

芸術がひらく未来
人まちつなぐ

情報誌 Q

2017
autumn

Vol. 58

北九州芸術劇場 響ホール

巻頭インタビュー
田中靖人
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

北九州国際音楽祭

ただいま企画中!「ダン活」

Stage Review「10万年の寝言」

バックステージパス 子供のためのシェイクスピア「リア王」

響ホール 巻頭

インタビュー 多彩な音色と表現力、飽くなき探究

心で挑み続けるサクソフォンプレイヤー **田中靖人**

北九州芸術劇場巻頭インタビュー 笑いをベースとした豊穡なオリジナル世界を立ち

上げる奇才 **ケラリーノ・サンドロヴィッチ** / 北九州

国際音楽祭 / Preview / ただいま企画中! 「ダン活」田畑真希×国籍も年齢もバラ

バラな市民が創るダンス公演 / 舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる。バックステージパス

子供のためのシェイクスピア「リア王」 / Stage Review 物語の余韻

「10万年の寝言」演劇を通して「みる」現代アートの鑑賞法。 / Program Calendar / **楽器名鑑** チェンバ

ロ / musicにα(何か)をプラスすれば、音楽はさらに身近になる。music+α「国際交流」 / キタカゼパンチ

「きいてるつもり」 / **Q極の一品** 小倉北区鍛冶町「ぢどり屋銀次郎」 / 響ホール巻頭インタビュー 多彩な音色と表現

力、飽くなき探究心で挑み続けるサクソフォンプレイヤー 田中靖人 / 北九州芸術劇場巻頭インタビュー 笑いをベースとした豊

穡なオリジナル世界を立ち上げる奇才 ケラリーノ・サンドロヴィッチ / **北九州国際**

音楽祭 / Preview / ただいま企画中! 「ダン活」 田畑真希×国籍も年齢もバラバラな市民が創るダン

演 / 舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる。バックステージパス 子供のためのシェイクスピア

「リア王」 / Stage Review 物語の余韻 **「10万年の寝言」** 演劇を通して「みる」現代

アートの鑑賞法。 / Program Calendar / 楽器名鑑 チェンバロ / musicにα(何か)をプラスすれば、音楽

はさらに身近になる。music+α「国際交流」 / **キタカゼパンチ**の「きいてるつ

もり」 / Q極の一品 小倉北区鍛冶町「ぢどり屋銀次郎」 / 響ホール巻頭インタビュー 多彩な音色と表現力、

飽くなき探究心で挑み続けるサクソフォンプレイヤー 田中靖人 / 北九州芸術劇場巻

頭インタビュー 笑いをベースとした豊穡なオリジナル世界を立ち上げる奇才 ケラリーノ・サンド

ロヴィッチ / 北九州国際音楽祭 / Preview / ただいま企画中! 「ダン活」

田畑真希×国籍も年齢もバラバラな市民が創るダンス公演 / 舞台

裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる。バックステージ

パス 子供のための

発行 / 公益
財団法人
北九州
芸術文化
振興財団

田中靖人

Yasuto Tanaka

来年2月、レジデント・アーティスト(※)として北九州を訪れる、クラシカルサクソフォンのトッププレイヤー、田中靖人。聴衆を魅了する多彩な音色と表現力、そして飽くなき探究心の源はどこにあるのか。音楽家としての歩みから紐解く。

クラシックもジャズも、 どんな音楽も楽しんで演奏をするだけ。 運命的に出逢ったサクソフォンと 真摯に向き合い続ける。



マチ×マチ マチネ vol.2 田中靖人・白石光隆 別所線車内ライブ より
写真提供: サントミュージゼ(上田市交流文化芸術センター)

「サクソフォンとの出逢いから、今現在プロとして活躍されるまでの経緯を教えてください。」
田中 実は中学で美術部に入ろうとしたら、「美術部は部員がいなくて廃部になったから、ぜひ吹奏楽部へ」と、同級生が私を誘うために考えた嘘にまんまと引っかかってしまっ。でも、今となってはその同級生に感謝ですね(笑)。最初はバスクラリネット担当でしたが、先輩が吹いていたテナーサクソフォンがかっこよくて、先輩の引退後そちらに転向。ジャズも好きだったので、その日にジャズサクソフォンプレイヤーになるうと決心しました。もちろん、誰にも言えませんでした(笑)。

高校でも吹奏楽部でサクソフォンを続け、将来の進路について音楽の先生に相談したところ、音楽大学で勉強することを勧められました。親には音大進学を反対されましたが、1カ月ぐらい粘って毎日言い続けていると、本当にやりたいことだと感じてもらえ、許してもらいました。

その結果、国立音大で音楽を奏する点は変わらず取り組んでいきたいと思っています。そこからさまざまなアイデア、レパートリーが生まれるからです。また、サクソフォンは、表現の幅と可能性がとても大きな楽器だと思うのです。新しいことにどんどんチャレンジして、サクソフォンの楽しさをさらに広めてゆくことが、これからも変わらない目標です。



1964年和歌山県生まれ。国立音楽大学在学中、第4回日本管打楽器コンクール・サクソフォン部門で1位を獲得。卒業後はソリストとして、1991年のデビュー作以降、これまでCD5作品をリリース。一方、室内楽のジャンルではサクソフォン四重奏団「トルヴェール・クルレット」で活躍。現在、愛知県立芸術大学、昭和音楽大学などで講師として後進の指導にもあたっている。東京佼成ウインドオーケストラ「コンサートマスター」。

田中靖人サクソフォンリサイタル
公演日時詳細 P.8

※レジデント・アーティスト

響ホールで公演をする演奏家が、北九州市内に滞在し、地域訪問コンサートやワークショップを通じて、地域の方々と交流する企画を展開中。
※詳細はP.9の「ビュー」をご覧ください。

しょうね。

「中学から大学までの運命的な10年間で、田中さんの才能が見事にリンクした結果が今なのです。ね。ところで、サクソフォンの魅力とはどのような点でしょう?」

田中 それはやはり、「ハートに直結した音」だと思います。ダイナミクスの幅、またその音色も他の管楽器より幅が広く、自由に表現できる楽器ですので、まるで自分の声のように気持ちたちがストリートに音となる感じがするからです。

「それでは、田中さんの好きな曲は何ですか?」

田中 若い頃からいろいろなジャンルを好んで演奏してきました。常にその曲の魅力を見つけて演奏しようという心にかけているため、どんな曲でも好きになります。だから、たくさんあり過ぎて答えきれないです(笑)。演奏回数が最も多いのはモンティ「チャールダーシユ」だと思います。

「サクソフォン以外にも演奏される楽器はありますか?」

田中 学生の頃はピアノ、リコーダー、クラリネット、フルートなども演奏したことが

学び、卒業後すぐに東京佼成ウインドオーケストラに入団。プロとして活動することになりました。

「ジャズからクラシック音楽へ。どのような経緯で路線変更することになったのですか?」

田中 高校時代、音大合格を果たすため、大室勇一先生にレッスンをお願いしたんです。大室先生は私に、さまざまなクラシカルサクソフォンの名手たちの録音を聞かせてくれました。私もジャズをやるにしても、いろいろな音楽を知ること大切だと、とにかく夢中で勉強し、クラシック音楽もよく聴くようになりました。

大学入学後もジャズをやりたい気持ちは変わらず、サークルのビッグバンドへ。しかし授業でいるいろいろなことを学ぶうちに、クラシカルサクソフォンに魅力を感じ始め、またクラシック音楽と「口」に言っても、いろいろなスタイルがあることを知りました。その中でジャズをひとつの音楽スタイルとして表現できるのでは?と思い、次第にクラシック音楽での活動を意識するようになってきました。また、クラシカルサクソフォンが今ほど盛んではなかったため、可能性を探る楽しみも感じていたので

ありますが、もし今、公の場で演奏したら、きつと爆笑かブーイングでしょうね(笑)。でも、他の楽器を演奏してみることは技術的に良いヒントにもなります。吹く時の息のスピードや方向の変化。指でキィを押さえた離しりのフィンガリングなど、サクソフォンとは違うことが多いので、その新鮮な感覚が演奏に生きてくることもありますね。

「ところで、田中さんは写真が趣味とのことですが、趣味と音楽、演奏の間に何か通じるものはありますか?」

田中 音楽において生の演奏は1度きり。演奏するたびに、良くも悪くも何かしらのハプニングが起きて、その時にどう表現にもっていくかという瞬間の対応力がスリルでもあり、楽しいところでもあります。特に思わぬ方向へ成功した演奏は興奮しますね。趣味の写真は、動いている被写体を捉える時の集中力やちょっとした緊張感、瞬間を聴き逃さず対応する演奏と通じるような感じがします。

「2月のコンサートは、ピアノとの中川賢さんと共演されると伺いました。田中さんにとって、中川さんの魅力とは?」

田中 中川君のことは賢ちゃんと呼んでいます(笑)。賢ちゃんとは何度か一緒に演奏したことがありますが、2人でのコンサートは初めてです。彼は性格も演奏も熱い印象ですが、とても繊細な一面もあって、その両面が魅力ですね。2月の北九州では何日か一緒に過ごしますので、お互いをもっとよく知り、深く濃い音楽に繋がることを期待しています。

「サクソフォンの演奏を初めて聴く方に向けて、コンサートのポイントなどはありますか?」

田中 前半はクラシカルサクソフォンの魅力をじっくり楽しんでいただければと思います。後半は初めに賢ちゃんのピアノソロを、その後はアメリカの作曲家G・ガーシュインの作品を演奏する予定です。サクソフォンのことをより深く知っていただける機会ですので、お話しも交えながら楽しいコンサートにしてまいります!

「デビューして約30年になります。演奏家としての今後の目標や、これから取り組んでみたいことなどをお聞かせください。」

田中 これまでいつも心掛けてきた、どんな音楽も楽しんで演

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

昨年度は手掛けた舞台が軒並み演劇賞を受賞。
演劇界の最前線を走り続ける
ケラリーノ・サンドロヴィッチ(以下KERA)が、
ナイロン100℃では『社長吸血記』以来、
実に3年ぶりの新作を発表する。

—KERAさんはロックバンド
有頂天のボーカリストおよびイ
ンディーズレーベル「ナゴムレ
コード」のオーナーとして注目
を集めるさなか、85年に「劇団
健康」を旗揚げされました。
KERA はい。当初は「モン
ティ・パイソン」のようなドライな
笑いの表現手段として、軽い気
持ちで劇団を旗揚げしました。
実は今でも、音楽と演劇どちら
に比重があるかといったら「五
分、五分」なんですよね。当時は
どんなに芝居を頑張ってもパン

自分の中に設けた完成度のハー
ドルもどんどん高くなり、「これ
はナシだ」と消去されるアイディア
も圧倒的に増えました。でもそ
んな状況でやり遂げられた時の
充実感は昔とは全く比べ物にな
らなくて「ああ、またっ跳べた、
越えられた」という喜びも大き
いです。

—「健康」解散後、93年に立ち
上げた劇団「ナイロン100℃」
は来年、25周年です。
KERA 劇団員の平均年齢が

ドのお客さんしか来なくて、演
劇界からは相手にされていませ
んでした。それが今では「音楽は
趣味でしょ」と言われる。つくづ
く、世の中は認められると加速
するけれど、内情とは全く別物
だなと思います。昨年はありがた
いことに「生分」らしい演劇賞を
いただきましたが、これに安心し
たり、権威側になるのは、クリエ
イター生命を脅かすぐらい危険
なこと。そこはどうしても慎重
になりますね。

—熱狂への慎重さ、冷静さとい
うのは、KERAさんの作風に
も通じる気がします。
KERA そうですね。でも昔ほ
ど間口が広いモノへの拒否反応
や、そういったエッセンスを取り入
れることへの抵抗はないんです
よ。そこを強く意識せずとも、無
理に分かりやすくしたり、媚び
たりせず、作品力で多くの人に
届けられるようになったかな、
とは思っています。

—KERAさんの作風を考えた
時に、ナンセンスからシリア
スコメディー、チエーホフのよ
うな人間ドラマ、カフカのような
不条理劇と、スタイルの多様
さ、豊かさは、二つの特徴です。
KERA 毎回、違う世界観や
価値観、面白さを探すところは
あります。でも、やり尽くしちゃう
たなという気持ちもあって(笑)。

—そんな劇団での、3年ぶりとな
る新作の構想も伺えますで
しょうか。
KERA これまでも何本か、
バスターシユ(作風模倣)でい
から別役(実)さんを目指して書
くという試みをやっているんで
すが、今回目指すのは更にその精
度を高めた一作ですね。どうし
たって自分の作品になっちゃうん
ですけれど、別役さんが書いたと
勘違いされるぐらい一体化したテ
ィストが目標。金持ちの家族と
乞食の家族がいて、彼らが最終
的に入れ替わるという、寓話的
な物語にしたいと思います。

—そのプロットだけでも「別役

あらゆる題材や手法を縦横無尽に、大胆に操り、 笑いをベースとした豊穡なオリジナル世界を 立ち上げる“奇才”

注目を集める作家・演出家の、過去、現在、未来を聞く。

なるもの」を感じます(笑)。
KERA 今作は、最初からボツ
に提出してそれがめっちゃめっちゃ
になっていくような喜劇ではな
く、不条理劇という言葉がしっく

りくる、ある種の硬さを持った喜
劇が作りた。もっともらしい
前提がある上で、「一番大切だっ
て言った要素が、結局、その前
提ごとあつという間になくなって
るじゃないか」というような喜
劇というか……。《別役劇の登場
人物たちはみんな論理的な健忘
症だ」という自説があるんですけ
れど、別役さんが書く人物はひ
どく論理的な割に、大切なこと
が抜け落ちていってしまうんで
す。決して慣れ合わず、品が良く
一定の距離感を取りながら「です
ます調」でしゃべる。だけど全員
が取り返しのつかないところに自
分を追い込んでいくんですよ。

—別役さんがKERAさんに
乗り移ったかのような新作、
とっても面白そうな構想です。
最後に、今後の展望も伺えます
でしょうか？

KERA 具体的なことは眼の
前に来るまで分からないんです
けれど、抽象的なアイデアはいろ
いろ頭に浮かんでいて、これを全
部こなすために今のペースで上
演していたら2028年ぐらい
まで埋まっちゃうんですよ。うち
の家族は短命で、ジャズミュージ
シャンをしていた親父は59歳で
亡くなったんですが、その時「長
く仕事ができると思う」と思い残
すことが多くなりそうだから、
50歳で区切ろう。自分は人より
も20年人生が短いと思ってやる

う」と、カウントダウンしながら
走ってきたところがあるんです。
でもいつからか「昨年80歳で
逝去した蜷川幸雄さんと同じ
ぐらいまではやりたいな」と気持
ちが変化してきました。蜷川さ
んがつくった高齢者演劇劇団
「さいたまゴールドシアター」に
「アンドウ家の一夜(09年)」とい
う作品を書き下ろしたことがある
んですが、「人って歳を取ったら
取ったで面白い。若い人がやった
らこんな強さや面白さは出せつ
こない」と感じたんです。この歳
になると、「今日はなんか右足の
小指が痛む」とか、毎日どっかし
ら不調だし、もはや理由とか原
因なんか突き止めもしないです
よね。でもなんだか若い時よりも
今の方がずっと未来のことを考
えるし、老いていくことを楽しん
でいる。「50代はまだまだラスト
スパートじゃないぞ」と感じはじ
めています。

東京都出身。1982年にニューウェイブバンド・有頂天
を結成。また自主レーベルであるナゴムレコードを立ち
上げ数多くのバンドのアルバムをリリースする。93年には
ナイロン100℃を始動。99年に第43回岸田國士
戯曲賞を受賞、現在は同賞の選考委員。2016年の
3本の舞台活動に対し、第24回読売演劇大賞最優秀
演出家賞、第68回読売文学賞戯曲シナリオ部門、
第51回紀伊國屋演劇賞個人賞、第4回ハヤカワ悲劇
喜劇賞(「キネマと恋人」)を受賞。

取材文／川添史子 写真／湯浅立志
ナイロン100℃ 44th SESSION
「ちよと、まっくたまに」
12月16日(土)〜17日(日)
公演日時詳細 P.11



郷音

2017 北九州国際音楽祭

10.7日~11.26日

30th anniversary



祝！2017北九州国際音楽祭

1988年より歴史を積み重ねてきた北九州国際音楽祭。今年はずいぶん30回目を迎えました。優れた音楽をより多くの方に愉しんで頂くべく、今年も例年にも増して豪華な企画を揃えました。本稿ではとくに、北九州国際音楽祭でしか聴くことのできない演奏をご紹介します。

者の「マイスター・アールト」組と、若手奏者の「ライジングスター」組が、互いの経験と若さを補い合いながら音楽を牽引するオーケストラです。NHK交響楽団の第1コンサートマスター、篠崎史紀（北九州市出身）に率いられ、さらなる可能性を追求します。30回目の今年は、特別なガラコンサート。南紫音ヴァイオリン・北九州市出身、三浦一馬（バンドネオン）、清水和音（ピアノ）がそれぞれに協奏曲を披露し、モーツァ

ルトの最高傑作「交響曲第41番」で閉じられる、3時間を越える演奏会。一期一会の機会、是非お聴き逃しなく。
西日本工業倶楽部の親密な空間で室内楽や歌曲をご堪能頂くシリーズ。今年も初めて管楽器のアンサンブルをお招きしました。長哲也（ファゴット・北九州市出身）、金子亜未（オーボエ）、永原緑（ピアノ）によって、フランスの作曲家ブランクが織りなす洒落な世界が繰り広げられます。
ピアノ+ヴァイオリン+チェロの組み合わせによる「ピアノ三重奏曲」。今年も、1998年にお越し頂いて以来の再登場となる、

徳永二男（ヴァイオリン）、堤剛（チェロ）、練木繁夫（ピアノ）という、日本を代表する巨匠トリオに、当時のプログラムであるペーターヴェンとチャイコフスキーの作曲を、そのまま披露していただくことになりました。
そして、北九州市立美術館のリニューアルオープンを記念した、「アートのミュージアムコンサート」。イギリスの画家ターナーにちなんだ19世紀の絵画と音楽の世界に、田部京子（ピアノ）とともに旅してみよう。

文／広瀬大介
本音楽祭ミュージックアドバイザー
音楽学・音楽評論家



30回記念を寿ぐ北九州国際音楽祭。継続は力なり。素晴らしい。継続は私たち聴き手の喜び。楽の音の環に抱かれた歳月に他ならない。次世代への愛ある眼差しも音楽祭の財産となった。近年は夏の市民企画もある。
筆者は2003年度から2012年度までの10年間、アドヴァイザーを仰せつかった。至らぬ顧問だったが、パリ管弦楽団公演でのエツィエンバツとラン・ランの奇蹟の連弾アンコール。パーヴォ・ヤルヴィのペーターヴェン・レクチャーに、辻井伸行による中学生のための鑑賞コンサート。

庄司紗矢香の公演後のトーク。南紫音、アリス・紗良・オット、小菅優らのリサイタル。小菅根真と塩谷哲のデュオ。篠崎史紀を仲立ちとしたスーパーオーケストラ通称M.A.R.O.オーケ（M.A.R.O.は篠崎の愛称）。その篠崎とウィーン・フィルトップメンバーによる室内楽一などの実現に、多少は貢献したかな。幼稚園や病院でのライヴも忘れがたい。
ワグナーやリヒャルト・シュトラウス研究の泰斗で、気鋭の若手評論家でもある広瀬大介をブックレットの曲目解説の執筆者としてお迎えすることも出来

た。広瀬は2014年から音楽祭のミュージック・アドヴァイザーを務め、今年もレクチャーなどで活躍しているのは皆さまご存じの通り。
九州の愛すべき音楽祭をご紹介しますのだった。実は九州はフステイヴァルの激戦区である。
1980年、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のコンサートマスター、ゲルハルト・ボッセと音楽学者野村三郎によって創設されたのが、霧島国際音楽祭。当初の名称は霧島国際音楽祭・講習会。今年第38回を迎えた夏の祭典だ。

1994年には霧島の大地に座席数770のホール「みやまコンセル」／霧島国際音楽ホールも完成した。現在の音楽監督はチェリストの堤剛で、さらに内外のアーティストが参集。当初の名称が示すように、マスタークラスも柱となる。
今年も台風の影響で中止と断念したが、多彩な顔ぶれによる霧島祝祭管弦楽団の公演も人気だ。音楽祭の主催は鹿児島県と鹿児島県文化振興財団、東京のジエック音楽文化振興会。
20世紀最高峰のヴァイオリニスト、アイザック・スターン、NHK交響楽団の

百花繚乱 九州の音楽祭

顔だった徳永二男、N響の理事長でもあった青木賢児が1996年に創った宮崎国際音楽祭（当初の名称は宮崎国際室内楽音楽祭）は、豪華だ。今年で第22回。2004年から2010年まで名匠シャルル・デュトワが活躍し、

年は「椿姫」がメデイキット県民文化センター・アイザック・スターン・ホルの客席を沸かせた。主催は宮崎県と宮崎県立劇場で、東京のマネジメント会社も企画・運営の一翼を担う。
マルタ・アルゲリッチと彼女の教えを受けた伊藤京子による別府アルゲリッチ音楽祭。正式名称はArgentin's Meeting Point in Beppuが始まったのは1998年の晩秋のこと。2000年に二回お休みし、今年第19回。声高に申すまでもなくアルゲリッチ&フレンズによる室内楽、彼女の協奏曲への関心が

高く、今年も小澤征爾指揮水戸室内管弦楽団とのペーターヴェンをめぐり、文字通りチケットの争奪戦が繰り広げられた。この音楽祭や九州の学術・文化の振興に尽くした椎木正和（1928〜2016）から贈られた「しいきアルゲリッチハウス」も存在感を発揮し始めた。
主催はアルゲリッチ芸術振興財団。
2014年に「リ・スタート」した新・福岡古楽音楽祭。九州交響楽団や九州管楽合奏団も出演する宗像ミアレ音楽祭。1975年から2009年まで岸辺百百雄、黒沼俊夫、河野文昭、

小林道夫らに導かれ、今年有志によって復活したゆいん音楽祭。ヴァイオリストで指揮者の大山平一郎が関わった八女ペーゼンドルファー音楽祭についても触れたい。熊本のNPO法人オーケストラ創造についても。
美学、ミッションは様々。顔ぶれも多彩で、まさに百花繚乱の趣。九州の音楽祭は、熱い。（敬称略）
文／奥田佳道 音楽評論家

「トゥーランドット」、昨年は「トスカ」、今年

は「トゥーランドット」、昨年

は「トゥーランドット」、昨年

は「トゥーランドット」、昨年





※特に記載のない場合(全席指定) [未就学児入場不可] [当日前売金額共通] (ポイント対象公演) ※25歳以下入場時要証明 ※公演日程など変更になる場合がございます。
 ※託児あり(有料要予約TEL0120-400-829) ※予約・購入後のチケット取替、変更、キャンセルはできません。※前売りが完了した場合は当日券の販売はありません。※車椅子のご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

先行 11/8(水) 一般 11/9(木)
2017響シリーズ第4弾
金子三勇士ピアノ・リサイタル

昨年に引き続き、金子三勇士が響ホールレジデント・アーティストとして、演奏とトークを交えたピアノ・リサイタルを開催します。国内外で活躍する若手新進ピアニストによる大胆かつ繊細な演奏をご堪能ください。



©Ayako Yamamoto
 金子三勇士

data
 [日程] 2/25(日) 15:00(開場14:00)
 [出演] 金子三勇士(ピアノ)
 [料金] 一般¥3000、25歳以下¥2000
 [会場] 北九州市立響ホール

きいてなっくく アナリーゼワークショップ
 コンサート前日に、そのテーマと聴きどころを演奏家自身が分かりやすく説明します。
 [日時] 2/24(土) 15:00~15:45(開場:14:30)
 [会場] 響ホールステージ上 [料金] 無料(要事前申込)
 [出演] 金子三勇士

先行 11/1(水) 一般 11/2(木)
2017響シリーズ第3弾
田中靖人サクソフォン・リサイタル

東京佼成ウインドオーケストラコンサートマスターの田中靖人が響ホールレジデント・アーティストとして、演奏とトークを交えたサクソフォン・リサイタルを開催します。響ホールでしか味わえない色鮮やかな音色をお楽しみください。



©Anju ©Shuhei NEZU
 田中靖人 中川賢一

data
 [日程] 2/4(日) 15:00(開場14:00)
 [出演] 田中靖人(サクソフォン)、中川賢一(ピアノ)
 [料金] 一般¥3000、25歳以下¥2000
 [会場] 北九州市立響ホール

きいてなっくく アナリーゼワークショップ
 コンサート前日に、そのテーマと聴きどころを演奏家自身が分かりやすく説明します。
 [日時] 2/3(土) 15:00~15:45(開場:14:30)
 [会場] 響ホールステージ上 [料金] 無料(要事前申込)
 [出演] 田中靖人、中川賢一

先行 11/15(水) 一般 11/16(木)
2017響シリーズ第5弾
三浦文彰ヴァイオリン・リサイタル



©Yuji Hori
 三浦文彰



イタマール・ゴラン

NHK大河ドラマ「真田丸」メインテーマでの華麗で凛とした演奏が高い注目を集める三浦文彰が、響ホールにてリサイタルを開催します。ピアニストには、リトアニア出身のイタマール・ゴランをお迎えします。世界で活躍する両者の演奏を是非ご堪能ください。

data
 [日程] 3/2(金) 19:00(開場18:00)
 [出演] 三浦文彰(ヴァイオリン)、イタマール・ゴラン(ピアノ)
 [料金] 一般¥3500、25歳以下¥2000
 [会場] 北九州市立響ホール

一般 12/7(水)
市制55周年記念
パイプオルガンの響きと合唱組曲「北九州」演奏会

北九州市制55周年を祝う特別なコンサート。第1部は、市民の財産であるパイプオルガンを大木麻理が演奏。第2部は、日本を代表する作曲家 團伊玖磨と栗原一登の作詞により作られた合唱組曲「北九州」。ふるさと北九州への愛しさが、心の底から込み上げてきます。



大木麻理 増井信貴

data
 [日程] 3/11(日) 15:00(開場14:00)
 [出演] 第1部 パイプオルガンの響き/大木麻理(パイプオルガン)
 第2部 合唱組曲「北九州」演奏会~ふるさと北九州をうたう~
 増井信貴(指揮)、北九州交響楽団(管弦楽)、小倉祇園太鼓保存振興会(祇園太鼓)
 合唱:北九州をうたう会、市内少年少女合唱団、市内中学校合唱部 合唱指導:中山敦
 [料金] 一般¥2000、25歳以下¥1000 [会場] アルモニーサンク北九州ソレイユホール
 *全席自由*当日¥500増

一般 10/26(水)
北九州市少年少女合唱団
第43回定期演奏会

幼保から高校生まで、100名を越える団員たちによる多彩なステージ。「ドレミの歌」「今日からチャレンジャー」「川辺にそよ風」「Ave Maria」他、日頃の練習の成果を精一杯発揮します。元気溢れる美しい歌声をお楽しみください。



data
 [日程] 12/17(日) 15:00(開場14:30)
 [出演] 北九州市少年少女合唱団
 指揮:阿多博孝、室北昌子、宮崎希世子 ピアノ:宮崎由紀子、秋野美緒
 [料金] ¥1000(未就学児入場無料)
 [会場] 戸畑市民会館大ホール *全席自由*当日¥200増*託児サービスなし

発売中 **0才からの親子で楽しむクリスマスコンサート**



新居由佳梨(ピアノ)、浜まゆみ(マリンバ)、今村貴子(語り)の3人によるクラシックコンサート。家族みんなで素敵な音楽をお楽しみください。

data
 [日程] 12/10(日) 11:00(開場10:30)
 [出演] 新居由佳梨(ピアノ)、浜まゆみ(マリンバ)、今村貴子(語り)
 [料金] おとな¥2000、子ども(0才~小学生)¥1000、親子ペア¥2500
 [会場] 北九州市立響ホール
 [曲目] モーツァルト:トルコ行進曲
 ショパン:小犬のワルツ
 チャイコフスキー:組曲「くるみ割り人形」より
 アンダーソン:そりすべり ほか
 *小さなお子様もチケットが必要です。

一般 10/19(水)
響ホールNew Year Concert
木管五重奏とハープが響きあう至福のひとつき
~九響メンバーが奏でる響き~

九州交響楽団員による本格的な演奏と楽器紹介などの楽しいトークで、新年を響ホールで華やかに迎えます。木管五重奏とハープのやわらかい音色や軽く弾むリズムをお楽しみいただける約1時間のコンサートです。



data
 [日程] 1/17(水) 12:00(開場11:30)
 [出演] 永田明(フルート)、徳山奈美(オーボエ)
 荒木こずえ(クラリネット)、山下菜葉子(ファゴット)
 木村睦美(ホルン)、荒木真子(ハープ)
 [料金] ¥1000
 [会場] 北九州市立響ホール

30th Anniversary 2017 **北九州国際音楽祭 10.7日~11.26日**

チケット好評発売中
 [お申込み・お問合せ先] 北九州国際音楽祭実行委員会事務局
 TEL093-663-6567 (受付時間 9:00~17:00 *土日祝を除く)

10/7(土) **ベトル・アルトリビテル指揮 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団**
ジャン=ギャン・ケラス(チェロ)
 15:00(開場14:30) *全席指定 アルモニーサンク北九州ソレイユホール
 SS席¥12000 S席¥10000 A席¥7000 B席¥5000 U-25(A席&B席)¥2000

10/9(月・祝) **ピョートル・アンドルシェフスキ(ピアノ)**
 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール
 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ペア自由¥6000
 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック

10/14(土) **東京楽所(雅楽)**
 15:00(開場14:00) *全席指定 北九州市立響ホール 一般指定¥4000 U-25指定¥2000

10/29(日) **ブラック・ダイク・バンド(英国式プラス/総勢30名)**
 15:00(開場14:00) *全席指定 北九州市立響ホール 一般指定¥4000 U-25指定¥2000

10/30(日) **サロン・コンサート**
長 哲也(ファゴット)、金子亜未(オーボエ)、永原 緑(ピアノ)
 14:30(開場14:00) *全席自由 西日本工業倶楽部(定員100名)
 一般・U-25¥4000<ケーキセット付>

11/5(日) **徳永二男(ヴァイオリン)、堤 剛(チェロ)、練木繁夫(ピアノ)**
 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール
 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ペア自由¥6000
 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック

11/6(月) **北九州市立美術館リニエール・オープン記念**
アートミュージアム・コンサート~田部京子(ピアノ)を迎えて~
 14:00(開場13:30) *全席自由 北九州市立美術館 本館(定員150名)
 一般・U-25¥4000<ターナー展鑑賞券付>

11/11(土) **鈴木優人(チェンバロ)**
with バッハ・コレギウム・ジャパン(9名)
 15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール
 指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ペア自由¥6000
 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000 *指定席は1階中央ブロック

11/26(日) **第30回記念『ガラ・コンサート』**
 15:00(開場14:00) *全席指定 *3時間公演 北九州市立響ホール
 S席¥6000 A席¥4000 U-25(A席)¥2000 *A席は2階ステージ周り席

12/23(土・祝) **特別プログラム**
北九州市の若き精鋭たち~未来に向かって~
 15:00(開場14:00) *全席自由 北九州市立響ホール
 一般自由¥2500 U-25自由¥1000 ペア自由¥4000 自由席通し券(10/9・11/5・11/11・12/23)¥7000

[主催] 北九州国際音楽祭実行委員会 [特別協力] TOTO株式会社
 各公演共通事項 *ポイント対象外 *当日各¥500増 *ペア券、通し券の当日券はございません。*コンサート詳細は上記事務局までおたずねください。U-25...対象は2017年に25歳(1991年以降生れ)以下。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。
24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス!
複数公演同時購入可[座席選択購入可]
【公式ホームページ】http://www.kimfes.com



※特に表記のない場合(全席指定) [未就学児入場不可] [当日前売金額共通] [開場は開演の30分前] [ポイント対象公演] ※ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合がございます。
※託児あり(有料要予約TEL0120-400-829) ※購入後チケットの変更キャンセルはできません。※車椅子のご来場希望の方は事前にお問合せください。 ※募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

高校生(的)チケット
(高校生対象/数量限定/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

ダンスダイブ2017
(様々なダンスを楽しめるプログラム)

Preview

締切 10/22(日)
「LAST WORKーラスト・ワーク」関連企画
GAGAワークショップ〜GAGAピープル〜

バットシェバ舞踊団の芸術監督であるオハッド・ナハリン考案の「動く喜び」を実感するメソッド「GAGA」を、現役の舞踊団ダンサーの指導のもと体験できる貴重なワークショップ! 誰でも参加できる「ピープル」クラスです。

data
[日程] 10/31 (火) 11:30~12:30
[会場] 小劇場
[講師] バットシェバ舞踊団メンバー
[対象] 18歳以上・ダンス経験不問 [定員] 30名程度
[料金] ¥3000 (「ラスト・ワーク」チケットお持ちの方は¥2000)
[申込] 氏名、住所、年齢、職業/学校名、連絡先(電話・メール)、応募動機、ダンス経験(ある方のみ)を記入し、郵送またはFAXかメールにて
[宛先] 「GAGA ワークショップ」係 FAX093-562-2633 dtw@kicpac.org

発売中
バットシェバ舞踊団/オハッド・ナハリン
「LAST WORKーラスト・ワーク」

世界のダンスシーンで最も注目を集めるバットシェバ舞踊団。強靱な身体、圧倒的なパフォーマンスで人間の奥底に潜む衝動や歓喜を呼び覚ます。



data
[日程] 10/31 (火) 19:00
[振付・演出] オハッド・ナハリン [出演] バットシェバ舞踊団
[料金] 一般¥6000、ユース(24歳以下) ¥3000
[会場] 中劇場

発売中 **ロマン派症候群**

ショパンとブラームスの奇想天外な出会いを「ことば」と「音楽」で描く演劇×クラシック音楽のコラボ作品。音楽監修・ピアノ演奏は世界的ピアニスト仲道郁代。



data
[日程] 10/8(日) 15:00
[作・演出] 内藤裕敬 [音楽監修・ピアノ] 仲道郁代
[出演] 松永玲子、坂口修一/川久保陽紀(ヴァイオリン)、加藤文枝(チェロ)
[料金] 一般¥4000、ユース(24歳以下) ¥2000 [会場] 中劇場

前売発売 北九州芸術劇場ワンコインコンサートシリーズ
チリンとドロン〜歌とコントラバスのコンサート

歌とコントラバスのシンプルな2つの音。そっとやさしく豊かな響きの中、赤ちゃんをお膝に抱っこして、柔らかな時を過ごしませんか?



data
[日程] 10/4(水) 11:45
[出演] 松本野々歩(歌)、田中馨(コントラバス)
[料金] ¥500 (3歳以下無料)
[会場] 小劇場 *全席自由*チケットは劇場・響ホールのみ取扱*託児なし

一般 9/23(土)
この熱き私の激情
それは誰も触れることができないほど激しく燃える。あるいは、失われた七つの歌



女性の中に渦巻く戸惑いや怒りを、6人の女優と1人のダンサーで演じる1人の女の生涯。

data
[日程] 11/25(土) 18:30、26(日) 13:00
[原作] ネリー・アルカン [翻案・演出] マリー・ブラスサル
[出演] 松雪泰子、小島聖、初音映莉子、宮本裕子、芦那すみれ、奥野美和、霧矢大夢
[料金] 一般¥9000、学生¥4000 [会場] 中劇場
[問合せ] ビックチケットセンター TEL050-3539-8330(平日11:00~17:00)
*一般のみ当日¥500増 *ポイント対象外

発売中 公共ホール現代ダンス活性化事業
田畑真希ダンス公演



横浜ダンスコレクションでW受賞を果たした注目のダンサー/振付家・田畑真希が母国語も身体条件も様々な市民とダンス創作に挑む。

data
[日程] 11/19(日) 15:00
[振付・演出] 田畑真希
[出演] カサヤマリコ、中村理、田畑真希、ワークショップ参加者
[料金] ¥1000 *当日¥200増*全席自由
[会場] 小劇場
*参加者募集はHP参照

先行 9/30(土) 一般 10/1(日)
ゴジゲン 第14回公演「くれなずめ」



映画『アズミ・ハルコは行方不明』、ドラマ『バイプレイヤーズ』などで注目を集める、北九州出身の若手映画監督・松居大悟率いるゴジゲンが、8年ぶりに登場!

data
[日程] 11/11(土) 14:00/18:00☆、12(日) 14:00
[作・演出] 松居大悟 ☆アフターイベント
[出演] 奥村徹也、東迎昂史郎、目次立樹
本折最強とし、善雄善雄
[料金] ¥3000 *当日¥300増*全席自由
[会場] 小劇場

前売発売 市川海老蔵 古典への誘い
市川海老蔵 古典への誘い



伝統芸能をよりわかりやすく、多角的に味わっていただきたいと市川海老蔵が自ら企画。演目: 一、身替座禅 二、男伊達花廊

data
[日程] 10/23(月) 13:30/17:00
[出演] 市川海老蔵、市川九團次、大谷廣松、片岡市蔵 ほか
[料金] S席¥11000、A席¥9000
[会場] 大ホール
[問合せ] JTB九州交流共創事業部 TEL0570-065-588
[協力] 松竹株式会社 *ポイント対象外

発売中 **関数ドミノ**



瀬戸康史、柄本時生、勝村政信ら個性派俳優が結集して贈る、人間の妄想が現実を魔界に転じさせる恐怖を描いたSFヒューマンドラマ。

data
[日程] 10/21(土) 18:00、22(日) 13:00
[作] 前川知大 [演出] 寺十吾
[出演] 瀬戸康史、柄本時生、小島藤子、鈴木裕樹、山田悠介、池岡亮介、八幡みゆき、千葉雅子、勝村政信
[料金] ¥7500
[会場] 中劇場

発売中 北九州芸術劇場×到津の森公園
「どこをどうぶつる」動物園ver.



「人間も動物」をコンセプトに北九州で滞在制作したダンス作品が動物園で再演! ニンゲンという名の動物が、動物園でオドリだす!

data
[日程] 10/14(土) 14:00、15(日) 14:00
[振付・出演] 大植真太郎、森下真樹 [音楽] 田中馨
[料金] ¥500 (2歳以下無料)
[会場] 到津の森公園内 にんげん広場
*別途、入園料が必要*全席自由*年齢制限・託児なし

先行 9/23(土) 一般 10/1(日)
イキウメ「散歩する侵略者」

演劇界で異彩を放つイキウメの代表作をニューバージョンで上演。SF演劇の決定版と言われ、9月に映画化されるなど、今大注目の名作をどうぞお見逃しなく!



data
[日程] 12/3(日) 14:00
[作・演出] 前川知大 [出演] 浜田信也、安井順平、盛隆二、森下創、大窪人衛 ほか
[料金] ¥4800 *当日¥200増
[会場] 中劇場

発売中 からっぽれ
空晴
「遠くの花火」「もう一回の、乾杯。」

誤解・勘違いが交錯。普通の家の普通の家族たちの、日常にありそうな心温まるコメディで人気を集める大阪の注目の劇団が初登場!



data
[日程] 11/25(土) 19:00◎、26(日) 14:00●/17:00◎ ◎「遠くの花火」●「もう一回の、乾杯。」
[作・演出] 岡部尚子 [出演] 上瀬昇一郎、小池裕之/太田清伸 ほか
[料金] 一般¥3500、U22¥2500、U高校生¥1500(2本立て: 一般¥6000、U22¥4000、U高校生¥2000)
[会場] 小劇場 *当日¥300増*2本立ては劇団のみ取扱

締切 11/30(日)
北九州芸術劇場+市民共同創作劇
「Re:北九州の記憶」インタビュー協力者募集

北九州に暮らす高齢者の方々に若手作家が直接お話を伺い物語を作ります。心に残る思い出や体験、子ども時代、青春時代、趣味のことや仕事のことなど何でも構いません。あなたの話を聞かせてください。

data
[対象] 北九州市(合併前の旧五市)に生まれた方、または育った方・昭和7年~昭和22年(1932~1947)生まれの方
[定員] 10人程度
[申込] 専用の応募用紙に記入し、郵送またはFAXかメールにて
[宛先] 「北九州の記憶」係 FAX093-562-2633 kitageki@kicpac.org
[申込開始] 10/28(土)
*インタビュー開始前に、演出家・作家との顔合わせにご参加頂きます。(2018.1月予定)

発売中 北九州芸術劇場+市民共同創作劇
「Re:北九州の記憶」

北九州に暮らす高齢者の“記憶”をもとに物語を作りました。くすっと笑える母娘の話、製鐵で働く女性の恋の話など、子どもから祖父母まで楽しめる8つの物語。



data
[日程] 10/28(土) 12:00/16:00、29(日) 12:00 [構成・演出] 内藤裕敬
[料金] 一般¥2000、シニア¥1500(65歳以上)、学生(高~大) ¥1000、子ども(小~中) ¥500
記憶をつなぐ券 ¥1300(親子または祖父母と孫のペア: 子と孫は小~中対象/劇場のみ取扱)
[会場] 小劇場 *全席自由



※特に表記のない場合(全席指定) [未就学児入場不可] [当日前売金額共通] [開場は開演の30分前] [ポイント対象公演] ※ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合がございます。
 ※託児あり(有料要予約TEL0120-400-829) ※購入後チケットの変更キャンセルはできません。※車椅子のご来場希望の方は事前にお問合せください。 ※募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

高校生(的)チケット
 (高校生対象/数量限定/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

ダンスダイブ2017
 (様々なダンスを楽しめるプログラム)

Preview

先行 11/4(土) 一般 11/19(日)

かがみのかなたは たなかのなかに



たなかとかなた。けいことこいけ。演劇界・ダンス界で活躍する魅惑的なキャスト達が、鏡のこちら側とむこう側の、不思議な世界へと誘います。

data
 [日程] 1/27(土) 16:00、28(日) 14:00
 [作・演出] 長塚圭史 [振付・音楽] 近藤良平
 [出演] 近藤良平、首藤康之、長塚圭史、松たか子
 [料金] 大人¥5000、子ども(小〜中)¥1500
 [会場] 中劇場
 *「子ども(親子)限定エリアあり」
 (先行は電話のみ・11/5(日)一般発売)HP参照 **高**

先行 10/21(土) 一般 10/22(日)

北九州芸術工業地帯 モノレール公演「はなれても、燈」 一聖なる夜のひみつのツアー

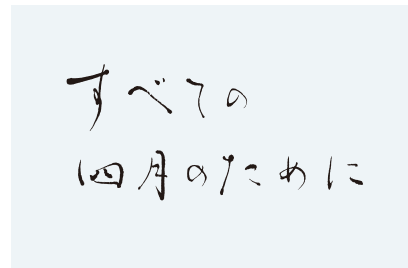


昨年大好評を得た作品がクリスマスに帰ってくる!空を駆け抜ける空中列車。日常空間に魔法がかかった、特別な物語をお楽しみください。

data
 [日時] 12/22(金)18:36、23(土祝)16:36/18:36、24(日)19:36
 [会場] 北九州モノレール車内
 [作・演出] 穴迫信一、高野桂子
 [出演] 木村健二、五島真澄、高山実花、中川裕可里 ほか
 [料金] ¥1500
 *別途乗車料(大人¥620、子ども¥320)を当日改札にて支払
 *車両指定*当日¥500増*託児なし

先行 10/1(日) 一般 10/7(土)

PARCO PRODUCE すべての四月のために



映画『月はどっちに出ている』『愛を乞うひと』で数々の賞に輝いた鄭義信の新作に、森田剛が挑む!

data
 [日程] 12/22(金) 18:00、23(土祝) 13:00/18:00、24(日) 13:00
 [作・演出] 鄭義信
 [出演] 森田剛、臼田あさ美、西田尚美、麻実れい ほか
 [料金] ¥9500 [会場] 大ホール
 [問合せ] ビックチケットセンター
 TEL050-3539-8330(平日11:00~17:00)
 *購入枚数制限あり:おひとり様2枚まで
 *先行は電話のみ*一般発売・劇場取扱は窓口・電話のみ **ポイント対象外**

① 締切 10/16(日) ② 締切 11/5(日)

高校生(的)ワークショップ ① 柴幸男ワークショップ ② 田上豊ワークショップ

劇場〜船上まで多様な場所で演劇作品を手がける柴幸男、全国各地で高校生や大学生との創作も多い田上豊。2名の演出家を迎え「街から」と「テキストから」という異なるアプローチでの創作体験を行います。

data
 ① 柴幸男ワークショップ〜街からつくる〜
 [日程] 11/4(土)・5(日)両日14:00~17:00
 [定員] 15名程度
 ② 田上豊ワークショップ〜テキストからつくる〜
 [日程] 12/16(土)・17(日)両日14:00~17:00
 [定員] 20名程度
共通事項
 [会場] 創造工房
 [対象] 高校生
 [料金] ¥500
 [申込] 専用の応募用紙に記入し、郵送またはFAXかメールにて
 [宛先] 「高校生(的)ワークショップ」係
 FAX093-562-2633 kitageki@kicapac.org

締切 10/22(日)

北九州芸術工業地帯 浅田政志とつくるドラマチックロケーション @スペースワールド

ユニークな写真を撮影する写真家・浅田政志と一緒に北九州の魅力的なロケーションを”劇的”に変身させる企画第6弾。今年スペースワールドを舞台に撮影!

data
 [日程] 11/10(金) 時間未定
 [会場] スペースワールド
 [対象] 小学生以上
 [定員] 10名程度
 [申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXかメールにて
 [宛先] 「ドラロケ」係
 FAX093-562-2633 kitageki@kicapac.org

①② 締切 11/5(日) ③ 締切 12/4(日)

劇場塾2017

地域文化の振興を担う人材の育成・人的ネットワークの形成を目的として、舞台芸術・劇場関係者、地域文化の振興を担う人材に向けた講座を今年も開設します。

data
 ① 地域文化コーディネータークラス
 地域の文化を担う人材を育成するためのクラス。今回は「郷土芸能・祭り」の力に触れ、その力を活かした地域の未来づくりを共に考えます。
 [日程] 11/22(水)・23(木祝)
 ② 劇場基礎クラス
 劇場・音楽堂等に関わる制作・舞台技術の基礎的な知識を、体験型ワークショップを交えて学ぶ講座。
 [日程] 11/28(火)・29(水)
 ③ オープンレクチャー
 多彩な講師を迎え、舞台芸術の旬な話題や芸術を楽しむきっかけを提供する講座。
 [日程] 12/23(土祝)
 「古典芸能入門〜現代から紐解く古典の魅力」
 12/26(火)
 「老いと演劇-OiBokkeShiの試み-」
 *詳細はHP参照

先行 12/2(土) 一般 12/3(日)

アンチゴーヌ

ギリシャ神話を題材にした悲劇作品が、栗山民也の演出によって現代へ!醜い争いの中に立ち上がり、懸命に自分を貫き通したアンチゴーヌを待ち受ける運命とは?



data
 [日程] 2/24(土)、25(日)、26(月) 時間未定
 [作] ジャン・アヌイ [翻訳] 岩切正一郎 [演出] 栗山民也
 [出演] 蒼井優、生瀬勝久 ほか
 [会場] 大ホール(舞台上特設ステージ) *詳細は決定次第HPで公開 **高**

先行 12/2(土) 一般 12/3(日)

北九州芸術劇場プロデュース 「彼の地II ~逢いたいひ、と。」

大反響を得た「彼の地」の新作公演。今日もこの街では誰かの人生が交錯し、混ざり合い、つながりほどこけていく。桑原裕子が新たな視線で紡ぐ北九州の群像劇。



data
 [日程] 北九州 2/17(土) 14:30、18(日) 14:30、19(月) 19:00、21(水) 14:30☆アフタートーク
 22(木) 19:00、23(金) 19:00、24(土) 14:30、25(日) 13:30
 東京 3/2(金)~3/4(日) 豊橋 3/10(土)~3/11(日)
 [作・演出] 桑原裕子 [出演] オーディション選抜メンバー [料金] 一般¥3000、学生(小〜大)¥2500
 [会場] 小劇場 *「荒れ野」とのセット券¥5800(HP参照)*全席自由*当日¥500増 **高**

先行 10/14(土) 一般 10/15(日)

穂の国とよはし芸術劇場PLATプロデュース 「荒れ野」

KAKUTA主宰の桑原裕子が、平田満らと描く新作劇。正反対の人生を送ってきた二人の女性が、偶然にも同じ家で過ごすことになった一夜の間の揺れ動く人間模様。



data
 [日程] 12/9(土) 18:00☆、10(日) 13:00 ☆アフタートーク
 [作・演出] 桑原裕子 [出演] 平田満、井上加奈子、増子優文江、中尾諭介、多田香織、小林勝也
 [料金] 一般¥3800、ユース(24歳以下)¥2000、高校生以下¥1000
 [会場] 小劇場 *「彼の地II」とのセット券¥5800(HP参照)*全席自由

先行 9/30(土) 一般 10/8(日)

ロッキー・ホラー・ショー

世界中を熱狂の渦に巻き込んだ伝説のロック・ミュージカルが日本へ!演劇界きってのロック野郎古田新太を主演にご機嫌な生演奏と共に贈ります。



data
 [日程] 12/9(土) 13:00/18:00、10(日) 13:00
 [脚本・作詞・作曲] リチャード・オブライエン [演出] 河原雅彦
 [出演] 古田新太、小池徹平、ISSA、ソニン、ROLLY、武田真治 ほか
 [料金] S席¥9500、A席¥7000、ユース(24歳以下)¥5000
 [会場] 大ホール **高**

先行 1/13(土) 一般 1/21(日)

北九州芸術劇場×バリエリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「新作」世界初演

洗練された肉体と造形の美しさで多くの観客を魅了し続けている山海塾3年ぶりの新作(タイトル未定)公演を、世界中のどこよりも早く北九州で上演します。



data
 [日程] 3/24(土) 18:00、25(日) 14:00
 [演出・振付・デザイン] 天児牛大 [音楽] 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
 [料金] 一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500
 [会場] 中劇場 **高**

一般 12/15(日)

人形浄瑠璃「文楽」

太夫の語り、三味線の音、3人遣いの人形で複雑なドラマを表現する伝統芸能。三位一体の美しい世界をご堪能ください。



data
 [日程] 3/4(日) 昼の部 13:30、夜の部 18:00 *昼の部、夜の部総入れ替え制
 [演目] 昼の部「桂川連理桐」六角堂の段、帯屋の段、道行籠の桂川
 夜の部「曾根崎心中」生玉社前の段、天満屋の段、天神森の段
 [料金] 一般¥3000、学生(小〜大)¥1500 *当日¥500増
 [会場] 戸畑市民会館 大ホール **ポイント対象外**

先行 10/14(土) 一般 10/15(日)

南河内万歳一座「びっくり仰天街」

客演は北九州を中心に活躍、昨年の寺田剛史君に続き、有門正太郎君が登場。夜逃げした誰かのアパート、その捨てられた箆笥の中からびっくり仰天街へ迷い込む!

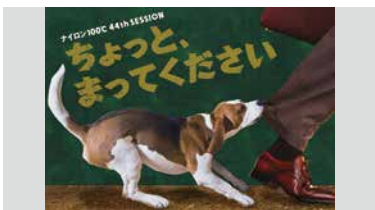


data
 [日程] 12/16(土) 18:00、17(日) 14:00
 [作・演出] 内藤裕敬 [出演] 鴨鈴女、木村基秀、福重友/有門正太郎 ほか
 [料金] 一般¥3000、学生・シニア(65歳以上)¥2800
 青春18歳差切符¥5500(年齢差18歳以上のペア/劇団のみ取扱)
 [会場] 小劇場 *当日¥500増*全席自由 **高**

先行 10/14(土) 一般 10/15(日)

ナイロン100℃ 44th SESSION 「ちょっと、まってください」

3年ぶりの新作を携え、ケラリーノ・サンドロヴィッチ率いるナイロン100℃が2年ぶりに再始動!笑いをベースにした遊び心溢れる独創的な世界にご期待ください。



data
 [日程] 12/16(土) 13:00/18:00、17(日) 13:00
 [作・演出] ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 [出演] 三宅弘城、大倉孝二、みのすけ、犬山イヌコ、水野美紀、遠藤雄弥、マギー ほか
 [料金] 一般¥6000、ユース(24歳以下)¥4000
 [会場] 中劇場 **高**

今年6月、北九州市立美術館分館で上演された「10万年の寝言」。ヤノベケンジ作の立体造形作品「ORGA」をそのまま舞台美術に使い、3名の劇作家が創作した3本のオムニバス作品を上演した。



Stage Review 物語の余韻

「10万年の寝言」

演劇を通して「みる」現代アートの鑑賞法。

絵画や彫刻といった美術作品の前にすると、つい気後れしてしまい、その作品や作家の背景を知らずに不用意な発言をしてはいけなのではないか?といった、妙な強迫観念にとらわれてしまう。それが現代アートともなると、作者が意図するメッセージどおりに見えていない私は、鑑賞者失格かな、とまで思ったり……。

そんな、美術鑑賞って難しい! と思いこんでいる人にぴったりの公演が先日行われた。北九州芸術劇場と北九州市立美術館との共同企画で作られた「10万年の寝言」という作品だ。

4年前から年に1度行われてきた共同プロジェクトの最終回となった今回、現代美術家ヤノベケンジの立体造形作品「GRAND SEED NEW ORGA」をテーマに、3人の劇作家(泊篤志・穴迫信・渡辺明男)がそれぞれ異なる物語を創作。ORGA(オルガ)という高さ約3mの青い立体作品をさまざまな見立てながら3つの物語が進行していく。

オムニバス形式にした理由について、「アート作品は見る人によっていろんな解釈ができるので、他の作家だったらどんな戯曲にするのか見てみたかった」と話すのは、初回からこのプロジェクトに携わってきた演出家の泊篤志さん。それに呼応するかたちで、美術館学芸員

の清田幸枝さんが、「だったらヤノベさんの創作テーマの変遷を3つに区切って3本の芝居にしてみました面白いのでは」と提案し、5年間の集大成にふさわしい、演劇×美術の「コラボレーション」が完成した。

ORGAの生みの親、ヤノベケンジさんは、4日間の公演中2日連続で舞台を観賞。2日目のアフタートークでは、「昨日も見たけど今日も感動しました!」と第二声。「美術批評家でも学芸員でもない3人の劇作家が美術作品について研究し、読み解いて、さらにそれを自分なりの表現にしているなんて、今まで見たことがない。すごいプロジェクトですね!」

美術作家が妄想で作り上げた作品に、劇作家の妄想が織り込まれ、さらにそれを見た人の妄想も加わる。一つの美術品を軸に、新たな世界観が生まれる、精密なコラボレーション。もしもORGAを、美術館のいつもの展示室でただ見るだけだったら、また全然違うイメージと感想を持っていただろうし、これほど長時間、作品を味わうこともなかったかもしれない。

「今回の芝居は、24年前に生まれた『ORGA』の一部になったとも言える。脚本も一緒に未来永劫に収蔵してもらって、シエイクスピア作品のように100年たっても上演されていたら面白いな!」

美術家が語ったこの言葉こそ、演劇と美術のコラボレーションが生み出す可能性を表しているのかもしれない。

ただいま企画中! DANKATSU ダン活



田畑真希(たばたまき)
 タバマ企画主宰。3歳からクラシックバレエを始め、10代後半から演劇や日舞、狂言、アクロバット等さまざまな表現を学び再びダンスの世界へ。2007年より振付家として国内外で活躍中。



6月に視察に訪れた田畑さん。且過市場の独特の雰囲気、ついでに体が反応!

ダン活とは?
 コンテンポラリーダンスのアーティストと全国各地の公共ホールが共同で企画し、地域交流プログラムを実施する「公共ホール現代ダンス活性化事業=ダン活」。北九州芸術劇場は今回2回目の参加で、市民参加作品の創作&上演を行います。

企画担当 山中さん



打ち合ってもらえるアイデアが!

「北九州って、ダンスが盛んな街ですよ。市民の皆さんが羨ましい!」**11月**
 そう話すのは、11月に行われるワークショップ「ダン活」の指導役を担うダンサー兼振付家の田畑真希さん。全国で実施されるこの事業に5年前から関わり、ダンスを通じて地域交流のため日本各地を訪れている。そんな中で、活発にダンス公演や市民参加企画に取り組みむ街として北九州の名をよく耳にしていたそう。

2回目!!
 北九州芸術劇場では初の実施となる「ダン活」。今回は田畑さんがこのために創作した作品を、公募で集まった市民たちと一緒に踊り、観客の前で上演する。

「とにかく元気になるダンスにしたいですね。大枠は事前に考えますが、細部にこそ、個性を出したいです。」
 田畑さん。国籍も年齢も経験値もバラバラの仲間と、各々の個性を表現するダンスで一つの作品を創り上げる18日間、あなたもこの秋、濃密な芸術体験をしてみませんか?

さらに今回、劇場の企画担当者として田畑さんとの間で「新たな試みも取り入れられないかと話し合った結果、工場や企業で働く外国人や留学生も多いことから、北九州で暮らす外国人にも参加してもらおう!」ということに。これまで7カ国13都市で作品上演などを行ってきた田畑さんにとっても、外国人との創作は初めての試み。「この経験を通じて日本に、北九州に愛着を感じてもらい、出会った仲間と深い結びつきが生まれたらいいな」と田畑さん。**強調!!**

「北九州らしい!」

「ダン活」に参加してみませんか?!
 11月2日~4日、15日~19日の8日間にわたり行なうダン活参加者を大募集! ダンスや体を動かすことに興味のある方なら国籍問わず誰でも応募可能です。初日(2日)ワークショップのみの参加者も募集中。ボーダーレスなダンスを楽しみましょう!

詳細はHPをご確認ください

Let's try!

企画担当 田畑さん



Program Calendar

*表示料金は前売価格です。
 *特に表記のない場合(当日前売金額共通) [開場は開演の30分前]
 *掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。9/8(金)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

10 October

ジャンル	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
🎵	マラソンコンサート	1回	10:30	無料 *全席自由	北九州国際音楽祭市民企画委員会 090-1089-6954(田端)
🎵	2017北九州国際音楽祭 ピョートル・アンデルシェフスキ[ピアノ]	9回 祝	15:00 *開場14:00	指定席¥4000、一般自由席¥3500、 U-25自由席¥2000、ペア自由席¥6000(前売りのみ) *当日¥500増 *自由通し券(¥7000)対象 *一部指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
🎵	2017北九州国際音楽祭 東京楽所[雅楽]	14回	15:00 *開場14:00	一般指定席¥4000、U-25指定席¥2000 *全席指定 *未就学児入場不可 *当日¥500増 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
🎵	第71回全日本学生音楽コンクール 北九州大会本選	20回-22回	お問合せ下さい	一般¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	毎日新聞社 093-511-1119(西部本社事業部 福田)
🎵	ピアノの魅力レクチャーコンサート	25回	19:00	一般¥3500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	(一社)日本ピアノ調律師協会九州支部 092-476-3003(宮本)
🎵	2017北九州国際音楽祭 ブラック・ダイク・バンド[英国式ブラス]	29回	15:00 *開場14:00	一般指定席¥4000、U-25指定席¥2000 *全席指定 *未就学児入場不可 *当日¥500増 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567

11 November

🎵	2017北九州国際音楽祭 徳永二男[ヴァイオリン]、堤剛[チェロ]、練木繁夫[ピアノ]	5回	15:00 *開場14:00	指定席¥4000、一般自由席¥3500、 U-25自由席¥2000、ペア自由席¥6000(前売りのみ) *当日¥500増 *自由通し券(¥7000)対象 *一部指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
🎵	親子・職員ふれあいコンサート	6回	18:45	無料 *全席自由	北九州市保育所連盟八幡東支部 093-652-3231(境目)
🎵	第64回八幡東区連合音楽会	7回	13:00	無料 *全席自由 *3歳未満入場不可	北九州市中学校文化連盟 093-662-2190(中央中学校 濱田)
🎵	2017北九州国際音楽祭 鈴木優人[チェンバロ]withバツハ・コレギウム・ジャパン(9名)	11回	15:00 *開場14:00	指定席¥4000、一般自由席¥3500、 U-25自由席¥2000、ペア自由席¥6000(前売りのみ) *当日¥500増 *自由通し券(¥7000)対象 *一部指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
🎵	枝光布由子 ピアノリサイタル	12回	15:30	一般¥2000、学生(高校生以下)¥1000 *全席自由 *未就学児入場不可	枝光布由子後援会 090-2506-0073(枝光)
🎵	第44回八幡東区小学校連合音楽会	14回	9:40 *開場9:00	無料 *一部指定	北九州市八幡東区小学校連合音楽会 093-652-8322(澤野)
🎵	第35回記念定期演奏会	18回	18:00	無料 *全席自由	産業医科大学混声合唱団メデューピア コール・サンアカデミーコール 090-5945-4390(江上)
🎵	響ホール室内合奏団第30回定期演奏会	19回	17:00 *開場16:00	指定S席¥5000、指定A席¥4000、 自由席¥3000、学生(小〜大学生)¥1000 *一部指定 *未就学児入場不可	認定NPO法人響ホール室内合奏団 093-647-0565
🎵	2017北九州国際音楽祭 第30回記念「ガラ・コンサート」[3時間公演]	26回	15:00 *開場14:00	S席¥6000、A席¥4000、U-25(A席)¥2000 *当日¥500増 *全席指定 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567

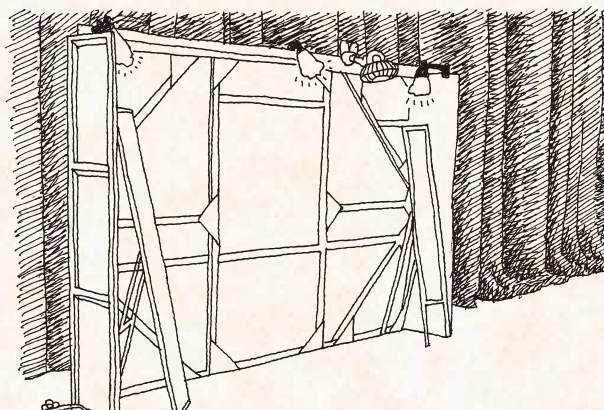
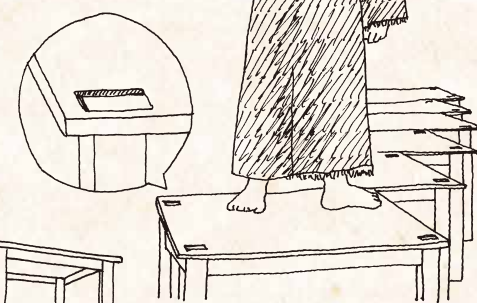
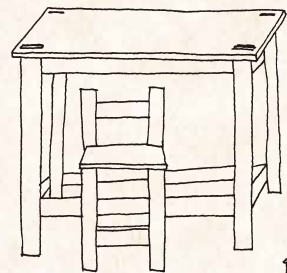
12 December

🎵	第18回九州国際大学付属中学校音楽祭	1回	13:00 *開場12:45	無料 *一部指定	九州国際大学付属中学校 093-671-9001(安部)
🎵	平成29年度人権週間記念講演会	6回	13:30 *開場12:30	無料 *全席自由	八幡東区役所総務企画課 093-671-0801(村上)
🎵	2017北九州国際音楽祭 特別プログラム 北九州市の若き精鋭たち〜未来に向かって〜 森山まひる[ヴァイオリン]、谷昂登[ピアノ]、中村太地[ヴァイオリン]、 山田武彦[ピアノ]、広瀬大介[ナビゲーター]	23回 祝	15:00 *開場14:00	一般自由席¥2500、U-25自由席¥1000、 ペア自由席¥4000(前売りのみ) *全席自由 *当日¥500増 *自由通し券(¥7000)対象 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
🎵	〜クリスマスコンサートin2017〜	25回	19:00	無料(要整理券) *全席自由 *乳幼児入場不可	北九州メロリアル女声合唱団 西南女学院高等学校音楽部OG会・母の会「ドルチェ」 093-371-3742(持橋)



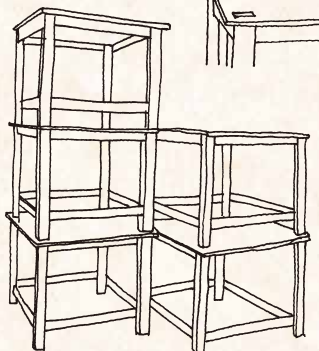
子供のためのシェイクスピア 「リア王」

世界中で愛されているシェイクスピアの魅力を、子どもたちにも伝えたいという思いで1995年から始まったシリーズ。北九州には夏の期間にほぼ毎年来ていて、今回は7月28日に上演。シンプルな舞台装置、遊び心たっぷりの演出、本格的な衣裳で観客の想像力をかきたてながらテンポよく物語が進む。子どもたちは座席から前のめりになるほど釘付けに。



ステージのすぐ裏には着替えスペースが。中には娘役と義兄役といった男女2役をこなす役者も。両サイドには姿見と明るいライト、暑さ対策のためか扇風機も備わる。

お城の中の玉座になったり、断崖絶壁になったり…。木の机とイスだけで、舞台背景を想像させる演出は、子どもたちに「学校でもお芝居が出来るんだ!」と思わせる狙いも。高く積んで安定するよう、四隅には凹みが付けられている。



シンプルで対照的に、裏地や装飾類など細部まで作りこまれた本格的で美しい、当時を再現した衣裳。しかし実は、マジックテープやスナップボタンを使い、素早く着脱できる工夫が随所に凝らされている。



夏休み!子どもの劇場体験2017

「リア王」と同時開催の体験企画で、劇場スタッフの仕事に挑戦中の子どもたちが表周りのお手伝い。公演前日にバックステージの見学もできたので、やる気いっぱい!



チラシ配布やお客様の誘導、衣裳体験を手伝ったり、緊張しながらも見事な仕事っぷり。



シェイクスピアを模した人形が必ず登場するのも特徴。人形が登場することで子どもたちも親しみやすく、とっても悪い台詞でも柔らかく聞こえるんだとか。人形の衣裳替えはここには書けない秘密がある…。

*表示料金は前売価格です。*特に表記のない場合(当日前売金額共通) [開場は開演の30分前]
*掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。9/8(金)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

北九州芸術劇場: 大 大ホール 中 中劇場 小 小劇場 創 創造工房

ジャンル: 演劇・舞踊 音楽 その他

Program Calendar

10 October

ジャンル	会場	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
小	小	ゴジゲン 第14回公演「くれなずめ」	11回・12回	11回 14:00/18:00 12回 14:00	一般¥3000、高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥300増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	第26回暴力追放福岡県民大会	16回	14:00	無料 *全席自由	(公財)福岡県暴力追放運動推進センター 092-651-8938
大	大	小倉南区文化祭バレエフェスティバル 1部神崎バレエ「バキータ」 2部岡山バレエ「風に向かって」	19回	14:00	¥2000 *全席自由	小倉南区バレエ協会 093-962-0603(岡山)
中	中	エスタダンスアカデミー合同発表会	19回	14:00	¥800 *3歳未満無料 *全席自由 *当日¥200増	フィットネスクラブ エスタ門司 093-382-5100(岩永)
小	小	公共ホール現代ダンス活性化事業 田畑真希ダンス公演	19回	15:00	¥1000 *全席自由 *当日¥200増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	土佐堀川 近代ニッポン 女性を花咲かせた女 広岡浅子の生涯	23回	12:00	¥10000 *全席指定 *未就学児入場不可	ピクニックチケットセンター 050-3539-8330(平日11:00~17:00)
中	中	春風亭小朝独演会	23回	14:00	¥4000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	シアターネットプロジェクト 092-739-2318
小	小	TAKAKO LIVE 2017	23回	15:00	¥3000 *全席自由 *未就学児入場不可	Studio un demi(スタジオアンドウミ) 090-3669-1139(イナオ)
中	中	この熱き私の激情 それは誰も触れることができないほど激しく燃える。 あるいは、失われた七つの歌	25回・26回	25回 18:30 26回 13:00	一般¥9000、学生¥4000 *全席指定 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可	ピクニックチケットセンター 050-3539-8330(平日11:00~17:00)
小	小	空晴「遠くの花火」「もう一回の、乾杯。」	25回・26回	25回 19:00 26回 14:00/17:00 *日時により公演内容が異なります	一般¥3500、U22¥2500、U高校生¥1500 *全席指定 *当日¥300増 *各券種2本立て価格あり *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	中	北九州子ども劇場 12月乳低合同例会 「12の月のたき火」(人形劇団ブーク)	30回	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州子ども劇場 093-884-3834

12 December

大	大	レクイエム in 北九州2017	3回	15:00	一般¥2500、大学生以下¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州モーツァルトの会 090-1089-6954(田端)
中	中	イクウメ「散歩する侵略者」	3回	14:00	一般¥4800、高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *当日¥200増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	ロッキー・ホラー・ショー	9回・10回	9回 13:00/ 18:00 10回 13:00	S席¥9500、A席¥7000、ユース¥5000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	中	北九州子ども劇場12月高学年部例会 「マチノヒ」(蒼い企画)	9回	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
小	小	穂の国とよはし芸術劇場PLATプロデュース 「荒れ野」	9回・10回	9回 18:00 10回 13:00	一般¥3800、ユース¥2000、高校生以下¥1000 「彼の地Ⅱ」とのセット券¥5800 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	DRUM TAO 「ドラムロック 疾風 総出演」	12回・13回	12回 19:00 13回 13:00	SS席¥7700、S席¥6700、A席¥5700 *全席指定 *未就学児入場不可	株式会社タオ・エンターテインメント 092-721-2015(平日10:00~19:00)
小	小	CCA北九州サウンドワークショップLIVE	13回	19:00 *18:45開場	¥2000 *全席自由	現代美術センター CCA北九州 093-695-3691(糸井)
大	大	第15回 北九州市立高等学校ダンス部公演	16回	17:00	¥500 *全席自由 *当日¥100増	北九州市立高等学校 093-881-5440(緒方)
中	中	ナイロン100°C 44th SESSION 「ちょっと、まってください」	16回・17回	16回 13:00/18:00 17回 13:00	一般¥6000、ユース¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	小	南河内万歳一座「びっくり仰天街」	16回・17回	16回 18:00 17回 14:00	一般¥3000、学生・シニア¥2800 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	第42回北九州市民クリスマス	17回	15:30	無料 *全席自由	北九州市民クリスマス実行委員会 093-451-4029 (日本イエスキリスト教団小倉教会)
大	大	平成29年度 福岡教育大学附属小倉中学校 合唱祭	20回	13:00	無料 *全席自由	福岡教育大学附属小倉中学校 093-541-8621
大	大	PARCO PRODUCE すべての四月のために	22回-24回	22回 18:00 23回 13:00/18:00 24回 13:00	¥9500 *全席指定 *未就学児入場不可	ピクニックチケットセンター 050-3539-8330(平日11:00~17:00)
中	中	チャンチャン劇団 第25回定期公演	23回	両日 14:00	¥1000 *全席自由	チャンチャン劇団 090-2718-0445(神田)
小	小	ミュージカル 不思議なご縁(仮)	23回	13:00/17:00	¥3000 *全席自由 *未就学児入場不可	九州アクターズクラブ 090-1873-6808(石丸)

ジャンル	会場	公演名	日程	開演時間	料金	お問合せ
大	大	一般社団法人詩吟朗詠錦城会認可 福岡県本部創立60周年記念大会	1回	13:00	無料 *全席自由	一般社団法人詩吟朗詠錦城会認可 福岡県本部事務局 090-3078-2233(吉澤)
中	中	北九州子ども劇場10月低学年部例会 「地獄八景亡者戯Ⅱ」(人形劇団むすび座)	1回	14:00/18:00	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州子ども劇場 093-884-3834
小	小	立川生志 落語会 第5回ひとりブタっちゃ	1回	14:00	一般¥3500、大学生以下¥2000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可	シアターネットプロジェクト 092-739-2318
小	小	北九州芸術劇場ワンコインコンサートシリーズ チリンとドロン〜歌とコントラバスのコンサート	4回	11:45	¥500 *全席自由 *3歳以下無料	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	冨木杏奈30周年記念コンサートツアー2017 〜躍進〜	7回	18:00 *17:00開場	SS席¥10000、S席¥8000 A席¥6000、学生席(小〜大学生)¥3000 *全席指定 *未就学児入場不可 *学生は要学生証提示	冨木杏奈タンゴ保存会 090-8915-1144
小	小	記念講演会 「旅する広重〈六十余州名所図会〉」	7回	14:00	無料 *全席自由	北九州市立美術館分館 093-562-3215
中	中	ロマン派症候群	8回	15:00	一般¥4000、ユース¥2000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	小	邦楽アンサンブル 奏	8回	14:00	大人¥2000、小〜高校生¥500 *全席自由 *未就学児入場不可	邦楽研究会 竹弦 090-3173-7537(小田)
小	小	シャンソンコンサート	13回	14:00	無料 *全席自由	上野教室 メダム・ボンムス 093-617-3320(江藤)
大	大	小・中学生向け薬物乱用防止キャンペーン 第9回 2017ダンスフェスティバル	14回	12:30	無料 *全席自由	北九州市教育委員会 学力・体力向上推進室 093-582-3445
小	小	ピティナ ピアノステップ小倉地区	15回	10:30 *10:20開場	無料 *全席自由	ピティナ小倉ステーション 093-531-4342(ヤマハ河嶋)
中	中	関数ドミノ	21回・22回	21回 18:00 22回 13:00	一般¥7500、高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	北九州交響楽団 第118回定期演奏会	22回	15:00 *14:15開場	一般¥1300、小〜高校生¥800 *全席自由 *当日¥200増	北九州交響楽団 093-533-3456
大	大	市川海老蔵 古典への誘い(いざない)	23回	13:30/17:00	S席¥11000、A席¥9000 *全席指定 *未就学児入場不可	JTB九州交流共創事業部 0570-065-588
中	中	平成29年度 電気主任技術者セミナー	26回	10:30	無料 *全席自由 *要事前申込	一般財団法人九州電気保安協会 093-391-7007
大	大	第29回 童謡まつり&合唱音楽祭	28回	13:00	一般¥1000、中学生以下無料 *全席自由	小倉工業倶楽部 093-541-2114(梅木)
小	小	北九州芸術劇場+市民共同創作劇 「Re:北九州の記憶」	28回・29回	28回 12:00/16:00 29回 12:00	一般¥2000、シニア¥1500、学生(高〜大学生)¥1000 子ども(小〜中学生)¥500、記憶をつなぐ券¥1300 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	大	北九州子ども劇場10月高学年部例会 「オールライト」(青年劇場)	29回	18:00	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
中	中	北九州少年合唱隊 第31回定期演奏会	29回	15:00	¥1000 *全席自由	北九州少年合唱隊 090-3463-5368(高山)
中	中	バットシェバ舞踊団/オハッド・ナハリン 「LAST WORKーラスト・ワーク」	31回	19:00	一般¥6000、ユース¥3000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

11 November

大	大	小倉北区中学校連合音楽会	2回	13:00	無料 *一部指定	北九州市立立立中学校 093-931-0570(渡部)
大	大	鼓童 打男 DADAN 2017	4回	16:30	S席¥5500、A席¥5000 *全席指定 *未就学児入場不可	鼓童チケットサービス 0259-86-2330
小	小	一夢会 Ballet Studio 2017 Felice Swan 「ラ・バヤデール〜第2幕〜」	4回	15:00	無料 *全席自由 *要整理券	一夢会 Ballet Studio 080-5247-4876
大	大	第43回小倉南文化祭日本舞踊合同大会	5回	13:00	¥2000 *全席自由	小倉南日本舞踊協会 093-961-0050(藤間)
大	大	姉妹都市ノーフォーク市交流事業 バージニア州立芸術学校ミュージカル特別公演 〜フレー・フォー・ハリウッド〜	7回	18:30	無料 *全席自由	北九州市企画調整局国際政策課 093-582-2146
中	中	北九州市民劇場11月例会 俳優座劇場「十二人の怒れる男たち」	7回-13回	7回 18:30、8回 9:13:30 10回 13:30/18:30 11回 12:13:30、13回 12:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075



国際協力機構
JICA九州と連携したコンサート。
音楽が世界をつなげた。

ステージの上でピアノを弾くピアニスト。その周囲を楽しそうに取り囲む方々は、この日行われたコンサートのお客様。去る今年5月、響ホールにほど近いJICA九州を通じてアジア・アフリカ・オセアニア諸国から訪日していた研修員のみなさんである。響ホールが取り組む「地域連携事業」の一環として、JICA九州と協力し初めて実現したステージコンサートに彼らを招待したのだ。そして演奏者は、世界有数のピアニコンクールの審査委員も務める英国在住のピアニスト小川典子さん。そんな流の音楽家が今回、響ホールのレジデント・アーティスト（※）として北九州市に滞在。その貴重な1日を使ってこの演奏会に協力していただいた。



国際交流

2017響ホール レジデント・アーティスト※
小川 典子(ピアノ)

それにしても、ステージ上のピアノを囲む至近距離に設けられた客席で、指使いや目線の動きも見ながら、素晴らしい演奏と本人による解説まで聞けるとは、めったにできる経験ではない。

観客たちの反応は、「足も使って演奏するなんて知らなかった」「素晴らしいホールでの貴重な経験、最高！」など、技術研修で訪れた異国の地での思いがけない出来事を、とても楽しみ、喜んでくれた様子だった。

一方、日頃からこのようなアウトリーチ活動に積極的に取り組む小川さんも、「イギリスでは多国籍の観客を前に演奏するのは日常的だけど、日本でもこのような国際交流に携われて嬉しい。演奏後、観客たちにも実際にピアノに触れてもらったのは、緊張気味の顔を見ていて急に思いついたこと」と、素晴らしい演奏に加え、絶妙なアドリブで和気あいあいとした雰囲気演出してくれた。

響ホールではこのような企画を引き続き計画中。

- 【今後のレジデント・アーティスト】
- ・新居由佳梨(ピアノ)
 - ・田中靖人(サクソフォン)
 - ・金子三勇士(ピアノ)

※：響ホールで公演をする演奏家が、北九州市内に滞在し、地域訪問コンサートやワークショップを通じて、地域の方々と交流する企画。
※詳細はP8プレビューをご覧ください。

楽器名鑑 [Cembalo]
チェンバロ



響ホールのチェンバロの内側には、「真の芸術はそれを達成した術をかくすものである」、「音楽は大いなる労への慰めである」という2つの格言がラテン語で記されている。



貴族たちの美意識が
発展を促した芸術作品

響ホールが所蔵するチェンバロは、18世紀のフランスのチェンバロを基に25年前に作られたもの。国内のみならず世界的に評価の高い「バッハ・コレギウム・ジャパン」の公演時に、音楽監督でチェンバロ奏者の鈴木雅明により初披露された。チェンバロの起源はかなり古い

が、特に、バロック時代に隆盛を極めた。宮廷や教会音楽に欠かせない楽器として愛好され、同時にその華やかな見た目が、貴族たちの美意識を映す。芸術品としても重用された。全盛期には、有名画家たちも絵筆をふるっており、最高に贅沢なカンバスでもあったようだ。

見た目はピアノに似ているが、ピアノとは異なり、チェンバロは弦を弾いて音を出すため、鍵盤をい

公演情報

「鈴木優人 with バッハ・コレギウム・ジャパン(9名)」では、鈴木雅明の息子さんである鈴木優人がチェンバロを演奏。11月11日(土)15時開演。
お問合せは北九州国際音楽祭事務局まで。(093)669-6567

公演チケット取扱

WEBサイト https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s	携帯サイト https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m
電話 北九州芸術劇場 093-562-8435 主催事業のみ取扱 (10:00~17:00/土日祝休)	響ホール音楽事業課 093-663-6661 主催事業のみ取扱 (9:00~18:00/土日祝休)
窓口 北九州芸術劇場 (10:00~19:00) 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 リバーウォーク北九州5Fプレイガイド	響ホール 北九州市八幡東区平野1丁目1-1 響ホール内 事務室
その他 チケットびあ 0570-02-9999	ローソンチケット 0570-000-407

チケットクラブQ

会員限定特典 先行予約 (電話&WEB) ポイント割引 情報誌Q送付 など	ご入会・お問合せ 093-562-2655 (10:00~19:00)				
希望公演の先行予約日に電話・WEB・携帯サイトからお申込ください。(※WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です)					
会員先行予約方法	<table border="1"> <tr> <td>北九州芸術劇場先行予約専用 10:00~14:00 0570-099-990</td> <td>WEBサイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s</td> </tr> <tr> <td>響ホール先行予約専用 10:00~17:00 093-663-6661</td> <td>携帯サイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m</td> </tr> </table>	北九州芸術劇場先行予約専用 10:00~14:00 0570-099-990	WEBサイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s	響ホール先行予約専用 10:00~17:00 093-663-6661	携帯サイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m
北九州芸術劇場先行予約専用 10:00~14:00 0570-099-990	WEBサイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s				
響ホール先行予約専用 10:00~17:00 093-663-6661	携帯サイト 10:00~17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m				

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

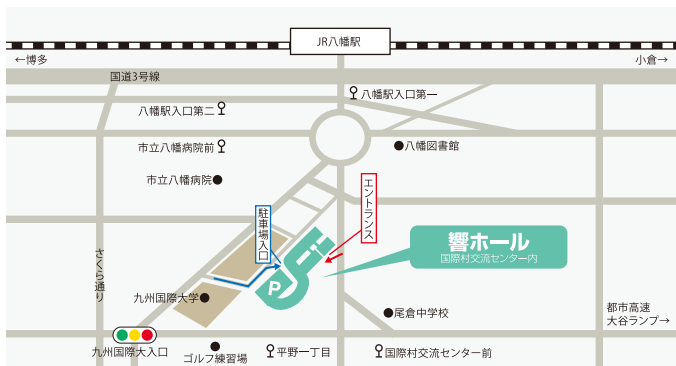
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL 093-562-2655(10:00~19:00) FAX 093-562-2588
http://q-geki.jp



- [JR] JR小倉駅より徒歩約10分 JR西小倉駅より徒歩約3分
- [バス] 西鉄バス「室町・リバーウォーク前」もしくは「西小倉駅前」下車
- [空港] 北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約33分
- [車] 北九州都市高速「小倉駅北」から約5分、「大手町ランプ」から約6分
リバーウォーク北九州(30分/¥150)ほか周辺駐車場をご利用ください
公演時劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています

北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1丁目1-1国際村交流センター内
TEL 093-662-4010(9:00~18:00) FAX 093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp



- [JR] JR八幡駅より徒歩約15分 (八幡駅から無料お迎えバスを運行/一部公演を除く)
- [バス] 八幡駅入口第一より徒歩約10分 市立八幡病院前より徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目より徒歩約3分
- [車] 北九州都市高速「大谷ランプ」から約10分
国際村交流センター(30分/¥80)の駐車場などをご利用ください

編集 後記

この号がみなさんのお手元に届く頃には、少しずつ秋の気配も漂い始めているはずですが、取材中は夏真っ盛り。灼熱の東京で取材させていただいたのは、ナイロン100℃主宰のケラリーノ・サンドロヴィッチさん。劇場開館から何度も来て頂いているのに、実は本誌登場は「初」という驚き。去年は手掛けた作品が軒並み

演劇賞を受賞されるなど演劇界で最前線を走っているケラさんのお話に終始引き込まれました。「ただいま企画中」の田畑真希さんの取材では、自由自在に身体を操り身ひとつで表現するダンサーさんの身体能力の高さに惚れ惚れ。そんな身も心もアツくなった取材を終え、「芸術の秋」が待ち遠しいスタッフ一同でした。

Q 極の一品

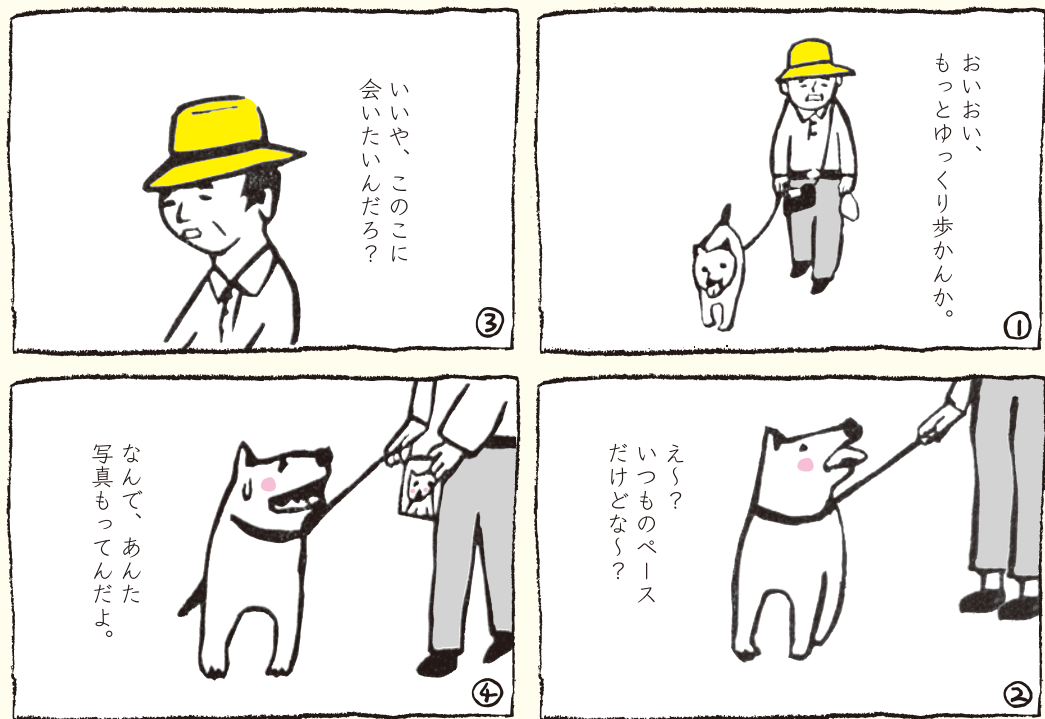
「ちどりの屋銀次郎」のもつ鍋



響ホールなどで行われる演奏会をはじめ、仕事で北九州市をたびたび訪れている中川賢一さん。「東京で食べていた、味噌汁たっぷりのドロドロしたもつ鍋とは完全に別ものでびっくりしました」と、福岡のもつ鍋を初体験した店が、鍛冶町にある「ちどりの屋銀次郎」だ。創業から30年以上になる現在も「もも焼き」と「もつ鍋」目当てに多くの客が訪れる。「ちどりの屋銀次郎」だ。創業から30年以上になる現在も「もも焼き」と「もつ鍋」目当てに多くの客が訪れる。「ちどりの屋銀次郎」だ。創業から30年以上になる現在も「もも焼き」と「もつ鍋」目当てに多くの客が訪れる。

今回の推薦者
ピアニスト・指揮者
中川賢一さん
2018.2/4
[田中靖人サクソフォン・リサイタル]出演

阿蘇神社からセグウェイで2分、歩いて5分、寄り道しながら15分で、旧女学校跡にある「北風商店」に到着します。日々の生活の中で人々が見過ぎてしまう面白いことが作品作りのヒントになっています。皆様楽しんでいただければ幸いです。



キタカゼパンチの
きいてるつもり
Vol.2



キタカゼパンチ Profile
木彫り人形、ハンコ、イラストなどの創作ユニット。2013年に阿蘇にオリジナル商品の店「北風商店」をオープン。不定期に九州を中心に作品展を開催している。
http://kitakazepunch.com