



公演チケット取扱

WEB	TEL 各公演の申込み	窓口
 オンラインチケット <small>※公演の申込み要領が 必要です。</small>	北九州芸術劇場 093-562-8435 (10:00~18:00) [土日祝除く] *2023年1月4日(水)以降12:00-17:00) 土日祝除く	劇場プレイガイド リバーワーク九州府庁FQ-station内 (平日11:00~18:00) 土日祝10:00~18:00)
	響ホール音楽事業課 093-663-6661 (9:00~18:00) [土日祝除く]	響ホール事務局 (9:00~18:00)

会員制度のご案内

	入会方法	制度に関する問合せ
 KICPACメンバーズ	令和4年度の募集は終了しました。 令和5年度の募集については令和 5年1月以降にHPにてお知らせし ます。	TEL 093-562-3027 (10:00~18:00) [土日祝除く]
 チケットクラブQ	いつでもWEBからご入会いた できます。	

・会員先行予約方法 ・ ご希望の演目の先行予約日にWEBやお電話でお申し込みください。

	WEB	先行予約専用 TEL
 KICPACメンバーズ	 オンラインチケット (10:00~17:00)	北九州芸術劇場 0570-099-990 (10:00~13:00) 響ホール 093-663-6661 (10:00~17:00)
 チケットクラブQ		

※会員区分により先行予約日や予約方法が異なります。 ※先行予約は予定枚数に達し次第、受付を終了します。
 ※WEB申し込みには利用登録が必要です。 ※各公演のポイントに関する詳細は劇場・響ホールHPをご確認ください。

公演情報について

●特に表記のない場合(企画指定) [未就学児入場不可] [当日観客のみ共通] [開演は開演の30分前] [KICPACメンバーズポイント対象公演]
 ●年齢制限のある公演は身分証提示(※発行日より10時から)後継公演情報は変更になる場合があります ●主催者に同意のないチケット
 の有償譲渡を禁じます ●此元、串刺しでのご来店及びその他の事業についての詳細はHPをご参照下さい ●10/26(水)現在の情報

北九州芸術劇場

〒803-0812
 北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11
 リバーワーク北九州内
 TEL093-562-2655 (10:00~18:00)



北九州市立響ホール

HIBIKI HALL
 〒805-0062
 北九州市八幡東区早野1丁目1-1
 国際文化交流センター内
 TEL093-662-4010 (9:00~18:00)



◆ 新型コロナウイルス感染拡大予防への対応について
 皆様にご安心してご来場いただけるよう、北九州芸術劇場・響ホールにおいても感染拡大予防に取り組んで
 おります。最新情報は各施設HPのご案内をご確認ください。皆様のご協力をお願いいたします。



「情報誌Q Rより」

毎号「アートがそばにある暮らし」をテーマにした作品が表紙を飾る情報誌Q。今年度制作アーティストである画師輪ワルド全編です！その名も「オオタマたちの大演劇」。秋の魔法に導かれ、開津の森公園の動物たちが大演劇を開催している楽しい世界には心が8つ腫れていきますよ！書き合わせは附随Twitterをチェックしてくださいね。

COVER Artist
 画師輪ワルド
 GARAKUDA KOJI



KITAKYUSHU PERFORMING vol.75 2022.11~
 Information magazine / 情報誌
 ARTS CENTER / HIBIKI HALL

INTERVIEW

KERA・MAP OTO「しびれ費」 井上綾子インタビュー

LINEUP SCHEDULE

北九州芸術劇場 Stage Lineup
 北九州市立響ホール Music Lineup
 2022北九州国際音楽祭

COVER THEME

アートがそばにある暮らし [公事作品]

Contents

TAKE FREE





俳優

井上 芳雄

Yoshio Inoue

お芝居を観たり、劇場に行ったりする
一つのきっかけになれば。

デビューから22年。ミュージカルや演劇、ドラマ、TVでは司会も含め多彩に活躍する俳優、井上芳雄がこの冬、KERA-MAP #010「しびれ雲」でふるさと福岡に凱旋する。作・演出はケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)。異彩が響きあい、どんなトーンの世界が紡ぎだされるのだろうか。

(取材・文/重岡美千代)

「神は細部に宿る」 そんな作品づくりに惹かれて。

井上 芳雄さんがKERAさんの作品に初めて出演したのは、2017年の「階段」。その後、2020年には「桜の園」で稽古を進めていたものの、コロナ禍により公演が中止になってしまいました。

井上 「桜の園」の稽古中にKERAさんから「この時期どう？」と声をかけていただいたのが「しびれ雲」でした。二つ返事でお引き受けするほど嬉しかったですね。その後「桜の園」が中止になったこともあり、今回はベンジのような気持ちもあります。

井上 さんから見たKERAさんはどんな方ですか？

井上 名前も風貌もとても個性的でしょ？(笑)お会いする前は「コイ人なのか」と思っていたんですが、会えばまったく違っています。演出では、「このアクセントを直してほしい」とか「この言葉を強調してくれ」とか言いやすい指示をされます。「神は細部に宿る」ですが、そういう作品づくりのやり方がとても興味深かったです。とにかくものすごい才能の境の人。演劇や音楽をずっとやり続けて、その結果、日本で最高レベルの高みにいらっしゃる。すごい人と今一緒にやっているんだ、と思いました。KERAさんは、作品の数も多いんですが、作風もちょっとシュールなものや、心温まるもの、笑いの絶えないコンなどその幅広さに驚かされます。ご本人も同じことをやれば成功するのはわ

かっていんだろうけど、敗れて同じことはやらない。そこにKERAさんの挑戦があるんじゃないかと感じています。

一回の「しびれ雲」は、KERAさん自身が50代最後の戯曲とどうたって、前作「キネマの悪人」と同じ架空の島「鳥島(ふくろうじま)」が舞台になっています。

井上 前作は、映像の世界と現実を行き来する複雑な作りでありながらも、どこどころに手作り感もあって、すごくおもしろかったですね。独自の方言を使うアイデアも全然違和感がなくて、「どこかにこういう方言があるのかな」と思うくらい。緒川たまきさんなんて、生まれた時からその方言を使ってたんじゃないかと思うくらいの馴染みぶりだった(笑)。その時の「鳥島(ふくろうじま)」が今回も舞台になると聞いて、いろいろ楽しみにしていますが。共演者の方は初めましての方が多いですが、皆さん魅力的で素晴らしい役者さんばかり。東京では本多劇場という400席くらいの劇場でやらせていただくんですが、劇団に入ったような気持ちも味わえるのかな、と楽しみにしています。

生の人間が演じるからこそ 伝わる熱量がある。

一幕開けるとなると下北沢 本多劇場は、小劇場の聖地とも言われる下北沢のメッカ、いつもはミュージカルなどで大きな劇場に立つことの多い井上さんが、客席が近い小規模の劇場でどんな輝きを見せてくれるのか楽しみでもあります。

井上 もともとミュージカルをやりたくてこの世界に入ったんですが、活動する中でストリートブレイの素晴らしい人たちとの出会いもありました。それでも現場では、どこか転校生のな「ちょっとお邪魔します」みたいな気持ちもあり、正直「自分は芝居をやる資格がないんじゃないか」と思ったことも…。それでも毎回、新しいことを新しい人たちとやっていくのはとても刺激的で、やり続けてきたのは結局のところ好きなんだと思います。活動の場も広がってきたんですが、基本的には舞台を中心に他のこともするというスタンス。お芝居を観たり、劇場に行ったりすることが日常になることを願っているので、自分が他の活動をすることによってそ

のきっかけの一つになればいいなと。コロナ禍を経てその使命感みたいなものは強くなりました。

一著書「夢をかける(日経BP出版)」では、「役を演じるとは誰かの人生を伝えることだ」と書かれています。井上さんは演じ続ける中で「演劇の魅力」について、どのように感じておられますか？

井上 演劇の魅力は、日常を忘れさせてくれる場合もあれば、逆に日常を突きつけられる場合もある。でもそれは、自分たちが生きている生活の中でも同じで、楽しい気持ちになりたい時もあれば、目を背けたいような難しい局面もありますよね。これは僕ら人間の解釈ですが、演劇を観るということは、登場人物の人生を体験するのに近いと思うんです。生の人間が演じているものをライブで観る舞台は、伝わる熱量が違うし、実際にそのに出会うことに次ぐリアルな体験だと思っています。

一回の作品への意気込みをお聞かせいただけますか？

井上 実は僕が高校生の時に声楽を習っていた先生が北九州の方だったので、月に2、3回は学校が終わった後に北九州に通っていました。小倉駅でうどんを食べたりしてね。北九州は僕にとってはふるさと同然の場所。ミュージカルで帰ることが多いんですが、ストリートブレイも観ていただきたいと思いますが、ぜひお待ちしております。稽古中は出演している僕たちでさえ、どうなるのか分らないところも多いんですが、出来上がったものは想像を超えてきっとおもしろい。なので普段あまり演劇を観る機会がない方も出えたら嬉しいです。

PROFILE

1979年、福岡県出身。大学在学中にミュージカル「エリザベット」の皇太子ルドルフ役でデビュー。以後、ミュージカルのトップスターとして活躍、更にストリートブレイ、コンサート、TVドラマ、バラエティ番組、歌番組など幅広く出演し、活動の幅を広げ続けている。



「階段」(2017年) © BunKamura キューブ 撮影:植野貞司



KERA-MAP #010「しびれ雲」
12/17(土)・18(日)
北九州芸術劇場中劇場にて上演
※公演詳細は中巻 Stage Lineup 参照

Music Lineup

2022.11~2023.5 SCHEDULE



公演情報



- K KICPACメンバーズ先行
Q チケットクラブQ先行

発売中

響ホールリサイタルシリーズ
古部賢一 [オーボエ]
& 鈴木大介 [ギター]

思い出のメロディとシネマ音楽選
11/27(日)14:00(開場13:00) 響ホール

【曲目】ブルガン(遠辺香津美編)、シェルブールの雨傘
モリコネ・ニュース・オペラライズ
ヘンデル/オランダ・マイフほか

【料金】一般¥3000,25歳以下¥2000
※当日500増
※11/26(日)15:00~15:45 プレトークあり
(料別・要事前申込)



古部賢一 Kenichi Kobayashi 鈴木大介 Daisuke Suzuki

発売中

響ホールファンコンサート vol.33
谷口英治 [ジャズクラリネット]
北九州市出身 日本を代表するクラリネット奏者
12/15(木)11:45 響ホール

【演奏】久保田浩(ピアノ)
【曲目】On the Sunny Side of the Street
鈴鹿の魂
A列席で行こうほか

【料金】¥500



Chikuharu Kubota

発売中

北九州市少年少女合唱団
第48回定期演奏会
遙々しく伸びやかな歌声で紡ぐハーモニー
12/18(日)15:00 響ホール

【曲目】少年少女合唱のための組曲「アナと雪の女王」
「はじめてのうた」より「まっちゃんみせ」ほか
【料金】¥1000
※全席自由 ※未就学児無料
※当日¥200増 ※ポイント対象外



2023年度新メンバー

発売中

響ホールリサイタルシリーズ
反田恭平 [ピアノ]
& 務川慧悟 [ピアノ]

聖女2人による2台ピアノの華麗なる冒険
1/21(土)15:00(開場14:00) 響ホール

【曲目】フランス・ソフィアの主題による変奏曲 op.56b
ルトス・アキバ・バグニニの主題による変奏曲
「アール・ドール」組曲(独舞)ほか

【料金】S席¥4000,A席¥3000,25歳以下(A席)¥2000
※当日券発売なし



反田恭平 Takahiro Haneda 務川慧悟 Tomoko Tsukagawa

受付開始

1/10(火) 先着順
まちの小さな演奏会 in 門司
北九州市立大學生とまちの魅力を再発見！
2/2(日)15:00 響ホール

【出演】Brass Ensemble FUKUOKA(金管五重奏)
小山監督(特別出演)、市民少年少女合唱団
北九州市立大学地域創生学群小林さみメンバー

【料金】無料・要事前申込 ※詳細はHPにて



2023年度新メンバー

11/24(木) 11/30(木) 一般発売 12/1(木)

0才からの親子で楽しむ
クラシックコンサート
パラエティ豊かなわくわくプログラム！
2/18(土)11:00 響ホール

【出演】中川眞一(ピアノ)、鎌木絵里(ソプラノ)
クワチユルズベ(サクソフォーン四重奏)
【料金】おとな¥2000,こども(0歳~小学5)¥1000
親子ペア(おとな1+こども1)¥2500
※年輪制販売なし



中川眞一 Masaru Nakagawa 鎌木絵里 Eri Kamae



クワチユルズベ

一般発売 11/24(木)

響ホールファンコンサート vol.34
奥井繁麻 [ピアノ]

感性・歌心・技術に恵まれた稀有な存在
2/28(火)11:45 響ホール

【曲目】ベートーヴェン/ピアノ/ソナタ 第26番「告别」
ショパン/ノクターン 第7番
リスト:巡礼の年 第2年「イタリヤより」

「ダンテを讀んで」ソナタ(魔幻灯曲)
【料金】¥500



Chigusa Okui

一般発売 12/8(木)

令和4年度 合唱組曲「北九州」演奏会
ふるさと北九州をうたう
3/5(日)15:00(開場14:00) 響ホール

【出演】増井香典(指揮)、九州交響楽団(演奏)
北九州をうたう5会(各曲)ほか
【料金】一般¥2000,25歳以下¥1000
※全席自由 ※当日¥500増 ※ポイント対象外



2023年度新メンバー

12/1(木) 12/7(木) 一般発売 12/8(木)

響ホールリサイタルシリーズ
原田幸一郎(ヴァイオリン)
池田菊衛(ヴァイオリン)
磯村和英(ヴァイオリン)
毛利伯郎(チェロ)
緑木繁夫(ピアノ) [ピアノ五重奏]
レジュメ15 達人たちが魅せる室内楽の極み
3/11(土)15:00(開場14:00) 響ホール

【曲目】シューマン/ピアノ五重奏 長巻脚 op.44
ブラームス/ピアノ五重奏 夜廻脚 op.34
【料金】一般¥4000,25歳以下¥2000
※当日¥500増



©Fukuoka Philharmonic

第43回
レディースコーラスフェスティバル
心に響く女声コーラスの祭典

3/18(土)10:30 響ホール
【出演】北九州市内 近郊の女性コーラスグループ
【料金】無料
※全席自由



2023年度新メンバー

受付開始 3/1(木)

北九州市ジュニアオーケストラ
第25回 チャリティエ
スプリングコンサート
子どもたち自ら企画する特別なコンサート
4/2(日)15:00(開場14:15)

【出演】竹内健児
【料金】無料・要事前申込 ※全席自由 ※詳細はHPにて
▶問合せ:北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL:093-583-5282(9:00~18:00)



2023年度新メンバー

一般発売 2/22(木)

響ホールファンコンサート vol.35
二村裕美 [ヴァイオリン]
北九州市出身 輝進目覚ましい若き後進
5/25(木)11:45 響ホール

【出演】二村裕美(ヴァイオリン)、宮崎由紀子(ピアノ)
【曲目】エルガー:愛のあいさつ
ブーリク:愛の小道
フランク:ヴァイオリン/ソナタイ長調より

第3楽章,第4楽章 ほか
【料金】¥500



2022 北九州国際音楽祭

期間:2022.10/9(日)~12/3(土)

▶問合せ:北九州国際音楽祭事務局
TEL:093-663-6567
(9:00~18:00) | 土日祝除く
※当日¥500増
※前年度参加者会当日券のみ販売なし
※U-25対象は2022年12/25
(1999年以降生誕)以下

公演情報

発売中
マイスター・アールト×
ライジングスター・オーケストラ
コンサートマスター/独逸史記

11/12(土)15:00(開場13:50) 響ホール

【曲目】ベートーヴェン/交響曲 第7番 イ長調 op.92 ほか
【料金】S席¥5000,A席¥3500,U-25 (A席)¥2000



マイスター・アールト Arto Oksanen

発売中
Maroケケのチェロ・セクションによるチェロ七重奏
チェロ8

11/23(水)15:00(開場14:00) 響ホール

【出演】北口大輔,種崎純紀,黒川美帆,小島幸夫,豊沼樹
グレイ理沙,佐山裕樹
※劇団は休演日外に限り出演を見合わせることとなります。

【出演】J.S.バッハ/パヴァーヌ op.10 第5曲
【料金】一般¥4000,U-25 ¥2000



(座席)グレイ理沙,小島幸夫,豊崎由紀,北口大輔
黒川美帆,豊沼樹,佐山裕樹

発売中
庄司妙矢香 [ヴァイオリン]
ジャンル・カ・カシオーリ [フォルテピアノ]

12/3(土)13:00(開場12:00) 響ホール

【出演】ベートーヴェン/ヴァイオリン/ソナタ 第9番
【曲目】ショパン/ワルツ op.47「ワルツ・ヴェニス」ほか
【料金】S席¥5000,A席¥3500,U-25 (A席)¥2000



庄司妙矢香 Misaki Mamiya

北九州芸術劇場

KITAKYUSHU
PERFORMING ARTS CENTER

Stage Lineup

2022.11~2023.3
SCHEDULE



公演情報

- K KICPACメンバーズ先行
- Q チケットクラブQ先行

発売中

マギー・マラン「May B」
響望の「演劇的ダンス」、北九州に初登場!

11/23(水) 14:00 小劇場

【演出・脚本】マギー・マラン
【出演】カンパニーマギー・マラン
【料金】一般¥6000
ペア席(一般)¥10000
ユース(24歳以下)¥3000
ペア席(ユース)¥5000



©Hemel Design

発売中

月灯りの移動劇場「Silence」
「踊、踊る」の浅井信好による新作ダンス公演
11/25(金)19:00*・26(土)14:00~19:00
27(日)15:00 *★アフタートークあり 小劇場

【演出・脚本】浅井信好
【出演】浅井信好、長野美菜、杉浦ゆかり、劇団日西、河西達、AZC
【料金】一般¥4000、高校生以下¥2500
*全席自由席 *★未就学児入場不可
*★平日19時開演20分前開演は15分前
*ポイント対象外

▶問合せ：月灯りの移動劇場 事務局
TEL070-5642-8406 (平日 9:00~17:00)
tsukikari@theater-gmail.com



発売中

「凍える」
トニー賞ノミネートの衝撃作品上演決定!
12/3(日)13:00~18:00、4(日)13:00 中劇場

【作】ブライオン・レイヴァー 【脚】平川大舟
【演出】栗山忠也
【出演】坂本真弥、長野里美/鈴木杏
【料金】¥11000

*ポイント対象外
▶問合せ：ゼロエントチケットセンター
TEL050-3539-8330 (平日 12:00~15:00)



発売中

KERA-MAP #010「しびれ雲」
数々の演劇賞を受賞した人気シリーズ最新作
12/17(日)13:00~18:00、18(日)13:00 中劇場

【作・演出】ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【出演】井上青雄、観川たまき、ともさかりえ、松尾隆三
三宅弘樹、三上悠太、藤原聖人ほか
【料金】一般¥8000、ユース(24歳以下)¥4000



井上青雄 観川たまき



ともさかりえ 藤原聖人

K11/26(土)@12/3(日)一般発売 12/4(日)

二兎社「歌わせない男たち」
国際歌唱に挑みきれぬ教師たちの攻防を描く
1/29(日)13:00 新中劇場

【作・演出】永井舜
【出演】平山陽子/山崎由樹、大塚人海、さらじゆの、相馬一之
【料金】一般¥5000、ユース(24歳以下)¥3000



K12/3(土)@12/10(土)一般発売 12/11(日)

北九州芸術劇場×市民共同創劇
「君といつまでも~Re:北九州の記憶~」
過去99作から生まれる、新たな記憶の物語
過去北九州公演

2/23(土)14:00、24(金)14:30*、
25(土)14:00~18:00*・26(日)14:00 小劇場
*★アフタートークあり

<東京公演>
3/3(金)19:00、4(土)14:00*・5(日)14:00
*★学校観覧が入ります *★アフタートークあり

★最新話題作 シンクダグーラスト

【脚本・構成・演出】内藤裕敏
【作】穴谷一雄、藤原敏子、大迫悠紀、坂井彩、塩津優子
寺田剛志、藤本雅樹、守塚誠之介、山口大輝、劇内北内
遼辺勇男
【出演】青野大輔、有門正太郎、内山ナオミ、高野由和子
高山英花、寺田剛志、平嶋理恵、宮村耳々
山口大輝/菅花清水
【料金】一般¥3000、U24・シニア(65歳以上)¥2500
高校生以下¥1000
*全席自由



制作協力 ©C&D

一般発売 12/15(木)

人形浄瑠璃「文楽」
太夫・三味線・人形が織りなす伝統芸能
3/5(日)13:30~18:00 坪井市民会館 大ホール

【演出】星の部 花道四季寿より万歳・寛怡/冥途の異調
夜の部 園子亮/菅原佐禰手習権
【料金】一般¥3000、学生(小~大学生)¥1500
*一般¥5000 *★夜の部の観劇入れ替え制
*ポイント対象外



©C&D

K1/14(土)@1/21(土)一般発売 1/22(日)

山海塾「新作」世界初演
待望の新作、北九州にてワールドプレミア!
3/18(土)18:00、19(日)14:00 新中劇場

【演出・脚本・デザイン】天児牛大
【音楽】加古清、香川洋一郎
【脚】村山修、竹内由、市原田仁、松岡大
石井剛二、岩本大紀、高瀬誠、伊藤志太郎
【料金】一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500



監修・演出・音楽：天児牛大

北原舞鶴 12/25(日) 必着

高校生(的)シアター
演劇(的)ワークショップ参加者募集
役者×有門正太郎と想像して演ってみるWS

【日時】1/8(日)、9(月祝)
各日13:00~16:00
*同時開催(10/10)の参加者も可

【会場】創造工房内 稽古場
【講師】有門正太郎
【対象】高校生または
平成16年(2004)年
平成19年(2007)年1月生まれの方
(演劇未経験者歓迎)

【料金】10名程度
参加費 ¥500
*ポイントHPにて



©C&D

D ダンスダイブ
様々なダンスを楽しむプログラム

高純生(的)チケット対象公演
大ホール・中劇場作品 ¥1500
小劇場作品 ¥1000
(高校生限定/劇場窓口/電話にて予約のみ
申込/入場料学生証提示/枚数限定)

北九州芸術劇場 Information

電子チケットの
取扱をはじめました!

2022年9月以降発売の劇場主催事業(一部対象
外あり)にて、電子チケットのご入場が可能
になりました。

- <ご利用方法>
- 劇場オンラインチケットでチケットを購入
 - チケット購入時
「QRコード決済(Q電子チケット)」
「支払い〜オンライン決済」を選択
 - チケットQRコードを取得
 - 会場でQRコードをかざして入場

QRコードをご自身の携帯の方へメールやLINEで送付するこ
とが可能です。対象公演は、劇場オンラインチケットの申込画面
入ページに詳細が掲載されています。

劇場オンライン
チケットは
こちらから



キャッシュレス決済が
ご利用いただけます

劇場プレイガイドQ-station(リバーウォーク北
九州5F)にて、キャッシュレス決済のご利用が
可能になりました。

<取寄サービス>
交通系電子マネー、nanaco、楽天Edy、
WAON、QUICPay、d払い、PayPayほか

より快適で便利なご観劇に、ぜひご利用ください。