商品の店「北風商店」をオープン。不定期に九州を中心に作品展を開催している。
http://Kitakazepunch.com



キタカゼパンチの
きいてるつもり

Vol.1